

Luciano Chailly. Inventario dell'archivio

a cura di
Mirella Duci e Novella Forner

Soprintendenza per i Beni culturali.
Ufficio Beni archivistici, librari e Archivio provinciale

2020

Premessa

L'ordinamento e l'inventariazione dell'archivio sono stati effettuati per incarico e con la direzione della Soprintendenza per i beni culturali. Ufficio Beni librari e archivistici e Archivio provinciale a cura di SAM Servizi archivistici museali di Mirella Duci e da Novella Forner. I lavori sono stati ultimati nell'aprile del 2020.

L'intervento è stato realizzato utilizzando il Sistema informativo degli archivi storici del Trentino. Le schede sono state compilate secondo le norme di "Sistema informativo degli archivi storici del Trentino. Manuale-guida per l'inserimento dei dati", Trento, 2006".

Indice generale

Albero delle strutture.....	4
Albero dei soggetti produttori.....	5
Chailly, Luciano.....	6
Luciano Chailly, 1920 - 2002 (con documenti dal 1888 fino al 2014).....	9
Composizioni di Luciano Chailly, 1933 - 2001 (con seguiti fino al 2003).....	14
Manoscritti musicali (Milano), 1933 - 2001.....	16
Musica a stampa (Milano), 1949 - 2001 (con seguiti fino al 2003).....	30
Manoscritti musicali (Pieve di Ledro), 1933 - 2001.....	73
Musica a stampa (Pieve di Ledro), 1948 - 2001.....	117
Libretti, 1945 - 1995.....	143
Raccolte musicali di altri autori con opere di Chailly, 1926 - 1997.....	150
Composizioni di altri autori, 1891 - 1997.....	159
Scritti di Luciano Chailly, 1927 - 2002.....	184
Studi e contributi di altri autori, 1950 - 2004.....	199
Carteggio e atti, 1920 - 2002 (con documentazione in copia fino al 2006).....	203
"Archivio pratiche", 1920 - 2002.....	204
Corrispondenza ordinata alfabeticamente, 1941 - 2001 (con documentazione in copia fino al 2006)	213
Corrispondenza e contratti con editori, 1941 - 1998.....	218
Telegrammi e biglietti di congratulazioni, 1956 - 1983.....	225
Concorsi e convegni, 1966 - 2002.....	228
Teatro alla Scala, 1968 - 1977.....	248
Attività didattica, 1978 - 1988.....	262
Società italiana editori e autori. Sezione lirica, 1982 - 1983.....	265
Commissione musica del Dipartimento dello spettacolo, 1995 - 1997.....	266
Biblioteca d'autore, 1888 - 2002 (con seguiti fino al 2014).....	269
Monografie, 1888 - 2002 (con seguiti fino al 2014).....	270
Riviste musicali e annuari, 1938 - 2002 (con seguiti fino al 2006).....	317
"Annuari", 1939 - 2002.....	341
Rassegna stampa, 1936 - 2002 (con seguiti al 2008).....	353
Opuscoli e pieghevoli, 1939 - 2002 (con seguiti al 2012).....	371
Cataloghi, 1959 - 1998.....	392
Premi e riconoscimenti, 1957 - 2002 (con seguiti al 2004).....	396
Diplomi e attestati, 1940 - 1996.....	407
Documentazione in cornice, 1957 - 1998.....	409
Indice analitico delle opere di Luciano Chailly.....	414
Indice analitico delle istituzioni.....	430
Indice analitico dei nomi di persona.....	453

Albero delle strutture

- 📁 Luciano Chailly, 1920 - 2002
 - 📁 Composizioni di Luciano Chailly, 1933 - 2001
 - 📁 Manoscritti musicali (Milano), 1933 - 2001
 - 📁 Musica a stampa (Milano), 1949 - 2001
 - 📁 Manoscritti musicali (Pieve di Ledro), 1933 - 2001
 - 📁 Musica a stampa (Pieve di Ledro), 1948 - 2001
 - 📁 Libretti, 1945 - 1995
 - 📁 Raccolte musicali di altri autori con opere di Chailly, 1926 - 1997
 - 📁 Composizioni di altri autori, 1891 - 1997
 - 📁 Scritti di Luciano Chailly, 1927 - 2002
 - 📁 Studi e contributi di altri autori, 1950 - 2004
 - 📁 Carteggio e atti, 1920 - 2002
 - 📁 "Archivio pratiche", 1920 - 2002
 - 📁 Corrispondenza ordinata alfabeticamente, 1941 - 2001
 - 📁 Corrispondenza e contratti con editori, 1941 - 1998
 - 📁 Telegrammi e biglietti di congratulazioni, 1956 - 1983
 - 📁 Concorsi e convegni, 1966 - 2002
 - 📁 Teatro alla Scala, 1968 - 1977
 - 📁 Attività didattica, 1978 - 1988
 - 📁 Società italiana editori e autori. Sezione lirica, 1982 - 1983
 - 📁 Commissione musica del Dipartimento dello spettacolo, 1995 - 1997
 - 📁 Biblioteca d'autore, 1888 - 2002
 - 📁 Monografie, 1888 - 2002
 - 📁 Riviste musicali e annuari, 1938 - 2002
 - 📁 "Annuari", 1939 - 2002
 - 📁 Rassegna stampa, 1936 - 2002
 - 📁 Opuscoli e pieghevoli, 1939 - 2000
 - 📁 Cataloghi, 1959 - 1998
 - 📁 Premi e riconoscimenti, 1957 - 2004
 - 📁 Diplomi e attestati, 1940 - 1996
 - 📁 Documentazione in cornice, 1957 - 1998

Albero dei soggetti produttori



Chailly, Luciano, Ferrara, 1920 gennaio 19 - Milano, 2002 dicembre 24

Chailly, Luciano

{1}

1920 gennaio 19 - 2002 dicembre 24

Luoghi

Ferrara, Milano, Roma, Pieve di Ledro (TN)

Archivi prodotti

Fondo Luciano Chailly, 01/01/1920 - 31/12/2002

Storia

Luciano Chailly nacque a Ferrara il 19 gennaio 1920. All'età di 14 anni compose la sua prima opera "Lucia" dedicata ai genitori, Clementina Ravegnani e Vittorio Chailly, che decisero di fargli studiare composizione col Maestro Carlo Righini. Quando la famiglia si trasferì a Palazzo Scacerni, in Via Palestro, di proprietà dei Ravegnani, Chailly visse fianco a fianco con il nonno Adriano e lo zio poeta e scrittore Giuseppe Ravegnani, nel cui studio si alternavano scrittori come Ardengo Soffici, Riccardo Bacchelli, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale, Leonida Repaci, Orio Vergani e artisti del calibro di Carlo Carrà e Filippo De Pisis. A Ferrara nel 1941 Chailly conseguì il diploma di violino e nel 1943, a Bologna, si laureò in lettere con una tesi sulla musica e poesia dei trovatori. Dopo la guerra si trasferì a Milano per studiare composizione al Conservatorio dove si diplomò come allievo di Renzo Bossi e per seguire il corso di direzione d'orchestra del Maestro Antonino Votto. Nel 1946 Chailly conobbe Giorgio Federico Ghedini, Marcello Abbado, Gino Negri, Giulio Confalonieri e molti altri compositori e critici musicali milanesi; risale a questa data la sua prima entrata al Teatro alla Scala, dove ebbe modo di assistere, tra i pochi, alle prove del Maestro Arturo Toscanini. In questi anni fondò e diresse anche un'orchestra da camera del Circolo musicale giovanile.

Nel 1948 Chailly partì per Salisburgo per seguire al Mozarteum un corso di perfezionamento tenuto da Paul Hindemith. Nel 1951 vinse il concorso nazionale come Maestro assistente musicale alla RAI e scelse la sede di Milano: iniziò così, nella sala degli affreschi dell'Umanitaria, una storica società filantropica milanese, un lavoro di "musicista militante" che lo avrebbero portato a conoscere i più grandi direttori d'orchestra, compositori e interpreti dell'epoca, tra cui una Maria Callas esordiente. Sempre in RAI, al Centro di fonologia, ebbe modo di collaborare con Luciano Berio e Bruno Maderna. Chailly compose negli anni anche molti commenti musicali per documentari e sceneggiati. Nel 1954 iniziò un importante sodalizio con lo scrittore bellunese Dino Buzzati, che per lui scrisse quattro libretti d'opera e curò numerosi allestimenti scenografici. In questi stessi anni nacquero anche due opere tratte da racconti di Anton Checov: "Una domanda di matrimonio", con libretto di Claudio Fino e Saverio Vertone e "Il canto del cigno" con libretto dello stesso Chailly. Con Renato Prinzhof, librettista, scrittore e traduttore di Conrad, amico degli anni giovanili, scrisse "La riva delle Sirti" tratto da Julien Gracq.

Intanto, col regista Giacomo Vaccari, Chailly compose le musiche per lo sceneggiato televisivo "L'idiota" tratto da Dostoevskij e il connubio con Vaccari proseguì con le musiche per "Mastro Don Gesualdo", un secondo sceneggiato tratto da Verga, prima di essere definitivamente interrotto per la tragica scomparsa del giovane regista, perito di lì a

poco in un incidente automobilistico. Nel 1961 Chailly fu nominato direttore dei programmi musicali RAI del secondo canale e si trasferì a Roma con la famiglia. Dal regista Gian Vittorio Baldi ebbe la proposta di scrivere le musiche del suo film "Luciano", poi intitolato "Madre ignota" e iniziò a collaborare con la società "Corona cinematografica" per la quale scrisse commenti musicali per vari documentari. Lo scrittore Riccardo Bacchelli, che aveva presentato l'opera "La riva delle Sirti" al suo debutto a Montecarlo, chiese a Chailly di musicare "Voce dell'acqua", una cantata per soprano e coro. Anche in omaggio a Roma, il compositore ferrarese scrisse "Missa Papae Pauli", in onore del nuovo pontefice Paolo VI. In questi stessi anni andarono in scena: "Vassiliev", atto unico tratto da Anton Checov con libretto di Chailly e "Markheim", tratto da un racconto di Robert Louis Stevenson con adattamento di Renato Prinzhofer, che fu eseguito a Spoleto con la regia di Giancarlo Menotti, direttore del Festival.

Nel 1968 Chailly rientrò a Milano per la nomina a direttore artistico al Teatro alla Scala, con votazione unanime del Consiglio di amministrazione scaligero. L'esperienza scaligera fu per il compositore tanto affascinante quanto complessa e difficile. Furono anni di tensione, in cui propose al pubblico e conobbe da vicino i migliori artisti dell'epoca: Igor Stravinskij, Igor Moisseiev, Rudolph Nureyev, Georges Pretre, John Barbirolli, Josef Svoboda, Zoltan Pesko, Renata Scottò, Carla Fracci, Beppe Menegatti, Nicolaj Ghiaurov, Wolfgang Sawallisch, Riccardo Muti, Luciano Pavarotti, Shirley Verret e Montserrat Caballé, Zubin Mehta, Nathan Milstein, Leonard Bernstein, Mirella Freni e molti altri ancora. Nonostante fosse completamente assorbito dai numerosi impegni al teatro, accettò di entrare al Conservatorio di Milano come insegnante di composizione. Nel 1971 Chailly, su richiesta di Remigio Paone, sovrintendente dei "Pomeriggi Musicali" milanesi, scrisse dopo tre anni di silenzio compositivo "L'appello", atto unico per baritono, nastro magnetico e piccola orchestra, che il figlio Riccardo diresse, eseguito dai Solisti Veneti di Claudio Scimone. Con il trasferimento della famiglia in Viale Bianca Maria, Chailly ritrovò la vena compositiva: nacquerò così "Sogno (ma forse no)", atto unico tratto da Luigi Pirandello con libretto di Prinzhofer, "Tre episodi per fanfara e orchestra", dedicato al compianto Dino Buzzati e tre liriche dedicate ai figli: "Tre liriche latine", su testo di Catullo, per tenore ed arpa (per Cecilia), "Liriche della resistenza vietnamita" (per Floriana) e "Contrappunti a quattro dimensioni" (per Riccardo). Sempre su proposta e libretto di Renato Prinzhofer, scrisse l'atto unico "Il libro dei reclami", tratto dall'amato Checov.

Nel 1972 lasciò la direzione artistica del Teatro alla Scala, a seguito delle gravose mansioni politico-organizzative che si rivelarono superiori a quelle artistiche alle quali era stato designato, per assumere un incarico di consulenza al Teatro Regio di Torino e l'anno successivo la direzione artistica all'Angelicum di Milano, dove programmò una ricca stagione di concerti. E' in questo contesto che si susseguirono le esecuzioni di Giorgio Gaslini, Franco Donatoni, Flavio Testi, Riccardo Malipiero, Aldo Clementi, Roman Vlad, Bruno Bettinelli. Tra il 1975 e il 1976 Chailly fu chiamato a dirigere l'Arena di Verona, esperienza di prestigio internazionale, che gli impose di rinunciare ad altre proposte professionali: quella di Mario Vianello, sovrintendente del Teatro la Fenice di Venezia, alla direzione artistica del teatro e del regista Valerio Zurlini che lo invitò a comporre le musiche di "Il deserto dei tartari" che in quel periodo stava entrando in lavorazione.

Allo scadere dei due anni di impegno all'Arena di Verona, l'allora sovrintendente del Teatro alla Scala Paolo Grassi propose a Chailly di rientrare in teatro come direttore generale in triumvirato con lui e Francesco Siciliani, anziano consulente artistico.

Il sovrintendente Franco Ragazzi e il segretario generale Alessandro Levriero del Teatro Comunale dell'Opera di Genova si rivolsero a Chailly nel maggio 1983 per risolvere una situazione di tensione artistica e di difficoltà con le maestranze. Egli accettò, ma si trovò a dover risolvere i problemi concreti e nello stesso tempo a completare la stagione operistica dell'anno seguente e il programma di Musicanovecento. Presentò invano le sue dimissioni che vennero respinte dal Consiglio di amministrazione e seguì fino alla fine la sua programmazione.

Nominato commissario alla Direzione generale della sezione lirica della Società italiana degli autori ed editori (SIAE), Chailly partì per Tokyo, invitato a rappresentare l'Italia al Congresso internazionale della Confederazione internazionale delle società d'autore e compositori (CISAC) per uno scambio di conoscenze sulla protezione dei diritti d'autore.

Tra il 1986 e il 1987 Chailly fu docente di storia e tecnica della musica contemporanea alla Scuola di paleografia e filologia musicale di Cremona e di Pavia e nel 1997 fu nominato membro della Commissione musica del Dipartimento dello spettacolo del Ministero per i beni e le attività culturali. I suoi ultimi lavori furono "L'aumento", atto unico tratto da un racconto di Dino Buzzati e "Te Deum" per coro misto e orchestra.

Luciano Chailly si spegne a Milano il 24 dicembre 2002 (1).

Fonti archivistiche e bibliografia

Bibliografia

CHAILLY L., Buzzati in musica: l'opera italiana nel dopoguerra, Torino, Eda, 1987

CHAILLY L., Le variazioni della fortuna: storie di un musicista, Milano, Camunia, 1989

CHAILLY L., Taccuino segreto di un musicista, Torino G. Barghigiani, 1974

Note

(1) La biografia qui esposta è tratta dalle pagine dedicate al compositore disponibili sul sito <https://www.cultura.trentino.it/Luciano-Chailly>.

fondo

Luciano Chailly, 1920 - 2002 (con documenti dal 1888 fino al 2014)

{2}

Unità archivistiche 1565; metri lineari 60.0

Soggetti produttori

Chailly, Luciano, 1920 gennaio 19 - 2002 dicembre 24

Modalità di acquisizione e versamento

L'archivio di Luciano Chailly è stato depositato dagli eredi in comodato temporaneo presso l'Archivio provinciale di Trento nel 2018 e il 10 aprile 2018 è stato dichiarato di interesse storico particolarmente importante e ai sensi del Codice dei beni culturali (articoli 10, comma 3, lettera b) e 13 del D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42).

Contenuto

L'archivio di Luciano Chailly abbraccia l'arco cronologico che va dal 1888 al 2002, anno della scomparsa del compositore ed è costituito da un corpus di documenti eterogenei, tra cui una parte considerevole è rappresentata dalle scritture musicali: partiture e parti presenti in edizione manoscritta, a stampa e in riproduzione facsimilare di opere liriche, balletti, musica strumentale, musica corale, liriche da camera e opere didattiche.

Accanto a queste fonti musicali, che qualificano il fondo personale di Luciano Chailly a pieno titolo come archivio musicale (1), si trovano le consuete tipologie documentali presenti negli archivi di persona. In particolare, il fondo del compositore è costituito in larga misura da: manoscritti di opere di vario genere, dal componimento giovanile al testo autobiografico; carteggi che testimoniano la fitta rete di rapporti professionali con cantanti, direttori d'orchestra e musicisti di fama internazionale, oppure afferenti l'adempimento di incarichi direttivi assunti da Chailly all'interno di prestigiosi teatri e istituzioni culturali; carteggi relativi a concorsi musicali cui il Maestro prese parte in veste di presidente di commissione o membro di giuria; una nutrita raccolta di ritagli stampa, in buona parte rilegati in volumi dallo stesso Chailly, che documenta il progredire della sua attività a partire dalla fine degli anni trenta fino alla sua scomparsa; premi e riconoscimenti quali medaglie, targhe e distintivi assegnati per meriti professionali; locandine ed altri documenti selezionati dal Maestro, incorniciati o composti in piccoli insiemi allo scopo di rendere testimonianza di alcuni aspetti significativi della sua carriera; attestati e diplomi relativi alla formazione e al conferimento di qualifiche professionali. Contestualmente alla documentazione d'archivio, gli eredi hanno ceduto anche la biblioteca del compositore, costituita da poco meno di 300 volumi tra monografie, cataloghi, annuari, raccolte e riviste musicali, accompagnati da materiali sonori registrati su bobine, nastri, cassette, videocassette e compact disk (2). Nel complesso, l'archivio di Luciano Chailly rappresenta una risorsa di estrema importanza, non solo in ambito musicale ma anche per una profonda comprensione della cultura musicale nel periodo delle avanguardie europee degli anni sessanta e settanta del secolo scorso, in particolare per le esperienze innovative nello studio del teatro musicale.

Al tempo stesso in questo archivio, a fronte di abbondanti testimonianze relative all'attività professionale, si registra la scarsità di documenti riconducibili alla sfera privata del compositore: fotografie, scambi di corrispondenza con congiunti e parenti e carte personali che rimangono tuttora conservate presso gli eredi.

Criteri di ordinamento e inventariazione

Il fondo è giunto all'Archivio provinciale di Trento accompagnato da un elenco di versamento redatto dagli eredi. Dopo l'acquisizione è stato assegnato ad ogni voce dell'elenco, cui afferivano sia singoli documenti sia loro insiemi variamente raccolti in fascicoli, buste, mazzi e scatole, un numero di corda univoco e progressivo. La documentazione dell'archivio si presentava nell'elenco suddivisa in due sezioni, con il fine di mantenere la distinzione tra il nucleo conservato nella residenza di Milano e quello conservato nella casa di famiglia a Pieve di Ledro, quest'ultimo costituito perlopiù da scritture musicali. Non è chiaro se la diversa collocazione fisica di questa documentazione sia conseguenza di un atto volontario di Chailly, che abbia comportato il trasferimento di una parte delle scritture musicali da un luogo (Milano) all'altro (Pieve di Ledro) allo scopo di ordinare il proprio archivio musicale, o se essa risponda, piuttosto, alla naturale sedimentazione delle carte nel luogo dove egli compose le opere (3). Certo è che a Pieve di Ledro, oltre al corposo nucleo di scritture musicali, si conservavano anche carteggi relativi alla gestione del Teatro alla Scala di Milano risalenti agli anni in cui Chailly era direttore artistico dell'ente lirico: documentazione prodotta e raccolta sicuramente a Milano e trasferita a Pieve di Ledro in un secondo momento, dove è rimasta fino alla scomparsa del Maestro. Alla luce di queste ultime considerazioni è probabile che anche la collocazione delle scritture musicali di Pieve di Ledro sia frutto di una selezione operata da Chailly e risponda perciò a una precisa volontà del compositore di ordinare le proprie carte. Oltre a questo, non sono emersi ulteriori aspetti riconducibili a interventi finalizzati all'organizzazione della documentazione, fatta eccezione per una parte dei carteggi giunti in buste accomunate da una medesima dicitura ("Archivio pratiche" e "Archivio delle personalità") e per la rassegna stampa raccolta in volumi rilegati ("Annuari").

Per esplicita richiesta degli eredi l'archivio ha mantenuto fisicamente la struttura generale già impostata al momento del versamento, salvo piccoli spostamenti operati nel corso dell'inventariazione, salvaguardando così la soggettiva stratificazione del materiale raccolto dal compositore e dai suoi eredi, che è stato più volte utilizzato, spostato e ricomposto nel corso degli anni. Per effettuare un'inventariazione con criteri archivistici, ma allo stesso tempo salvaguardare lo status originale, si è quindi deciso di ricorrere ad un ordinamento virtuale dell'archivio operato "sulla carta" (e non sulle carte). Al riordino virtuale non è seguito di fatto il riordino materiale della documentazione, ovvero il riordino fisico e oggettivo dell'archivio, di conseguenza, nell'inventario finale così ricostruito, non c'è una diretta corrispondenza tra la collocazione fisica dei documenti all'interno dell'archivio e la loro posizione all'interno dell'inventario (4). La ricostruzione virtuale del fondo ha consentito così di ricomporre l'ordinamento originario secondo il metodo storico, teso a ripristinare i vincoli archivistici che stabiliscono nessi logici tra i documenti, portando alla costruzione di una struttura organica formata da serie e sottoserie contenenti raggruppamenti di documenti con caratteristiche tipologiche o contenutistiche simili, mantenendo, per le sole partiture, la distinzione determinata dal luogo di provenienza: Milano e Pieve di Ledro. L'ordinamento e la schedatura delle fonti musicali ha costituito un elemento di notevole criticità nel corso del lavoro, derivato principalmente dalle indicazioni operative sul loro trattamento, non sempre univoche e basate su criteri descrittivi eterogenei, spesso mutuati da standard di tipo catalografico più affini all'ambito bibliografico che a quello archivistico, mentre solo di recente si è iniziato a

considerare un archivio musicale come insieme organico, struttura multi livellare, descritta in tutte le sue parti e che necessiterebbe di standard archivistici internazionali condivisi (5).

Al termine dell'ordinamento il fondo presenta 15 serie archivistiche, di cui 3 articolate in 15 sottoserie, dove sono distribuite 1565 unità variamente ordinate (6). Infine è stata prodotta anche una seconda versione dell'elenco di versamento originario, curando la schedatura in alcuni particolari che risultavano poco accurati, con l'accortezza di raggruppare le opere del compositore e alcune unità di stesso argomento che risultavano distribuite in varie parti dell'elenco.

Per favorire la consultazione dell'inventario e l'accesso alle informazioni ivi contenute è stato inoltre predisposto un indice analitico dei nomi di persona e di enti (istituti culturali, associazioni, editori, ecc.) e dei titoli delle composizioni di Luciano Chailly.

I documenti sono redatti prevalentemente in lingua italiana, ma si contano anche documenti redatti in francese, tedesco, inglese, spagnolo, giapponese e cinese.

Condizioni di accesso

La consultabilità dei documenti degli archivi pubblici in Provincia di Trento è disciplinata dall'art. 24, comma 1, della L.P. 17 febbraio 2003, n. 1 "Nuove disposizioni in materia di beni culturali", che fa riferimento alla legislazione statale in materia. In base a tale normativa, in particolare in base agli articoli 122-127 del Codice per i Beni culturali e del paesaggio (Decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e s.m.) i documenti dell'archivio sono liberamente consultabili, con le seguenti eccezioni e limitazioni: i documenti di carattere riservato relativi alla politica estera o interna dello Stato, divengono consultabili cinquant'anni dopo la loro data; i documenti relativi a situazioni di carattere privato o personale atti a rivelare l'origine razziale ed etnica, le convinzioni religiose, filosofiche o di altro genere, le opinioni politiche, l'adesione a partiti, sindacati, associazioni ed organizzazioni a carattere religioso, filosofico, politico o sindacale, diventano consultabili quarant'anni dopo la loro data; il termine è di settant'anni se i dati sono idonei a rivelare lo stato di salute o la vita sessuale o rapporti riservati di tipo familiare. Infine, i documenti contenenti dati giudiziari diventano consultabili quarant'anni dopo la loro data.

Alle suddette disposizioni sono assoggettati anche gli archivi e i documenti di proprietà privata donati, venduti, lasciati in eredità o legato e depositati, fra i quali rientra l'archivio di Luciano Chailly, che rimane di proprietà esclusiva degli eredi.

Fatte salve le modalità sopra descritte, è necessario chiedere ed ottenere preventivamente, di volta in volta l'autorizzazione scritta degli eredi per la consultazione in loco di opere inedite e/o per la riproduzione di opere edite. Di regola, la consultazione di documenti Chailly da parte degli utenti dell'Archivio provinciale potrà avvenire solo presso i locali dell'Archivio provinciale

Condizioni di riproduzione

La fotoreproduzione sostitutiva è ammessa nei limiti e con le cautele stabilite dall'art. 25 della legge del 4 gennaio 1968, n.15, dal decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 11 settembre 1974 e dal decreto del Ministro per i Beni Culturali ed Ambientali del 29 marzo 1979. La fotoreproduzione di sicurezza, di completamento e di integrazione è

eseguita in conformità alla normativa tecnica disposta dalla circolare del Ministero per i Beni Culturali ed Ambientali, Ufficio centrale per i beni archivistici, di data 1 febbraio 1988 n. 12.

L'ente pubblico può rifiutare la fotoreproduzione (microfilmatura e fotografia) dei documenti solo per comprovati motivi, quali, ad esempio, l'impossibilità di procedere alla stessa a causa del cattivo stato di conservazione dei documenti. Lo stesso può richiedere che le riproduzioni fotografiche siano eseguite con luce naturale. Nei procedimenti vanno comunque evitate quelle manovre che potrebbero compromettere l'integrità dei singoli documenti o delle unità archivistiche che li contengono. Con le stesse cautele è ammesso l'uso saltuario della fotocopiatrice.

Fatte salve le modalità sopra descritte, la fotoreproduzione - a cura dell'Archivio provinciale - di documenti richiesti dagli utenti potrà avvenire solo previa autorizzazione scritta (anche via e-mail) degli eredi. E' esclusa la possibilità per gli utenti di realizzare riproduzioni di documenti presso la sala studio dell'Archivio provinciale utilizzando strumenti personali.

Ciascuna richiesta dovrà inoltre specificare in modo chiaro l'ambito di studio o di lavoro per la quale è inoltrata.

Bibliografia utilizzata per la compilazione della scheda

CAROCCIA A., I beni musicali: salvaguardia e valorizzazione. Atti della giornata nazionale di studi, Roma, Ministero delle attività culturali e del turismo, 29 novembre 2016

Norme o convenzioni

La scheda è stata compilata secondo le regole di descrizione di "Sistema informativo degli archivi storici del Trentino". Manuale-guida per l'inserimento dei dati", Trento, 2006.

Come riferimento metodologico generale per l'ordinamento e l'inventariazione dell'archivio si indicano le Direttive generali circa l'organizzazione, i criteri generali di ordinamento e inventariazione, la gestione nonché la corretta conservazione degli archivi di competenza della Provincia autonoma di Trento approvate dalla Giunta provinciale di Trento con deliberazione n. 80 di data 29 gennaio 2016, nonché gli standard internazionali di descrizione ISAD (G) e ISAAR(CPF).

Note

(1) Stando alla definizione di Mauro Tosti Croce, l'archivio musicale "sta a designare l'insieme delle partiture e delle parti vocali e strumentali necessarie per eseguire una determinata composizione. Ma al di là di questo significato, tale termine, in un'accezione più prettamente archivistica, indica tutta la documentazione posta in essere da un soggetto fisico o giuridico nel corso di un'attività legata in qualche modo alla musica", cfr. Mauro Tosti Croce "Gli archivi musicali: un patrimonio da tutelare e valorizzare" in "I beni musicali: salvaguardia e valorizzazione. Atti della giornata nazionale di studi, Roma, Ministero delle attività culturali e del turismo, 29 novembre 2016" a cura di Antonio Carocchia, pp. 23-29.

(2) Dall'inventariazione dell'archivio è stata tuttavia esclusa quest'ultima tipologia di materiale sonoro registrato su nastro ed altri supporti.

(3) Quest'ultima ipotesi varrebbe però per le sole opere con l'indicazione della data topica "Pieve di Ledro", non per quelle composte a Milano, pur presenti nel nucleo di Pieve di Ledro.

(4) Per garantire il reperimento dei documenti nell'archivio è stata predisposta una tavola di raffronto tra il numero identificativo assegnato a ciascun documento dell'elenco e la segnatura che individua ciascuna unità archivistica all'interno dell'inventario. Ad una singola segnatura in alcuni casi corrispondono più numeri identificativi di elenco come risultante di accorpamenti e aggregazioni di documenti.

(5) La "Guida alla descrizione catalografica uniforme dei manoscritti musicali", a cura di Massimo Gentili-Tedeschi (Roma, ICCU, 1984) costituisce un primo tentativo di definire regole nazionali per la descrizione di questa tipologia di manoscritti. Basate oltre che sulle regole nazionali (Regole italiane di catalogazione per autori, Roma, ICCU, 1979) e internazionali (Code international de catalogage de la musique, vol. 4, Rules for Cataloguing Music Manuscripts, compiled by Marie Louise Göllner, Frankfurt, Peters, 1975) di catalogazione, sono state in parte incluse nella "Guida a una descrizione uniforme dei manoscritti e al loro censimento", a cura di Viviana Jemolo e Mirella Morelli (Roma, ICCU, 1999) e a tutt'oggi, dopo oltre trent'anni, non sono state del tutto sostituite. Cfr. Massimo Gentili-Tedeschi, "L'apporto italiano ai progetti, alle norme e agli standard per l'accesso alle risorse musicali" in "I beni musicali: salvaguardia e valorizzazione...", cit. pp. 31-42.

Per un confronto con inventari musicali disponibili in rete si veda in particolare: Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini di Venezia (conserva fondi di compositori e personalità del mondo musicale italiano attivi tra la fine del XIX e l'inizio del XXI secolo), <https://archivi.cini.it/istitutomusica>; Portale Archivi della Musica del Sistema Archivistico Nazionale - SAN (offre un accesso alle fonti musicali dei complessi archivistici relativi alla musica del Novecento derivanti dal capillare lavoro di censimento avviato e curato dalle Soprintendenze archivistiche), <http://musica.san.beniculturali.it/inventari>; Collezione di opere musicali conservate nell'Archivio Ricordi, <https://www.digitalarchivioricordi.com/it>.

(6) Per i criteri di ordinamento di ciascuna serie si rimanda alle rispettive introduzioni.

Contenuto

La serie, la più consistente di tutto l'archivio, comprende la documentazione prodotta da Luciano Chailly, per un totale di 497 pezzi, riguardante la sua attività di compositore di opere liriche, balletti, musica strumentale, musica corale, liriche da camera, opere didattiche.

La serie, strutturata in 4 sottoserie, riunisce sia le composizioni musicali a stampa che quelle manoscritte, queste ultime sia in forma completa che di abbozzi, ideate e create tra il 1933 e il 2001.

Criteri di ordinamento e inventariazione

Le composizioni musicali di Luciano Chailly sono pervenute distinte e separate, secondo il diverso luogo in cui furono conservate: l'abitazione di residenza a Milano e la casa di vacanza a Pieve di Ledro, in Trentino. In particolare, la maggior parte dei manoscritti si trovava a Pieve di Ledro, mentre il corpus delle composizioni a stampa era custodito in maniera più completa a Milano.

Tale suddivisione originaria in due nuclei documentari, in base alla diversa provenienza degli stessi, è stata mantenuta al momento del presente intervento di ordinamento, nella convinzione che essa sia espressione di una scelta operata dallo stesso Chailly per quanto riguarda la sua produzione musicale. Ciò ha consentito la restituzione fedele della fisionomia di questa parte d'archivio nella struttura dell'inventario, pur nella riorganizzazione complessiva impressa al fondo. La documentazione in questione è stata quindi articolata in manoscritti musicali e in musica a stampa, provenienti da Milano e da Pieve di Ledro.

Sebbene tutta l'opera musicale di Luciano Chailly sia stata pubblicata principalmente dalla Ricordi di Milano, che possiede gran parte degli originali manoscritti, e dagli editori Ahn & Simrock, BMG/Ufa, Bèrben, BMG Ariola, Boccaccini Spada, Carisch, Ceccherini, Curci, Forlivesi, Mercurio, Pro Musica Studium, Rugginenti, Sonzogno, Suvini Zerboni, Zanibon, la presente serie conserva sia le copie autografe manoscritte in bella grafia destinate alla stampa, sia gli abbozzi e le stesure definitive a matita, oltre a qualche inedito. Appare evidente la rilevanza, data dal fatto di poter verificare direttamente sui manoscritti cancellature e modifiche, ai fini della comprensione del processo creativo e della genesi delle varie opere.

Si segnala inoltre la presenza dei suoi primi lavori giovanili ("Lucia", la sua prima opera, dedicata ai suoi genitori, è del 1934, "Rinaldo, conte d'Altavilla", dedicato ai suoi fratelli, è del 1935), compresi i suoi primissimi studi ed esercizi di composizione (1933), quale allievo del Maestro Carlo Righini.

Per quanto riguarda le composizioni a stampa, sono state riunite nelle sottoserie dedicate, sia quelle pubblicate a stampa, sia gli esemplari nella forma di riproduzioni facsimilari del manoscritto, realizzati dall'editore.

Il materiale musicale si presenta nella maggior parte dei casi in ottimo stato di conservazione.

Le schede che descrivono le composizioni, pervenute singolarmente o rinvenute all'interno di buste e fascicoli, riportano l'indicazione del titolo dell'opera, la data cronica e topica, l'organico musicale e il numero dell'opera, la

tipologia (partitura manoscritta, partitura a stampa, partitura in riproduzione facsimilare), l'editore, i vari contributi, la dedica.

sottoserie

Manoscritti musicali (Milano), 1933 - 2001

{4}

Fascicoli 19, partiture 16, buste 6

Contenuto

La sottoserie è costituita da 41 unità archivistiche, provenienti dalla residenza di Milano, che comprendono i manoscritti musicali di Chailly, dai primi studi di contrappunto e armonia, ai primi lavori di composizione, fino all'ultimo abbozzo dell'opera "Te Deum", per un arco cronologico che va dal 1933 al 2001. Le composizioni si trovano conservate sia in fascicoli e buste, sia singolarmente.

Le unità della sottoserie compaiono descritte secondo un ordine cronologico.

1

{5}

"Composizioni di studio"

[1933] - 1944

- Appunti manoscritti

Partiture e abbozzi manoscritti:

- "Scena lirica"

- "Sonata"

- "Sonata"

- "I tempo Sonata"

- "Madrigali a tre voci op. 139"

- "Sonata"

- "Quartetto", 1944

- "Bolero", con dedica ad Alfredo Casella, 28 giugno 1942

- "Piove in casa op. 143"

- "Canto dei legionari nella notte di Natale, dalla poesia di G. Ravagnani, op. 129"

- "Sonata per pianoforte op. 2, n. 28"

- "Suite in re maggiore op. 130"

- "Suite per piano. Gavotta".

Fascicolo

Segnature precedenti: 660; 661; 662; 663; 664; 665; 666; 667; 668; 669; 670; 671; 672; 673

2

{6}

"Compiti contrappunto"

[193-]

Manoscritti relativi a compiti di contrappunto di Luciano Chailly.

Fascicolo

Segnature precedenti: 681

3 {7}

"Compiti armonia"

[193-]

2 quaderni e abbozzi manoscritti relativi ai compiti di armonia e contrappunto di Luciano Chailly.

Fascicolo

Segnature precedenti: 682; 683

4 {8}

"Abbozzi originali (per i collezionisti di autografi)"

1934 - 1992

Partiture manoscritte a matita e a inchiostro, in originale e in copia:

- "Ninna nanna (la mia prima composizione - dal manoscritto che è a Pieve)", 1934
- "Canone con variazioni sul nome di BACH per violino solo. Pezzo d'obbligo per il concorso internazionale Curci 1988", 1988
- "Leggera una vela s'inciela. Lirica per voce maschile e pianoforte su versi di Alessandro Miano"
- "Divagazione", 1992
- "Aneddoto per spinetta", 1988
- Parte relativa al II violino, aggiunta a "Disegni per quartetto", appunti musicali.

Fascicolo

Segnature precedenti: 694

5 {9}

"Vecchi lucidi dei primi lavori"

1939 - 1973

- "La messa delle mie nozze per organo op. 182", 1950
- "Due momenti per violoncello ed arpa", 1966
- "Che vuoi, pastore d'aria? (versi di Salvatore Quasimodo) per 4 voci e vibrafono"
- "Improvvisazione n. 5 op. 271", 1962
- "Elegia per flauti", 1973
- "Due canti di montagna op. 268", 1962
- "Il sole tra le foglie. Canzone", 1961
- "Tre liriche su testo cinese op. 230", 1952
- "Pizzicato - Swing op. 217"
- "Improvvisazione n. 10 op. 287", 1964

- "Bahia Blanca op. 194", 1951
- "Canti della grande guerra op. 278", 1963
- "Quattro canzoni per Laura Betti", 1960 - 1962
- "Carlo Righini: due pezzi sacri"

Partiture manoscritte:

- "Improvvisazione n. 12 per arpa", 1965
- "Super omne nomen op. 224"
- "Pettegolezzo op. 186 e musica del silenzio"
- "Messa del popolo per due gruppi corali alterni popolo e cantoria ed organo di sostegno"
- "Pizzicato per coro", 1965
- "Notturmo per clarinetto ed arpa", 1973
- "Voce dell'acqua", 1963
- "Miniature op. 171", 1948
- "Tritematica n. 2 op. 197" (parti)
- "Improvvisazione n. 6 op. 274", 1963
- "Improvvisazione n. 4 op. 270", 1962
- "Aria da chiesa", 1950
- "Toccata"
- "La cassa da morto op. 248", 1959
- "Musica di un nuovo mattino per pianoforte op. 181", 1949
- "Madre! op. 208", 1963
- "Lamento di Danae per voce, clarinetto, fagotto, pianoforte"
- "De Profundis op. 290", 1964
- "Salmi della domenica in albis op. 301", 1966
- "Sonata n. 1 op. 160"
- "Novum melos pangimus op. 239", 1958
- "The greater plan", 1973
- "Musica da camera", 1939 - 1952
- "Partiture e parti d'orchestra".

Busta; carta e lucido

Segnature precedenti: 1280

6

{10}

"Radio Scarpa. 1° tempo, op. 154"

1941 agosto

I parte della partitura dell'opera teatrale (1). Con dedica "A tutti i compagni alpini ...".

Contiene prefazione dell'autore, libretto dattiloscritto.

Partitura manoscritta

Segnature precedenti: 509/1

Note

(1) Cfr. n. 493 per la seconda parte della partitura dell'opera.

7

{11}

"Radio Scarpa. Riduzione per canto e pianoforte op. 154"

[1941]

Opera teatrale in due parti. Con dedica "A tutti i compagni alpini...".

Contiene: prefazione dell'autore e libretto dattiloscritto.

Partitura manoscritta

Segnature precedenti: 509/2

8

{12}

"Radio Scarpa. 2° tempo"

[1941]

Seconda parte dell'opera.

Contiene: libretto dattiloscritto.

Partitura manoscritta

Segnature precedenti: 493

9

{13}

"Composizioni giovanili inedite"

1942 - 1964

Partiture manoscritte:

- "Musica per quartetto op. 169", 1948
- "Invenzione per due violini (il secondo legge l'inverso del primo)", 1950
- "Piccole varianti (a 4 mani)", 1964
- "Liriche", 1948
- "Meditazione ricercare e fughetta", 1951
- "Meloepa, ricercare, fughetta per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno", 1952
- "Briciole", 1942 - 1959
- "Lamento dei morti e dei vivi", 1949
- "Cartone animato"
- "Hochetus et rondellus", 1945
- "Alleluia uxor tua op. 181", 1950
- "Andante op. 199 (per flauto, oboe e piatto)", 1946
- "Adagio op. 211", 1954

- "La messa delle mie nozze", 1950
- "Musiche per organo", 1949
- "Musica del silenzio op. 175", 1949
- "La Crocefissione", 1947
- "Diario per pianoforte", 1961
- "C. Righini. Due momenti di meditazione (trasc. Chailly) per archi", 1949
- "Due pezzi facili", 1950
- "Intermezzo Reverie dall'opera 'Fuochi di bivacco' op. 155", 1943
- "Musiche di Francesco Turoldo"
- "Musica di strada op. 173", 1949
- "Novum melos pangimus op. 239", 1958
- "Pettegolezzo"
- "Pezzi per pianoforte", 1945 - 1950
- "Variazione sul 'Farfallone amoroso' di Mozart", 1953
- "L'ultimo uomo, dramma per musica", 1946.

Busta

Segnature precedenti: 1281

10

{14}

"Cade una nube"

1944

Partitura manoscritta di una lirica sincopata. Con dedica alla sorella Silvana (1).

Fascicolo

Segnature precedenti: 692

Note

(1) Si conserva in due copie.

11

{15}

"Manoscritti e lucidi giovanili"

1946 - 1973

Partiture manoscritte:

- "Piccola messa per coro femminile a 2 voci e organo op. 255", 1960
- "La morticina", 1960
- "Sonata I (per violino e pianoforte)", 1946
- "Sonata tritematica n. 8", 1955
- "Improvvisazione n. 11", 1964
- "Scherzo per quartetto op. 202"

- "Improvvisazione n. 2", 1962
- "Cantata op. 198"
- "Strip – Tease. Lucidi", op. 252, testo di Giorgio Cesarano, 1960
- "Esaedro op. 250", 1960
- "Sonata tritematica n. 5 op. 208", 1954
- "Sonata tritematica n. 6" op. 214, 1954
- "I fanciulli di Palos", 1973
- "Recitativo e ostinato", 1973
- "Improvvisazione n. 10", 1964
- "Vecchi manoscritti inediti" comprende: "Ouverture tritematica n. 2", 1952; "Cinque variazioni in stile mozartiano per pianoforte"; "La corona d'alloro", 1972; "Tre canti di montagna", 1955; "Improvvisazione n. 12 per arpa", 1952; "Invenzione per organo sulle iniziali AF - GC", 1949; "Scherzo per pianoforte", 1946; "Esaedro n. 1 per pianoforte", 1960; "Cantata per soli, coro e strumenti"; "Scherzo per quartetto", 1952; "Due momenti infantili per tre flauti o 1 flauto e 2 violini", 1951; "La messa delle mie nozze per organo"; "Miniature per voce maschile e pianoforte", 1948; "Musica di un nuovo mattino per pianoforte", 1949.

Busta; carta e lucido

Segnature precedenti: 1279

12 {16}

"Corso Hindemith. Appunti"

[1948]

Abbozzi musicali.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1054

13 {17}

"Aria da chiesa per violino e organo (o pianoforte) op. 185"

1950 marzo 31

Con dedica a Vittorangelo Castiglioni. Con correzioni.

Partitura e parte manoscritta

Segnature precedenti: 577/1

14 {18}

"Sonata tritematica n. 2 op. 197"

[1952]

Parti manoscritte della Sonata tritematica n. 2 op. 197, per orchestra sinfonica.

Parti manoscritte

Segnature precedenti: 511

15 {19}

"Ferrovia sopraelevata op. 210"

1954 giugno 30 - 1954 luglio 28, Milano

Racconto musicale in 6 episodi di Dino Buzzati, musica di Luciano Chailly, con correzioni.

Con dedica a Dino Buzzati.

Partitura manoscritta

Segnature precedenti: 468

16 {20}

"Ferrovia sopraelevata di Dino Buzzati. Musica di Luciano Chailly. Riduzione per pianoforte di Armando Gatto"

1954 - 1955

- Partitura manoscritta a inchiostro, [1954]

- Libretto a stampa dell'opera, 1955.

Fascicolo

Segnature precedenti: 503

17 {21}

"Ferrovia sopraelevata. Parti d'orchestra"

[1954 - 1955]

Parti manoscritte dell'orchestra e del coro.

Fascicolo

Segnature precedenti: 515

18 {22}

"Ferrovia sopraelevata. Parti del coro"

[1954 - 1955]

Parti manoscritte del coro, in varie copie.

Fascicolo

Segnature precedenti: 514

19 {23}

"Commenti per sceneggiati e documentari"

1954 - 1960

Partiture e parti manoscritte di opere di Luciano Chailly.

- "Musiche di scene per 'Ippolito e la vendetta' di Terron (Gasmann) op. 237", con libretto
- "Musica per 'La pioggia nel pineto' (di G. D'Annunzio) op 265"
- "Musica dell'età breve (doc. Pellico op. 226)" con appunti e testo dattiloscritto della sceneggiatura di Alessandro Brissoni, 1956
- "Musica di Villa Caos (doc. Pirandello) op. 229", appunti e dattiloscritto della sceneggiatura
- "Musica dei cipressi (Carducci) op. 216", 1954
- "Musica dell'atomo (op. 232)", con appunti
- "Musica romantica (per 'Come le foglie') op. 207"
- "Musiche di scena per 'Madame Sans Gene' op. 241", 1958
- "Musica di Pinocchio (op. 220)" con testo dattiloscritto di Alessandro Brissoni
- "Musica del profondo del mare, Musica delle radiazioni atomiche, Musica del Congo, Musica degli approdi del mare, Musica del sesto grado, Musica della macumba, Musica per 6 shorts della ditta Liebig op. 230", con bollettino della Società italiana degli autori editori (SIAE)
- "Andromaca, musiche di scena, op. 250 bis", con appunti e bollettino della Società italiana degli autori ed editori (SIAE), 1960
- "Film Arcobaleno (Lorenzo Viani) op. 213", con testo dattiloscritto della sceneggiatura di Alessandro Brissoni
- "Musica d'autunno (doc. Gozzano) op. 228", con testo dattiloscritto della sceneggiatura e appunti, 1956
- "Dal Pascolo alla Mensa. Cortometraggio Ditta Liebig", 1954
- "Musiche di scena per L'Idiota. Commento musicale originale".

Busta

Segnature precedenti: 618 - 642

20 {24}

"Musica di Stenterello (op. 227) (doc. Giusti)"

1956

Abbozzo di partitura di Luciano Chailly per documentario su Giuseppe Giusti, con testo dattiloscritto della sceneggiatura di Alessandro Brissoni.

Fascicolo

Segnature precedenti: 684

21 {25}

"Musica per il film 'Anni corti come giorni' op. 266. Roma, 17/18 luglio 1962"

1962

Appunti musicali di Luciano Chailly con dedica a Vittorio Baldi.

Fascicolo

Segnature precedenti: 685

22 {26}

"Quartetto su temi dell'opera 'L'idiota'"

1974 settembre, Milano

[G. Ricordi & C., Milano]. Con dedica al Quartetto della Scala (Fantini - Salvi - Turio - Pocaterra).

Con correzioni.

Partitura manoscritta (1)

Segnature precedenti: 571/1

Note

(1) Si conserva in copia.

23 {27}

"Cantata di San Francesco per baritono, piccolo coro e piccola orchestra (testo di San Francesco di Assisi)"

1976 marzo, Milano

Con dedica all'Angelicum di Milano.

Partitura manoscritta

Segnature precedenti: 456

24 {28}

"Anna Frank"

1978 luglio - 1978 agosto, Camogli, Pieve di Ledro

Balletto in 4 episodi ispirato al Diario di Anna Frank, soggetto, testo e musica di Luciano Chailly. Versione per voce recitante, flauto, due pianoforti, batteria e nastro magnetico (1).

Partitura manoscritta

Segnature precedenti: 482/1

Note

(1) Si conserva in copia.

25 {29}

"Eloi! Cantata da camera per voce maschile su nastro magnetico e quattro strumenti"

1978 - 1979

- Copia della partitura manoscritta, dai "Pensieri" di Andrea Fedrigotti, con appunti e note per l'esecuzione. Edizioni G. Zanibon, Padova, 1979

- "Pensieri" di Andrea Fedrigotti, opuscolo a stampa, copia - studio con appunti e note di Luciano Chailly, giugno 1978; testo dattiloscritto dell'opera.

Fascicolo

Segnature precedenti: 605

26 {30}

"Es - Konzert (tricotomia dell'Es) per orchestra sinfonica"

1980 gennaio - 1980 giugno, Milano

Con dedica alla moglie Anna Maria e al figlio Riccardo.

Contiene: testo introduttivo dattiloscritto all'opera, note di revisione per future esecuzioni (1984).

Partitura manoscritta

Segnature precedenti: 465

Note

(1) Si tratta di una copia del manoscritto originale

27

{31}

"De profundis di Cefalonia (manoscritto inedito e una fotocopia)"

1980 novembre - 1981 gennaio 17, Milano, Pieve di Ledro

Partitura manoscritta, per 3 cori, 16 timpani e 3 organi (con inserimento nel salmo liturgico di versi di Kurt Eisner, Alfons Petzold e Giuseppe Ravegnani). Alla memoria dei "5000 di Cefalonia". (1)

Fascicolo

Segnature precedenti: 441

Note

(1) Si conserva anche in copia.

28

{32}

"Es - Kammerkonzert per 9 strumenti"

1983 febbraio - 1983 marzo, Milano

Con dedica a Giuseppe Garbarino e al suo ensemble.

Sul frontespizio: "Prima copia".

Partitura manoscritta (1)

Segnature precedenti: 539

Note

(1) Si conserva in copia.

29

{33}

"Largo e pizzicato - folk per orchestra di violoncelli"

[1986] (1)

Con dedica all'Orchestra Villa Lobos.

Si conserva anche in copia.

Partitura manoscritta

Segnature precedenti: 455

Note

(1) L'opera fu eseguita in prima assoluta a Bergamo il 23 ottobre 1986. Cfr. n. 455/1 (segnatura precedente)

30

{34}

"Lavori recenti"

1986 - 1998

- "Aneddoto per spinetta": partitura manoscritta a inchiostro, datata "Pieve di Ledro, 17 agosto 1988"
- "Serenatella (à la manière de Petrolini) per spinetta": partitura manoscritta a inchiostro, datata "Milano, dicembre 1987"
- "De profundis delle Vallette": partitura manoscritta, datata "Pieve di Ledro, 17/8/1990 - Milano 12/10/1990" e riduzione (1)
- "El giorno dei morti per voce e chitarra": partitura manoscritta a inchiostro, datata "Milano 6/9 gennaio 1986"
- "Amore per il mare": partitura manoscritta, datata "Milano, 1 novembre 1987" (2)
- "Preludio e fuga a due voci": partitura manoscritta a inchiostro, datata "Milano, marzo 1997"
- "Oratio per coro misto a cappella": partitura manoscritta datata "Pieve di Ledro, 1/1/1992" (3)
- "Rex tremendae majestatis per organo": partitura a stampa, 1998
- "Rex tremendae majestatis per organo": partitura manoscritta a inchiostro, datata "Milano dicembre 1997"
- "Un rosario per la madre": partitura manoscritta a inchiostro, datata "Milano, marzo 1994"
- "Ottava fuga a due voci": partitura manoscritta, in copia
- "4 variazioni su una melodia popolare veneta": partitura manoscritta, in copia
- "Tre variazioni alla maniera mozartiana (sul tema "Voi che sapete") per sette strumenti": partitura manoscritta, in copia
- "Reverie d'un enfant per pianoforte": partitura manoscritta, in copia, 1996.
- "Abbozzi di libretti d'opera"

Contiene anche: corrispondenza con editori e vari.

Busta

Segnature precedenti: 1071

Note

(1) Si conservano in copia

(2) Si conserva in copia

(3) Si conserva in copia

31

{35}

"De profundis 'delle Vallette'"

1989 - 1990

- Appunti musicali e non
- Ritaglio stampa con articolo di Ezio Mascarino "Il carcere nel deserto. Viaggio alle Vallette dopo il rogo in cui sono morte dieci persone".

Fascicolo

Segnature precedenti: 1290

32

{36}

"De profundis 'delle Vallette' per 3 soprani (uno interno), coro misto e orchestra. Riduzione dell'autore per canto e pianoforte"

[1990]

Alla memoria delle detenute morte nel carcere di Torino nel 1989.

Con correzioni.

Partitura manoscritta

Segnature precedenti: 544

33

{37}

"De profundis 'delle Vallette' per 3 soprani (uno interno), coro misto e orchestra"

1990 agosto 17 - 1990 ottobre 12, Pieve di Ledro, Milano

Alla memoria delle detenute morte nel carcere di Torino nel 1989.

Partitura manoscritta

Segnature precedenti: 440

34

{38}

"Mamma ritorno a te. Canzone"

1992

Partitura manoscritta per voce maschile, musica di Luciano Chailly, testo di Luciano Chailly e Francesco Turoldo (1), con testo dattiloscritto della canzone.

Fascicolo

Segnature precedenti: 691

Note

(1) Si conservano due copie.

35

{39}

"L'aumento. Copia (libretto, partitura, riduzione canto e pianoforte)"

1995

Partitura manoscritta, in copia, datata "31 dicembre 1995", e libretto dell'opera da camera in un atto di Luciano Chailly, testo di Dino Buzzati, riduzione per canto e pianoforte dell'autore.

Fascicolo

Segnature precedenti: 688

36

{40}

"Leggera una vela s'inciela"

1995

Partitura manoscritta a inchiostro, datata "Milano, febbraio 1995"

Lirica per voce maschile e pianoforte di Luciano Chailly su versi di Alessandro Miano (1).

Fascicolo

Segnature precedenti: 617

Note

(1) Si conserva anche in copia.

37

{41}

"Filigrana (foglio d'album per pianoforte)"

1999

- Partitura manoscritta, originale e in copia, con dedica a Giuseppe Fricelli, agosto 1999

- "Edizioni Ceccherini": "Fogli d'album per pianoforte nella musica moderna e contemporanea italiana", monografia a cura di Giuseppe Fricelli. Comprende la partitura "Filigrana" di Luciano Chailly; "Sonata per flauto e pianoforte larghetto e allegro brillante", revisione di Giuseppe Fricelli: partitura a stampa.

Contiene anche: carteggio tra Luciano Chailly e Giuseppe Fricelli, 1999 - 2000

Fascicolo

Segnature precedenti: 608

38

{42}

"Te Deum. Manoscritto originale"

2001

Abbozzo manoscritto a matita, datato "Milano 27/1/2001 - 6/3/2001"

Opera per coro misto a 4 voci e orchestra (ottoni, percussioni e archi), composto in occasione del centenario della morte di Giuseppe Verdi.

Contiene anche: contratto editoriale con l'editore Rugginenti (27 marzo 2001) per l'opera "Te Deum" e lettera di Anna Maria Chailly Motta al maestro Romano Gandolfi circa l'invio della partitura.

Partitura manoscritta

Segnature precedenti: 693

39

{43}

"Musica di scena varie"

[1960 - 1975]

Partiture manoscritte:

- "Organetto malinconico, musiche originali per 'Croff per una casa elegante' della Short film - Milano, Il figlio di Ettore di Riccardo Bacchelli op. 235, Canzone slava"
- "Musica del sogno (variazioni su un tema di Schumann), musica dei Cristalli (documentario Sangemini op. 231)"
- "Documentario (su Verga) musica di Sicilia (op. 225)", con testo dattiloscritto della sceneggiatura di Alessandro Brissoni
- "Musiche di scena per Rinaldo e Armida di Cocteau"
- "Da Quarto a Volturmo (op. 249). Musiche di commento"
- "Musiche di scena per Mastro Don Gesualdo. Partitura (op. 282)" con appunti e bollettino della Società italiana degli autori ed editori (SIAE), 1963
- "Musica di strada" con testo dattiloscritto della sceneggiatura di Alessandro Brissoni.

Busta

Segnature precedenti: 643 - 652

40

{44}

Appunti musicali

Trascrizioni manoscritte a inchiostro di Chailly relative a "Ave Maria" di Schubert, "Ave Maria" di Gounod, "Sogno" di Schumann, "Marcia nuziale" di Wagner.

Fascicolo

Segnature precedenti: 863

41

{45}

"Thaïs"

Parte per violino manoscritta di Luciano Chailly, dall'opera lirica di Jules Massenet.

Partitura manoscritta

Segnature precedenti: 876

Partiture 182

Contenuto

La sottoserie è costituita da 182 unità archivistiche, che identificano il nucleo più rappresentativo delle composizioni di Luciano Chailly, conservate nella casa di residenza di Milano.

La sottoserie accoglie sia le partiture e le parti pubblicate a stampa, sia gli esemplari nella forma di riproduzioni facsimilari del manoscritto, realizzati dall'editore (Ahn & Simrock, BMG/Ufa, Bèrben, BMG Ariola, Boccaccini Spada, Carisch, Ceccherini, Curci, Forlivesi, Mercurio, Pro Musica Studium, Ricordi, Rugginenti, Sonzogno, Suvini Zerboni, Zanibon), il quale viene sempre indicato nella scheda di descrizione, insieme alla data di copyright o di stampa. La datazione indicata è dell'autore, quando presente, altrimenti quella di copyright o di stampa.

Le partiture presenti, in forma completa ma anche in riduzione (per es. per canto e pianoforte), comprendono le opere composte dal 1949 ("Lamento dei morti e dei vivi") al 2001, anno a cui risale il "Te Deum", pubblicato dall'editore Rugginenti, con copyright del 2003.

Le unità della sottoserie vengono presentate secondo un ordine cronologico; si sono avvicinate le opere dello stesso titolo, anche nel caso riportino date tra loro diverse.

42

{47}

"Lamento dei morti e dei vivi per soli, due cori e due orchestre op. 180"

1949 novembre - 1950 gennaio 24, Milano

Testo di Giuseppe Ravagnani. Con dedica alla moglie Anna Maria e allo zio poeta Giuseppe Ravagnani.

Partitura e parti (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 1283

43

{48}

"Lamento dei morti e dei vivi per soli, due cori e due orchestre op. 180 "

1949 novembre - 1950 gennaio 24, Milano

Testo dattiloscritto del "Lamento" di Giuseppe Ravagnani. Con dedica alla moglie Anna Maria e allo zio Giuseppe Ravagnani.

Scuola Eliografica Figli della Provvidenza, Lucino (Como).

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 447

44

{49}

"Aria da chiesa per due violini e pianoforte"

[1950]

Edizioni A. Drago, Magenta. Con dedica alla violinista Nelly Csàky.

Partitura e parti (riproduzioni facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 578

45

{50}

"Aria da chiesa. Riduzione per violoncello e pianoforte"

1950 marzo 31, Milano

Edizioni A. Drago, Magenta. Con dedica ad Attilio Ranzato.

Partitura e parte (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 577

46

{51}

"Aria da chiesa per orchestra d'archi op. 191"

1952 (copyright)

Edizioni A. Drago, Magenta.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 579

47

{52}

"Ricerca su tema dodecafonico per orchestra d'archi op. 190"

1952 (copyright)

Edizioni A. Drago, Magenta. Con dedica alla moglie Anna Maria.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 582

48

{53}

"Ricerca per orchestra d'archi"

1967 (copyright)

Edizioni G. Zanibon, Padova.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 602

49

{54}

"Toccata per orchestra d'archi op. 172"

1952 (copyright)

Edizioni A. Drago, Magenta. Con dedica a Enrico Giachetti.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 583

50

{55}

"Toccata per archi"

1967 (copyright)

Edizioni G. Zanibon, Padova.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 589

51

{56}

"I figli dei morti op. 205"

1952 ottobre 20 - 1953 gennaio 25, Milano

Racconto microfónico per soli, coro e orchestra. Con dedica alla figlia Floriana.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto su lucido)

Segnature precedenti: 1284

52

{57}

"I figli dei morti op. 205"

1952 ottobre 20 - 1953 gennaio 25, Milano

Racconto microfónico per soli, coro e orchestra. Con dedica alla figlia Floriana.

Scuola Eliografica Figli della Provvidenza, Lucino (Como).

Contiene anche: libretto dattiloscritto.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 448

53

{58}

"Dittico per violino e pianoforte op. 191"

1953 (copyright)

Edizioni A. Drago, Magenta. Con dedica alla moglie Anna Maria.

Partitura e parte a stampa

Segnature precedenti: 580

54 {59}

"Due tempi. Per violino concertante e orchestra da camera op. 193"

1953 (copyright)

Edizioni A. Drago, Magenta. Con dedica alla moglie Anna Maria.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 581

55 {60}

"Sonata tritematica n. 4 (con cori sul testo di Lucrezio) ovvero: 'De morte Iphianassai', per orchestra sinfonica e coro, op. 206"

1953 giugno 10 - 1953 novembre 1, Milano

Scuola Eliografica Figli della Provvidenza, Lucino (Como). Con dedica alla moglie Anna Maria.

Sul frontespizio: nota autografa "Copia personale".

Contiene anche: dattiloscritto del testo "De Rerum natura" di Lucrezio Caro.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 449

56 {61}

"Sonata tritematica n. 4 op. 206"

1967 (copyright)

Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali, Milano. Con dedica alla moglie Anna Maria.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 446

57 {62}

"Sonata tritematica n. 3 per orchestra da camera op. 204"

[1954]

Parti a stampa, con correzioni.

Contiene anche: bolla di consegna delle Edizioni Carisch, Milano (1974).

Fascicolo

Segnature precedenti: 513

58 {63}

"Sonata tritematica n. 5 per violoncello e pianoforte"

1954 marzo 9 - 1954 marzo 31, Milano

- A. Forlivesi & C. Editori, Firenze. Con dedica a Carlo Righini.
Con correzioni.
Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)
Segnature precedenti: 529
- 59** {64}
- "Sonata tritematica n. 5 per violoncello e pianoforte"
- 1960 (copyright)
A. Forlivesi & C. Editori, Firenze. Con dedica a Carlo Righini.
Partitura e parte a stampa
Segnature precedenti: 529/1
- 60** {65}
- "Ferrovia sopraelevata op. 210"
- 1954 giugno 30 - 1954 luglio 28, Milano
Racconto musicale in 6 episodi di Dino Buzzati, musica di Luciano Chailly. Con dedica a Dino Buzzati.
Partitura e parte (riproduzione facsimilare del manoscritto)
Segnature precedenti: 1282
- 61** {66}
- "Ferrovia sopraelevata op. 210"
- 1954 giugno 30 - 1954 luglio 28, Milano
Racconto musicale in 6 episodi di Dino Buzzati, musica di Luciano Chailly, con correzioni.
Con dedica a Dino Buzzati.
Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)
Segnature precedenti: 469
- 62** {67}
- "Sonata tritematica n. 7 per orchestra d'archi op. 215"
- 1955 gennaio 19 - 1955 febbraio 18, Milano
1957
Carisch, Milano. Con dedica al fratello Giancarlo.
Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)
Segnature precedenti: 613
- 63** {68}

"Sonata tritematica n. 9, ovvero 'Il cappio', op. 222"

1955 giugno 14 - 1955 ottobre 13, Milano

1959 (copyright)

Suite dal balletto di Ugo Dell'Ara. Con dedica ai figli.

G. Ricordi & C. Editori, Milano.

Contiene anche: abbozzo manoscritto dell'inizio del balletto.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 443

64

{69}

"Il cappio. Pianoforte"

1959 (copyright)

G. Ricordi & C. Editori, Milano (1). Con correzioni.

Parte a stampa

Segnature precedenti: 565

Note

(1) Si conserva in duplice copia.

65

{70}

"Istantanee di Anna Maria per pianoforte op. 178"

1955 (copyright)

G. Ricordi & C. Editori, Milano.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 765

66

{71}

"Lamento di Danae"

[1955]

[G. Ricordi & C. Editori, Milano].

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 571

67

{72}

"Lamento di Danae per canto e pianoforte (voce di soprano)"

1957 (copyright)

G. Ricordi & C. Editori, Milano. Con dedica alla sorella Silvana.

Partitura a stampa (1)
Segnature precedenti: 572
Note
(1) Si conserva in copia.

68 {73}

"Lamento di Danae per canto e pianoforte"

1957 (copyright)
Testo di Simonide di Ceo, versione di Salvatore Quasimodo. Con dedica alla sorella Silvana.
G. Ricordi & C. Editori, Milano.
Partitura a stampa
Segnature precedenti: 767

69 {74}

"Super omne nomen 4 voci a cappella"

1955
Edizioni Musicali Casimiri Capra, Roma (1).
Partitura a stampa
Segnature precedenti: 575
Note
(1) Si conserva in duplice copia.

70 {75}

"Due istantanee per pianoforte"

1956 (copyright)
G. Ricordi & C., Milano.
Partitura a stampa
Segnature precedenti: 766

71 {76}

"Il canto del cigno op. 234"

1956 settembre 26 - 1956 ottobre 19, Milano
Scena lirica dall'omonimo "Studio drammatico" di Anton Cechov, nella traduzione di Carlo Grabher, libretto e musica di Luciano Chailly. Con dedica ai figli Floriana e Riccardo.
Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)
Segnature precedenti: 461

72

{77}

"Il canto del cigno"

1956 ottobre 26, Milano

Scena lirica dall'omonimo "Studio drammatico" di Anton Cechov, nella traduzione di Carlo Grabher, libretto e musica di Luciano Chailly, riduzione per canto e pianoforte dell'autore. Con dedica ai figli Floriana e Riccardo.

[G. Ricordi & C. Editori, Milano].

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 461/1

73

{78}

"Una domanda di matrimonio op. 233"

1956 aprile 3 - 1956 giugno 12, Milano

Opera in un atto dalla commedia omonima di Anton Cechov, libretto di Claudio Fino e Saverio Vertone. Con dedica alla moglie Anna Maria.

G. Ricordi & C. Editori, Milano.

Sul frontespizio: "Palermo stagione 1957-58 (reg. 4217)".

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 488

74

{79}

"Una domanda di matrimonio. Riduzione per canto e pianoforte dell'autore"

1956 luglio 10, Milano

1957 (copyright)

Opera buffa in un atto di Claudio Fino e Saverio Vertone dalla commedia omonima di Anton Cechov. Con dedica alla moglie Anna Maria. Con correzioni.

G. Ricordi & C. Editori, Milano.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 489

75

{80}

"Una domanda di matrimonio. Canto e pianoforte"

1957 (copyright); 1972 (stampa)

Opera in un atto dalla commedia omonima di Anton Cechov, libretto di Claudio Fino e Saverio Vertone, riduzione dell'autore. Con dedica alla moglie Anna Maria.

G. Ricordi & C. Editori, Milano.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 506

76

{81}

"Una domanda di matrimonio. Riduzione dell'autore per 2 pianoforti e batteria"

[1957 - 1958]

Opera in un atto dalla commedia omonima di Anton Cechov, libretto di Claudio Fino e Saverio Vertone. Con dedica al duo pianistico Lydia e Mario Conter.

[G. Ricordi & C. Editori, Milano].

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 487

77

{82}

"Una domanda di matrimonio. Riduzione dell'autore per 2 pianoforti e batteria"

[1957 - 1958]

Opera in un atto dalla commedia omonima di Anton Cechov, libretto di Claudio Fino e Saverio Vertone. Con dedica al duo pianistico Lydia e Mario Conter.

G. Ricordi & C. Editori, Milano.

Comprende: parte manoscritta per batteria.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 489/2

78

{83}

"Una domanda di matrimonio. Riduzione dell'autore per 2 pianoforti e batteria"

1969 novembre (1)

[G. Ricordi & C. Milano, Milano]. Con dedica al duo pianistico Lydia e Mario Conter. Con correzioni di W. Schmidt.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 490

Note

(1) La data si riferisce alle correzioni apportate alla presente copia da W. Schmidt a Bremerhaven

79

{84}

"Una domanda di matrimonio"

1985

Partitura a stampa dell'opera in un atto dalla commedia omonima di Anton Cechov, libretto di Claudio Fino e Saverio Vertone, riduzione per canto e pianoforte dell'autore.

BMG Ricordi Music Publishing, Milano.

Musica a stampa

Segnature precedenti: 707

80

{85}

"La riva delle Sirti. Opera in 1 prologo e 3 atti op. 238"

1957 maggio 5 - 1958 marzo 9, Milano

1958 (copyright)

Opera di Renato Prinzhofer dal romanzo omonimo di Julien Gracq, musica di Luciano Chailly. Con dedica a Renato Prinzhofer e alla moglie Anna Maria.

A. Forlivesi & C. Editori, Firenze.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto), in 4 volumi

Segnature precedenti: 467/1; 467/2; 467/3; 467/4

81

{86}

"La riva delle Sirti. Opera in 1 prologo e 3 atti op. 238"

1957 maggio 5 - 1958 marzo 9

1958 (copyright)

Opera di Renato Prinzhofer dal romanzo omonimo di Julien Gracq ("Premio Goncourt"), musica di Luciano Chailly, riduzione dell'autore per canto e pianoforte. Con dedica a Renato Prinzhofer e alla moglie Anna Maria. Con correzioni.

Sulla coperta: nota dell'editore "Spartito a cui il Maestro Chailly ha apportato tutte le correzioni dopo la prima esecuzione di Montecarlo da noi ripetute su tutti gli altri spartiti".

A. Forlivesi & C. Editori, Firenze.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 498

82

{87}

"La riva delle Sirti. Opera in 1 prologo e 3 atti op. 238"

1957 maggio 5 - 1958 marzo 9, Milano

1958 (copyright)

Opera di Renato Prinzhofer dal romanzo omonimo di Julien Gracq ("Premio Goncourt"), musica di Luciano Chailly, riduzione dell'autore per canto e pianoforte. Con dedica a Renato Prinzhofer e alla moglie Anna Maria.

A. Forlivesi & C. Editori, Firenze.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto), in 2 volumi

Segnature precedenti: 497/1; 497/2

83

{88}

"La riva delle Sirti. Opera in 1 prologo e 3 atti"

1958 (copyright)

Partitura del prologo.

A. Forlivesi & C. Editori, Firenze.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 533

84

{89}

"La riva delle Sirti. Opera in 1 prologo e 3 atti"

1957 - 1989

Collage di articoli, fotografie, aneddoti famigliari, corrispondenza, note di presentazione e commenti relativi all'opera e alle sue varie esecuzioni, a partire dalla prima all'Opera di Montecarlo.

Volume

Segnature precedenti: 1308; 1307

85

{90}

"Novum melos pangimus op. 239"

1958 agosto 1, Milano

Con dedica alla madre (1).

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 556

Note

(1) Conservata in fascicolo "Edizioni AISC".

86

{91}

"Il mantello op. 247"

1959 novembre 1 - 1959 novembre 29, Milano

Opera in un atto di Dino Buzzati, musica di Luciano Chailly. Con dedica ai fratelli Giancarlo e Silvana.

[G. Ricordi & C. Editori, Milano].

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 450

87

{92}

"Il mantello. Opera in un atto di Dino Buzzati. Riduzione per canto e pianoforte dell'autore"

1959 novembre 27, Milano

1960 (copyright)

G. Ricordi & C. Editori, Milano. Con dedica ai fratelli Giancarlo e Silvana.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 500

88

{93}

"Procedura penale op. 244"

1959 marzo 17 - 1959 aprile 16, Milano

Opera buffa in un atto di Dino Buzzati, musica di Luciano Chailly. Con dedica ai genitori Tina e Vittorio.

G. Ricordi & C. Editori, Milano.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 507

89

{94}

"Procedura penale. Opera buffa in un atto di Dino Buzzati. Riduzione per canto e pianoforte dell'autore"

1959 (copyright)

Con dedica ai genitori Tina e Vittorio.

G. Ricordi & C. Editori, Milano.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 499

90

{95}

"Delitto al Grand Hotel. Balletto di Luciana Novaro da un soggetto di Dino Buzzati. Riduzione per pianoforte op. 245"

1959 (copyright)

G. Ricordi & C. Editori, Milano.

Contiene: copia della terza scena "Il banchetto".

Parte a stampa

Segnature precedenti: 566

91

{96}

"Fantasmi al Grand-Hotel op. 245" (1)

1959 luglio 7 - 1959 agosto 4, Milano

Balletto di Luciana Novaro, da un soggetto di Dino Buzzati, musica di Luciano Chailly. Con dedica alla moglie Anna Maria.

[Casa Ricordi - BMG Ricordi, Milano].

Contiene: partitura a stampa della "Terza scena. Il banchetto".

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 472

Note

(1) Il manoscritto originale riporta il titolo "Delitto al Grand Hotel".

92

{97}

"Sonata tritematica n. 3 per orchestra da camera"

1959 (copyright)

Ahn & Simrock Musikverlag, Berlin - Wiesbaden. Con dedica ai genitori (1).

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 611/1; 611/2

Note

(1) Si conserva anche in copia (segnatura precedente 611/2)

93

{98}

"Agnus Dei"

1960

Composizione tratta dalla "Piccola messa" per coro femminile a 2 voci e organo op. 225.

Casa Editrice Musica Sacra, Milano.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 574

94

{99}

"Sonata tritematica n. 6 per pianoforte"

1960 (copyright)

Ahn & Simrock Musikverlag, Berlin - Wiesbaden. Con dedica alla moglie Anna Maria.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 612

95

{100}

"Sonata tritematica n. 8 per violino e pianoforte op. 219"

1960 (copyright)

A. Forlivesi & C. Editori, Firenze. Con dedica a Cesare Ferraresi ed Antonio Beltrami.

Partitura e parte a stampa

Segnature precedenti: 531

96

{101}

"Tre liriche su testo cinese per due soprani e pianoforte", op. 203

1960 (copyright)

Versi di Li - Può tradotti da Luigi Compagnone. Con dedica ad Alberto Soresina.

A. Forlivesi & C. Editori, Firenze (1).

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 532

Note

(1) Si conserva in duplice copia.

97

{102}

"Era proibito. Riduzione per canto e pianoforte dell'autore"

1961 maggio 16 - 1961 giugno 9, Milano

1961 (copyright)

Opera in un atto, libretto di Dino Buzzati. Con dedica alla figlia Cecilia.

G. Ricordi & C. Editori, Milano.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 451

98

{103}

"Era proibito. Opera in un atto. Libretto di Dino Buzzati. Musica di Luciano Chailly op. 258"

1961 maggio 16 - 1961 giugno 9, Milano

1961 (copyright)

G. Ricordi & C. Editori, Milano. Con dedica alla figlia Cecilia.

Con correzioni dell'autore.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 501

99

{104}

"Sequenze dell'Artide per orchestra sinfonica op. 256"

1961 febbraio 2 - 1961 febbraio 18, Milano

1962 (copyright)

G. Ricordi & C. Editori, Milano. Con dedica al figlio Riccardo.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 463

100 {105}

"Sequenze dell'Artide per orchestra sinfonica op. 256"

1962 (copyright); 1973 (stampa)

G. Ricordi & C. Editori, Milano. Con dedica al figlio Riccardo.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 569

101 {106}

"Sonata tritematica n. 10 per quartetto d'archi op. 253"

1962 (copyright)

Edizioni Curci, Milano. Con dedica alla moglie Anna Maria.

Parti a stampa

Segnature precedenti: 564

102 {107}

"Sonata tritematica n. 10 per quartetto d'archi op. 253"

1962 (copyright)

Edizioni Curci, Milano. Con dedica alla moglie Anna Maria.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 564/1

103 {108}

"Improvvisazione n. 1 per vibrafono, violoncello e piccola orchestra op. 263"

1962 (copyright)

Edizioni Curci, Milano. Con dedica ai suoceri Alia e Giuseppe Motta.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 560

104 {109}

"Improvvisazione n. 2 per pianoforte op. 264"

1963 (copyright)

A. Forlivesi & C. Editori, Firenze. Con dedica al cognato Dario Fedrigotti.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 535

105 {110}

"Improvvisazione n. 3 op. 267"

1963 (copyright)

Variazioni attraverso i secoli di un tema trovadorico per trio (flauto - violoncello - pianoforte). Con dedica a Paul Hindemith.

Edizioni Musicali Mercurio, Roma.

Partitura e parti a stampa

Segnature precedenti: 585

106 {111}

"Improvvisazione n. 4 per arpa op. 270"

1963 (copyright)

Con dedica a Clelia Gatti Aldrovandi.

A. Forlivesi & C. Editori, Firenze.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 534

107 {112}

"Improvvisazione n. 5 per violino"

1963 (copyright)

Con dedica a Nelly Csàky.

A. Forlivesi & C. Editori, Firenze (1).

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 527

Note

(1) Si conserva in triplice copia.

108 {113}

"Improvvisazione n. 8 per violoncello solo"

1963 (copyright)

Con dedica a Donna Magendanz.

Edizioni Musicali Mercurio, Roma.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 586

109 {114}

"Improvvisazione n. 9 per armonica a bocca, orchestra d'archi e batteria"

1963 (copyright)

Con dedica a John Sebastian. Con correzioni.

Edizioni Musicali Mercurio, Roma.

Partitura e parti a stampa

Segnature precedenti: 587

110

{115}

"Sonata tritematica n. 11 (in un sol tempo) per due pianoforti op. 259"

1963 (copyright)

Edizioni Curci, Milano. Con dedica alla figlia Floriana.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 562

111

{116}

"Sonata tritematica n. 12 per mandolino (o violino) e pianoforte"

1963 (copyright)

Edizioni Curci, Milano.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 563

112

{117}

"Anima Christi" e "O Esca viatorum"

1963 - 1964

- "Anima Christi, mottetto per soprani e bassi", con dedica alla madre

- "O Esca viatorum, mottetto a 3 voci femminili", con dedica alla moglie Anna Maria.

Casa Editrice Musica Sacra, Milano.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 573

113

{118}

"Vassiliev. Canto e pianoforte op. 281"

1963 marzo 18 - 1963 ottobre 7, Roma

1964 (copyright)

Opera in un atto e due quadri dal racconto "La Crisi" di Anton Cechov, libretto dell'autore, riduzione dell'autore. Con dedica alla suocera Alia Motta Allegri. Con correzioni.

- G. Ricordi & C. Editori, Milano.
Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)
Segnature precedenti: 496/1
- 114** {119}
- "Vassiliev op. 281"
- 1964 (copyright)
Opera in un atto e due quadri, dalla novella omonima di Anton Cechov, parole e musica di Luciano Chailly.
G. Ricordi & C. Editori, Milano.
Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)
Segnature precedenti: 496
- 115** {120}
- "Missa 'Papae Pauli' per coro a 6 voci e orchestra op. 286"
- 1964 gennaio 14 - 1964 marzo 1
1964 (copyright)
Edizioni Musicali Mercurio, Roma. Con dedica a papa Paolo VI.
Partitura a stampa
Segnature precedenti: 473
- 116** {121}
- "Missa 'Papae Pauli' per coro a 6 voci, campane e organo di sostegno op. 286"
- 1964 gennaio 14 - 1964 febbraio 9, Roma
Edizioni Musicali Mercurio, Roma. Con dedica a papa Paolo VI.
Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)
Segnature precedenti: 708
- 117** {122}
- "Messa del popolo per due cori alterni (popolo e cantoria) ed organo di sostegno"
- 1964 aprile 26 - 1964 maggio 14, Roma
Con dedica "ai fratelli di ogni Paese, per la gloria di Dio".
Partitura (riproduzioni facsimilare del manoscritto)
Segnature precedenti: 458
- 118** {123}
- "Fantasia per orchestra"

1965, Roma

1965 (copyright)

Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali, Milano. Alla memoria del suo maestro Paul Hindemith.

Con correzioni di Chailly.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 470

119

{124}

"Improvvisazione n. 11 per oboe solo op. 294"

1965 (copyright)

Edizioni Musicali Mercurio, Roma.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 588

120

{125}

"Markheim. Opera breve in 1 atto op. 298"

1965 ottobre 24 - 1965 dicembre 4, Roma

1966 (copyright)

Azione teatrale moderna di Renato Prinzhofer, dalla novella di Robert Louis Stevenson. Con dedica a Giancarlo Menotti.

Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali, Milano.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 454

121

{126}

"Markheim. Opera breve in 1 atto. Riduzione dell'autore per canto e pianoforte"

1965 dicembre 15, Roma

1966 (copyright)

Azione teatrale moderna di Renato Prinzhofer dalla novella di Robert Louis Stevenson.

Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali, Milano.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 455/1

122

{127}

"Markheim. Canto e pianoforte op. 298"

1965 dicembre 15, Roma

1966 (copyright)

Opera breve in un atto, azione teatrale moderna di Renato Prinzhofer dalla novella di Robert Louis Stevenson, riduzione dell'autore.

Con dedica a Giancarlo Menotti.

Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali, Milano.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 492

123

{128}

"Che vuoi, pastore d'aria? per basso, coro e 4 voci e corno op. 273"

1966 (copyright)

Versi di Salvatore Quasimodo. Con dedica a Giorgio Federico Ghedini.

Edizioni Curci, Milano.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 559

124

{129}

"Che vuoi, pastore d'aria? per 4 voci e vibrafono"

[1966] (1)

Versi di Salvatore Quasimodo.

Edizioni Curci, Milano.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 559/1

Note

(1) La data del 1966 è presunta dalla data di copyright dell'opera "Che vuoi pastore d'aria? per basso, coro a 4 voci e corno" (cfr. 559).

125

{130}

"L'idiota op. 307"

1966 luglio 11 - 1967 aprile 9 (con seguiti al 1968), Roma

Opera lirica in tre atti e sette quadri di Gilberto Loverso, dal romanzo di Fëdor Dostoevskij, musica di Luciano Chailly. Con dedica alla moglie e ai figli.

[G. Ricordi & C. Editori, Milano].

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto), in 3 volumi

Segnature precedenti: 462/1; 462/2; 462/3

126

{131}

"Ode a Ferrara per coro, voce recitante e orchestra"

1967 novembre 11 - 1967 dicembre 4, Perugia, Roma

1968 (copyright)

Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali, Milano. Con dedica alla sua città.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 554

127

{132}

"Tiadele - mo. Cantata breve su testo pigmeo per baritono, piccolo coro e sette strumenti"

1967 (copyright)

Versione italiana di Adriano Magli. Con dedica a Roman Vlad.

Edizioni Suvini Zerboni, Milano.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 607

128

{133}

"L'urlo. Balletto di Ugo Dell'Ara. Riduzione per pianoforte di Armando Gatto"

1967 (copyright)

Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali, Milano.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 555

129

{134}

"Piccole serenate per archi"

1968 (copyright)

Edizioni G. Zanibon, Padova. Con dedica a I Solisti Veneti.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 595

130

{135}

"Rapsodia di Canti della Grande Guerra, armonizzati e trascritti per soli, coro e orchestra da Luciano Chailly. RAI"

1968

Con dedica al padre.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 439

131 {136}

"Rapsodia di Canti della Grande Guerra armonizzati e trascritti per soli, coro e orchestra da Luciano Chailly"

[1968]

[Edizioni RAI]. Con dedica al padre.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 610

132 {137}

"Recitativo e fuga per quartetto (tre archi e chitarra)"

1968 (copyright)

Edizioni G. Zanibon, Padova. Con dedica al Quartetto Paganini.

Partitura e parti a stampa

Segnature precedenti: 599

133 {138}

"Recitativo e fuga. Bozze (parti)"

[1968]

Bozze di stampa dell'edizione delle parti.

Fascicolo

Segnature precedenti: 686

134 {139}

"Salmo per solo, coro e piccola orchestra"

1968 maggio , Roma

1968 (copyright)

Testo di Girolamo Savonarola, traduzione di Niccolò Tommaseo.

Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali, Milano.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 553/1

135 {140}

"Salmo per solo, coro e piccola orchestra. Canto e pianoforte"

1968 (copyright)

Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali, Milano.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 553

136 {141}

"Va fuori d'Italia"

1969 aprile 25 - 1969 giugno 17, Milano

Rapsodia di canti del Risorgimento armonizzati e trascritti per baritono, coro ed orchestra di Luciano Chailly. Con dedica alla madre.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 609

137 {142}

"Va fuori d'Italia. Riduzione per canto e pianoforte"

1969

Rapsodia di canti del Risorgimento armonizzati e trascritti per baritono, coro ed orchestra di Luciano Chailly. Con dedica alla madre.

Edizioni RAI.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 609/1

138 {143}

"Tre liriche per basso e pianoforte op. 261"

1970 (copyright)

Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali, Milano. Con dedica alla cognata Angiola.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 550

139 {144}

"L'appello per baritono e 17 strumenti. Parole e musica di Luciano Chailly"

1971 agosto 22 - 1971 agosto 31, Pieve di Ledro

1971 (copyright)

Con dedica a "tutti i miei compagni d'armi che non sono tornati".

Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali, Milano.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 551

140 {145}

"L'appello. Lirica per baritono, pianoforte e magnetofono"

1971 (copyright)

Con dedica a "tutti i miei compagni d'armi che non sono tornati".

Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali, Milano.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 552

141

{146}

"Sogno (ma forse no)"

1971 novembre 1 - 1972 gennaio 24

Opera in un atto della omonima commedia di Luigi Pirandello, adattamento di Renato Prinzhofer, musica di Luciano Chailly. Con dedica alla moglie Anna Maria.

[G. Ricordi & C., Milano].

Partitura

Segnature precedenti: 484

142

{147}

"Sogno (ma forse no)"

1971 novembre 1 - 1972 gennaio 24, Pieve di Ledro, Milano

Opera in un atto dalla commedia omonima di Luigi Pirandello, adattamento di Renato Prinzhofer, musica di Luciano Chailly. Con dedica alla moglie Anna Maria.

[G. Ricordi & C. Editori, Milano].

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 460

143

{148}

"Sogno (ma forse no)"

1972 (copyright)

Opera in un atto dalla commedia omonima di Luigi Pirandello, adattamento di Renato Prinzhofer, riduzione per canto e pianoforte dell'autore.

G. Ricordi & C. Editori, Milano.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 504

144

{149}

"Tre liriche latine per tenore e arpa su versi di Catullo"

1972 (copyright)

Edizioni G. Zanibon, Padova. Con dedica alla figlia Cecilia.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 592

145

{150}

"Tre episodi per fanfara e orchestra"

1972 (copyright)

A. Forlivesi & C. Editori, Firenze. Alla memoria di Dino Buzzati.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 528/2

146

{151}

"Tre episodi per fanfara e orchestra"

1972 (copyright)

A. Forlivesi & C. Editori, Firenze. Alla memoria di Dino Buzzati (1).

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 528/1

Note

(1) Si conserva in formato ridotto.

147

{152}

"Variazioni nel sogno per pianoforte"

1972 (copyright)

G. Ricordi & C. Editori, Milano. Alla memoria di Luigi Pirandello.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 570

148

{153}

"Anna Frank"

1973 (copyright)

Balletto in 4 episodi ispirato al Diario di Anna Frank, riduzione per pianoforte. Soggetto, testo e musica di Luciano Chailly.

Carisch, Milano.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 477

149

{154}

"Anna Frank"

1978 febbraio 15, Milano

Balletto in 4 episodi ispirato al Diario di Anna Frank, soggetto, testo e musica di Luciano Chailly. Con dedica a Carlo Alberto Cappelli.

Contiene: bozza del libretto (versione italiana e tedesca), corrispondenza di Otto H. Frank alle edizioni Carisch e a Luciano Chailly (in copia).

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 482/2

150

{155}

"Anna Frank. Riduzione per pianoforte"

1980 (copyright)

Balletto in 4 episodi ispirato al Diario di Anna Frank, soggetto, testo e musica di Luciano Chailly.

Carisch, Milano.

Con correzioni.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 483/1

151

{156}

"Anna Frank. Riduzione per pianoforte"

1980 (copyright)

Balletto in 4 episodi ispirato al Diario di Anna Frank, soggetto, testo e musica di Luciano Chailly.

Carisch, Milano.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 483/2

152

{157}

"Anna Frank"

1980 (copyright)

Balletto in 4 episodi ispirato al Diario di Anna Frank. Riduzione per pianoforte. Soggetto, testo e musica di Luciano Chailly.

Carisch, Milano.

Con correzioni.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 478

153

{158}

"Contrappunti a quattro dimensioni per orchestra sinfonica"

1973 settembre 17 - 1973 ottobre 7

1975 (copyright)

G. Ricordi & C. Editori, Milano. Con dedica al figlio Riccardo.

Contiene anche, in copia, lettera di Goffredo Petrassi a Luciano Chailly (1977).

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 444

154

{159}

"Contrappunti a quattro dimensioni per orchestra sinfonica"

1973 settembre 17 - 1973 ottobre 7

[G. Ricordi & C. Editori, Milano]. Con dedica al figlio Riccardo.

Con correzioni.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 445

155

{160}

"Elegia per flauti"

1973 gennaio 10, Milano

Con dedica "Ai giovani flautisti di Marlaena Kessick" (1).

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 557

Note

(1) Conservata in fascicolo "Concert Artists Society"

156

{161}

"Invenzione su quattro note per chitarra"

1973 (copyright)

Con dedica ad Angelo Gilardino.

Edizioni musicali Bèrben, Ancona.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 524

157

{162}

"Mata Hari. Balletto di Beppe Menegatti. Musica di Luciano Chailly"

1973 febbraio 15, Milano

Carisch, Milano. Con dedica a Carla Fracci.

Con correzioni.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 479

158

{163}

"Mata Hari. Balletto di Beppe Menegatti. Riduzione per pianoforte di Rino Merati"

1973 (copyright)

Carisch, Milano. Con dedica a Carla Fracci.

Contiene anche: appunti manoscritti di Beppe Menegatti e dattiloscritti relativi alle sequenze sinfoniche dell'opera.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 491

159

{164}

"Parametri per tre strumenti (melodia, armonia, ritmo, contrappunto)"

1973 (copyright)

Edizioni musicali Bèrben, Ancona. Con dedica al trio Ferraresi, Canino, Filippini.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 525

160

{165}

"Disegni per quattro strumenti (Violino - viola - violoncello - pianoforte)"

1974 (copyright)

Parti a stampa per viola, violino e violoncello (manca per pianoforte) (1).

Edizioni Musicali Bèrben, Ancona

Fascicolo

Segnature precedenti: 512

Note

(1) Si conserva in più copie.

161

{166}

"Disegni per quattro strumenti. (Violino - viola - violoncello - pianoforte)"

1974 (copyright)

Edizioni musicali Bèrben, Ancona. Con dedica al Quartetto di Torino.

Contiene: copie delle parti manoscritte di "Disegni per cinque strumenti" di Luciano Chailly.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 526

162

{167}

"Improvvisazione n. 6 per organo"

1974 (copyright)

Con dedica ad Arturo Sacchetti.

Edizioni musicali Bèrben, Ancona.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 523

163

{168}

"Improvvisazione n. 6 per fisarmonica da concerto"

1994

Edizioni Musicali Bèrben, Ancona (1).

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 522

Note

(1) Si conserva in duplice copia.

164

{169}

"Il libro dei reclami"

1974 aprile - 1974 maggio, Milano

1974 (copyright)

Opera - suite di Renato Prinzhofer dal racconto omonimo di Anton Cechov, musica di Luciano Chailly. Con dedica a Renato Capecchi.

Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali, Milano.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 495

165

{170}

"Il libro dei reclami. Canto e pianoforte"

1974 aprile - 1974 maggio, Pieve di Ledro, Milano

1974 (copyright)

Opera - suite di Renato Prinzhofer, dal racconto omonimo di Anton Cechov, musica di Luciano Chailly, riduzione dell'autore. Con dedica a Renato Capecchi.

Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 494

166

{171}

"Il libro dei reclami. Canto e pianoforte"

1977 (copyright)

Opera - suite di Renato Prinzhofer dal racconto omonimo di Anton Cechov. Testo tedesco di Peter Brenner. Con dedica a Renato Capecchi.

Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali, Milano.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 508

167

{172}

"Liriche della Resistenza vietnamita per voce ed undici strumenti"

1974 febbraio, Milano

1975 (copyright)

Con dedica alla figlia Floriana.

Edizioni Suvini Zerboni, Milano.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 606

168

{173}

"Ricami per tre strumenti (due violini e viola)"

1974 (copyright)

Edizioni G. Zanibon, Padova. Con dedica al trio di Como.

Contiene anche: estratto dal catalogo generale "musica da camera" delle edizioni Zanibon.

Partitura e parti a stampa

Segnature precedenti: 593

169

{174}

"Tre liriche vietnamite per baritono e pianoforte"

1974 (copyright)

Con dedica alla figlia Floriana.

A. Forlivesi & C. Editori, Firenze (1).

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 530

Note

(1) Si conserva in duplice copia.

170

{175}

"Triplum n. 2 per violino, pianoforte e orchestra"

1974 luglio 31 - 1974 settembre 18, Pieve di Ledro, Milano

1975 (copyright)

Edizioni G. Zanibon, Padova. Con dedica al figlio Riccardo, alla nuora Anahi Carfi e al nipote Michele Fedrigotti.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 604

171

{176}

"Triplum n. 1 per violino, clavicembalo e archi"

1975 aprile, Milano

1975 (copyright)

Edizioni G. Zanibon, Padova.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 603

172

{177}

"Triplum n. 3 per violino e due pianoforti"

1975 (copyright)

Edizioni G. Zanibon, Padova.

Partitura e parte a stampa

Segnature precedenti: 601

173

{178}

"Strutture per contrabbasso e pianoforte"

1975 (copyright)

Edizioni G. Zanibon, Padova. Con dedica al duo Ezio Pederzani e Roberto Cognazzo (1).

Partitura e parte a stampa

Segnature precedenti: 600

Note

(1) Si conserva in duplice copia.

174

{179}

"Recitativo e ostinato per trombe, tromboni e organo"

1976 (copyright)

Edizioni G. Zanibon, Padova.

Partitura e parti a stampa

Segnature precedenti: 590

175

{180}

"Recitativo e ostinato per 2 trombe, 2 tromboni e corno"

1976 (copyright); 1989

Partiture e parti in copia, manoscritte e a stampa (edizioni Zanibon), correzioni e modifiche apportate sulla partitura "Recitativo e ostinato per trombe, tromboni e organo", adattata ad un organico per 2 trombe, 2 tromboni e corno e dedicata al Quintetto Rossini.

Fascicolo

Segnature precedenti: 591

176

{181}

"Doppia fuga dal 'Kinder - Requiem'. Riduzione per canto e pianoforte"

1977

[G. Ricordi & C. Editori, Milano].

Contiene anche: copia di una lettera di Goffredo Petrassi a Luciano Chailly (1977).

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 437

177

{182}

"Kinder - Requiem per 4 voci soliste, voce infantile, coro misto, coro di voci bianche e orchestra"

1977 marzo 5 - 1977 settembre 19, Milano, Pieve di Ledro, Camogli

1978 (copyright)

Alla memoria del padre.

G. Ricordi & C. Editori, Milano.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 435

178

{183}

"Kinder - Requiem per 4 voci soliste, voce infantile, coro misto, coro di voci bianche e orchestra"

1977 marzo 5 - 1977 settembre 19, Milano, Pieve di Ledro, Camogli

1978 (copyright); 1979 (stampa)

Alla memoria del padre.

G. Ricordi & C. Editori, Milano.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 436

179

{184}

"Kinder - Requiem per 4 voci soliste, voce infantile, coro misto, coro di voci bianche e orchestra"

1977 marzo 5 - 1977 settembre 19, Milano, Pieve di Ledro, Camogli

1978 (copyright); 1979 (stampa)

Alla memoria del padre.

G. Ricordi & C. Editori, Milano.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 436/1

180

{185}

"Kinder - Requiem per 4 voci soliste, voce infantile, coro misto, coro di voci bianche e orchestra. Riduzione per canto e pianoforte dell'autore"

1977 marzo 5 - 1977 novembre 20, Milano

1977 (copyright)

Alla memoria del padre. Con correzioni. G. Ricordi & C. Editori, Milano.

Sul frontespizio: dedica autografa al figlio Riccardo.

Contiene anche: copia di un telegramma di Goffredo Petrassi a Luciano Chailly.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 438

181

{186}

"Sonata per chitarra"

1977 (copyright)

Edizioni G. Zanibon, Padova. Revisione e diteggiatura di Alirio Diaz. Con dedica ad Alirio Diaz.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 597

182

{187}

"Studio per un'orchestra di ragazzi"

1979 (copyright)

Boccaccini & Spada Editori, Roma. Con dedica agli allievi di Sergio Marzorati.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 536

183

{188}

"Newton - Variazioni per 14 strumenti"

1979 maggio - 1979 giugno, Pieve di Ledro, Milano

1979 (copyright)

G. Ricordi & C. Editori, Milano. Con dedica alla "London Sinfonietta".

Con correzioni.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 452

184

{189}

"Newton - Variazioni per orchestra da camera"

1979 aprile 2, Milano

1979 (copyright)

G. Ricordi & C. Editori, Milano. Con dedica alla "London Sinfonietta".

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 453

185

{190}

"Es - Konzert (tricotomia dell'Es) per orchestra sinfonica"

1980 gennaio - 1980 giugno, Milano

Boccaccini & Spada Editori, Roma. Con dedica alla moglie Anna Maria e al figlio Riccardo.

Contiene: note di revisione per future esecuzioni (1984).

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 466

186

{191}

"Es - Ballet (tricotomia dell'Es) per orchestra sinfonica"

1980 gennaio - 1980 giugno, Milano

Soggetto, libretto e musica del compositore.

Boccaccini & Spada Editori, Roma.

Contiene: libretto dattiloscritto (versione in italiano e in tedesco).

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 476

187 {192}

"Es - Konzert"

[1980 - 1989]

Versione semplificata ritmicamente.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 1304

188 {193}

"Es Kammerkonzert (per 9 strumenti)"

1983

Boccaccini & Spada Editori, Roma. Con dedica a Giuseppe Garbarino e al suo ensemble.

Con correzioni.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 475

189 {194}

"Preludio e doppio canone per organo"

1980 (copyright)

Boccaccini & Spada Editori, Roma. Con dedica a Roberto Cognazzo.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 537

190 {195}

"Psicosi per strumenti a percussione"

1980 ottobre 20 - 1980 novembre 6, Milano

Con dedica al gruppo contemporaneo "Percussione 4" (Facchin - Rossi - Penzo).

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 474

191 {196}

"Psicosi per strumenti a percussione"

1980 ottobre 20 - 1980 novembre 6, Milano

Edizioni G. Zanibon, Padova. Con dedica al gruppo contemporaneo "Percussione 4" (Facchin - Rossi - Penzo) (1).

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 596

Note

(1) Si conserva in duplice copia.

192

{197}

"Psicogrammi per arpa"

1980 novembre 10 - 1980 novembre 17, Milano

1981 (copyright)

Boccaccini & Spada editori, Roma.

Con dedica alla figlia Cecilia.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 542

193

{198}

"Serenata a Mauthausen per mandolino e pianoforte"

1980 luglio 29 - 1980 luglio 31, Pieve di Ledro

1981 (copyright)

Rugginenti Editore, Milano. Con dedica al duo Carlo Bonati e Rosalia Manenti (1).

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 548

Note

(1) Si conserva in 61 copie.

194

{199}

"De profundis di Cefalonia per 3 cori, 16 timpani e 3 organi"

1980 novembre - 1981 gennaio 17

Con inserimento nel salmo liturgico di versi di Kurt Eisner, Alfons Petzold e Giuseppe Ravegnani. Alla memoria dei "5000 di Cefalonia".

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 442

195

{200}

"La cantatrice calva"

1981 settembre - 1982 maggio 1, Milano, Pieve di Ledro

1982 (copyright)

Opera da camera in un atto, dall'anti - commedia di Eugène Ionesco, traduzione di Gian Renzo Morteo, adattamento di Luciano Chailly. Con dedica ai figli Floriana, Riccardo e Cecilia.

G. Ricordi & C. Editori, Milano.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 459

196

{201}

"La cantatrice calva. Riduzione per canto e pianoforte"

1982 (copyright)

Opera da camera in un atto, dall'anti - commedia di Eugène Ionesco, traduzione di Gian Renzo Morteo, adattamento di Luciano Chailly.

G. Ricordi & C. Editori, Milano.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 480

197

{202}

"La cantatrice calva. Riduzione per canto e piano"

1996 (copyright)

Versione francese "La cantatrice chauve", adattamento di Sophie Le Castel.

Casa Ricordi - BMG Ricordi, Milano.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 481

198

{203}

"Dicotomia per tromba e organo"

1981 gennaio, Milano

1981 (copyright)

Rugginenti Editore, Milano. Con dedica a Vito Calabrese e Luigi Benedetti (1).

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 545

Note

(1) Si conserva in 40 copie.

199

{204}

"Guitarrada per coro misto a cappella"

1981 (copyright)

Boccaccini & Spada Editori, Roma. Con dedica ad Alice e Luana (1).

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 541

Note

(1) Si conserva anche in copia.

200

{205}

"Tre madrigali senza parole per coro misto a cappella"

1981 (copyright)

Boccaccini & Spada Editori, Roma. Con dedica alla figlia Floriana (1).

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 540

Note

(1) Si conserva anche in copia.

201

{206}

"Training Canone per flauto e pianoforte"

1983 (copyright)

Rugginenti Editore, Milano (1).

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 546

Note

(1) Si conserva in 21 copie.

202

{207}

"Training Canone per flauto ed arpa"

1983 (copyright)

Rugginenti Editore, Milano (1).

Partitura (riproduzioni facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 547

Note

(1) Si conserva in 34 copie.

203

{208}

"Training Canone per flauto ed arpa"

1983 (copyright)

Rugginenti Editore, Milano.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 864

204 {209}

"I fanciulli di Palos"

[1986]

In copia, con dedica al coro infantile del maestro Benito Corradini.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 614

205 {210}

"Studio variazioni per flauto"

1986

Edizioni G. Zanibon, Padova. Con dedica a Roberto Fabbriciani.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 594

206 {211}

"Recitativo e allegro per violino e pianoforte"

1987 (copyright)

Composto per il Concorso R. Lipizer 1987 e dedicato a Elena Lipizer (1).

Edizioni G. Zanibon, Padova.

Partitura e parte a stampa

Segnature precedenti: 598

Note

(1) Si conserva in duplice copia.

207 {212}

"Canone con variazioni sul nome di BACH per violino solo"

1988 (copyright)

Edizioni Curci, Milano (1).

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 561

Note

(1) Si conserva in duplice copia.

208 {213}

"Fantasia in Do minore K. 475 di W. A. Mozart. Trascrizione per tre chitarre di Luciano Chailly"

1988 (copyright)

Con dedica al Trio chitarristico di Roma (Lepri, Felici, d'Ettore).

G. Ricordi & C., Milano.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 567

209

{214}

"Serenatella per spinetta"

1988 (copyright)

Edizioni Musicali BMG Ariola, Roma. Con dedica a Giuseppe Fricelli.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 543

210

{215}

"Lux aeterna per coro misto"

1989 (copyright)

Pro Musica Studium, Roma. Alla memoria di Renato Prinzhofer.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 584/1

211

{216}

"Trittico per violino e violoncello"

1991 (copyright)

Boccaccini & Spada Editori, Roma. Con dedica a Rodolfo e Arturo Bonucci (1).

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 538

Note

(1) Si conserva in triplice copia.

212

{217}

"Varianti sulla 'scala enigmatica' per arpa elettronica"

1995 maggio 14, Pieve di Ledro

Con nota introduttiva del compositore e dedica alla figlia Cecilia (1).

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 616

Note

(1) Si conserva in duplice copia.

213

{218}

"L'aumento. Opera da camera in un atto. Testo di Dino Buzzati"

1995 ottobre 17 - 1995 dicembre 8, Milano

1996 (copyright)

Con dedica alla moglie Anna Maria.

Casa Ricordi - BMG Ricordi, Milano.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 471

214

{219}

"L'aumento. Opera da camera in un atto. Testo di Dino Buzzati"

1995 ottobre 17 - 1995 dicembre 8, Milano

1996 (copyright)

Con dedica alla moglie Anna Maria.

Casa Ricordi - BMG Ricordi, Milano.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 471/1

215

{220}

"L'aumento. Opera da camera in un atto. Testo di Dino Buzzati"

1995 ottobre 17 - 1995 dicembre 8, Milano

1996 (copyright)

Con dedica alla moglie Anna Maria.

Casa Ricordi - BMG Ricordi, Milano.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 510

216

{221}

"L'aumento"

1995 dicembre 31, Pieve di Ledro

1996 (copyright)

Opera da camera in un atto, testo di Dino Buzzati, riduzione per canto e pianoforte dell'autore.

Casa Ricordi - BMG Ricordi, Milano.

- Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)*
Segnature precedenti: 485
- 217** {222}
- "L'aumento. Opera da camera in un atto. Testo di Dino Buzzati. Riduzione per canto e pianoforte"
- 1995 dicembre 31, Pieve di Ledro
1996 (copyright)
Con dedica alla moglie Anna Maria.
Casa Ricordi - BMG Ricordi, Milano.
Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)
Segnature precedenti: 471/2
- 218** {223}
- "Rex tremendae majestatis per organo"
- 1998 (copyright)
Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali, Milano. Alla memoria di Giuseppe Zanaboni.
Partitura a stampa
Segnature precedenti: 549
- 219** {224}
- "Improvvisazione per la mano sinistra"
- 1999 luglio, Camogli
Con dedica al pianista Valerio Premuroso.
Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)
Segnature precedenti: 1043
- 220** {225}
- "Te Deum per coro misto a 4 voci e orchestra (ottoni, percussioni ed archi)"
- 2001 gennaio 27 - 2001 marzo 23, Milano
Rugginenti Editore, Milano. Con dedica alla moglie Anna Maria.
Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)
Segnature precedenti: 457/1
- 221** {226}
- "Te Deum"

2001 gennaio 27 - 2001 marzo 23; 2003 (copyright)

Partiture in riproduzione facsimilare del manoscritto e a stampa dell'opera, per coro misto a 4 voci e orchestra (ottoni, percussioni ed archi). Con dedica alla moglie Anna Maria.

Rugginenti Editore, Milano.

Fascicolo

Segnature precedenti: 693/1

222

{227}

"Te Deum"

2003 (copyright)

Partitura e parti a stampa dell'opera, per coro misto a 4 voci e orchestra (ottoni, percussioni ed archi) (1).

Rugginenti Editore, Milano.

Fascicolo

Segnature precedenti: 693/2

Note

(1) Si conservano molte copie.

223

{228}

"Te Deum per coro misto a 4 voci e orchestra (ottoni, percussioni ed archi)"

2003 (copyright)

Rugginenti Editore, Milano. Con dedica alla moglie Anna Maria (1).

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 457/2

Note

(1) Si conserva in copia.

Fascicoli 154, partiture 7, buste 3

Contenuto

La sottoserie è costituita da 164 unità archivistiche, che rappresentano il nucleo dei manoscritti musicali di Chailly, conservati nella casa di famiglia a Pieve di Ledro.

Vi sono comprese le composizioni giovanili, la "musica da camera dell'infanzia", come pure le sue prime opere, quali "Lucia" del 1934, "Rinaldo, conte d'Altavilla" del 1935, e ancora "Marco Visconti" del 1936; sono raccolti in questa sottoserie tutti gli abbozzi, i manoscritti, le prime stesure, le partiture a inchiostro in bella copia, di quasi tutte le sue opere, in un arco cronologico che va dal 1933 al 2001.

La documentazione è stata rinvenuta prevalentemente in fascicoli, che contengono spesso, oltre ai manoscritti, i libretti delle opere, il materiale di studio, appunti vari, musicali e non, che testimoniano le fasi di preparazione e di elaborazione, quindi la genesi delle singole opere.

Le unità della sottoserie vengono presentate secondo un ordine cronologico; si sono avvicinate le opere dello stesso titolo, anche nel caso riportino date tra loro diverse.

In fondo compaiono alcuni manoscritti ai quali non si è riusciti ad attribuire una data.

224

{230}

"Musica da camera dell'infanzia"

1933 - 1946

- Quaderno n. 1 "Le mie composizioni", 1933-1934
- Quaderno n. 2 "Le mie composizioni", 1934
- Quaderno n. 3 "Le mie composizioni", 1934

Partiture manoscritte:

- "Preludio", 1935
- "Sinfonia in mi minore", al maestro Francesco Musi, 1935
- "Ninna Nanna", 1936
- "Impressioni in Val di Ledro: Canto della sera e Il risveglio di mamma Rita, Walzer dello zio Silvio", 1946
- "Nozze in famiglia", alla sorella Silvana, 1945
- "Invenzione all'aria aperta", 1945
- "L'addio", alla nonna Lena, 1942
- "Cade una nube", alla sorella Silvana
- "Ritmo", a Giorgia Capellini, 1940
- "La sera dell'alpino", al maggiore Franco Confalonieri, 1941

- "Il sogno della bambola", a Rosy Cavallari, 1940
- "La strada", dalla poesia di Moscardelli, 1939
- "Uganda jazz", a Dante Sinigaglia, 1938
- "La domenica del bimbo povero", a Paolo Bassani, 1938
- "Le acque della Sorga", ad Alfredo Previati, 1937
- "La pastorella triste", alla sorella Silvana, 1937
- "O Bruna castellana", allo zio Giuseppe Ravegnani, 1937
- "Punti nell'universo", al padre, 1937
- "L'elevazione", alla madre, 1937
- "Nastro azzurro", a Rosanna Cavallari, 1937
- "Tramonto sul molo", al Maestro Di Miniello, 1937
- "I fiori", ad Alberto Mayr, 1937
- "Ricordo", a Franca Manzotti, 1937
- "Impressione sulla guerra di Spagna", ad Alfredo Azzini, 1937
- "Meditazione su di una partenza", alla madre, 1937
- "Capo d'anno", al maestro Carlo dall'Argine, 1937
- "Sanctus, sanctus, sanctus", ad Alberto Mayr, 1937
- "I cristalli, l'ametista", al professore di scienze Veglio Zanolli, 1937
- "L'anima pia si invola dal mondo e sale in Paradiso", ai nonni, 1937
- "Canzonetta alpestre", a Paolo Bassani, 1937
- "Quando si scherza con la morte", al maestro Francesco Musi, 1936
- "Accenti nordici, al maestro Carlo Righini, 1936
- "Nostalgia di amore e di patria, dalla ballata dell'esilio di G. Cavalcanti, a Lanfranco Casetti, 1936
- "Mistero", a Gabriele Vasè, 1936
- "Il giardino di Catania", al nonno Carlo Chailly, 1936
- "Gavotta", al maestro Righini, 1936
- "Quando penso alle Alpi", allo zio Ernesto, 1936
- "Alba sulle Alpi", a Silvana, 1936
- "Fantasia", al maestro Gilfredo Cattolica, 1936
- "Capriccio", al prof. Antonio Bondi, 1936
- "Scena primaverile", a Silvana, 1936
- "Sonata", alla madre, 1936
- "Sarabanda", al cugino Ravegnani, 1936
- "Visione", a Gilfredo Cattolica, 1936
- "Il 5 maggio", dalla poesia di Manzoni, ad Alberto Mayr, 1935
- "Scherzuccio", a Filippo Belardini, 1935
- "Un lamento nel buio della notte", a Fausto Franzini, 1936
- "Aria spagnuola", a Paolo Bassani, 1936

- "Parole nel sonno", a Bruno Bernardi, 1936
- "Concerto in MI minore", a Giorgio Bassani, 1936
- "Sorriso, Scherzo per violino, mandolino, piano", al prof. Bruto Michelini
- "Il Ritorno del vassallo", a Giorgio Gennari, 1935
- "A mia madre", il dì del suo onomastico, con allegato testo manoscritto
- "Invenzione", a Franco Calzolari, 1935
- "Invenzione", al prof. Francesco Viviani, 1935
- "Idillio", a Giovanni Berger, 1935
- "Pace serena", a Gabriele Vasé, 1935
- "Notturmo", al Maestro Righini, 1935
- "Serenata", a Marino Trombetta, 1935
- "Meditazione", ad Alfredo Prevati, 1935
- "Un giorno di festa"
- "Czardas", a V. Mezzetti, 1935
- "Minuetto", a F. Rizzi, 1935
- "Preludio", a Giampaolo Maffei, 1934
- "Petit air", A Filippo Belardini, 1935
- "Canzonetta popolare", ai compagni di 5 ginnasio, 1935.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1562

225

{231}

"Riduzioni di cose mie e altrui. I"

1934 - 1939

Contiene le seguenti partiture manoscritte:

- "Tempo sinfonico" e "Ritorno alla vita" dall'opera "Diario di settembre"
- "Radio scarpa. Scherzo sinfonico dal tempo: 'La sveglia'. Ridotto per piano a 4 mani dall'autore"
- "Radio scarpa. Fuga (dal tempo: La ritirata'). Ridotto per piano a 4 mani dall'autore"
- "Duetto", "Melodia", "Pace gioconda", "Invocazione", "La III Ginnasio", "Le onde del Danubio", "Duetto"
- "La Montanara", "Dove sei stato", "Insegnatemi vecchierelle", "Madrigale", "Ninna nanna", "Czardas", "Marcia reale", "Bolero",

1941-1942

- "Per la morte di un compagno", "Profili"
- "Val Cismon. Riduzione per piano a quattro mani" (con testo dattiloscritto), 1939
- "I Sepolcri. Quadri sinfonici", 1938
- "Lucia. Riduzione per piano"
- "Rinaldo. Riduzione per piano"
- "Pia de' Tolomei. Riduzione per canto e piano".

Fascicolo

Segnature precedenti: 1561

226

{232}

"Composizioni giovanili"

1934 - 1937

Composizioni originali manoscritte:

"Marco Visconti (partitura e libretto)", "Le muse dei sepolcri", "Sonatina", "Canto dei legionari nella notte di Natale", "La strada", "Legature", "Riduzione", "I Sepolcri", "Impressione sulla guerra di Spagna", "Secondo tema", "Andante in due", "Val Cismon- Impressioni sinfoniche", "Ricordo", "Alba sull'Alpi", "Minuetto", "Preghiera", "Giochi di bimbi", "Un giorno di festa", "Fantasia", "Sonata", "Crardag", "Preludio", "I mirtilli", "Sonata", "Marcia funebre", "Sonata", "Guerra guerra inno patriottico", "Canto di donna", "Giocondita", "Gioia e dolore", "Fiducia in Dio", "Serenata", "Requiem", "Arietta", "Invocazione", "La battaglia di Maclodio", "Valzer primavera", "Duetto", "Notturna", "Ave Maria", "Bohème", "Melodia I", "Melodia II", "Pietà", "Al misero", "Capodanno", "Mistero", "Quando penso alle Alpi", "Romanza senza parole"; appunti e esercizi.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1557

227

{233}

"Lucia"

1934 novembre 1 - 1934 novembre 11

Opera in un atto. Con dedica ai genitori.

Contiene anche: libretto manoscritto, parole e musica di Luciano Chailly.

Partitura manoscritta

Segnature precedenti: 1646

228

{234}

"Rinaldo, conte d'Altavilla. Melodramma in 2 parti"

1935 gennaio 1 - 1935 febbraio 23

Con dedica ai fratelli.

Contiene anche: libretto manoscritto.

Partitura manoscritta

Segnature precedenti: 1645

229

{235}

"Pia de' Tolomei. Melodramma in 1 atto"

1935 ottobre 23 - 1936 giugno 30

Contiene: due libretti, uno manoscritto, l'altro dattiloscritto, dal romanzo di Carolina Invernizio.

Con dedica al maestro Pellegrino Neri.

Partitura manoscritta

Segnature precedenti: 1647

230

{236}

"Musica per orchestra. I"

1935 - 1940

Contiene le seguenti partiture manoscritte:

- "Val Cismon. Impressioni sinfoniche per piccola orchestra", 1940
- "I sepolcri. Quadri sinfonici. Partitura per grande orchestra", 1938
- "L'anima pia s'invola dal mondo e sale in Paradiso. Melodia funebre", 1937
- "Il burbero domato. Operetta, 1935
- "Sinfonia in mi minore", 1935

Fascicolo

Segnature precedenti: 1559

231

{237}

"Musica per orchestra. II"

1940 - 1942

Contiene le seguenti partiture e parti manoscritte:

- "Per la morte di un compagno. op. 2, n. 45", a Giacomo Tardito, 1941
- "Accordi in manicomio. Impressioni - esperimento per fanfara op. 2, n. 51", 1942
- "Inno del Btg 'Bolzano' op. 2 n. 49"
- "Profili per piccola orchestra, op. 2 n. 41", a Nicola Contarini (compagno d'armi di Chailly), 1940.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1560

232

{238}

"Marco Visconti. Partitura per orchestra"

1936 novembre 29 - 1937 settembre 30

Melodramma in 2 atti per orchestra. Con dedica al Maestro Carlo Righini.

Partitura manoscritta

Segnature precedenti: 1644

233

{239}

"Abbozzi originali del testo e musica dell'opera. Rivista Radio Scarpa (composti durante la guerra)"

1942

Abbozzo dell'opera e libretto manoscritto

Contiene anche: ordine del giorno dell'"11 reggimento alpini truppe al deposito", permessi militari (1942).

Fascicolo

Segnature precedenti: 1558

234

{240}

"Armonizzazione di melodie popolari. Manoscritti"

1942 - 2001

- "A la Pitinisa (contadini di Pettineo), con coro a 4 voci miste. Per il concorso di Lentini": partitura manoscritta a inchiostro, 2000
- "Turlululù. Originale. Concorso di Trento": partitura manoscritta a matita e a inchiostro, armonizzazione ed elaborazione per voci virili a cappella, 2001
- "Canto popolare valdostano (Comment voulez-vous). Armonizzazione": partitura manoscritta a matita e a inchiostro per coro maschile, 1999
- "In punto a la mezanote. Originale. Concorso Trento 1998": partitura manoscritta a matita e a inchiostro, per coro misto, 1998
- "El careter. Originale. Concorso Trento 1998: partitura manoscritta a matita e a inchiostro, per coro maschile, 1998
- "Il brindisi. Coro Alpino (a tre e quattro voci)": partitura manoscritta a inchiostro, per coro maschile a 4 voci, parole e musica di Luciano Chailly (per il Coro Cima d'oro)
- "Marcia per la libertà. Inno della Lega Nord. Manoscritto originale": partitura manoscritta a matita e a inchiostro (in copia), 1993
- "Sigla Coro Cima d'oro. Originale": partitura manoscritta a matita e a inchiostro
- "Coro Roen. Pratica": corrispondenza tra la direzione del Coro Roen di Don (TN) e Luciano Chailly, partiture manoscritte (in copia)
- "So ben che tu mi ami", "La bionda di Voghera", 1996
- "'So ben che tu mi ami'. Canto trentino per il Coro Roen e 'La bionda di Voghera'": partitura manoscritta a matita e a inchiostro (in copia) di "So ben che tu mi ami"; partitura manoscritta e a inchiostro di "La bionda di Voghera", 1995-1996
- "Quando ero piccolina. Manoscritto originale per la Sat": partitura manoscritta a matita e a inchiostro per voci virili, armonizzazione di Luciano Chailly (1993), corrispondenza tra la direzione del Coro della Sat e Luciano Chailly, 1993-1996
- "La Marcellina. Coro alpino": partitura manoscritta a inchiostro, per voci maschili, armonizzazione di Luciano Chailly
- "La guerriera. Canto trentino. Manoscritto originale": partitura manoscritta a matita e a inchiostro, per coro maschile, 1996; depliant del IX concorso internazionale di composizione, armonizzazione ed elaborazione corale della Federazione Cori del Trentino
- "Celestina": partiture manoscritte a inchiostro di "Celestina. Variazioni su una melodia popolare veneta, per coro virile", "Celestina. Variazioni su una melodia popolare veneta, per coro misto", "4 variazioni su una melodia popolare veneta, per flauto, violino, violoncello, clavicembalo ed arpa"; depliant del 1° concorso nazionale di elaborazione corale di "Melodie popolari del Veneto", 1983
- "La testa malcontenta. Canto alpino. 1992 (Concorso di Trento. 1° premio)": partitura manoscritta e a inchiostro, per coro virile a 4 voci (1992); partitura a stampa in "Armonie in concorso. Opere premiate e segnalate al VII concorso internazionale di composizione ed elaborazione corale", a cura della Federazione Cori del Trentino, articolo da "l'Adige" del 2 gennaio 1993, 1992-1993
- "Rosa rosetta. Concorso per tema laziale. 1993. Manoscritto originale": partitura manoscritta a matita e a inchiostro, per coro misto a 4 voci, 1993

- "In cjl eie una stele": partitura manoscritta a matita, corrispondenza tra Luciano Chailly e Alceste Castagna, direttore del Coro Penna Nera di Gallarate, 1992

- "Varda i mori che bate le ore": partitura manoscritta a inchiostro, parole e melodia di Guido Fruet, armonizzazione ed elaborazione di Luciano Chailly, 1983

- "L'Addio": partitura manoscritta a inchiostro, canzone alpina a tre voci, con dedica a nonna Lena (1942); notizie biografiche a stampa di Luciano Chailly.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1711

235

{241}

"Toccata. Ridotta per piano a 4 mani dall'autore"

1948

Partitura manoscritta a inchiostro, copia per la signora Tina Bargellesi.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1649

236

{242}

"Musica di strada. Manoscritto originale"

1948 - 1949

Partitura manoscritta a matita, datata "Casa Bargellesi, 14/11/1948 - 30 gennaio 1949".

Fascicolo

Segnature precedenti: 1656

237

{243}

"Musica di strada. Prima stesura', 'Pizzicato swing', 'Improvvisazione n. 12'"

1949 - 1965

- "Musica di strada per orchestra sinfonica, op. 173": partitura manoscritta a matita, datata "Milano, 21-2-1949". Con dedica a Paul Hindemith

- "Pizzicato swing op. 217": partitura manoscritta a matita, datata "Milano, 1 marzo 1955 - 5 marzo 1955". Con dedica a Nelly Csàky e alla sua Accademia musicale

- "Improvvisazione n. 12 per arpa": partitura manoscritta a inchiostro, datata "Roma, 22/12/1965". Con dedica all'arpista Clelia Gatti Aldrovandi (1).

Fascicolo

Segnature precedenti: 1682

Note

(1) Con revisione autografa della Aldrovandi.

238

{244}

"Ricerca su tema dodecafonico op. 190, 'Due liriche di R. Fassy'"

1948 - 1950

- "Ricerca su tema dodecafonico op. 190, per orchestra d'archi": partitura manoscritta a inchiostro, datata "ottobre-novembre 1950", con dedica ad Anna

- "Due liriche della Regalia Fassy op. 170, per voce femminile e violino": partitura manoscritta a inchiostro, datata "Milano, 1948".

Con dedica alle signore Fassy e Pignatelli.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1680

239

{245}

"Lamento dei morti e dei vivi"

1949 - 1950

Partitura manoscritta a inchiostro, datata "Milano, novembre 1949 - 24 gennaio 1950"

Opera 180, per soli, 2 cori e 2 orchestre, su testo di Giuseppe Ravagnani. Testo dattiloscritto del "Lamento". Con dedica allo zio Giuseppe e alla moglie Anna Maria.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1677

240

{246}

"La messa delle mie nozze op. 182"

[1950]

Partitura manoscritta a inchiostro. Con dedica ad Anna Maria.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1685

241

{247}

Manoscritti

1950 - 1962

- "Addio al nonno": partitura manoscritta a matita, datata "28 dicembre 1950"

- "Il sole tra le foglie", parole e musica di Francesco Turoldo: partitura manoscritta a matita, datata "Milano, 10-3-1961". Con dedica a Luciano Tajoli.

- "Tre liriche per basso e pianoforte op. 261": partitura manoscritta a matita, datata "Roma, 24-25 marzo 1962". Con dedica alla cognata Angiola.

- "Il brindisi. Canto alpino a 3 voci maschili, op. 236, parole e musica di Luciano Chailly": partitura manoscritta a inchiostro, datata "Milano, 20 novembre 1957". Con dedica al padre.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1676

242 {248}

"Due tempi. Per violino concertante e orchestra da camera"

1951

Partitura e parte manoscritta a inchiostro, datata "Torino, 24/4/1951".

Con dedica alla moglie Anna Maria.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1681

243 {249}

"I figli dei morti op. 205"

1952

Abbozzo a inchiostro, datato "20/10/1952". Appunti manoscritti, organico completo.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1686

244 {250}

"Sonata tritematica n. 3"

1952

Partitura manoscritta a matita, datata "2 settembre 1952"

Opera 204 per orchestra da camera. Con dedica ai genitori.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1617

245 {251}

"Tritematica n. 4. Originale"

1953

Partitura manoscritta a matita, datata "10 giugno 1953"

Con dedica alla moglie Anna Maria.

Contiene anche: appunti musicali, testo dattiloscritto dal primo libro del "De Rerum Natura" di Lucrezio.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1619

246 {252}

"Sonata tritematica n. 4 (con cori sul testo di Lucrezio) ovvero: 'De morte Iphianassai', per orchestra sinfonica e coro op. 206"

1953 giugno 10 - 1953 novembre 1, Milano

Con dedica alla moglie Anna Maria (1).

Partitura manoscritta

Segnature precedenti: 1430

Note

(1) Mancano le pagine 1, 28 - 44.

247

{253}

"Tritematica n. 5 autografa"

1954

Partitura manoscritta a matita, datata "Milano, 9/31 marzo 1954"

Alla memoria di Carlo Righini.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1618

248

{254}

"Ferrovia sopraelevata"

1954

- Partitura manoscritta a matita, datata "Milano, 30 giugno/28 luglio 1954"

- "Appunti per Ferrovia sopraelevata e Tritematica n. 5 e n. 6": appunti manoscritti, musicali e non.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1640

249

{255}

"Manoscritti"

1954 - 1955

- Partitura manoscritta a matita della "Sonata tritematica n. 6" per pianoforte, op. 214, datata "Milano 24/11/1954 - 10/12/1954"

- Partitura manoscritta a matita del "Lamento di Danae" per soprano e pianoforte, op. 221, datata "Milano 6/9 giugno 1955"

- Partitura manoscritta a matita della "Sonata tritematica n. 8" per violino e pianoforte, op. 219, datata "6/24 aprile 1955"

Contiene anche: una lettera indirizzata a Luciano Chailly (1955) e appunti manoscritti, musicali e non.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1615

250

{256}

Manoscritti

1955

- "Drammatica fine di un noto musicista op. 215": partitura manoscritta a matita, datata "Milano 21-22 maggio 1955

- "Aria da chiesa": partitura manoscritta a matita, datata "17 maggio 1955". Con dedica alla violinista Nelly Csàky.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1675

251

{257}

"Sonata tritematica n. 7. Manoscritto. Tre canti di montagna (manoscritto)" (1)

1955

Partitura manoscritta a matita, datata "Milano, 19/1/1955 - 18/2/1955"

Opera 215, per orchestra d'archi. Con dedica al fratello Giancarlo.

Contiene anche: appunti e abbozzi musicali.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1624

Note

(1) I tre canti di montagna non sono attualmente contenuti nel fascicolo.

252

{258}

"Tre canti di montagna op. 218"

1955

Abbozzi e appunti, musicali e non, dei tre canti: "I fiori del sangue", "Invito alla festa", "Ninna Nanna del vento". Con dedica ad Anna Maria.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1684

253

{259}

"Tre canti di montagna op. 218"

1955 - 1957

"I fiori del sangue", "Invito alla festa", "Ninna nanna del vento". Con dedica ad Anna Maria. Contiene: "Il brindisi. Canto alpino a 3 voci maschili, op. 236. Parole e musica di Luciano Chailly", 1957.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 1720

254

{260}

"Sonata tritematica n. 9"

1955

Partitura manoscritta a matita, datata "Milano, 14 giugno 1955"

Con dedica ai figli.

Contiene anche: appunti manoscritti, musicali e non.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1623

255

{261}

"Lamento di Danae. Lucidi"

1955

Partitura su lucidi, datata "Milano 6/9 giugno 1955"

Composizione per soprano e pianoforte, op. 221, testo di Simonide di Ceo, tradotto da Salvatore Quasimodo. Con dedica alla sorella Silvana.

Contiene anche: lettera di Luciano Chailly allo zio Bruno.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1612

256

{262}

"Manoscritti. 'Madre!', 'Tastata e confusa', 'Improvvisazione n. 6', 'Super omne nomen'"

1955 - 1963

- "Madre! per baritono, coro a 4 voci e arpa, op. 280": partitura manoscritta a matita, datata "Roma, 22/23 marzo 1963". Testo dattiloscritto, versi di Giuseppe Ravagnani. Con dedica a monsignor Giuseppe Biella.

- "Tastata e confusa": partitura manoscritta a inchiostro, testo di Enzo Siciliano, musica di Chailly, dichiarazione deposito SIAE.

- "Improvvisazione n. 6 per organo, op. 274": partitura manoscritta a matita, datata "Roma, 3/4 gennaio 1963". Con dedica a monsignor Domenico Celada.

- "Super omne nomen op. 224": partitura manoscritta a matita, datata "Milano, 27-8-1955". Dal testo della "Lettera ai Filippesi 2, 8-9". Con dedica a monsignor Giuseppe Biella.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1691

257

{263}

"Una domanda di matrimonio. Manoscritto originale"

1956

- "Una domanda di matrimonio op. 233": partitura manoscritta a matita, datata "3 aprile 1956"

- "Una domanda di matrimonio. Libretto": dattiloscritto, con note, 1956

- "Una domando di matrimonio. Appunti": appunti manoscritti, musicali e non.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1602

258

{264}

"Il canto del cigno. Abbozzo iniziale"

1956

- Partitura manoscritta a matita, datata "Milano 26 settembre 1956"

Opera in un atto, dalla commedia omonima di Anton Cechov, op. 234, parole e musica di Luciano Chailly. Con dedica ai figli Floriana e Riccardo.

- "Il canto del cigno. Libretto": libretto, manoscritto e dattiloscritto, 1956

- "Il canto del cigno. Appunti": appunti musicali e non.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1606

259

{265}

"Libretto 'Riva delle Sirti'"

[1957]

- Prima versione dattiloscritta del libretto, con note personali di Renato Prinzhofer e appunti di Luciano Chailly "durante la prima lettura"

- Appunti musicali.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1601

260

{266}

La riva delle Sirti

1957 - 1958

Partitura manoscritta a matita, datata "5 maggio 1957 - 9 marzo 1958"

- "La riva delle Sirti. Prologo": partitura manoscritta del prologo

- "La riva delle Sirti. Atto I": partitura manoscritta del I atto

- "La riva delle Sirti. Atto II": partitura manoscritta del II atto

- "La riva delle Sirti. Atto III": partitura manoscritta del III atto.

Busta

Segnature precedenti: 1604

261

{267}

"Delitto al Grand Hotel op. 245. Originale"

1959

- Partitura manoscritta a matita, datata "Milano, 7 luglio 1959". Con dedica alla moglie Anna Maria
- Appunti relativi alla suddivisione delle scene, 2 copie a stampa della "Terza scena. Il banchetto".

Fascicolo

Segnature precedenti: 1638

262

{268}

"La cassa da morto', 'La morticina', 'Strep-tease'. Originali"

1959 - 1960

- "La cassa da morto", canzone per voce femminile e pianoforte di Luciano Chailly, versi di Alberto Arbasino, op. 248: partitura manoscritta a matita, datata "Milano 23-24 dicembre 1959". Testo dattiloscritto della canzone. Con dedica a Laura Betti.
- "La morticina", canzone per voce femminile e pianoforte, op. 252: partitura manoscritta a matita, datata "Milano, 25 giugno 1960". Testo dattiloscritto della canzone. Con dedica a Laura Betti.
- "Strip-tease" op. 251: partitura manoscritta a matita, datata "Milano 21/22 luglio 1960". Testo dattiloscritto di Giorgio Cesarano. Con dedica a Laura Betti. (Incompleta)

Fascicolo

Segnature precedenti: 1679

263

{269}

"Procedura penale. Originali. Buzzati - Chailly"

1959

- Partitura manoscritta a matita, datata "Milano 17 marzo 1959 - 16 aprile 1959". Con dedica ai genitori, Tina e Vittorio.
- Libretto originale di Dino Buzzati, con correzioni, dell'opera buffa in un atto, musica di Luciano Chailly.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1641

264

{270}

"Il mantello op. 247. Opera in un atto di Dino Buzzati, musica di Luciano Chailly. Originale"

1959

- Partitura manoscritta a matita, datata "Milano, 1 novembre 1959 - 27 novembre 1959".

Con dedica ai fratelli Giancarlo e Silvana, 1959

- "Appunti per 'Il mantello'": libretto dattiloscritto con correzioni, altre due copie del libretto dell'opera, comunicato stampa, appunti manoscritti, musicali e non.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1642

265

{271}

"Piccola Messa. Manoscritto"

1960

- Partitura manoscritta a matita, datata "Milano, 9 novembre 1960".

Messa per coro femminile a 2 voci e organo, op. 255. Con dedica alle figlie Floriana e Cecilia.

- "Messa. Appunti": appunti musicali e non.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1609

266

{272}

"Sonata n. 10. Appunti"

1960

Appunti manoscritti musicali (studi di serie) e non.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1673

267

{273}

"Sonata tritematica n. 10. Quartetto op. 253. Manoscritto originale"

1960

Partitura manoscritta a matita, datata "Milano, 30 settembre - 19 ottobre 1960"

Composizione per quartetto d'archi, tempo unico. Con dedica alla moglie Anna Maria.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1613

268

{274}

"Serie composizioni 1960-61"

1960 - 1961

Studi delle serie relative alle composizioni "Artide", "Messa", "Sonata tritematica n. 10".

Fascicolo

Segnature precedenti: 1614

269

{275}

"Sequenze dell'Artide"

1961

- Partitura manoscritta a matita, datata "Milano, 2/2/1961 - 18/2/1961"

- "Sequenze dell'Artide. Appunti": appunti manoscritti, musicali e non.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1608

270

{276}

"Era proibito"

1961

- Partitura manoscritta a matita, datata "Milano 16 maggio - 9 giugno 1961". Con dedica alla figlia Cecilia

- "Appunti. Era proibito": abbozzo e appunti musicali

- "Era proibito": libretto originale di Dino Buzzati, con correzioni.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1643

271

{277}

"Il sole tra le foglie"

1961

Parole e musica di Francesco Turoldo.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 1653

272

{278}

"Sonata n. 11"

1961

Partitura manoscritta a matita, datata "Milano, 23/30 agosto 1961"

Sonata tritematica n. 11, op. 259, per 2 pianoforti, appunti musicali.

Con dedica alla figlia Floriana.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1670

273

{279}

"Diario per pianoforte. Originale"

1961

Partitura manoscritta a matita, suddivisa in 71 composizioni, ispirate a episodi e momenti della vita di Luciano Chailly.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1671

274

{280}

"Che vuoi, pastore d'aria. Manoscritto originale"

1962

Partitura manoscritta a matita, datata "Roma, 6 novembre 1962"

Opera per basso, coro a 4 voci e corno, testo di Salvatore Quasimodo, op. 273. Con dedica a Giorgio Federico Ghedini.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1585

275

{281}

"Improvvisazione n. 2. Manoscritto"

1962

Partitura manoscritta a matita, datata "Roma, 5-7 giugno 1962".

Composizione per pianoforte, op. 264, appunti. Con dedica al cognato Dario Fedrigotti.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1610

276

{282}

"Improvvisazione n. 3. Manoscritto originale"

1962

Partitura manoscritta a matita, datata "Roma 26/31 luglio 1962".

Variazioni attraverso i secoli di un tema trovadorico per trio (flauto, violoncello, pianoforte), op. 267. Con dedica a Paul Hindemith.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1583

277

{283}

"Sonatina tritematica n. 12. Manoscritto"

1962

- Partitura manoscritta a matita, datata "Roma, 31 marzo - 2 aprile 1962"

Composizione per mandolino e pianoforte, op. 262. Con dedica a suo padre.

- "Studio di sonata tritematica": appunto musicale, 1951

- Partitura manoscritta a inchiostro de "Il brindisi", datata "Milano, 20 novembre 1957". Canto alpino a 3 voci maschili, op. 236, parole e musica di Luciano Chailly. Con dedica al padre.

- Dattiloscritto relativo al concerto tenuto dal direttore d'orchestra, Primo Casale, redatto da Giulio Confalonieri.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1616

278

{284}

"Musica per 'La pioggia nel pineto' di G. D'Annunzio. Originale"

1962

Partitura manoscritta a matita, datata "Roma, 21 giugno 1962"

Opera 265, per flauto, celeste, pianoforte, arpa. Con dedica a G.V.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1674

279

{285}

"Improvvisazione n. 9. Manoscritto originale"

1963

Partitura manoscritta a matita, datata "Roma, 16/17 febbraio 1963".

Composizione per fisarmonica a bocca, orchestra d'archi e batteria, op. 279. Con dedica a John Sebastian.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1611

280

{286}

"Vassiliev. Originale manoscritto"

1963

- Partitura manoscritta a matita de "La crisi", datata "Roma 18 marzo 1963 - 7 ottobre 1963".

Opera in 1 atto e 2 quadri, dalla novella omonima di Anton Cechov, op. 281, parole e musica di Luciano Chailly. Alla memoria di sua suocera Alia Motta Allegri

- "Vassiliev. Appunti. Libretto originale (con appunti). Libretto definitivo. Libretto I stesura": I e II stesura del libretto dattiloscritto, appunti.

Busta

Segnature precedenti: 1605

281

{287}

"Anima Christi op. 284', 'O esca viatorum', 'Messa del popolo'. Manoscritti"

1963 - 1964

- "Anima Christi, mottetto per soprani e bassi, op. 284": partitura manoscritta a matita, datata "Roma, 20 ottobre 1963". Con dedica alla madre.

- "O esca viatorum, mottetto a 3 voci femminili, op. 285": partitura manoscritta a matita, datata "Roma, 9/1/1964". Con dedica alla moglie Anna Maria.

- "Messa del popolo per 2 cori alterni ed organo di sostegno, op. 288": partitura manoscritta a matita, datata "Roma, 26 aprile - 14 maggio 1964". Appunti, "messalino" della Parrocchia di Santa Paola Romana.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1690

282 {288}

"O quam suavis. Canone a 2 voci. Manoscritto. Edizioni Carrara"

1964

Partitura manoscritta a matita, datata "Roma, 5 giugno 1964".

Canone a 2 voci (femminili o maschili), op. 289. Con dedica alla figlia Cecilia.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1689

283 {289}

"Improvvisazione n. 10 per saxofono (o clarinetto) op. 287"

1964

Partitura manoscritta a inchiostro, datata "Roma, 4/6 marzo 1964".

Con dedica a Georges Gourdet.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1503

284 {290}

"Improvvisazione n. 10. Manoscritto"

1964

Abbozzo e appunti manoscritti a matita, datato "Roma, 4/6 marzo 1964"

Opera 287, per sassofono (o clarinetto). Con dedica a Georges Gourdet.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1627

285 {291}

"Improvvisazione n. 11. Manoscritto"

1964

Partitura manoscritta a matita, datata "Roma, 4 novembre 1964"

Opera 294, per oboe solo. Con dedica a Renato Zanfini.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1622

286 {292}

"Piccole varianti. Manoscritto"

1964

Abbozzo a matita, datato "3 luglio 1964", op. 293.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1687

287

{293}

"De profundis. Manoscritto"

1964

Partitura manoscritta a matita, datata "Roma, 6/9 giugno 1964".

Opera 290, per coro a cappella a 8 voci. Appunti musicali, testo dattiloscritto del "De profundis", con correzioni. Alla memoria dello zio Giuseppe Ravegnani.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1688

288

{294}

"Missa 'Papae Pauli' op. 286"

1964

- Partitura manoscritta a matita, datata "Roma, 14 gennaio - 9 febbraio 1964"

Opera per coro a 6 voci, campane e organo di sostegno. Con dedica a papa Paolo VI.

- Parte manoscritta relativa all'organo di sostegno, con correzioni.

- "Missa 'Papae Pauli'. Appunti": appunti manoscritti, musicali e non.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1626

289

{295}

"Messa del popolo. Inedita"

1964

Partitura manoscritta a inchiostro, in copia, datata "Roma, 26 aprile - 14 maggio 1964"

Messa per 2 cori alterni ed organo di sostegno. Con dedica "ai fratelli di ogni paese per la gloria di Dio".

Fascicolo

Segnature precedenti: 1717

290

{296}

"'Inviolata'. Manoscritto e 'Memorare' e 'Salmi Domenica in Albis'"

1964 - 1966

- "Inviolata, canone a 3 voci (maschili o femminili), op. 291": partitura manoscritta a matita, datata "Roma, 25-26/6/1964". Con dedica ad Anna Maria.

- "Memorare, canone a 2 voci maschili, op. 292": partitura manoscritta a matita, datata "Roma, 1/2 luglio [1964]. Testo dattiloscritto con correzioni. Con dedica a monsignor Giuseppe Biella.

- "Salmi della Domenica 'in albis' per solo, coro omofono ed organo, op. 301": partitura manoscritta a matita, datata "Roma, 16/17 gennaio 1966". Testo dattiloscritto con correzioni. Con dedica alla moglie Anna Maria.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1683

291 {297}

"Materiale usato e appunti 'Fantasia'"

1965

Appunti manoscritti, musicali e non.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1621

292 {298}

"Pizzicato. Originale"

1965

Partitura manoscritta a matita, datata "Roma, 4/7 agosto 1965"

Composizione per coro maschile a 4 voci. Con dedica al maestro Mino Bordignon e al suo coro Incas (Bergamo).

Fascicolo

Segnature precedenti: 1672

293 {299}

"Markheim. Abbozzo originale"

1965

- Partitura manoscritta a matita, datata "Roma, iniziata il 24 ottobre 1965 e terminata il ..."

- "Markheim. Libretto I stesura": libretto dattiloscritto dell'opera breve in un atto, azione teatrale moderna di Renato Prinzhofer da una novella di Robert Louis Stevenson, dattiloscritto originale di Prinzhofer, appunti

- "Markheim. Appunti": appunti musicali.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1607

294 {300}

"Due momenti per violoncello ed arpa. Originale"

[1966]

Partitura manoscritta a matita. Con dedica ai coniugi Maria e Giuseppe Selmi.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1678

295

{301}

"Tiadele - mo. Manoscritto originale 1966"

1966

Partitura manoscritta a matita, datata "Roma 25 gennaio 1966".

Cantata breve su testo pigmeo, per baritono, piccolo coro e sette strumenti a fiato e percussione, versione italiana di Adriano Magli.

Con dedica a Roman Vlad.

Contiene: testo dattiloscritto del canto.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1620

296

{302}

L'idiota

1966 - 1967

Documentazione relativa a "L'idiota", opera in 3 atti e 7 quadri di Gilberto Loverso, dal romanzo omonimo di Dostoevskij, dedicata alla moglie e ai figli.

- "L'idiota. Appunti": abbozzo e appunti musicali, bozze dattiloscritte del libretto, appunti, ritagli stampa con riferimenti all'opera, 1966

- "L'idiota. Appunti II": appunti musicali

- "L'idiota. Atto I": partitura manoscritta a matita, datata "Roma 11 luglio 1966 - 9 aprile 1967"

- "II atto. (Idiota)": partitura manoscritta

- "L'idiota. III atto": partitura manoscritta.

Busta

Segnature precedenti: 1599

297

{303}

"Ode a Ferrara"

1967

Partitura manoscritta a matita, datata "Perugia, 14/11/1967 - Roma, 4/12/1967".

Opera 308 per coro, voce recitante e orchestra, versi di Carducci, D'Annunzio, Ravagnani, musica di Luciano Chailly. Con dedica alla sua città natale.

- Testo dattiloscritto dell'ode e appunti.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1590

298 {304}

"Piccole serenate. Manoscritto"

1967

- Partitura manoscritta a matita, datata "Roma, 7/14 dicembre 1967". Composizione per archi op. 309. Con dedica a I Solisti Veneti.

- Appunti.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1580

299 {305}

"Rapsodia di Canti della Grande Guerra"

1968

Partitura manoscritta a matita, datata "Perugia 21 giugno 1968 - Fregene, 23 luglio 1968".

Armonizzazione e trascrizione per soli, coro e orchestra di Luciano Chailly, dattiloscritto del testo dei Canti, appunti. Con dedica al padre.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1668

300 {306}

"Rapsodia di Canti della Grande Guerra. Appunti"

[1968]

Appunti manoscritti, musicali e non, materiale dattiloscritto e a stampa.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1669

301 {307}

"Rapsodia di Canti del Risorgimento. Abbozzo"

1969

Partitura manoscritta a matita, datata "Milano, 25 aprile 1969 - 17 giugno 1969"

Canti armonizzati e trascritti per baritono, coro e orchestra da Luciano Chailly, appunti.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1664

302 {308}

"Recitativo e fuga"

1968

Partitura manoscritta a matita, datata "Roma 24 febbraio 1968"

Composizione per quartetto (tre archi e chitarra), op 310. Con dedica al Quartetto Paganini.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1603

303

{309}

"Salmo per solo, coro e orchestra op. 311"

1968

- Partitura manoscritta a matita, datata "Pieve, 5 maggio 1968 - Roma, 19 maggio 1968".

Testo di Girolamo Savonarola, traduzione di Niccolò Tommaseo, dedicato a Francesco Siciliani.

- Testo dattiloscritto del salmo n. 1, appunti.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1591

304

{310}

"L'appello. Lirica per voce maschile pianoforte e magnetofono"

1971

- Partitura manoscritta a matita, datata "Pieve di Ledro 22/23 agosto 1971".

Con dedica a "tutti i miei compagni d'armi che non sono tornati".

- Testo della lirica dattiloscritto.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1572

305

{311}

"Studi per Sogno (ma forse no)"

1971

Appunti musicali, datati "Milano, 17/21 ottobre 1971".

Fascicolo

Segnature precedenti: 1575

306

{312}

"Sogno (ma forse no)"

1971 - 1972, Pieve di Ledro, Milano

Partitura manoscritta a matita, datata "Pieve di Ledro 1 novembre 1971 - Milano 24 gennaio 1972".

Opera in un solo atto dalla commedia omonima di Luigi Pirandello, adattamento di Renato Prinzhofer, musica di Luciano Chailly.

Con dedica alla moglie Anna Maria.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1565

307

{313}

"Cima d'oro. Canto alpino"

1972

Partitura manoscritta a matita, datata "Pieve di Ledro, 24/8/1972".

Fascicolo

Segnature precedenti: 1657

308

{314}

"Tre episodi per fanfara e orchestra"

1972, Milano

Partitura manoscritta a inchiostro, datata "Milano 17-2/11-3/1972".

Alla memoria di Dino Buzzati.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1573

309

{315}

"Tre episodi per fanfara e orchestra. Originale. Appunti"

1972

Partitura manoscritta a matita, datata "Milano, 3 marzo 1972".

Fascicolo

Segnature precedenti: 1586

310

{316}

"Tre liriche latine (da Catullo). Originale"

1972

Partitura manoscritta a matita, datata "15/3/1972".

Tre liriche latine per tenore e arpa. Con dedica alla figlia Cecilia.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1571

311

{317}

"Invenzione su 4 note. Originale"

1972

Partitura manoscritta a matita, datata "Milano 14-15/3/1972".

Fascicolo

Segnature precedenti: 1582

312

{318}

"Contrappunti a quattro dimensioni"

1973

Abbozzo, appunti.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1567

313

{319}

"Disegni per quattro strumenti. Manoscritto originale"

1973

Partitura manoscritta a matita, datata "26/8/1973".

Fascicolo

Segnature precedenti: 1570

314

{320}

"I fanciulli di Palos"

1973

Partitura manoscritta a matita, datata "19/20 novembre 1973".

Con dedica al coro infantile del maestro Benito Corradini.

Contiene anche: abbozzo manoscritto "Arianna" di Riccardo Chailly.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1566

315

{321}

"The greater plan. Originale"

1973

Partitura manoscritta a matita, datata "Pieve di Ledro, 11/12 agosto 1973".

Episodio per flauti e pianoforte, ispirato alla poesia di Sri Aurobindo, traduzione di Ugo Montanari. Con dedica "ai caduti torinesi".

Fascicolo

Segnature precedenti: 1667

316

{322}

"Parametri per tre strumenti. Manoscritto"

1973

Partitura (1) e parti manoscritte a inchiostro, datata "Milano 1 aprile 1973".

Con dedica al trio Ferraresi, Canino, Filippini.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1578

Note

(1) La partitura si conserva in copia.

317

{323}

"Parametri per tre strumenti. Originale"

1973

Partitura manoscritta a matita, datata "Milano, 22/3/1973".

Fascicolo

Segnature precedenti: 1579

318

{324}

"Quartetto su temi dell'opera 'L'Idiota'. Originale (parziale)"

1973 - 1974

Abbozzo a matita, datato "Milano, 18/22 settembre 1974".

Con dedica al Quartetto della Scala (Fantini, Salvi, Turio, Pocaterra).

Fascicolo

Segnature precedenti: 1654

319

{325}

"Recitativo e ostinato per 5 strumenti (organo, 2 trombe, 2 tromboni). Manoscritto"

1973

Partitura manoscritta a matita, datata "7/9 dicembre 1973".

Fascicolo

Segnature precedenti: 1654/1

320

{326}

"Ricami per tre strumenti. Manoscritto originale"

1973

Partitura manoscritta a matita, datata "17/21 ottobre 1973".

Con dedica al trio di Como.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1568

321

{327}

"Il libro dei reclami. Manoscritto originale"

1974

Abbozzo a matita, "finito il 17/4/1974".

Fascicolo

Segnature precedenti: 1574

322

{328}

"Tre liriche vietnamite per canto e pianoforte. Originale"

1974

Partitura manoscritta a matita, datata "12/22 gennaio 1974".

Con dedica alla figlia Floriana.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1584

323

{329}

"Triplum per violino, pianoforte e orchestra. Manoscritto"

1974

Partitura manoscritta a matita, datata "Pieve di Ledro, 31 luglio 1974 - Milano 18 settembre 1974".

Con dedica al figlio Riccardo, alla futura nuora, Anahi Carfi, e al nipote Michele Fedrigotti.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1587

324

{330}

"Triplum. Versione per violino e due pianoforti"

1974

Partitura manoscritta in copia, con correzioni.

Con dedica al figlio Riccardo, direttore d'orchestra, alla nuora Anahi Carfi, violinista, al nipote Michele Fedrigotti, pianista.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1632

325 {331}

"Strutture per contrabbasso e pianoforte"

1975

- Copia della partitura manoscritta di "Strutture", datata "Milano, 25/4 - 12/5 1975".

- Partitura manoscritta a matita di "Nozze d'argento" per organo.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1588

326 {332}

"Li hanno portati a spalla. Manoscritto"

1976

Partitura manoscritta a matita, datata "Pieve di Ledro, Pasqua 1976".

Lirica per mezzosoprano e pianoforte, testo di Serafino di Candia, musica di Luciano Chailly. Dattiloscritto con i versi dell'autore.

Alla memoria dei morti di Hiroshima.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1659

327 {333}

"Li hanno portati a spalla"

1976

Partitura manoscritta a inchiostro, in copia, datata "Pieve di Ledro, Pasqua 1976"

Lirica per mezzosoprano e pianoforte, versi di Serafino di Candia, musica di Luciano Chailly.

Alla memoria dei morti di Hiroshima.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1696

328 {334}

"Sonata per chitarra. Manoscritto originale"

1976

Partitura manoscritta a matita, datata "Milano, 12/17 giugno 1976".

Con dedica ad Alirio Diaz.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1569

329 {335}

"Cantata di San Francesco. Abbozzo originale"

1976

Partitura manoscritta a matita, datata "Milano - Pieve di Ledro, 4/19 marzo 1976".

Cantata per baritono, piccolo coro e piccola orchestra, testo di San Francesco d'Assisi. Dattiloscritto della "Preghiera" di San Francesco, con correzioni. Con dedica all'Angelicum di Milano.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1662

330

{336}

"Preghiera (S. Francesco). Originale"

1977

Partitura manoscritta a matita, datata "Milano, 10/13 febbraio 1977".

Composizione per mezzosoprano e pianoforte, dalla "Preghiera" di San Francesco. Testo dattiloscritto. Con dedica a Rosina Cavicchioli.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1655

331

{337}

"Appunti per il Kinder-Requiem"

[1977] (1)

Abbozzo e appunti manoscritti.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1592

Note

(1) La data è desunta dal confronto con la partitura n. 435.

332

{338}

"Kinder - Requiem"

1977

- Partitura manoscritta a matita, datata "Milano, 5 marzo 1977 - 5 giugno 1977"

Opera per 4 voci soliste, voce infantile, coro misto, coro di voci bianche e orchestra. Alla memoria del padre.

- Testo a stampa del "Requiem" di Luigi Cherubini, con annotazioni.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1595

333

{339}

"À la manière de..."

1978

- Partitura manoscritta, in copia, con correzioni, "À la manière de...: temi per lo studio della composizione". Con dedica agli allievi di composizione di Luciano Chailly al Conservatorio Verdi di Milano.

- Lettera delle Edizioni Curci di Milano (1978), introduzione dell'editore e prefazione di Luciano Chailly alla pubblicazione dei "temi".

Fascicolo

Segnature precedenti: 1593

334

{340}

"À la manière de... Manoscritto"

1978

Abbozzo, appunti musicali e prefazione dattiloscritta di Luciano Chailly alla pubblicazione dell'opera (1), bozza di indice.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1596

Note

(1) Si tratta dell'opera "À la manière de...: temi per lo studio della composizione", Edizioni Curci, Milano, 1978.

335

{341}

"Anna Frank. Abbozzo originale"

[1978]

Abbozzo del balletto.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1600

336

{342}

"Newton - Variazioni"

1979

Abbozzo a matita, datato "17/1/1979 - 17/3/1979".

Composizione per orchestra da camera. Con dedica alla "London Sinfonietta".

Fascicolo

Segnature precedenti: 1576

337

{343}

"Eloi! Manoscritto"

1979

Partitura manoscritta a matita, datata "Milano - Pieve, 3 aprile 1979 - 20 aprile 1979".

Cantata da camera per voce maschile su nastro magnetico e quattro strumenti, dai "Pensieri" di Andrea Fedrigotti. Con dedica al complesso "Antidogma Musica" di Torino.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1661

338

{344}

"Tre madrigali senza parole e 'Guitarrada'. Manoscritto"

1979

- "Tre madrigali senza parole": partitura manoscritta a matita, datata "29/10/1979-21/12/1979"

- "Guitarrada": partitura manoscritta a matita, datata "13/11/1979".

Fascicolo

Segnature precedenti: 1666

339

{345}

"De profundis di Cefalonia"

1980

Partitura manoscritta a matita, "iniziato 22/11/1980".

Composizione per 3 cori, 16 timpani e 3 organi, con inserimento nel salmo liturgico di versi di Kurt Eisner, Alfons Petzold e Giuseppe Ravegnani, dattiloscritto con organico e testo delle poesie, appunti.

Alla memoria dei "5000 di Cefalonia".

Fascicolo

Segnature precedenti: 1665

340

{346}

"Es - Konzert. Abbozzo originale"

1980

Partitura manoscritta a matita, datata "Milano, 17/1/1980 - giugno 1980"

Opera per orchestra sinfonica. Con dedica alla moglie Anna Maria e al figlio Riccardo.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1637

341

{347}

"Psicogrammi per arpa. Manoscritto originale"

1980

Partitura manoscritta a matita, datata "Milano, 10/11/1980".

Con dedica alla figlia Cecilia. Appunti.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1598

342

{348}

"Psicosi. Stati di coscienza per strumenti a percussione"

1980

Partitura manoscritta a matita, datata "Milano, 21 ottobre 1980 - 31/10/1980".

Con dedica al gruppo contemporaneo "Percussione 4", pieghevole del gruppo. Appunti.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1597

343

{349}

"Serenata a Mauthausen. Manoscritto. Pieve, luglio 1980"

1980

Partitura manoscritta a matita, datata "Pieve di Ledro 29/31 luglio 1980"

Composizione per mandolino e pianoforte. Con dedica al duo Carlo Bonati e Rosalia Manenti.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1629

344

{350}

"La cantatrice calva. I parte"

1980 - 1981

- Partitura manoscritta a matita, datata "22/10/1981, prima lavoro di libretto dall'agosto 1980"

- Libretto dell'opera in un atto, dall'anti-commedia di Eugène Ionesco, traduzione di Gian Renzo Morteo, organico, [1980].

Fascicolo

Segnature precedenti: 1635

345

{351}

"II parte". La cantatrice calva

1981

Partitura manoscritta a matita (dalla p. 84) (1).

Fascicolo

Segnature precedenti: 1636

Note

(1) Per la prima parte della partitura, da p. 1 a p. 83, vedasi n. 1635 (segnatura precedente).

346

{352}

"Dicotomia per tromba e organo. Manoscritto originale"

[1981]

Partitura manoscritta a matita, con dedica a Vito Calabrese e Luigi Benedetti.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1628

347

{353}

"Alpino della Julia. Testo e melodia di Bedeschi, armonizzazione di Chailly. Disco Ricordi"

1983

- "Alpino de la Julia": partitura manoscritta a inchiostro (1), datata "Pieve di Ledro, 1/4/1983". Parole e musica di Giulio Bedeschi, armonizzazione ed elaborazione di Luciano Chailly.

- "Alpino de la Julia": partitura con parole e musica di Giulio Bedeschi, partitura con ricostruzione ed elaborazione di Giancarlo Bregani, testo dattiloscritto "Alpino de la Julia" di Giulio Bedeschi.

- In copia, canti politici e patriottici popolari.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1702

Note

(1) Si conserva anche in copia.

348

{354}

"Alpino della Julia"

1983

Partitura manoscritta a matita, datata "30/3/1983".

Parole e melodia di Giulio Bedeschi, armonizzazione di Luciano Chailly.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1660

349

{355}

"Celestina. Canto alpino per il concorso di Treviso. 1983"

1983

Partitura manoscritta a matita, datata "Pieve di Ledro, Ferragosto 1983".

Fascicolo

Segnature precedenti: 1658

350

{356}

"Celestina per 5 strumenti. Chiesa di Santa Lucia, Bezzecca, 4 agosto 1991"

1991

"4 variazioni su una melodia popolare veneta": partitura manoscritta a inchiostro (in copia). Variazioni, sulla melodia "Celestina", per flauto, violino, violoncello, clavicembalo ed arpa.

Con dedica al Quintetto Donderer.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1722

351

{357}

Improvvisazione n. 12 per chitarra

1983

Partitura manoscritta a matita, datata "16/17 febbraio 1983".

Fascicolo

Segnature precedenti: 1594

352

{358}

"Training Canone per flauto e pianoforte (e versione per flauto ed arpa)"

[1983] (1)

- Partitura manoscritta a matita di "Training Canone per flauto e arpa"

- Partitura manoscritta a matita di "Training Canone per flauto e pianoforte".

Fascicolo

Segnature precedenti: 1589

Note

(1) La data si riferisce all'acquisizione del copyright da parte della Rugginenti Editore di Milano.

353

{359}

"Varda i mori che bate le ore"

[1983]

Abbozzo di un canto alpino.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1648

354

{360}

"4 variazioni su una melodia popolare veneta"

[1983]

Partitura manoscritta a matita, per flauto, violino violoncello, clavicembalo e arpa, dalla melodia popolare "Celestina". Con dedica al Quintetto Donderer.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1698

355

{361}

"Spot pubblicitario"

1985

Partitura manoscritta a matita, datata "12/11/1985". Con dedica a Italo Lo Vetere.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1693

356

{362}

"El giorno dei morti. Manoscritto"

1986

Partitura manoscritta a matita, datata "Milano 6/9 gennaio 1986"

Composizione per voce e chitarra, versi di Berto Barbarani. Con dedica a Gigliola Negri.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1694

357

{363}

"Studio - Variazioni (per flauto). Manoscritto originale"

1986

Partitura manoscritta a matita, datata "Milano, 18/4/1986".

Con dedica a Roberto Fabbriani.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1577

358

{364}

Manoscritti

1987

- "Amore per il mare. Lirica per baritono e pianoforte su versi della poesia omonima di Chen Min": partitura manoscritta a inchiostro (in copia), 1987

- "Serenatella (a la manière de Petrolini) per spinetta": partitura manoscritta a inchiostro (in copia). Con dedica a Giuseppe Fricelli, 1987.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1721

359

{365}

"Serenatella (à la manière de Petrolini)"

1987

Partitura manoscritta a matita, datata "dicembre 1987".

Composizione per spinetta. Con dedica a Giuseppe Fricelli.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1581

360

{366}

"Varianti sul nome di BACH per viola", " Amore per il mare", "Saluto augurale (ad un collezionista di autografi)"

1987 - 1993

- "Varianti sul nome di BACH per viola": partitura manoscritta a inchiostro (in copia). Con dedica a Maurizio Barbetti, 1992

- "Amore per il mare. Lirica per baritono e pianoforte su versi della poesia omonima di Chen Min": partitura manoscritta a inchiostro (in copia), 1987

- "Un saluto augurale": partitura manoscritta a inchiostro (in copia). Con dedica al signor Rainer Bohlke, 1993.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1715

361

{367}

"Aneddoto per spinetta. Manoscritto"

1988

Partitura manoscritta a matita, datata "Pieve di Ledro, 17 agosto 1988"

Con dedica a Giuseppe Fricelli.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1699

362

{368}

"Canone con variazioni sul nome di BACH per violino solo. Manoscritto"

1988

- Partitura manoscritta a matita, datata "Milano 2 - 5 maggio 1988", "pezzo d'obbligo per il Concorso internazionale Curci"

- Partitura manoscritta a inchiostro, in copia, con nota introduttiva di Luciano Chailly, datata "Milano 5 maggio 1988".

Fascicolo

Segnature precedenti: 1633

363 {369}

"Solfeggio. Per la Carisch"

1988

- Partitura manoscritta a matita, datata "30/1/1988". Con dedica al maestro Benito Corradini.

- Partitura manoscritta a inchiostro, in copia.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1634

364 {370}

"De profundis 'delle Vallette'. Originale. Abbozzo"

[1990]

Abbozzo manoscritto a matita e frammenti di partitura in copia, con correzioni.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1631

365 {371}

"De profundis 'delle Vallette'"

1990

Partitura e riduzione per canto e pianoforte manoscritte a inchiostro (in copia), datata "Pieve di Ledro, 17/8/1990 - Milano, 12/10/1990".

Opera per 3 soprani, coro misto e orchestra. Alla memoria delle detenute morte nel carcere di Torino nel 1989.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1716

366 {372}

"De profundis. Riduzione per pianoforte"

1990

Parte manoscritta a matita.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1630

367 {373}

"Tre variazioni alla maniera mozartiana"

1991

Partitura manoscritta a matita, datata "Pieve di Ledro, 28/30 aprile 1991".

Composizione sul tema "Voi che sapete", per sette strumenti, quartetto a fiati, trio a pizzico.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1697

368

{374}

"Tre variazioni alla maniera mozartiana"

[1991]

Partitura manoscritta a inchiostro (1).

Composizione sul tema "Voi che sapete", per sette strumenti, quartetto a fiato e trio a pizzico.

- "Voi che sapete", dall'opera "Le nozze di Figaro" di Mozart: partitura per canto e pianoforte a stampa.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1707

Note

(1) Si conserva anche in copia.

369

{375}

"Mamma, ritorno a te. Canzone di musica leggera. 1992. Manoscritto"

1992

Partitura manoscritta a matita, datata "Camogli, luglio 1992" (1).

Composizione per voce maschile, parole e musica di Francesco Turoldo. Testo dattiloscritto della canzone.

Con dedica alla moglie Anna Maria.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1709

Note

(1) Si conserva anche in copia.

370

{376}

"Oratio. Manoscritto originale"

1992

Partitura manoscritta a matita, datata "Pieve di Ledro, 1/1/1992"

Composizione per coro misto a cappella, dall'Officium defunctorum. Alla memoria di Piero Guarino.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1695

371

{377}

"Oratio' per coro misto a cappella. 1992"

1992

Partitura manoscritta a inchiostro (in copia), datata "Pieve di Ledro, 1/1/1992".

Composizione per coro misto a cappella, dall'"Officium defunctorum". Alla memoria di Piero Guarino.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1719

372

{378}

"Trittico per violino e violoncello. Manoscritto originale a matita. Pieve 1992"

1992

- Partitura manoscritta a matita, datata "Milano, 17/3/1992 - 23/3/1992". Con dedica a Rodolfo ed Arturo Bonucci.

- Partitura manoscritta a inchiostro.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1791

373

{379}

"Noi siamo i tre Re"

1994

- Partitura manoscritta a matita, datata "Milano, 21/1/1994".

Canto popolare trentino, armonizzazione per coro misto di Luciano Chailly.

- Partitura manoscritta a inchiostro (1).

- Corrispondenza tra Sandro Filippi dei "Musici cantori di Trento" e Luciano Chailly (1994), testo a stampa "Noi siamo i tre Re".

Fascicolo

Segnature precedenti: 1704

Note

(1) Si conserva anche in copia.

374

{380}

"Un rosario per la madre. Manoscritto originale"

1994

- Partitura manoscritta a matita, datata "Milano, marzo 1994".

Composizione su poemetto di Guido Miano, per voce maschile, piccolo coro di voci bianche e tre strumenti a pizzico. Alla memoria di sua madre.

- Partitura manoscritta a inchiostro, in copia. Testo dattiloscritto "Un rosario per la madre", con appunti.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1708

375

{381}

"L'aumento. Abbozzo originale"

1995

- Partitura manoscritta a matita, datata "Milano, 17/10/1995 - 8 dicembre 1995"

Opera da camera in un atto, testo di Dino Buzzati, musica di Luciano Chailly. Con dedica alla moglie Anna Maria

- Libretto dell'opera, con correzioni ("copia di lavoro").

Fascicolo

Segnature precedenti: 1639

376

{382}

"Ottava Fuga (a 2 voci). Concorso Trieste 1995 (USCI)"

1995

- Partitura manoscritta a matita, datata "Pieve di Ledro, 27 - 29 agosto 1995"

Ottava fuga a due voci, testo di Umberto Saba, da "Preludio e Fughe", per coro di voci bianche.

- Partitura manoscritta a inchiostro. Con dedica ad Anna Maria.

- Depliant bando del 3° concorso nazionale di composizione corale su testi poetici, organizzata dalla Unione Società Corali Italiane (USCI), ricevuta di raccomandata.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1706

377

{383}

"Leggera una vela d'inciela. Lirica"

1995

- Partitura manoscritta a matita, datata "febbraio 1995"

Lirica per voce maschile e pianoforte su versi di Alessandro Miano. Testo a stampa con appunti.

- Partitura manoscritta a inchiostro, in copia.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1703

378

{384}

"Varianti sulla 'scala enigmatica' per arpa. Originale"

1995

- Partitura manoscritta a matita, datata "Pieve di Ledro, 14 maggio 1995".

Composizione per arpa elettronica. Con dedica a Cecilia.

- Partitura manoscritta a inchiostro (1), con nota introduttiva, appunti.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1705

Note

(1) Si conserva anche in copia.

379

{385}

"Reverie d'un enfant. 1996. Originale"

1996

- Partitura manoscritta a matita, datata "Pieve di Ledro, 12/10/1996"

- Partitura manoscritta a inchiostro, in copia, appunti.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1701

380

{386}

"Il silenzio per tromba. 1996. Originale"

1996

- Partitura manoscritta a matita, datata "Camogli 29/7/1996". Con dedica a Lorenzo Cimino.

- Partitura manoscritta a inchiostro, in copia.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1650

381

{387}

"Preludio e fuga a due voci per tromba sola"

1997

Partitura manoscritta a inchiostro (in copia), datata "Milano, marzo 1997".

Con dedica a Gabriele Cassone.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1718

382

{388}

"'Rex tremendae majestatis'. Manoscritto originale. 1997"

1997

- Partitura manoscritta a matita, datata "Milano, 30 novembre 1997 - 8 dicembre 1997".

Composizione per organo. Alla memoria di Giuseppe Zanaboni.

- Partitura manoscritta a inchiostro in copia.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1692

383 {389}

"Domenica pomeriggio. Originale"

1998

Partitura manoscritta a matita, datata "Milano 4/5/1998".

Fantasia per voce recitante, pianoforte interno ed orchestra (da una lettera di Dino Buzzati). Appunti manoscritti musicali e non.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1700

384 {390}

"Psycho-choc. Appunti"

Appunti manoscritti relativi alla suddivisione in atti e quadri di "Psycho-choc", opera gialla in 2 atti, parole e musica di Luciano Chailly.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1625

385 {391}

"Sigla. Carattere popolaresco"

Abbozzo a matita della "Sigla per tutte le puntate".

Fascicolo

Segnature precedenti: 1651

386 {392}

"Sigla del Coro Cima d'Oro"

Abbozzo a matita. Con dedica al Coro Cima d'Oro di Molina di Ledro.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1663

387 {393}

"Sigla per 'Il deserto dei Tartari'. Manoscritto"

Abbozzo e appunti musicali manoscritti.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1652

sottoserie

Musica a stampa (Pieve di Ledro), 1948 - 2001

{394}

Partiture 110

Contenuto

La sottoserie si compone di 110 unità archivistiche, che identificano le partiture a stampa delle opere di Luciano Chailly, conservate nella casa di famiglia a Pieve di Ledro.

La sottoserie accoglie sia le partiture e le parti pubblicate a stampa, sia gli esemplari nella forma di riproduzioni facsimilari del manoscritto, realizzati dall'editore, che viene sempre indicato nella scheda di descrizione, insieme alla data di copyright o di stampa.

Vi compaiono partiture in forma completa ma anche in riduzione (per es. per canto e pianoforte), che vanno dal 1948 al 2001. La datazione indicata è dell'autore, quando presente, altrimenti quella di copyright o di stampa.

Le unità della sottoserie vengono presentate secondo un ordine cronologico; si sono avvicinate le opere dello stesso titolo, anche nel caso riportino date tra loro diverse.

388

{395}

"Miniature per voce maschile e pianoforte op. 171"

1948 agosto 10 - 1949 ottobre 5, Pieve di Ledro, Milano

- "La grande quiete", parole di Luciano Chailly, 1949

- "Salpa la nebbia", parole di Giuseppe Ravegnani, 1948

Scuola Eliografica "Figli della Provvidenza", Lucino (Como). Con dedica alla moglie Anna Maria.

Parte (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 1454

389

{396}

"Musica di un nuovo mattino. Per pianoforte op. 181"

1949 dicembre 2

Con dedica alla moglie Anna Maria.

Parte a stampa

Segnature precedenti: 1714

390

{397}

"Cantata per soli, coro e strumenti op. 198"

1952 marzo 3 - 1952 marzo 12, Milano

Testo di Vittorangelo Castiglioni. Con dedica a Vittorangelo Castiglioni.

Partitura e parti (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 1712

391 {398}

"I figli dei morti op. 205"

1952 ottobre 20 - 1953 gennaio 25, Milano

Racconto microfónico per soli, coro e orchestra. Con dedica alla figlia Floriana.

Scuola Eliografica Figli della Provvidenza, Lucino (Como).

Contiene anche: libretto dattiloscritto.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 1431

392 {399}

"Istantanee di Anna Maria per pianoforte op. 178"

1955 (copyright)

G. Ricordi & C. Editori, Milano.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1497

393 {400}

"Sonata tritematica n. 9 per orchestra sinfonica op. 222"

1955 giugno 14 - 1955 ottobre 13, Milano

[G. Ricordi & C. Editori, Milano]. Con dedica ai figli.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 1438

394 {401}

"Super omne nomen per 4 voci a cappella"

1955

Edizioni Musicali Casimiri Capra, Roma.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1456

395 {402}

"Due istantanee per pianoforte"

1956 (copyright)

G. Ricordi & C. Editori, Milano.

Contiene: "Epigrafe per Daniela", "Prime parole di Riccardo".

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1499

396

{403}

"Sonata tritematica n. 1 (in un sol tempo) per pianoforte op. 196"

1956 (copyright)

Le Chant du Monde, Milano. Con dedica a Vittorio Fellegara.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1540

397

{404}

"Una domanda di matrimonio. Riduzione per canto e pianoforte dell'autore"

1956 luglio 10

1957 (copyright)

Opera in un atto dalla commedia omonima di Anton Cechov, libretto di Claudio Fino e Saverio Vertone. Con dedica alla moglie Anna Maria.

G. Ricordi & C. Editori, Milano.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 1440

398

{405}

"Una domanda di matrimonio. Canto e pianoforte"

1957 (copyright), 1972 (stampa)

Opera in un atto, dalla commedia omonima di Anton Cechov, libretto di Claudio Fino e Saverio Vertone, riduzione dell'autore. Con dedica alla moglie Anna Maria.

G. Ricordi & C. Editori, Milano.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1536

399

{406}

"Lamento di Danae per canto e pianoforte"

1957 (copyright)

Testo di Simonide di Ceo, versione di Salvatore Quasimodo. Con dedica alla sorella Silvana

G. Ricordi & C. Editori, Milano.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1498

400

{407}

"La riva delle Sirti. Opera in 1 prologo e 3 atti op. 238"

1957 maggio 5 - 1958 marzo 9, Milano

1958 (copyright)

Opera di Renato Prinzhofer dal romanzo omonimo di Julien Gracq ("Premio Goncourt"), musica di Luciano Chailly, riduzione dell'autore per canto e pianoforte, con note e correzioni autografe. Con dedica a Renato Prinzhofer e alla moglie Anna Maria.

A. Forlivesi & C. Editori, Firenze.

Parte (riproduzione facsimilare del manoscritto), in 3 volumi

Segnature precedenti: 1449; 1449/2; 1449/3

401

{408}

"Procedura penale. Canto e pianoforte op. 244"

1959 marzo 17 - 1959 aprile 16, Milano

Opera buffa in un atto di Dino Buzzati, musica di Luciano Chailly. Con dedica ai genitori Tina e Vittorio.

[G. Ricordi & C. Editori, Milano].

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 1442

402

{409}

"Il mantello. Canto e pianoforte op. 247"

1959 novembre 27, Milano

Opera in un atto di Dino Buzzati, musica di Luciano Chailly, riduzione dell'autore, con note e correzioni autografe. Con dedica ai fratelli Giancarlo e Silvana.

[G. Ricordi & C. Editori, Milano].

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 1450

403

{410}

"Sonata tritematica n. 3 per orchestra da camera"

1959 (copyright)

Ahn & Simrock, Musikverlag, Berlino - Wiesbaden. Con dedica ai genitori.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1520

404

{411}

"Agnus Dei"

1960

Composizione tratta dalla "Piccola messa" per coro femminile a 2 voci e organo op. 225.

Casa Editrice Musica Sacra, Milano.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1526

405

{412}

"Piccola Messa per coro femminile a 2 voci e organo op. 255"

1960 novembre 9 - 1960 novembre 19, Milano

Con dedica alle figlie Floriana e Cecilia.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 1713

406

{413}

"Sonata tritematica n. 5 per violoncello e pianoforte op. 208"

1960 (copyright)

A. Forlivesi & C. Editori, Firenze. Con dedica a Carlo Righini.

Partitura e parte a stampa

Segnature precedenti: 1519

407

{414}

"Sonata tritematica n. 6 per pianoforte"

1960 (copyright)

Ahn & Simrock, Musikverlag, Berlino - Wiesbaden. Con dedica alla moglie Anna Maria.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1516

408

{415}

"Sonata tritematica n. 8 per violino e pianoforte op. 219"

1960 (copyright)

A. Forlivesi & C. Editori, Firenze. Con dedica a Cesare Ferraresi ed Antonio Beltrami.

Con correzioni.

Partitura e parte a stampa

Segnature precedenti: 1515

409

{416}

"Tre liriche su testo cinese per due soprani e pianoforte op. 230"

1960 (copyright)

Contiene: "Luna", "Al lago sud", "Il re di Yueh". Versi di Li - Può, tradotti da Luigi Compagnone.

A. Forlivesi & C. Editori, Firenze.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1495

410

{417}

"Sequenze dell'Artide per orchestra sinfonica op. 256"

1961 febbraio 2 - 1961 febbraio 18, Milano

1962 (copyright), 1973 (stampa)

G. Ricordi & C. Editori, Milano. Con dedica al figlio Riccardo.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 1501

411

{418}

"Sequenze dell'Artide per orchestra sinfonica op. 256"

1961 febbraio 2 - 1961 febbraio 18, Milano

[G. Ricordi & C. Editori, Milano]. Con dedica al figlio Riccardo.

Sul frontespizio: nota autografa.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 1436

412

{419}

"Era proibito. Canto e pianoforte op. 258"

1961 maggio 16 - 1961 giugno 9, Milano

1961 (copyright)

Opera in un atto, libretto di Dino Buzzati, musica di Luciano Chailly, riduzione dell'autore, con correzioni dell'autore. Con dedica alla figlia Cecilia.

G. Ricordi & C. Editori, Milano.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 1465

413 {420}

"Sonata tritematica n. 10 per quartetto d'archi op. 253"

1962 (copyright)

Edizioni Curci, Milano. Con dedica alla moglie Anna Maria.

Con correzioni.

Parti a stampa

Segnature precedenti: 1513

414 {421}

"Sonata tritematica n. 10 per quartetto d'archi op. 253"

1962 (copyright)

Edizioni Curci, Milano. Con dedica alla moglie Anna Maria.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1514

415 {422}

"Improvvisazione n. 1 per vibrafono, violoncello e piccola orchestra op. 263"

1962 (copyright)

Edizioni Curci, Milano. Con dedica ai suoceri Alia e Giuseppe Motta.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1510

416 {423}

"Improvvisazione n. 2 per pianoforte op. 264"

1963 (copyright)

A. Forlivesi & C. Editori, Firenze. Con dedica a Dario Fedrigotti (1).

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1509

Note

(1) Si conserva in duplice copia.

417 {424}

"Improvvisazione n. 3 op. 267"

1963 (copyright)

Variazioni attraverso i secoli di un tema trovadorico per trio (flauto - violoncello - pianoforte). Con dedica a Paul Hindemith.

Edizioni Musicali Mercurio, Roma.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1508

418

{425}

"Improvvisazione n. 4 per arpa op. 270"

1963 (copyright)

Con dedica a Clelia Gatti Aldrovandi.

A. Forlivesi & C. Editori, Firenze (1).

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1507

Note

(1) Si conserva in duplice copia.

419

{426}

"Improvvisazione n. 5 per violino op. 271"

1963 (copyright)

Con dedica a Nelly Csàky.

A. Forlivesi & C. Editori, Firenze.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1506

420

{427}

"Improvvisazione n. 9"

1963 (copyright)

Edizioni Musicali Mercurio, Roma.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1504

421

{428}

"Sonatina tritematica n. 12 per mandolino (o violino) e pianoforte"

1963 (copyright)

Edizioni Curci, Milano.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1512

422

{429}

"Vassiliev. Canto e pianoforte op. 281"

1963 marzo 18 - 1963 ottobre 7, Roma

1964 (copyright)

Opera in un atto e due quadri, dal racconto "La crisi" di A. Cechov, libretto dell'autore, riduzione dell'autore. Alla memoria della suocera Alia Motta Allegri

G. Ricordi & C. Editori, Milano.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 1441

423

{430}

"Anima Christi" e "O Esca viatorum"

1963 - 1964

- "Anima Christi, mottetto per soprani e bassi", con dedica alla madre

- "O Esca viatorum, mottetto a 3 voci femminili", con dedica alla moglie Anna Maria.

Casa Editrice Musica Sacra, Milano.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1525

424

{431}

"Missa 'Papae Pauli' op. 286"

1964 (copyright)

Edizioni Musicali Mercurio, Roma. Con dedica a papa Paolo VI.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1444

425

{432}

"Missa 'Papae Pauli' per coro a 6 voci e orchestra op. 286"

[1964]

Edizioni Musicali Mercurio, Roma. Con dedica a papa Paolo VI (1).

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1455

Note

(1) Si conserva in duplice copia.

426 {433}

"Missa 'Papae Pauli' per coro a 6 voci, campane e organo di sostegno op. 286"

1964 gennaio 14 - 1964 febbraio 9, Roma

Edizioni Musicali Mercurio, Roma. Con dedica al papa Paolo VI.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 1453

427 {434}

"Fantasia per orchestra"

1965, Roma

1965 (copyright)

Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali, Milano. Alla memoria del suo maestro Paul Hindemith.

Con correzioni di Chailly.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 1437

428 {435}

"Markheim. Canto e pianoforte op. 298"

1965 dicembre 15

1966 (copyright)

Opera breve in un atto, azione teatrale moderna di Renato Prinzhofer dalla novella di Robert Louis Stevenson, riduzione dell'autore.

Con dedica a Giancarlo Menotti.

Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali, Milano.

Parte (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 1452

429 {436}

"Che vuoi, pastore d'aria? per basso, coro a 4 voci e corno, op. 273"

1966 (copyright)

Su versi di Salvatore Quasimodo. Con dedica a Giorgio Federico Ghedini.

Edizioni Curci, Milano.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1529

430

{437}

"Ricerca per orchestra d'archi"

1967 (copyright)

Edizioni G. Zanibon, Padova.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1472

431

{438}

"Tiadele - mo"

1967 (copyright)

Cantata breve su testo pigmeo, per baritono, piccolo coro e sette strumenti, versione italiana di Adriano Magli. Con dedica a Roman Vlad.

Edizioni Suvini Zerboni, Milano.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1487

432

{439}

"L'idiota. Riduzione per canto e pianoforte op. 307"

1968

Opera lirica in tre atti e sette quadri di Gilberto Loverso, dal romanzo di Fëdor Dostoevskij, riduzione di Edoardo Micucci e di Rosario Lacerenza, musica di Luciano Chailly, con note e correzioni autografe. Con dedica alla moglie e ai figli

G. Ricordi & C. Editori, Milano.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1448

433

{440}

"Ode a Ferrara per coro, voce recitante e orchestra"

1968 (copyright)

Versi di Carducci, D'Annunzio e Ravagnani. Con dedica alla sua città natale.

Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali, Milano.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 1479

434

{441}

"Piccole serenate per archi"

1968 (copyright)

Edizioni G. Zanibon, Padova.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1467

435

{442}

"Piccole serenate per archi"

1968 (copyright)

Edizioni G. Zanibon, Padova. Con dedica a I Solisti Veneti.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1527

436

{443}

"Rapsodia di Canti della Grande Guerra, armonizzati e trascritti per soli, coro e orchestra da Luciano Chailly. RAI"

1968

Con dedica al padre.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1435

437

{444}

"Recitativo e fuga per quartetto (tre archi e chitarra)"

1968 (copyright)

Edizioni G. Zanibon, Padova. Con dedica al Quartetto Paganini.

Partitura e parti a stampa

Segnature precedenti: 1462

438

{445}

"Salmo per solo, coro e piccola orchestra. Canto e pianoforte"

1968 (copyright)

Trascrizione per canto e pianoforte, con correzioni.

Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali, Milano.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1478

439

{446}

"Salmo per solo, coro e piccola orchestra"

- 1968 (copyright)
 Testo di Girolamo Savonarola, traduzione di Niccolò Tommaseo. Con dedica a Francesco Siciliani.
 Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali, Milano.
Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)
Segnature precedenti: 1481
- 440** {447}
- "Tre liriche per basso e pianoforte op. 261"
- 1970 (copyright)
 Comprende: "Il Demone", "Nebbia", "Nubi bianche". Con dedica alla cognata Angiola Fedrigotti.
 Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali, Milano.
Partitura a stampa
Segnature precedenti: 1480
- 441** {448}
- "L'appello. Lirica per baritono, pianoforte e magnetofono. Parole e musica di Luciano Chailly"
- 1971 (copyright)
 Con dedica a "tutti i miei compagni d'armi che non sono tornati".
 Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali, Milano.
Partitura a stampa
Segnature precedenti: 1477
- 442** {449}
- "L'appello per baritono e 17 strumenti. Parole e musica di Luciano Chailly"
- 1971 agosto 22 - 1971 agosto 31, Pieve di Ledro
- 1971 (copyright)
 Con dedica a "tutti i miei compagni d'armi che non sono tornati". Con correzioni.
 Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali, Milano.
Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)
Segnature precedenti: 1476
- 443** {450}
- "Sogno (ma forse no)"
- 1971 novembre 1 - 1972 gennaio 24, Pieve di Ledro, Milano

Opera in un atto dalla commedia omonima di Luigi Pirandello, adattamento di Renato Prinzhofer, musica di Luciano Chailly. Con dedica alla moglie Anna Maria.

[G. Ricordi & C. Editori, Milano].

Partitura (riproduzione facsimilare di manoscritto)

Segnature precedenti: 1434

444

{451}

"Sogno (ma forse no)"

1972

Opera in un atto dalla commedia omonima di Luigi Pirandello, adattamento di Renato Prinzhofer, riduzione per canto e pianoforte dell'autore. Con dedica alla moglie Anna Maria

G. Ricordi & C. Editori, Milano.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1447

445

{452}

"Tre episodi per fanfara e orchestra"

1972 (copyright)

A. Forlivesi & C. Editori, Firenze. Alla memoria di Dino Buzzati.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1531

446

{453}

"Tre episodi per fanfara e orchestra"

1972 (copyright)

A. Forlivesi & C. Editori, Firenze. Alla memoria di Dino Buzzati.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1493

447

{454}

"Tre liriche latine per tenore e arpa su versi di Catullo"

1972 (copyright)

Edizioni G. Zanibon, Padova. Con dedica alla figlia Cecilia.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1469

448 {455}

"Variazioni nel sogno per pianoforte"

1972

G. Ricordi & C. Editori, Milano. In memoria di Luigi Pirandello.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1475

449 {456}

"Contrappunti a quattro dimensioni per orchestra sinfonica"

1973 settembre 17 - 1973 ottobre 7

1975 (copyright)

G. Ricordi & C. Editori, Milano. Con dedica al figlio Riccardo.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 1445

450 {457}

"Invenzione su quattro note per chitarra"

1973 (copyright)

Diteggiatura di Angelo Gilardino. Con dedica ad Angelo Gilardino.

Edizioni Musicali Bèrben, Ancona.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1482

451 {458}

"Mata Hari. Balletto di Beppe Menegatti"

1973 (copyright)

Riduzione per pianoforte di Rino Merati. Con dedica a Carla Fracci.

Carisch, Milano.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1473

452 {459}

"Parametri per tre strumenti"

1973 (copyright)

Edizioni Musicali Bèrben, Ancona. Con dedica al trio Ferraresi, Canino, Filippini.

Partitura e parti a stampa
Segnature precedenti: 1484

453

{460}

"Disegni per quattro strumenti (Violino - viola - violoncello - pianoforte)"

1974 (copyright)

Edizioni Musicali Bèrben, Ancona. Con dedica al Quartetto di Torino.

Partitura e parti a stampa

Segnature precedenti: 1483

454

{461}

"Improvvisazione n. 6 per organo"

1974 (copyright)

Revisione di Arturo Sacchetti. Con dedica ad Arturo Sacchetti.

Edizioni Musicali Bèrben, Ancona.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1505

455

{462}

"Tre liriche vietnamite per baritono e pianoforte"

1974 (copyright)

Contiene: "19 maggio (Bach Lien)", "Il frutto dell'odio (Mien Duc Thang)", "Canto per Ngujen Van Troi (Le Auh Xuan)" (1). Con dedica alla figlia Floriana.

A. Forlivesi & C. Editori, Firenze.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1494

Note

(1) Si conserva in duplice copia.

456

{463}

"Liriche della Resistenza vietnamita per voce ed undici strumenti"

1974 febbraio, Milano

1975 (copyright)

Con dedica alla figlia Floriana.

Edizioni Suvini Zerboni, Milano.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 1488

457

{464}

"Il libro dei reclami. Canto e pianoforte"

1974 aprile - 1974 maggio, Pieve di Ledro, Milano

1974 (copyright)

Opera - suite di Renato Prinzhofer dal racconto omonimo di Anton Cechov, musica di Luciano Chailly, riduzione dell'autore. Con dedica a Renato Capecchi

Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali, Milano.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 1451

458

{465}

"Ricami per tre strumenti (due violini e viola)"

1974 (copyright)

Edizioni G. Zanibon, Padova. Con dedica al trio di Como.

Partitura e parti a stampa

Segnature precedenti: 1521

459

{466}

"Strutture per contrabbasso e pianoforte"

1975 (copyright)

Edizioni G. Zanibon, Padova. Con dedica al duo Ezio Pederzani - Roberto Cognazzo.

Partitura e parti a stampa

Segnature precedenti: 1468

460

{467}

"Triplum per violino, clavicembalo ed archi"

1975 aprile, Milano

Edizioni G. Zanibon, Padova. Con dedica al complesso Gli Scaligeri.

Con note autografe (1).

Partitura (riproduzione facsimilae del manoscritto)

Segnature precedenti: 1458

Note

(1) Si conserva in copia.

461 {468}

"Triplum n. 3 per violino e due pianoforti"

1975 (copyright)

Edizioni G. Zanibon, Padova.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1459

462 {469}

"Recitativo e ostinato per trombe, tromboni e organo"

1976 (copyright)

Edizioni G. Zanibon, Padova.

Partitura e parti a stampa

Segnature precedenti: 1471

463 {470}

"Sonata per chitarra"

1977 (copyright)

Edizioni G. Zanibon, Padova. Con dedica ad Alirio Diaz.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1460

464 {471}

"'Eloi!' (dai 'Pensieri' di Andrea Fedrigotti). Cantata da camera per voce maschile su nastro magnetico e quattro strumenti"

1979 aprile, Milano, Pieve di Ledro

1979 (copyright)

Edizioni G. Zanibon, Padova. Con dedica al complesso "Antidogma Musica" di Torino.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 1470

465 {472}

"Newton - Variazioni per orchestra da camera"

1979 aprile 2, Milano

1979 (copyright)

G. Ricordi & C. Editori, Milano. Con dedica alla "London Sinfonietta".

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 1432

466

{473}

"Newton - Variazioni per 14 strumenti"

1979 maggio - 1979 giugno, Pieve di Ledro, Milano

1979 (copyright)

G. Ricordi & C. Editori, Milano. Con dedica alla "London Sinfonietta".

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 1433

467

{474}

"Studio per un'orchestra di ragazzi"

1979 (copyright)

Boccaccini & Spada Editori, Roma. Con dedica agli allievi di Sergio Marzorati.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1522

468

{475}

"Anna Frank. Riduzione per pianoforte"

1980 (copyright)

Balletto in 4 episodi ispirato al Diario di Anna Frank, soggetto, testo e musica di Luciano Chailly.

Carisch, Milano.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1511

469

{476}

"Anna Frank. Riduzione per pianoforte"

1980 (copyright)

Balletto in 4 episodi ispirato al Diario di Anna Frank, soggetto testo e musica di Luciano Chailly.

Carisch, Milano.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1474

470

{477}

"Due liriche spirituali per mezzosoprano e pianoforte"

1980 (copyright)

- "Li hanno portati a spalla", versi di Severino di Candia. In memoria dei morti di Hiroshima

- "Preghiera", versi di San Francesco d'Assisi. Con dedica a Rosina Cavicchioli

Boccaccini & Spada Editori, Roma.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1486

471

{478}

"Es - Konzert (tricotomia dell'Es) per orchestra sinfonica"

1980 gennaio - 1980 giugno, Milano

Boccaccini & Spada Editori, Roma. Con dedica alla moglie Anna Maria e al figlio Riccardo.

Con nota introduttiva e correzioni di Chailly.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 1464

472

{479}

"Preludio e doppio canone per organo"

1980 (copyright)

Boccaccini & Spada Editori, Roma. Con dedica a Roberto Cognazzo.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1485

473

{480}

"Psicogrammi per arpa"

1980 novembre 10-1980 novembre 17, Milano

Con dedica alla figlia Cecilia.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 1443

474

{481}

"Psicogrammi per arpa"

1980 novembre 10 - 1980 novembre 17, Milano

1981 (copyright)

Boccaccini & Spada Editori, Roma. Con dedica alla figlia Cecilia.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 1443/1

475 {482}

"Psicosi per strumenti a percussione"

1980 ottobre 20 - 1980 novembre 6, Milano

Edizioni G. Zanibon, Padova. Con dedica al gruppo contemporaneo "Percussione 4" (Facchin - Rossi - Penzo).

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 1541

476 {483}

"Serenata a Mauthausen per mandolino e pianoforte"

1980 luglio 29 - 1980 luglio 31

1981 (copyright)

Rugginenti Editore, Milano.

Partitura e parti (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 1492

477 {484}

"Dicotomia per tromba e organo"

1981 gennaio, Milano

1981 (copyright)

Rugginenti Editore, Milano. Con dedica a Vito Calabrese e Luigi Benedetti.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 1491

478 {485}

"Guitarrada per coro misto a cappella"

1981 (copyright)

Boccaccini & Spada Editori, Roma. Con dedica ad Alice e Luana.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1523

479 {486}

"Tre madrigali senza parole per coro misto a cappella"

1981 (copyright)

Contiene: "Fughetta in alfabeto Morse", con dedica a Floriana; "Vocalizzo orientale", con dedica a Cecilia; "Pizzicato argentino", con dedica ad Anahi.

Boccaccini & Spada Editori, Roma.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1524

480 {487}

"La cantatrice calva. Riduzione per canto e pianoforte"

1982 (copyright)

Opera da camera in un atto, dall'anti-commedia di Eugène Ionesco, traduzione di Gian Renzo Morteo, adattamento di Luciano Chailly.

G. Ricordi & C. Editori, Milano.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 1439

481 {488}

"Training Canone per flauto ed arpa"

1983 (copyright)

Rugginenti Editore, Milano (1).

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 1490

Note

(1) Si conserva in duplice copia.

482 {489}

"Training Canone per flauto e pianoforte"

1983 (copyright)

Rugginenti Editore, Milano (1).

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 1489

Note

(1) Si conserva in duplice copia.

483 {490}

"Piccola Messa per coro femminile a 2 voci"

1985 (copyrighth)

Pro Musica Studium, Roma. Con dedica alle figlie Floriana e Cecilia.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1530

484

{491}

"I fanciulli di Palos"

[1986 (copyright)]

Copia della composizione di Luciano Chailly, dedicata al coro infantile del maestro Benito Corradini, tratta dalla pubblicazione "Cantiamo insieme. Leggere cantando" di Benito Corradini, Edizioni Carisch.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1500

485

{492}

"Studio variazioni per flauto"

1986 (copyright)

Edizioni G. Zanibon, Padova. Con dedica a Roberto Fabbriciani.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1466

486

{493}

"Recitativo e allegro per violino e pianoforte"

1987 (copyright)

Composto per il Concorso R. Lipizer 1987 e dedicato alla signora Elena Lipizer.

Edizioni G. Zanibon, Padova.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 1463

487

{494}

"Canone con variazioni sul nome di Bach per violino solo"

1988 (copyright)

Edizioni Curci, Milano.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1539

488

{495}

"Fantasia in Do minore K. 475 di W. A. Mozart. Trascrizione per tre chitarre di Luciano Chailly"

1988 (copyright)

Con dedica al Trio chitarristico di Roma (Lepri, Felici, d'Ettorre).

G. Ricordi & C., Milano.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1496

489

{496}

"Serenatella (à la manière de Petrolini). Per spinetta"

1988 (copyright)

Edizioni Musicali BMG Ariola, Roma. Con dedica a Giuseppe Fricelli (1).

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1517

Note

(1) Si conserva in duplice copia.

490

{497}

"Lux aeterna per coro misto"

1989 (copyright)

Pro Musica Studium, Roma. Alla memoria di Renato Prinzhofer.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1528

491

{498}

"Trittico per violino e violoncello"

1991 (copyright)

Boccaccini & Spada Editori, Roma. Con dedica a Rodolfo e Arturo Bonucci.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1538

492

{499}

"Trittico per violino e violoncello"

1991 (copyright)

Boccaccini & Spada Editori, Roma. Con dedica a Rodolfo e Arturo Bonucci.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1532

493 {500}

"Improvvisazione n. 6 per fisarmonica da concerto"

1994 (copyright)

Revisione di Paolo Picchio.

Edizioni musicali Bèrben, Ancona.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1537

494 {501}

"L'aumento. Opera da camera in un atto. Testo di Dino Buzzati"

1995 ottobre 17 - 1995 dicembre 8, Milano

1996 (copyright)

Con dedica alla moglie Anna Maria.

Casa Ricordi - BMG Ricordi, Milano.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 1543

495 {502}

"L'aumento. Opera da camera in un atto. Testo di Dino Buzzati"

1995 dicembre 31, Pieve di Ledro

1996 (copyright)

La partitura è preceduta dal testo dell'opera. Con dedica alla moglie Anna Maria.

Casa Ricordi - BMG Ricordi, Milano.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 1543/1

496 {503}

"Rex tremendae majestatis per organo"

1998 (copyright)

Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali, Milano. Alla memoria di Giuseppe Zanaboni.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 1542

497 {504}

"Te Deum per coro misto a 4 voci e orchestra (ottoni, percussioni ed archi)"

2001 gennaio 27 - 2001 marzo 23, Milano

Rugginenti Editore, Milano. Con dedica alla moglie Anna Maria.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 1446

serie

Libretti, 1945 - 1995

{505}

Fascicoli 11, opuscoli 12, volume 1, quaderno 1

Contenuto

Intensa fu l'attività di Luciano Chailly, anche in qualità di operista ("Ferrovia sopraelevata", "Una domanda di matrimonio", "Il canto del cigno", "La riva delle Sirti", "Procedura penale", "Il mantello", "Era proibito", "Vassiliev", "Markheim", "L'idiota", "Sogno (ma forse no)", "Il libro dei reclami", "La cantatrice calva", "L'aumento").

La presente serie infatti, strettamente connessa e complementare alla precedente, "Composizioni di Luciano Chailly", raccoglie i vari libretti delle opere di Chailly, sia in forma dattiloscritta che a stampa. Il Maestro fu autore di cinque libretti d'opera, da lui poi musicati: "Il canto del cigno", "La cantatrice calva", "Vassiliev", "L'aumento", "L'appello". Frutto del sodalizio artistico tra Luciano Chailly e Dino Buzzati sono invece i libretti di Buzzati per le opere "Ferrovia sopraelevata", "Procedura penale", "Il mantello", "Era proibito".

Sono compresi nella serie i libretti dattiloscritti dello stesso Chailly di sue opere inedite quali "Diario di settembre", "Il guastafeste", "La madre del Mekong", "Miserere Dei".

Altri libretti si possono trovare conservati all'interno del fondo, in versione dattiloscritta insieme ai manoscritti delle sue opere, o in alcuni fascicoli del carteggio.

498

{506}

"Diario di settembre. Opera teatrale in tre parti"

1945

Libretto dattiloscritto dell'opera. Con dedica a Sonia Martinolich.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1756

499

{507}

"Diario di settembre. Commedia musicale in 3 parti"

1945

Libretto dattiloscritto, rilegato, dell'opera teatrale scritta da Luciano Chailly. Con dedica a Sonia Martinolich.

Volume

Segnature precedenti: 1736

500

{508}

"Il 'Filippo' non va in scena"

1947

Libretto manoscritto e dattiloscritto del dramma per musica in un atto e due quadri, appunti.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1725

501

{509}

"Ferrovia sopraelevata. Racconto musicale in sei episodi"

1955

Libretto a stampa di Dino Buzzati.

Edizioni della Rotonda, Bergamo 1955.

Opuscolo

Segnature precedenti: 1058; 1550

502

{510}

"Una domanda di matrimonio"

1957

Libretto a stampa di Claudio Fino e Saverio Vertone.

G. Ricordi & C., Milano, 1957.

Opuscolo

Segnature precedenti: 1549

503

{511}

"Il canto del cigno"

1957

Libretto a stampa di Luciano Chailly.

G. Ricordi & C. Milano, 1957.

Opuscolo

Segnature precedenti: 1021; 1551

504

{512}

"La riva delle Sirti. Opera in 1 prologo e 3 atti "

1958

Libretto a stampa di Renato Prinzhofer.

A. Forlivesi & C. Editori, Firenze, 1958.

Opuscolo

Segnature precedenti: 1021; 1556

505 {513}

"La riva delle Sirti. Opera in 1 prologo e 3 atti"

1970

Libretto a stampa di Renato Prinzhofer.

Forlivesi & C., Editori, Firenze, 1970.

Opuscolo

Segnature precedenti: 1019; 1021; 1544

Note

(1) Si conserva in duplice copia.

506 {514}

"Procedura penale"

1959

Libretto a stampa di Dino Buzzati.

G. Ricordi & C., Milano, 1959.

Opuscolo

Segnature precedenti: 1021; 1545

507 {515}

"Il mantello"

1960

Libretto a stampa di Dino Buzzati.

G. Ricordi & C., Milano, 1960.

Opuscolo

Segnature precedenti: 1021; 1546

508 {516}

"Il mantello"

[1960]

Libretto dattiloscritto dell'opera, in francese, traduzione in francese di Michel Ancey

Contiene anche: note di presentazione dell'opera, riassunto.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1303

509 {517}

"Era proibito"

1963

Libretto a stampa di Dino Buzzati.

G. Ricordi & C., Milano, 1963.

Opuscolo

Segnature precedenti: 1553

510

{518}

"Il guastafeste. Libretto"

[1966]

Testo manoscritto e dattiloscritto de "Il guastafeste", opera breve in un atto, parole e musica di Luciano Chailly.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1176; 1743

511

{519}

"La madre del Mekong. Libretto"

1966 - 1976

Testo dattiloscritto del libretto e copia di lettera di Chailly a Parenti.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1299

512

{520}

"L'idiota. Libretto"

[196-]

Libretto dattiloscritto, con correzioni, dell'opera lirica in 3 atti e 7 quadri di Gilberto Loverso, musica di Luciano Chailly.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1759

513

{521}

"L'idiota"

1970

Libretto a stampa di Gilberto Loverso.

G. Ricordi & C., Milano, 1970.

Opuscolo

Segnature precedenti: 1021; 1548

514

{522}

"Vassiliev"

1967

Libretto a stampa di Luciano Chailly.

G. Ricordi & C., Milano, 1967.

Opuscolo

Segnature precedenti: 1021; 1554

515

{523}

"Markheim"

1967

Libretto a stampa di Renato Prinzhofer.

Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali, Milano, 1967.

Opuscolo

Segnature precedenti: 1021; 1555

516

{524}

"Sogno (ma forse no). Libretto (prima stesura) 29 ottobre 1971"

1971 - 1974

- Libretti dattiloscritti dell'opera (varie stesure, compresa la prima, con correzioni autografe)

- Note di presentazione e riassunto dell'opera

- Programma della rappresentazione "Sogno (ma forse no)", messa in scena al Teatro comunale "Giuseppe Verdi" di Trieste, nell'ambito della stagione lirica 1974-75.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1292

517

{525}

"Sogno (ma forse no)"

[1975]

Libretto dattiloscritto, dalla commedia omonima di Luigi Pirandello, adattamento di Renato Prinzhofer, musica di Luciano Chailly.

Fascicolo

Segnature precedenti: 504/1; 504/2; 1547

518

{526}

"Il libro dei reclami"

1974

Varie stesure dattiloscritte del libretto.

Contiene anche: lettera di Renato Prinzhofer a Luciano Chailly, curriculum di Gianfranco Rivoli.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1300

519

{527}

"La cantatrice calva"

1986

Libretto a stampa di Luciano Chailly.

G. Ricordi & C., Milano, 1986.

Opuscolo

Segnature precedenti: 1020; 1021; 1552

520

{528}

"Miserere Dei. Libretto d'opera"

1993

Libretto dattiloscritto (1) di Luciano Chailly dell'opera lirica in 2 atti e 10 quadri, dal libro omonimo di Loris J. Bononi, da testi evangelici e da versi di Iacopone da Todi.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1710

Note

(1) Si conserva in due copie.

521

{529}

"Miserere Dei. Opera in 2 atti. Originale del libretto"

1993 - 1994

Bozza manoscritta, con inserti dattiloscritti, del libretto dell'opera lirica in 2 atti e 10 quadri.

Con dedica alla moglie Anna Maria e alle figlie Floriana e Cecilia.

Quaderno

Segnature precedenti: 1754

522

{530}

"L'aumento (libretto)"

[1995]

Bozze a stampa e dattiloscritto del libretto dell'opera lirica in un atto di Luciano Chailly, con dedica ad Almerina Buzzati e correzioni per l'editore.

Fascicolo

Segnature precedenti: 687

serie

Raccolte musicali di altri autori con opere di Chailly, 1926 - 1997

{531}

Unità 33

Contenuto

La serie si compone di 33 unità archivistiche e comprende la musica di Luciano Chailly e di altri compositori, pubblicata a stampa in raccolte di varia natura. In 10 di esse, i cui titoli sono elencati qui di seguito, vi sono comprese composizioni di Luciano Chailly, che sono state, di volta in volta, segnalate nella rispettiva scheda di descrizione: "Composizioni pianistiche per la prova d'interpretazione nei conservatori musicali", "Giro a vuoto", "L'arte della chitarra: raccolta di sonate e studi di autori classici", "Cantiamo insieme: leggere cantando", "8 pezzi per chitarra di autori contemporanei", "La spinetta nella musica contemporanea italiana", "Cantiamo insieme: leggere cantando in chiave di basso e di violino", "Armonie in concorso", "Antologia di canti popolari natalizi per coro misto e femminile", "Ndormenzete popin: 85 canti popolari dal repertorio del Coro della SAT".

Le raccolte si presentano nella serie secondo un ordine cronologico.

523

{532}

"Canzoni popolari della Svezia, della Scozia e della Finlandia"

1926 (copyright)

Composizioni raccolte e armonizzate da Enrico Elia, prefazione e traduzione italiana di Mary Tibaldi Chiesa.

Edizioni Fiamma, Milano.

Comprende: partitura manoscritta "Canzone popolare" di Luciano Chailly.

Musica a stampa

Segnature precedenti: 795

524

{533}

"Raccolta di pezzi di opere teatrali. Ridotti per mandolino solo da Giulio Gastoldi"

1928

Raccolta di musiche di Giuseppe Verdi, Alfredo Catalani, Pietro Mascagni, Giacomo Puccini, Arrigo Boito.

G. Ricordi & C., Milano.

Musica a stampa

Segnature precedenti: 198

525

{534}

"Gloria in excelsis: album di composizioni natalizie a due e quattro mani per piccoli e grandi"

1936 (copyright)

Carisch, Milano.

Musica a stampa

Segnature precedenti: 794

526

{535}

"Canti della terra e del mare di Sicilia per canto e pianoforte"

1948

Raccolta di musiche per canto e pianoforte a cura di Alberto Favara.

G. Ricordi & C. Editori, Milano.

Contiene anche: lettera di Edward D.R. Neil (1969) a Chailly.

Musica a stampa

Segnature precedenti: 970

527

{536}

"Flores de Espana"

1951 (copyright)

Raccolta di canti e arie popolari spagnole, a cura di Isidoro Hernandez.

Union Musical Espanola Editores, Madrid.

Musica a stampa

Segnature precedenti: 196

528

{537}

"Antologia di vocalizzi (con accompagnamento di pianoforte)"

1958

Raccolta di autori italiani contemporanei, voll. I-II.

Edizioni Curci, Milano.

Musica a stampa

Segnature precedenti: 193

529

{538}

"Composizioni pianistiche per la 'prova d'interpretazione' nei conservatori musicali"

1958 (copyright)

Raccolta a cura di Pietro Montani, II quaderno.

G. Ricordi & C. Editori, Milano.

Comprende: "Capriccio su metri ad intarsio" di Luciano Chailly.

Musica a stampa

Segnature precedenti: 768

530

{539}

"Giro a vuoto"

1962 (copyright)

Raccolta di musiche a cura di Laura Betti.

Edizioni Curci, Milano.

Comprende: "La cassa da morto", musica di Luciano Chailly, versi di Alberto Arbasino.

Musica a stampa

Segnature precedenti: 764

531

{540}

"14 canti popolari armonizzati per coro maschile"

1965 (copyright)

Raccolta a cura di Efrem Casagrande e Gianni Ramous.

Edizioni Farfisa, Ancona.

Musica a stampa

Segnature precedenti: 792

532

{541}

"Vicini e tacere: liriche per canto e piano"

1966

Opera di Nino Piccinelli, versi di Marica Razza, con lettera accompagnatoria di Piccinelli

Campi Editore, Foligno.

Musica a stampa

Segnature precedenti: 788

533

{542}

"Canti patriottici e canti dei soldati con facile accompagnamento di pianoforte"

1968

Trascrizione, elaborazione e composizioni di Achille Schinelli.

Signorelli, Milano.

Musica a stampa

Segnature precedenti: 798

534 {543}

"Belcanto. 10 arie antiche italiane"

1973

Raccolta a cura di Luciano Tomelleri.

G. Ricordi & C. Editori, Milano.

Musica a stampa

Segnature precedenti: 194

535 {544}

"Opere per chitarra, liuto e vihuela"

1974

Edizioni Suvini Zerboni, Milano.

Musica a stampa

Segnature precedenti: 116

536 {545}

"Canti veneti dal Brasile: 50 melodie popolari elaborate per coro a voci virili"

1978 (copyright)

Elaborazione e ricostruzione di Marco Crestani.

Musica a stampa

Segnature precedenti: 806

537 {546}

"L'Europa unita canta: raccolta di canti popolari europei elaborati per coro virile"

1978 (copyright)

Raccolta a cura di Marco Crestani.

Musica a stampa

Segnature precedenti: 796

538 {547}

"L'arte della chitarra: raccolta di sonate e studi di autori classici"

1979

Raccolta a cura di Paolo Muggia.

Edizioni G. Zanibon, Padova.

Comprende: "Sonata per chitarra" di Luciano Chailly.

Musica a stampa

Segnature precedenti: 771; 1461

539

{548}

"Interpretazione di Mozart al pianoforte"

1981

A cura di Eva e Paul Badura - Skoda.

Edizioni G. Zanibon, Padova.

Musica a stampa

Segnature precedenti: 697

540

{549}

"Cantiamo insieme: leggere cantando"

1986 (copyright)

Opera di Benito Corradini.

Carisch, Milano.

Comprende: "I fanciulli di Palos" di Luciano Chailly.

Musica a stampa

Segnature precedenti: 772

541

{550}

"8 pezzi per chitarra di autori contemporanei. Volume II"

1987 (copyright)

Raccolta a cura di Guido Margaria.

G. Ricordi & C., Milano.

Comprende: "Improvvisazione n. 12" di Luciano Chailly.

Musica a stampa

Segnature precedenti: 568; 1502

542

{551}

"100 canzoni d'autore"

1987

Raccolta a cura di Carlo Alberto Rossi. Con dedica dell'autore a Luciano Chailly.

C. A. Rossi editore, Milano.

Musica a stampa

Segnature precedenti: 762

543 {552}

"La spinetta nella musica contemporanea italiana"

1989 (copyright)

Raccolta a cura di Giuseppe Fricelli.

Carisch, Milano.

Comprende: "Aneddoto" di Luciano Chailly.

Musica a stampa

Segnature precedenti: 1518; 774

544 {553}

"Cantiamo insieme: leggere cantando in chiave di basso e di violino. Volume II"

1989

Opera di Benito Corradini.

Carisch, Milano.

Comprende: melodia di Luciano Chailly.

Musica a stampa

Segnature precedenti: 773

545 {554}

"Romanze di ispirazione abruzzese"

1991

Raccolta di musiche a stampa di Francesco Paolo Tosti, vol. II.

G. Ricordi & C., Milano.

Musica a stampa

Segnature precedenti: 199

546 {555}

"Canti sacri, religiosi, popolari"

1992 (copyright)

Raccolta a cura di Camillo Moser

Federazione cori del Trentino, Trento, 1992.

Musica a stampa

Segnature precedenti: 204

547 {556}

"Armonie in concorso"

1993

Raccolta di opere premiate e segnalate al VII Concorso internazionale di composizione ed elaborazione corale a cura della Federazione Cori del Trentino.

Pro Musica Studium, Roma.

Comprende: "La testa malcontenta per coro maschile", elaborazione di Luciano Chailly.

Musica a stampa

Segnature precedenti: 1533; 1278; 584

548

{557}

"Musica per coro in bisacco, friulano, gradese, italiano e triestino"

1993

Opera di Cecilia Seghizzi Campolieti.

Arti Grafiche Friulane, Tavagnacco (Udine).

Con dedica dell'autrice ad Anna Maria e Luciano Chailly.

Musica a stampa

Segnature precedenti: 785

549

{558}

"Romanze su testi italiani"

1993

Raccolta di musiche di Francesco Paolo Tosti, vol. IV.

G. Ricordi & C., Milano.

Musica a stampa

Segnature precedenti: 199/1

550

{559}

"Antologia di canti popolari natalizi per coro misto e femminile"

1994

Raccolta a cura di Sandro Filippi.

Edizioni Suvini Zerboni, Milano.

Comprende: "Noi siamo i tre Re", armonizzazione di Luciano Chailly.

Musica a stampa

Segnature precedenti: 1534

551

{560}

"Ti aricordi...?"

1995

36 canti popolari per coro maschile armonizzati da vari autori recuperati in Alta Val di Non da Aldo Lorenzi e riproposti dal Coro Roen nel 30° anniversario della fondazione (1964 - 1994).

Nord Sound Edizioni musicali, Trento.

Musica a stampa

Segnature precedenti: 203

552

{561}

"Romanze per voce e pianoforte"

1996

Raccolta di musiche a stampa di Arduino Menichini, prefazione critica e biografia a cura di Maria Menichini, revisione a cura di Arduino Gottardo.

Sistemi audio di memorizzazione, Lari.

Musica a stampa

Segnature precedenti: 200

553

{562}

"Ndormenzete popin': 85 canti popolari dal repertorio del Coro della SAT"

1997

A cura della Fondazione Coro della Società degli alpinisti tridentini (SAT).

Comprende: "Quando ero piccolina", armonizzata da Luciano Chailly.

Musica a stampa

Segnature precedenti: 763

554

{563}

"Armonie in concorso"

1997

Raccolta di opere premiate e segnalate al IX Concorso internazionale di composizione ed elaborazione corale indetto dalla Federazione Cori del Trentino.

Federazione Cori del Trentino, Trento.

Musica a stampa

Segnature precedenti: 201

555

{564}

"Volks Trink und Wander. Lieder für Klavier"

Raccolta di musiche di Hugo Hartmann.

Verlag Otto Teich, Stade/Elbe.

Musica a stampa

Segnature precedenti: 202

serie

Composizioni di altri autori, 1891 - 1997

{565}

Fascicoli 23, partiture 72, mazzi 7, volume 1, opuscolo 1, quaderno 1

Contenuto

La serie, costituita da 105 unità archivistiche, contiene opere non composte da Luciano Chailly. Le partiture e le opere comprese rappresentano il patrimonio di documentazione musicale raccolto nel corso della vita dallo stesso Chailly, sicuramente nell'ambito della sua attività professionale, ma presumibilmente anche per ragioni che attengono alla sua formazione e ai suoi studi.

Ad eccezione di qualche esempio di partitura manoscritta, le opere si presentano principalmente a stampa; esse sono state descritte talvolta singolarmente, talvolta come insieme di partiture riunite in fascicoli o mazzi, in base alla distinzione operata dagli eredi nel momento in cui il materiale documentario è pervenuto presso l'Archivio provinciale di Trento.

Le unità della serie sono disposte in ordine cronologico, seguite dalle unità prive di data.

556

{566}

Partiture di compositori vari

1891 (copyright) - 1986 (copyright)

Partiture a stampa di opere di Albino Bombardelli, V. Monti, Friedrich Karl Grimm, Michael Jary, Nicola Valente, E. Tagliaferri, Ettore Montanaro, Franz Lehar, Giuseppe Verdi, Oscar Straus, Attilio Brugnoli, G. Silvestri, Pietro Mascagni, Dino Rulli, Giacomo Puccini, A. Migliavacca, Cyril Scott.

Fascicolo

Segnature precedenti: 197

557

{567}

Partiture di compositori vari

1896 - 1940 (copyright)

Partiture a stampa, opere per pianoforte.

Fascicolo

Segnature precedenti: 229

558

{568}

Partiture di compositori vari

1896 - 1972 (copyright)

Partiture a stampa di opere di Johannes Brahms, Gioachino Rossini, Rodolphe Kreutzer, Fritz Kreisler, Karl Stamitz, Giovanni Battista Pergolesi, Felix Mendelssohn, Ludwig van Beethoven, Maurice Ravel, Wolfgang Amadeus Mozart, Richard Wagner, Franz Schubert, Paul Hindemith, Franz Drdla, Georg Friedrich Händel, Benjamin Godard, Georg Goltermann, Luigi Perrachio, Tecla Badarzewska, Zoltan Kodaly, Ernstguido Naumann, Wilhelm Berger, Joan Balan, Max Bruch, Camille Saint-Saens.

Mazzo

Segnature precedenti: 221

559

{569}

"L'Arlesiana. Lamento di Federico"

1899 (copyright)

Melodramma in tre atti di Leopoldo Marengo, musica di Francesco Cilea.

Casa Musicale Sonzogno, Milano.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 801

560

{570}

"Musica manoscritta per mandolino"

1910 - 1919

Composizioni manoscritte per mandolino, trascrizioni del nonno Vittorio Chailly.

Fascicolo

Segnature precedenti: 872

561

{571}

Partiture di compositori vari

1910 - 1992 (copyright)

Partiture a stampa, anche in copia.

Mazzo

Segnature precedenti: 226

562

{572}

Partiture di compositori vari

1911 - 1948 (copyright)

Partiture e parti a stampa, opere per archi.

Fascicolo

Segnature precedenti: 230

563

{573}

Partiture di vari autori per violino

1911 - 1933 (copyright)

Partiture a stampa relative a composizioni per violino (1).

Fascicolo

Segnature precedenti: 875

Note

(1) Contiene, in copia, una partitura non a stampa.

564

{574}

"Collezione antica, musica per mandolino"

1913 - 1937 (copyright)

Composizioni a stampa per mandolino di autori vari, raccolte dal nonno Vittorio Chailly.

Mazzo

Segnature precedenti: 870

565

{575}

"Sonate a dur violino & piano"

1914 (copyright)

Opera di Joseph Marx.

Universal Edition A. G., Wien.

Partitura e parte a stampa

Segnature precedenti: 218

566

{576}

"Trio-Phantasie. Piano, violino & violoncello"

1914 (copyright)

Opera di Joseph Marx

Universal Edition A. G., Wien.

Partitura e parte a stampa

Segnature precedenti: 218/1

567

{577}

"Trio pour piano, violon et violoncelle"

1915 (copyright)

Opera di Maurice Ravel.

Durand & C., Paris.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 867

568

{578}

Partiture di Gaetano Lama

1917 - 1920

Partiture a stampa di "Reginella", versi di Libero Bovio, musica di Gaetano Lama, "Cara piccina (Chère petite!)", versi di Libero Bovio, musica di Gaetano Lama, "Tic-tì Tic-tà", versi di Francesco Feola, musica di Gaetano Lama.

Casa editrice musicale La Canzonetta, Napoli.

Fascicolo

Segnature precedenti: 190

569

{579}

"Bel soldatino"

1918 (copyright)

Opera di A. Magliani, versi di A. Gill.

Casa editrice musicale La Canzonetta, Napoli.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 191/1

570

{580}

"Busoni. Fantasia/contrappuntistica (Nome Bach)"

1922 - [1986]

- Die Kunste der Fuge, di Johann Sebastian Bach: partitura a stampa, 1955

- Fantasia contrappuntistica, di Ferruccio Busoni: partitura a stampa 1922 (copyright)

Contiene anche: pieghevole del concerto tenutosi al Teatro Comunale di Carpi nell'aprile del 1986 (in programma "Fantasia contrappuntistica" di Busoni); "Autorecensione": testo a stampa tratto da "Lo sguardo lieto. Tutti gli scritti sulla musica e le arti", a cura di Fedele D'Amico.

Fascicolo

Segnature precedenti: 862

571

{581}

"Addio, signora!"

1923

Opera di Gino Simi, versi di Ennio Neri.
Casa editrice musicale La Canzonetta, Napoli.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 191/2

572

{582}

Partiture di compositori vari

1923 - 1990

Partiture a stampa di opere di Francesco Malipiero, Francesco Cilea, Luigi Barazzetti,

Contiene: alcune raccolte di musica e partiture in copia.

Mazzo

Segnature precedenti: 222

573

{583}

Partiture di compositori vari

1923 (copyright) - 1995 (copyright)

Partiture a stampa, anche in copia.

Mazzo

Segnature precedenti: 866

574

{584}

"Reverie" e "Il canto della sera"

1925 (copyright)

Partitura a stampa di due composizioni di Robert Schumann, trascrizione per violino e pianoforte di Mario Corti.

Carisch, Milano.

Fascicolo

Segnature precedenti: 879

575

{585}

"Sonate pour piano (1924)"

1925 (copyright)

Opera per piano di Igor Stravinskij.

Boosey & Hawkes, New York.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 865/1

576

{586}

"Lyrische Suite"

1927 (copyright)

Opera di Alban Berg (1)

Universal Edition, Wien.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 810

Note

(1) Si conserva in copia.

577

{587}

Partiture di Achille Longo

1928 (copyright)

Partiture a stampa di "E' spingole frangese, canzone (dalle 4 quattro liriche napoletane su poesie di Salvatore di Giacomo)"; "Tiriti tiritommolà, canzone (dalle 4 liriche napoletane su poesie di Salvatore di Giacomo)"; "Serenatella (dalle 4 liriche napoletane su poesie di Salvatore di Giacomo)".

Casa Musicale Fratelli Curci, Napoli.

Fascicolo

Segnature precedenti: 185

578

{588}

Partiture di compositori vari

1931 - 1991

- Partiture a stampa di compositori di musica da camera, 1931 - 1978

- Partiture a stampa e manoscritte di allievi di Luciano Chailly, 1971 - 1991.

Mazzo

Segnature precedenti: 858

579

{589}

"Sonata n. 3 per violino e pianoforte op. 108"

1933

Opera di Johannes Brahms, revisione di Mario Corti.

G. Ricordi & C. Editori, Milano.

Partitura e parte a stampa

Segnature precedenti: 208

580

{590}

"A mezzo maggio"

1936

Lirica di Antonio Dolcini da una poesia di Enrico Panzacchi.

Istituto Grafico Musicale R. Leo, Bari.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 803

581

{591}

Partiture di compositori vari

1936 - 1947

Contiene: "Rêverie" di Robert Schumann, "Celebre Largo" di Georg Friedrich Händel, "Ave Maria" di Charles Gounod; appunti e note di Luciano Chailly per l'esecuzione su organo Hammond.

Edizioni Carisch (Milano).

Fascicolo

Segnature precedenti: 615

582

{592}

"Composizioni celebri ridotte per mandolino o violino e chitarra"

1937

Partiture a stampa:

- Leggenda valaccha, di Gaetano Braga

- Celebre serenata, di Carlo Gounod

- Celebre mazurka variata, di Augusto Migliavacca.

Edizioni G. Zanibon, Padova.

Fascicolo

Segnature precedenti: 212

583

{593}

Partiture di Gaetano Donizetti

[1940]; 1961 (copyright)

- "Lucia di Lammermoor", partitura a stampa, [1940]

- Raccolta di composizioni da camera per canto e pianoforte, a cura di Raffaele Mingardo, 1961

G. Ricordi & C. Editori, Milano.

Fascicolo

Segnature precedenti: 195

584 {594}

"L'amoroso furfante. Commedia in un atto e due quadri"

1941 (copyright)

Opera di Ugo Rapalo, testo di Mattia Sassanelli, riduzione per canto e pianoforte.

Edizioni Curci, Milano.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 147

585 {595}

"Composizioni celebri trascritte per fisarmonica. Maremma"

1941 (copyright)

Opera di Ferradini e Rossi, trascrizione per fisarmonica di Teolo Spini.

Carisch, Milano.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 789

586 {596}

"Renzo Bossi. Bozze de 'Il miracolo di San Gennaro' (dalla trilogia Le sagre d'Italia)"

1941 (copyright)

Prima bozza dell'opera di Renzo Bossi.

G. Ricordi & C. Editori, Milano.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 861

587 {597}

"Sui prati. Idillio per violino e pianoforte"

1941

Composizione di Oreste Marchesi. Con dedica al Guf di Ferrara.

Partitura manoscritta

Segnature precedenti: 874

588 {598}

"Boccaperta in furberia. Tre atti e 4 quadri"

1942 (copyright)

Opera di Marino Cremesini, testo di Luigi Bonelli.

Casa editrice musicale Saporetti & Cappelli, Firenze.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 144

589

{599}

"Missa Papae Marcelli: sex vocum"

1942

Messa polifonica a 6 voci, opera di Giovanni Pierluigi da Palestrina, composta in onore di papa Marcello II, a cura di Bonaventura Somma.

Edizioni De Santis, Roma.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 800

590

{600}

"Musica nella edizione speciale del tempo di guerra"

1942

Contiene "Largo" di Georg Friedrich Händel, riduzione di R. Vitali.

G. Ricordi & C. Editori, Milano.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 786

591

{601}

"Pezzi celebri di opere teatrali per canto e pianoforte"

1944

Partiture a stampa di: "Il barbiere di Siviglia" di Gioachino Rossini, "Madama Butterfly", "Turandot" di Giacomo Puccini, "La Favorita", "Lucia di Lammermoor", "L'elisir d'amore" di Gaetano Donizetti, "Marta" di Friedrich von Flotow, "La Traviata" di Giuseppe Verdi.

G. Ricordi & C. Editori, Milano.

Fascicolo

Segnature precedenti: 191

592

{602}

"Arie scelte per canto e pianoforte"

1948 - 1949 (copyright)

Opera di Bach (arie per soprano, contralto, tenore e basso).

G. Ricordi & C. Editori, Milano.

Partitura a stampa, in 4 volumi

Segnature precedenti: 793

593

{603}

Partiture di compositori vari

1950 - 1997

Partiture, raccolte di musica di: José Bâguena Soler, Vic Nees, Amando Blanquer, Giorgio Federico Ghedini, Bruno Bettinelli, Gunther Schuller, Riccardo Zandonai, Francisco Llacer Pla, Eugenio Cavallini, Henryk Wieniawski, Juan Pons Server, Kurt Anton Hueber, Pietro Righini, Jan Novak, Carlo Marcello Rietmann, Riccardo Malipiero, Kelmüt Lachenmann, Marco Tutino, Ottavio Ziino, O. Persano, Bela Bartok, Eduardo Montesinos Comas, Girolamo Arrigo.

Contiene anche: partiture a stampa relative al "Premio Valentino Bucchi".

Mazzo

Segnature precedenti: 224

594

{604}

"Quattro canzoni per voce e pianoforte"

1953 (copyright)

Opera di Luigi Mancia, trascrizione di Giulio Confalonieri.

Le Chant du Monde, Edizioni musicali, Milano.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 807

595

{605}

Partiture di allievi di Luciano Chailly

1953 - 1987

Partiture manoscritte in originale e in copia di allievi e amici di Chailly.

Fascicolo

Segnature precedenti: 859

596

{606}

"4 Cantate (inedite) per canto e pianoforte"

1958 (copyright)

Opera di Alessandro Scarlatti, a cura di Giampiero Tintori.

G. Ricordi & C. Editori, Milano.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 205

597

{607}

"Il ragazzo dei palloncini. Operina o teleracconto in tre tempi per ragazzi"

[1959]

Opera di Luigi Ferrari Trecate, testo di Lidi Deli, riduzione dall'orchestra per canto e pianoforte dell'autore.

Edizioni Bongiovanni, Bologna.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 143

598

{608}

"Ifigenia. Tragedia musicale in un atto. Riduzione per canto e pianoforte"

1961 (copyright)

1962 (stampa)

Opera di Ildebrando Pizzetti, testo di Ildebrando Pizzetti e Alberto Perrini, riduzione di Barbara Giuranna.

Edizioni Curci, Milano.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 141

599

{609}

"Il rosario. Rapsodia tragica in un atto"

1961 (copyright)

Opera di Jacopo Napoli, libretto di Vittorio Viviani, da Federico De Roberto, riduzione per canto e pianoforte.

Edizioni Curci, Milano.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 149

600

{610}

"A Sua Santità Giovanni XXIII"

1962

Opera a 5 voci miste di Egidio Corbetta.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 802

601

{611}

"L'amante cubista. Opera buffa da camera in tre quadri"

1962 (copyright)

Opera di Roberto Hazon, libretto di Riccardo Porretti, versione per canto e due pianoforti.

Edizioni Curci, Milano.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 105

602

{612}

"Occhi dolci e soavi Villanella"

[1962 dicembre - 1963 gennaio]

Opera di Luca Marenzio, trascrizione a cura del Sestetto italiano Luca Marenzio.

Partitura manoscritta

Segnature precedenti: 805

603

{613}

"Il povero diavolo. Intermezzo in quattro scene. Riduzione per canto e pianoforte"

1962

Opera di Jacopo Napoli, libretto di Vittorio Viviani.

Edizioni Curci, Milano.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 146

604

{614}

"La stirpe di Davide. Tragedia in due parti"

1962

Opera di Franco Mannino, libretto di Vittorio Viviani, riduzione per canto e pianoforte.

Edizioni Curci, Milano.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 148

605

{615}

"Il tamburo di panno. Atto unico"

1962

Opera di Orazio Fiume, da un "nô" giapponese del sec. XIV, riduzione per canto e pianoforte.

Edizioni Curci, Milano.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 150

606 {616}

"Variazioni (Frammenti II) per orchestra da camera"

1962 (copyright)

Opera di Vittorio Fellegara.

Edizioni Suvini Zerboni, Milano.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 713

607 {617}

"Luisella. Canto e pianoforte"

1963 (copyright)

Opera di Franco Mannino.

G. Ricordi & C. Editori, Milano.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 151

608 {618}

"15 novembre. Cantata per voci soliste, coro e orchestra"

1964

Opera di G.U. Feletti, parole di L. Tommasi. Con dedica dell'autore a Luciano Chailly.

Partitura (riproduzione manoscritta dell'originale)

Segnature precedenti: 124

609 {619}

"Cor Jesu flagrans. Giaculatoria per coro a 3 voci femminili con organo od armonio"

1965

Composizione di Carlo Righini.

Casa Musicale Edizioni Carrara, Bergamo.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 799

610 {620}

"Alexandra"

1966 (copyright)

Opera in 3 atti di Menahem Avidom, libretto di Aharon Ashman.

IMI Israel Music Institute, Tel Aviv.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 175

611

{621}

"La Fantarca"

[1966]

Opera di Roman Vlad, con correzioni.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 128

612

{622}

"Mariana Pineda. Romance popular en tres estampas de Federico Garcia Lorca, musica de Louis Saguer"

1966

Opera in 3 atti di Louis Saguer.

Partitura a stampa, in 3 volumi

Segnature precedenti: 140

613

{623}

"L'amor coniugale"

1967

Opera di Giovanni Simone Mayr, farsa sentimentale di Gaetano Rossi da un dramma di Jean Nicolas Bouilly, musica di Giovanni Simone Mayr.

Edizioni "Monumenta Bergomensia", Bergamo.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 228

614

{624}

"The Owl and the Pussy-Cat for voice and piano"

1967 (copyright)

Opera per voce e piano di Igor Stravinskij.

Boosey & Hawkes, New York.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 865

615 {625}

"The Rising of the Moon"

1968 (copyright)

Opera in 3 atti di Nicholas Maw.

Boosey & Hawkes, London.

Partitura a stampa, in 3 volumi.

Segnature precedenti: 142

616 {626}

"Se i languidi miei sguardi"

1968 (copyright)

Opera di Claudio Monteverdi, elaborazione a cura di Raffaele Mingardo.

Edizioni Curci, Milano.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 192

617 {627}

"Donna del paradiso. Sacra rappresentazione di Jacopone da Todi"

1968 giugno - 1969 gennaio 29

Opera di Fernando Sulpizi, con dedica a Luciano Chailly.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 267

618 {628}

"Persefone"

1969

Opera di Roberto Lupi.

Aldo Bruzichelli editore, Firenze.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 703

619 {629}

Partiture di Claudio Monteverdi

1970 (copyright)

Partiture a stampa di "Partenza amorosa", elaborazione a cura di Raffaele Mingardo e "Lamento d'Ariana", testo di C. Rinuccini, elaborazione a cura di Raffaele Mingardo.

Edizioni Curci, Milano.

Fascicolo

Segnature precedenti: 187

620

{630}

Partiture di Hanns Eisler

1970 - 1978 (copyright)

Verlag Deutscher Verlag für Musik, Leipzig.

Fascicolo

Segnature precedenti: 223

621

{631}

"Der Besuch der alten Dame. Oper in drei Akten, Klavierauszug, op. 35"

1971 (copyright)

Opera in 3 atti di Goffried von Einem, testo di Friedrich Dürrenmatt.

Boosey & Hawkes, London.

Partitura a stampa, in 3 volumi

Segnature precedenti: 103

622

{632}

"Concerto in sol minore per violino principale e archi"

1972 - 1973 (copyright)

Opera di Giuseppe Tartini, riduzione pianistica dall'originale di Ezio Mabilia.

Edizioni G. Zanibon, Padova.

Partitura e parte a stampa

Segnature precedenti: 216

623

{633}

"Concerto per pianoforte, marimba e archi"

1973 (copyright)

Opera di Carlo Prosperi.

Edizioni Suvini Zerboni, Milano.

Contiene anche: lettera di Giuliana Prosperi ad Anna Maria Chailly.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 138

624 {634}

"I prigionieri e l'amore"

[1973] (copyright)

Opera di Nuccio Fiorda (testo e musica), da "I prigionieri" di Filippo Tommaso Marinetti.

Edizioni FGN.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 129

625 {635}

"Yuzuru (The Twilight Heron). Opera in one act"

1976 (copyright)

Opera di Ikuma Dan, libretto di Junji Kinoshita.

Boosey & Hawkes Music Publishers, London.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 126

626 {636}

"Dialoghi per contrabbasso e orchestra"

1979

Partitura in copia dell'opera di Marco Magnanini.

Fascicolo

627 {637}

"Entstehung der Zeiten für Kammerorchester und Männerchor"

1980

Opera di Richard Edlinger, in copia.

Partitura manoscritta

Segnature precedenti: 123

628 {638}

"Stanislaw i Anna of Oswiecimowie: poemat symfoniczny, op. 12"

1982

Opera di Mieczyslaw Karlowicz, in copia.

Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 104

629

{639}

Partiture di Giuseppe Tartini

1969 (copyright) - 1970 (copyright)

Partiture e parti a stampa di "26 piccole sonate per violino e violoncello e per violino solo. Vol. I: 12 sonate per violino e violoncello", "Concerto in re minore per violino e orchestra d'archi".

Edizioni G. Zanibon, Padova.

Fascicolo

Segnature precedenti: 209

630

{640}

Partiture di Sonia Bo

1985 - 1988 (copyright)

Partiture in copia di "D'Iride", "Frammenti da Jacopone", "Come un'allegoria", "Lauda", "Synopsis", "Da una lettura di Husserl".

Fascicolo

Segnature precedenti: 225

631

{641}

"Mottetti"

1986 (copyright)

Opera di Paolo Lorenzani, trascrizione di Gabriele Catalucci.

Pro Musica Studium, Roma.

Contiene: Custodi me, Domine (a 4 voci); Cibavit eos (a 8 voci in doppio coro).

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 156

632

{642}

"Konzert für Violine und Orchester a-moll nach dem Konzert für Violoncello und Orchester a-moll op. 129"

1987 (copyright)

Opera di Robert Schumann.

Breitkopf & Härtel, Wiesbaden.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 207

633

{643}

"Musica di Pan per oboe e pianoforte op. 32"

1988 (copyright)

Opera di Kurt Anton Hueber. Con dedica a Luciano Chailly (1).

Boccaccini & Spada Editori, Roma.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 769

Note

(1) Si conserva in triplice copia.

634

{644}

"Don Sanche ou le Chateau de l'amour"

1989

Copia della partitura manoscritta e del libretto dell'opera di Franz Liszt (1825), spedita a Luciano Chailly dalla Bibliotheque dell'Opera di Parigi.

Fascicolo

Segnature precedenti: 183

635

{645}

"Go Ahead. Musik für Orchester mit Shrugs"

1989 (copyright)

Opera di Nicolaus A. Huber.

Breitkopf & Härtel, Wiesbaden.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 812

636

{646}

"Laudi alla Vergine Maria"

1989

Composizione di Giuseppe Verdi, facente parte della raccolta "Quattro pezzi sacri" (1890).

Edition Peters (1).

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 791

Note

(1) Si conserva in copia.

637

{647}

"Note in un giardino dello stagno di sogno per orchestra"

1989 (copyright)

Opera di Gianni Possio, conservata unitamente a curriculum e lettera inviata a Luciano Chailly.

Rugginenti Editore, Milano.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 809

638

{648}

"La Lupa. Canto e pianoforte"

1990 (copyright)

Opera in un atto e due quadri di Marco Tutino, da "La Lupa" di Giovanni Verga, libretto di Giuseppe di Leva.

Casa Musicale Sonzogno, Milano.

Partitura a stampa (in copia)

Segnature precedenti: 145

639

{649}

"Concerto in sol per violino e orchestra. Riduzione per violino e pianoforte"

1991 (copyright)

Opera di Roberto Hazon (1).

Casa Musicale Sonzogno, Milano.

Contiene anche: articolo di Claudio Gherbitz "Quando i violini parlano" (cit. Luciano Chailly).

Partitura e parte a stampa

Segnature precedenti: 811

Note

(1) Si conserva in due copie.

640

{650}

"Nous attendons le matin"

1993 agosto - 1994 agosto

Opera di Cristiano Serino conservata unitamente al libretto di sala dello spettacolo messo in scena nel settembre del 1994 a Palazzo delle esposizioni di Roma (1).

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 808

Note

(1) Si conserva in copia.

641 {651}

"Trittico"

1994

Opera di Orlando Di Piazza, per baritono e coro maschile, da "Il porto sepolto" di Giuseppe Ungaretti. Con dedica a Luciano Chailly.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 770

642 {652}

Composizioni varie

Stralci da rivista, contenenti la riproduzione delle composizioni musicali "Romanza senza parole" di Giuseppe Verdi; "Fiori sotto la neve" di Riccardo Zandonai; "Canto del ritorno" e "Danza persiana" di Arrigo Pedrollo; "Madrigale" di Antonio Veretti.

Fascicolo

Segnature precedenti: 878

643 {653}

"Faust"

6 trascrizioni scelte per mandolino e violino solo dell'opera di Charles Gounod.

Casa editrice musicale Manno Manni, Firenze.

Parti a stampa

Segnature precedenti: 790

644 {654}

"Havanaise pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano op. 83"

Opera di Camille Saint-Saens.

A. Durand & Fils Editeurs, Paris.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 210

645 {655}

"Moderne Suite. Opus 126. Violoncello und Piano"

Opera di Georg Goltermann.

Edition Peters, Leipzig.

Partitura e parte a stampa

Segnature precedenti: 877

646

{656}

"Ninna nanna per il figlioletto nel crematorio"

Elaborazione corale di Efrem Casagrande su un tema di Aron Liebeskind.

Partitura (riproduzione facsimilare del manoscritto)

Segnature precedenti: 868

647

{657}

"Opera Sunkan"

Opera di Osamu Shimizu, libretto di Osamu Shimizu e Kazuhiko Okamoto.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 180

648

{658}

Partiture di Albino Rizzoli

Partiture a stampa di "Quel bacio! Melodia per canto", parole di Vittorio Bassi, musica di Albino Rizzoli, "Ricordo. Melodia per canto e pianoforte", parole di Teofilo Maffei, musica di Albino Rizzoli.

R. Fantuzzi Editore, Milano.

Fascicolo

Segnature precedenti: 186

649

{659}

Partiture di compositori cinesi

Partiture a stampa.

Fascicolo

Segnature precedenti: 227

650

{660}

Partiture di compositori vari

Contiene: "La preghiera del Milite ignoto" di Giuseppe Blanc, "Invocation. Lied libre pour Tenor et Piano" di Mario Mazzolani, "Deepriver. Melodia negra" (dedicato a Mary Jordan), "Prière pour Tenor, Violoncelle et Piano" di Mario Mazzolani.

Fascicolo

Segnature precedenti: 804

651

{661}

Partiture di Timoteo Pasini

Contiene: "A lei... Canto triste": partitura manoscritta, trascrizione di Luciano Chailly da musica di Timoteo Pasini, con correzioni; "Six Melodies italiennes": partiture a stampa di "A elle", "Se siete buona", "Ell'era tanto bella!" di Timoteo Pasini (edizioni Leduc); "Il lamento per canto e piano" di Timoteo Pasini, partitura a stampa (edizioni Hartmann).

Fascicolo

Segnature precedenti: 787

652

{662}

Partiture di Vincenzo Warzy

- "Ite, rime dolenti al duro sasso. Lirica per canto e pianoforte"
- "Or che'l ciel e la terra e'l vento tace. Lirica per canto e pianoforte".

Fascicolo

Segnature precedenti: 188

653

{663}

"Troisième symphonie (Ecosaise), op. 56"

Opera di Félix Mendelssohn-Bartholdy, per piano a 4 mani, violino e violoncello.

Henry Litolff's Verlag, Braunschweig.

Parti a stampa

Segnature precedenti: 213

654

{664}

"Sonate (Es dur) für Violine und Klavier, op. 18"

Opera di Richard Strauss.
Jos Aibl Verlag, Leipzig.
Partitura a stampa
Segnature precedenti: 219

655 {665}

"Sonate. 2 Violinen und Klavier"

Opera di Georg Friedrich Händel.
Edition Peters, Leipzig.
Partitura e parte a stampa
Segnature precedenti: 220

656 {666}

"Violin Konzert n. 20"

Opera di Giovanni Battista Viotti.
Edition Peters, Leipzig.
Parti a stampa
Segnature precedenti: 215

657 {667}

"Zelia op. 78"

Opera di Francesco Paolo Neglia.
Casa editrice musicale Augusta, Torino.
Partitura e parti a stampa
Segnature precedenti: 189

658 {668}

"Zwölf Sonaten. Douze Sonates. Violine und piano, op. 5"

Opera di Arcangelo Corelli.
Edition Schott, Mainz.
Parti a stampa

Segnature precedenti: 214

659

{669}

"6 dous faciles et brillants pour 2 violons"

Opera di Jacques Féréol Mazas.

Henry Litolff's Verlag, Braunschweig.

Parti a stampa

Segnature precedenti: 211

660

{670}

"20 Exercices. Violoncello solo op. 11"

Composizioni per violoncello di Joseph Merk, dedicate a Franz Schubert.

Henry Litolff's Verlag, Braunschweig.

Partitura a stampa

Segnature precedenti: 877/1

serie

Scritti di Luciano Chailly, 1927 - 2002

{671}

Fascicoli 54, quaderni 4, volumi 2, agende 2, busta 1, registro a rubrica 1, mazzo 1

Contenuto

La serie raccoglie 65 unità archivistiche di scritti di vario genere letterario di Luciano Chailly, presenti in forma manoscritta e dattiloscritta e a vari stadi di stesura, dall'abbozzo alla forma compiuta, editi e inediti. Vi si trovano poesie, racconti e componimenti giovanili, opere narrative e di carattere autobiografico più tarde, come pure studi musicali, scritti di presentazione di sue opere o relativi alla loro genesi, abbozzi di soggetti, trascrizioni di giudizi della critica e articoli, appunti. A questi scritti, che sono stati ordinati cronologicamente all'interno della serie, seguono alcuni elenchi ed altre scritture estemporanee per la redazione di repertori di opere ed esecuzioni, curricula di Chailly ed infine le unità prive di data.

661

{672}

"Poesie"

1932 - 1939

Componimenti poetici manoscritti e dattiloscritti di Luciano Chailly, alcuni con dedica.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1733

662

{673}

"Componimenti brevi"

1933 - 1936

9 quaderni manoscritti di Luciano Chailly, contenenti racconti, novelle, romanzo d'avventura.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1734

663

{674}

"Piccole noterelle di alcune gite in montagna. Corradino di Svezia. Qualcosa di me e della mia vita"

1934

Appunti manoscritti di Luciano Chailly.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1726

664

{675}

"Una vita, due cuori, un destino"

1935

Racconto manoscritto. Con dedica al suo professore Athos Chinarelli.

Agenda

Segnature precedenti: 1753

665

{676}

"Novelle, commenti, critiche, relazioni e articoli vari. I"

1935 - 1937

Novelle, relazioni, temi, appunti, manoscritti e dattiloscritti di Luciano Chailly, "lettera non affrancata" di Chailly destinata alla madre e dedicata ad Anna Maria.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1727

666

{677}

"Novelle, critiche e articoli vari. II"

1935 - 1940

"Diario di marzo", dattiloscritto di Luciano Chailly (1939-1940), articoli vari, manoscritti e dattiloscritti da Chailly.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1728

667

{678}

"A redimire di fiori l'altare della Patria! Originale"

1936 luglio 9 - 1936 ottobre 11

2 quaderni manoscritti contenenti il racconto composto da Luciano Chailly tra Ortisei e Ferrara.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1745

668

{679}

"Appunti letterari. 1938"

1938

Appunti di Luciano Chailly su autori della letteratura e filologia italiana (Dante, Petrarca...).

Quaderno

Segnature precedenti: 1737

669

{680}

L'anellino colle iniziali. Commedia in tre tempi

1939 - 1940

2 copie dattiloscritte dell'opera (1).

Fascicolo

Segnature precedenti: 1747

Note

(1) Con annotazione "Vincitore del 2° premio al concorso provinciale".

670

{681}

"La guerra come strumento di rinnovazione delle gerarchie tra i popoli"

1941

Dattiloscritto di Luciano Chailly.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1748

671

{682}

"La musica nella poesia trovadorica. Tesi di laurea"

1943

Dattiloscritto rilegato, con correzioni, della tesi di laurea di Luciano Chailly.

Volume

Segnature precedenti: 1742

672

{683}

Poesia e musica dei trovatori

1943

Copia dattiloscritta del saggio di Chailly "Poesia e musica dei trovatori".

In calce nota manoscritta "Tesi di laurea 1943 Università di Bologna".

Fascicolo

Segnature precedenti: 1051

673

{684}

"Gente di negozio"

1944 marzo 29 - 1944 aprile 7

Racconto manoscritto rilegato, composto da Luciano Chailly a Münsingen, durante la sua permanenza nel lager.

Volume

Segnature precedenti: 1735

674 {685}

"Singapur"

1945

Dattiloscritto del romanzo di Luciano Chailly.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1744

675 {686}

"L'ultimo uomo. Dramma con musica. Atto unico. Parole e musica di Luciano Chailly"

1946

- Testo dattiloscritto "L'ultimo uomo", 1946

- Testo dattiloscritto "Il 'Filippo' non va in scena: dramma per musica in un atto (due quadri)".

Fascicolo

Segnature precedenti: 1746

676 {687}

"Portineria. Iniziato a Milano il 25 marzo 1947"

1947

Dattiloscritto, con introduzione e indice, del racconto "Portineria" di Luciano Chailly.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1739

677 {688}

"Portineria"

[1947]

Dattiloscritto del racconto "Portineria" di Luciano Chailly.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1738

678 {689}

"Il matrimonio segreto di Cimarosa"

1948

Testo manoscritto. Con dedica al Maestro Carlo Righini.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1766

679

{690}

"Grafia moderna"

1949

- "Specchi magici di Maderna, Stockausen e Chailly", 1949

- "Tema di Hindemith per varianti armonizzate da Chailly"

- "Esempi dodecafonici"

- "Quarti di tono manoscritto"

- "Articolo con esempio musicale"

- "Esempi di scrittura musicale"

- "Simboli aleatori, appunti".

Fascicolo

Segnature precedenti: 674; 675; 676; 677; 678; 679; 680

680

{691}

"Prima idea della Sonata tritematica. 8/10/1951"

1951

Appunti di Chailly per "Sonata tritematica".

Fascicolo

Segnature precedenti: 1563

681

{692}

"Storia della mia musica"

1953

Riassunto manoscritto dell'ing. Silvio Martinelli, dal dattiloscritto di Chailly.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1749

682

{693}

"Storia della mia musica"

1953 - 1967

Dattiloscritto di Luciano Chailly, in XXXII capitoli e prefazione, con il percorso della sua carriera professionale.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1757

683

{694}

"Ricordi. Domanda e cigno"

1957 - 1985

- Note dattiloscritte di presentazione delle opere, comunicati stampa della G. Ricordi & C., trascrizioni dei giudizi critici della stampa, 1957 - 1964

- Programma del "4° Festival Opera Lirica" del Teatro la Fenice (include l'esecuzione dell'opera di Luciano Chailly "Una domanda di matrimonio"), 1985.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1294

684

{695}

"Procedura penale. Riassunto, ecc."

[1959]

Note dattiloscritte di presentazione dell'opera e riassunto.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1293

685

{696}

"Markheim"

[196-]

Note dattiloscritte di presentazione dell'opera e trascrizione di alcuni giudizi della critica sulla stampa.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1302

686

{697}

"Era proibito. Riassunti e notizie"

1963

- Note dattiloscritte di presentazione dell'opera e notizie per la stampa in occasione della prima rappresentazione assoluta tenutasi alla Piccola Scala di Milano il 5 marzo 1963

- Programma della stagione lirica 1962 - 1963 del Teatro alla Scala di Milano.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1295

- 687** {698}
- "Storia della mia musica I. Copia personale"
- 1967
- Testo dattiloscritto autobiografico di Luciano Chailly.
- Fascicolo*
- Segnature precedenti: 1031*
- 688** {699}
- "Storia della mia musica II"
- 1967
- Testo dattiloscritto autobiografico di Luciano Chailly.
- Fascicolo*
- Segnature precedenti: 1030*
- 689** {700}
- "Allegati a 'Storia della mia musica'"
- 1967
- "Cenni critici a 'Ferrovia sopraelevata'", "L'avventura del valzer", "Diario per pianoforte - (Parte I)".
- Fascicolo*
- Segnature precedenti: 1032*
- 690** {701}
- "Vassiliev"
- 1967
- Note dattiloscritte di presentazione dell'opera e riassunto e recensioni della stampa.
- Fascicolo*
- Segnature precedenti: 1291*
- 691** {702}
- "Idiota. Atto I-II-II. Foglietti mie correzioni"
- [1968]
- Appunti e correzioni relativamente ai tre atti dell'opera "L'Idiota".
- Fascicolo*
- Segnature precedenti: 1758*

692 {703}

"L'idiota"

1969 - 1980

Note dattiloscritte con giudizi della critica.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1289

693 {704}

"I personaggi. Appunti. I abbozzo"

[1971]

Appunti, indice delle modifiche relative al testo "I personaggi".

Fascicolo

Segnature precedenti: 1762

694 {705}

"I personaggi. II e III versione"

[1971]

Dattiloscritti, seconda e terza versione del testo "I personaggi", con correzioni.

Contiene: "Appunti per il mio libro. Finale. Originale": appunti.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1763

695 {706}

"I personaggi. Velina definitiva"

[1971]

Dattiloscritto "I personaggi. Contatti con artisti del mondo della musica, della letteratura e della tv", con introduzione e indice dei nomi, con correzioni.

Alla memoria dello zio Giuseppe Ravagnani.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1761

696 {707}

"Taccuino segreto di un musicista. Primo abbozzo"

1972

Testo manoscritto. Con dedica ad Anna Maria Motta.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1765

697

{708}

"Cronache di vita musicale"

[1972]

Dattiloscritto di Luciano Chailly, con indice, appunti.

Alla memoria di Dino Buzzati.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1764

698

{709}

"Appunti presentazioni"

[1975 - 2000]

Note dattiloscritte e a stampa di presentazione di opere di Luciano Chailly.

Contiene anche: programmi delle stagioni concertistiche dell'Accademia nazionale di S. Cecilia e dell'Orchestra da camera di Padova.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1047

699

{710}

"Newton - Variazioni. Presentazione"

1979

Note dattiloscritte di presentazione dell'opera "Newton - Variazioni".

Fascicolo

Segnature precedenti: 1301

700

{711}

"Kinder - Requiem 1979"

1979

- Note dattiloscritte di presentazione dell'opera "Kinder-Requiem"

- Ritagli stampa, in originale e in copia, di articoli con riferimenti all'opera e trascrizioni di recensioni

- Programma della stagione sinfonica della Rai Radiotelevisione italiana 1978 - 1979

- Copie di un telegramma di Goffredo Petrassi a Chailly

- Invito alla prima esecuzione dell'opera (Auditorium RAI di Torino, 2 febbraio 1979).

Fascicolo

Segnature precedenti: 1035; 1305

701 {712}

"I musicisti di Dino Buzzati (anni 80) originale"

1980

Dattiloscritto "I musicisti di Dino Buzzati (nel fermento del dopoguerra italiano)" di Luciano Chailly.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1041

702 {713}

"I musicisti di Dino Buzzati (nel fermento del dopoguerra italiano). Primo volume (manoscritto)"

1981

Manoscritto del volume di Luciano Chailly pubblicato con il titolo "Buzzati in musica: l'opera italiana nel dopoguerra".

Quaderno

Segnature precedenti: 1060

703 {714}

"I musicisti di Dino Buzzati (nel fermento del dopoguerra italiano). Secondo volume (manoscritto)"

1981

Manoscritto del volume di Luciano Chailly pubblicato con il titolo "Buzzati in musica: l'opera italiana nel dopoguerra".

Quaderno

Segnature precedenti: 1061

704 {715}

"Presentazione Es - Konzert"

1984

Note dattiloscritte di presentazione dell'opera, programma dei concerti trasmessi dalla Sender Freies Berlin.

Contiene anche: partitura manoscritta a inchiostro della "versione semplificata ritmicamente".

Fascicolo

Segnature precedenti: 1296

705 {716}

"Variazioni fortuna. Bozze libro"

1989

Bozze di stampa del libro di Chailly "Le variazioni della fortuna. Storie di un musicista".

Fascicolo

Segnature precedenti: 1042

706

{717}

"Brutte copie. Nascita di un 'Sogno (ma forse no)' per Agrigento (1994). 'Non ha rubato', opera lirica in un atto (da Max Frisch) (riassunto della vicenda) (1995)"

1994 - 1995

Appunti di Luciano Chailly relativi alla nascita e alla composizione delle due opere "Sogno (ma forse no)" per il convegno di Agrigento del 1994 e "Non ha rubato" (1995).

Quaderno

Segnature precedenti: 1760

707

{718}

"L'aumento. Interviste"

1996

Appunti autografi con descrizione della tecnica e dell'idea all'origine dell'opera "L'aumento".

Contiene anche: copia del notiziario n. 22/1996 dell'Associazione internazionale Dino Buzzati di Feltre con riferimenti a iniziative dedicate a Buzzati.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1064

708

{719}

"Joe Cannon. Soggetto d'opera lirica (in 1 atto e 3 quadri)"

1998

Bozza del soggetto per l'opera lirica "Joe Cannon", tratto da una vicenda realmente accaduta.

Contiene anche: articoli dal "Corriere della Sera" circa l'esecuzione a morte di Cannon avvenuta in Texas.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1790

709

{720}

"Elenchi"

1927 - 1940

Quaderni di Luciano Chailly, con elenchi relativi a "Cognizioni operistiche", "Le mie esibizioni", "Le mie letture", elenchi dei film visti, delle sue poesie, delle sue composizioni, dei tornei di tennis, delle sue gite, dei suoi minerali.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1740

710 {721}

Elenchi delle esecuzioni di Luciano Chailly

1947 - 2001

Fascicoli annuali contenenti curricula di Luciano Chailly con gli elenchi delle esecuzioni e cenni biografici dal 1947 al 2001.

Mazzo

Segnature precedenti: 784

711 {722}

"Annali delle esecuzioni di opere di Luciano Chailly"

1947 - 2002

Curriculum, note biografiche ed elenchi delle esecuzioni ed opere teatrali di Luciano Chailly.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1044

712 {723}

"Esecuzione di mie opere"

1955

Manoscritto di Chailly con l'elenco delle opere da lui composte ed eseguite tra il 1940 e il 1955 ("da riportarsi su rubrica").

Fascicolo

Segnature precedenti: 1564

713 {724}

"Curriculum (tutti)"

[1978]

Curricula dattiloscritti e a stampa di Luciano Chailly dal 1939 al 1978.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1033

714 {725}

"Copie spedite a) libro Buzzati b) Le variazioni c) Cresti d) CD Rusty (curriculum Ricordi)"

[198-]

Elenchi di nominativi a cui è stato inviato il materiale.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1045

715 {726}

Appunti vari

[198-]

- Testo manoscritto di un contributo di Chailly su Buzzati

- Agenda di appunti vari di Chailly.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1063/1

716 {727}

"Brutte copie"

1988 - 1997

Appunti autografi di articoli e promemoria.

Agenda

Segnature precedenti: 1063

717 {728}

"Le persecuzioni del malocchio"

[1991]

Cronologia di sfortunati eventi occorsi a Chailly nel corso della sua carriera dal 1956 al 1991.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1174

718 {729}

"Discografia (da aggiornare)"

1998

Elenco delle opere di Chailly.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1052

719 {730}

"Copie articoli (ripubblicabili)"

Dattiloscritti di articoli e interventi di Luciano Chailly: "La frusta musicale (nerbate della critica contro i grandi compositori del passato)", "Buzzati scenografo e costumista", "I rapporti di Buzzati con i compositori del suo tempo", "Nascita dell'opera lirica 'Sogno (ma forse no)'", "Dante in musica", "Verdi e la 'scala enigmatica'", "Plagi musicali".

Fascicolo

Segnature precedenti: 1048

720

{731}

"Corona Cinematografica"

- "Composizioni utilizzabili di Luciano Chailly. Musiche già registrate su nastro" (elenco dattiloscritto di opere del Maestro)
- "Generi preferenziali di Luciano Chailly" (elenco dattiloscritto di voci)
- appunti manoscritti.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1177

721

{732}

"Lineamenti della storia del melodramma"

Dattiloscritto di Luciano Chailly, con correzioni. Con dedica alla moglie Anna Maria.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1729; 1741

722

{733}

"Alcuni ricordi del tempo di guerra (traccia per un libro)"

Dattiloscritto in copia di Luciano Chailly.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1173

723

{734}

"Dischi RCA"

Elenco delle opere di Chailly depositate alla SIAE, un dattiloscritto "Incontro con Oscar Wilde" con correzioni a penna, lettera di Pasquale Ojetti a Chailly, con allegate alcune poesie.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1046

724

{735}

"Rubriche delle esecuzioni"

Annotazioni rilegate in 4 registri relative alle esecuzioni di opere di Luciano Chailly.

Busta

Segnature precedenti: 1055

725

{736}

Rubrica telefonica

Registro a rubrica

Segnature precedenti: 656

serie

Studi e contributi di altri autori, 1950 - 2004

{737}

Fascicoli 8, dattiloscritti 7

Contenuto

Sono confluiti in questa serie tesi di laurea e contributi attinenti a tematiche musicali raccolti dallo stesso Chailly per motivi di studio o a lui pervenuti da parte degli autori.

Essa è composta da 15 unità archivistiche ordinate cronologicamente, seguite da un'unica unità priva di data.

726

{738}

"Tesi Bongiovanni dattiloscritto corretta da Luciano"

[195-]

Fascicolo

Segnature precedenti: 344

727

{739}

"La cultura e i gusti musicali degli italiani: appunti del Servizio opinioni n. 38"

[196-]

Resoconto dell'indagine con dati statistici sul tema, a cura del Servizio opinioni della RAI.

Dattiloscritto

Segnature precedenti: 826

728

{740}

Dattiloscritti per opere liriche e balletti

1968

- Bozza di libretto di Sylvano Bussotti, con lettera accompagnatoria, 1968

- "La Rapina (soggetto per un balletto)" di Michelangelo Antonioni

- "Vivo e coscienza, soggetto per balletto con alcune liriche d'esempio" di Pier Paolo Pasolini.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1768

729

{741}

"Kronos Protos. Intavolature per piccola orchestra"

[1975]

Fogli di intavolature per piccola orchestra di Francesco Sulpizi.

Fascicolo

Segnature precedenti: 813

730

{742}

"Le persone che hanno fatto grande Milano. Dino Buzzati"

[1979]

Testo di Ilario Rossi.

Dattiloscritto

Segnature precedenti: 292

731

{743}

"Essai sur une resonance. L'oeuvre de Julien Gracq"

1981

Tesi di dottorato di Serge Quilbeuf, relatore Georges Cesbron, Università d'Angers, a.a. 1979 - 1981. Con dedica a Luciano Chailly.

Dattiloscritto

Segnature precedenti: 741/1

732

{744}

"Il pianismo a Milano nel dopoguerra. Capitolo VII: Luciano Chailly"

1983

Capitolo VII dedicato a Luciano Chailly della tesi di laurea in lettere e filosofia presentata da Maria Alessandra Luciola, relatore Sergio Martinotti, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, a.a. 1982 - 1983.

Dattiloscritto

Segnature precedenti: 1100

733

{745}

Quaderni di appunti

1986 - 1990

Tre quaderni di appunti e di studi di argomento vario, in copia:

- "Diario dell'umanità dopo l'era della pietra sfidando il destino. Raccolta"

- "Scienza ed altro"

- Senza titolo, con dedica di Matteo Rivoli a Luciano Chailly.

Fascicolo

Segnature precedenti: 712

734

{746}

"Funzioni dell'interazione diatonico - ottotonico in due opere di Igor Stravinskij"

1988

Tesi di laurea di Paolo Paita in paleografia e filologia musicale, relatore Luciano Chailly, Università degli studi di Pavia, a.a. 1987 - 1988.

Dattiloscritto

Segnature precedenti: 392

735

{747}

"Scrivere 'Madama Butterfly': 3 tappa nella vita musicale di Giacomo Puccini"

[199-]

Bozza a stampa del film documentario sul terzo periodo della vita musicale di Giacomo Puccini, presentato dalla società Passage, sottoposta alla lettura di Luciano Chailly, su richiesta di Clara Soullier.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1724

736

{748}

"Buzzati e la musica: i libretti d'opera"

1992

Tesi di laurea in materie letterarie presentata da Mariangela Marcone, relatore Pino Boero, Università degli Studi di Genova, a.a. 1991 - 1992.

Dattiloscritto

Segnature precedenti: 286

737

{749}

Studi di Giorgio Taboga su due opere di Wolfgang Amadeus Mozart

2002

"I concerti per pianoforte di Wolfgang Amadeus Mozart", "Lo Schauspieldirektor e la folle giornata ovvero Le nozze di Figaro", dattiloscritti.

Fascicolo

Segnature precedenti: 333

738

{750}

"Andrea Luchesi e Luciano Chailly: due musicisti italiani dimenticati"

2004

Contributi di Giorgio Taboga e Giovanni Battista Columbro al convegno promosso dall'Università degli studi di Bergamo (Bergamo, Sala Piatti, 10 dicembre 2004) (1).

Fascicolo

Segnature precedenti: 883

Note

(1) Si conserva in duplice copia.

739

{751}

"Tra letteratura e musica: le opere di Luciano Chailly su libretto di Dino Buzzati"

2004

Tesi di laurea in letteratura italiana presentata da Stefania Masala, relatore Gino Ruoizzi, Università degli Studi di Bologna, a.a. 2003 - 2004.

Contiene anche: lettera di Stefania Masala ad Anna Maria Chailly.

Dattiloscritto

Segnature precedenti: 254

740

{752}

"Les nuits difficiles d'après Dino Buzzati"

Dattiloscritto dell'adattamento del testo di Dino Buzzati a cura di Claude Moreau e Yves Panafieu.

Fascicolo

Segnature precedenti: 290

serie

Carteggio e atti, 1920 - 2002 (con documentazione in copia fino al 2006) {753}

Contenuto

Costituita da 234 unità archivistiche, tra fascicoli e buste distribuite in 9 sottoserie, rappresenta la serie più consistente dell'archivio, dopo quella formata dalle composizioni musicali del Maestro. In essa sono confluiti sia i carteggi ordinati dallo stesso Chailly, che li raccolse in buste denominate "Archivio pratiche" e "Archivio delle personalità", definendo in tal modo il preciso intento di ordinare e archiviare la propria documentazione professionale, sia i carteggi afferenti il conferimento e lo svolgimento di prestigiosi incarichi presso i più importanti teatri musicali italiani e non solo, rinvenuti sciolti o raccolti in fascicoli spesso frammisti a documentazione di altra natura, e da cui non sono emersi elementi riconducibili a interventi di ordinamento per mano di Chailly o degli eredi, antecedenti il versamento della documentazione all'Archivio provinciale di Trento.

sottoserie

"Archivio pratiche", 1920 - 2002

{754}

Fascicoli 14, buste 6

Contenuto

La sottoserie è composta da 20 unità archivistiche e trae origine da un nucleo di carteggi raccolti e ordinati da Chailly in 6 buste recanti sul dorso una comune dicitura, "Archivio pratiche", seguita da un numero. Al loro interno si conserva corrispondenza sciolta, perlopiù in entrata, di diversi interlocutori (compositori, cantanti, collezionisti, istituzioni culturali, associazioni, editori, ammiratori e allievi) e carteggi raccolti in fascicoli variamente intestati. A questo nucleo, nel corso dell'ordinamento, sono stati accorpati gli incartamenti raccolti in fascicoli con apposti titoli originali afferenti un determinato oggetto, ambito di attività o argomento ("Opera di Genova (incartamenti e polemiche)", "Arena di Verona", "RAI - Torino 1989 - 90", "Cantanti", ecc.).

Le prime 6 unità archivistiche sono ordinate secondo la progressione numerica posposta al titolo di ciascuna busta; a seguire si trovano i fascicoli privi di numerazione originale ordinati cronologicamente.

741

{755}

"Archivio (pratiche) I"

1961 - 2000

Corrispondenza di Luciano Chailly con enti, collezionisti, ammiratori e allievi.

Corrispondenti: Académie internationale de théâtre lyrique, Accademia internazionale medicea, Accademia musicale Chigiana, Accademia nazionale Luigi Cherubini di musica lettere arti figurative, Accademia tiberina, Angelicum, Antonioni, Archaeus ensemble, Artmann Horst, Ashley Famous Agency, Associazione amici dell'Ariosto, Associazione amici della Scala, Associazione artistico-letteraria internazionale, Associazione Dino Buzzati, Associazione giovanile musicale, Associazione italiana per la divulgazione dell'arte, Associazione italiana Santa Cecilia per la musica sacra, Associazione lirica e concertistica italiana, Associazione milanese amici della lirica, Associazione nazionale italiana compositori musiche, Bachmann Gerd, Bambini Vitaliano, Bassani Giorgio, Belli Marcello, Benedetti Michelangeli Umberto, Benintende Negli Tommaso, Berni Luca, Bertellini Nello, Bianchi Sergio, Biblioteca comunale ariosteana, Biblioteca comunale di Milano, Bibliothèque de l'Opéra, Blaschke Daniele, Böhlke Rainer, Bolognesi Maurizia, Bottero Amelia, Brengola Riccardo, Brown Gracen John, Bussi Francesco, Canzani Lussi, Cassone Gabriele, Cazzulani Elena, Chiari Francesco, Cinzia e Beatrice, Cognazzo Maria Carla, Compagnia universitaria Italo Balbo (elenco degli ufficiali anno 1940), Compagnone Luigi, Comune di Bologna, Comune di Ferrara, Comune di Milano, Comune di Perugia, Conservatorio di musica Francesco Morlacchi (Perugia), Conservatorio di musica Santa Cecilia di Roma, Conservatorio di musica Giuseppe Verdi (Milano), Coro penna nera, Corona Achille, Corona cinematografica, Corriere della Sera, D'Amico, Dalla Pasqua Luigina, Danesi Tolnay Lea, Delforno Maddalena, Donin-Janž Beatrice, Dragoni Enrico, Dryden Konrad, Editoriale Sciascia, Edizioni Suvini Zerboni, Fearn Raymond, Fedrigotti Michele, Fleitmann Bernd, Fleitmann Karl-Heinz, G. Ricordi & C., Gelli Giuseppe, Geyer Karl, Giacomini Arianna e Giorgio, Giannetto Nella, Grand prix musical international, Gutzmann Elke, Hoppe

Fritz, Hosokawa Yukito, Istituto di cultura Casa Cini, Istituto italiano di cultura a Bucarest, Juscik Steve, Kagey Annelie, Kochheim Philipp, Koll Giorgio, Kuster Patrick, Giulini Leopoldo, Lehmkuhl Egon, Lehmkuhl Nicole, Lehnhoff Hermann, Libreria musicale Amadeus, Lombardi Bolognesi Clara, Maffei Gianpaolo, Magendanz Donna, Magnanini Marco, Magni Maria Letizia, Marcone Mariangela, Melcher Maik, Mertens Josef, Mezzanotte Giorgio, Molteni Marco, Neubauer Martin, Oliveti, Paggiaro Stefano, Park Soon Duk Lee, Pazzaglini Catia, Pederzani Ezio, Perry Margaret, Perugini Simone, Pessina Carlo e Rita, Pocaterra Antonio, Proserpio Ettore, Quilbeuf Serge, Raggi Enrico, Rivoli Matteo, Sarti Gastone, Sciascia Armando, Sepp Anto, Serino Cristiano, Skypala Vaclav, Spessot Livio, Spiaggiari Ettore, Stefanelli Alfredo, Sulpizi Fernando, Suvini Luigi, Trio Stendhal, Urban Baldino, Vanzini Gianmario, Vigorelli Roberto, Voeltz Winfried, Weiss Anni, Wiese Gertrud, Wiese Peter, Windhausen Wolfgang, Zucca Enrico (padre).

Busta

Segnature precedenti: 959

742

{756}

"Archivio (pratiche) II"

1920 - 2000

Corrispondenza di Luciano Chailly con vari interlocutori, inerente al conferimento di premi, riconoscimenti e diplomi; corrispondenza inviata a Chailly da personalità del mondo della musica e dello spettacolo; corrispondenza di Chailly con editori.

Corrispondenti: Acquarone Attilio, Agenzia letteraria internazionale, Aldo Garzanti Editore, Aldo Palazzi Editore, Angelucci, Argento Pietro, Arnoldo Mondadori Editore, Associazione artistico - letteraria internazionale, Associazione cascinese Amici della musica, Associazione prosa e lirica Carlo Alberto Cappelli, Balla Ignazio, Barbone, Berri Pietro, Buzzati Dino, Cambissa Giorgio, Casa Editrice Leo S. Olschki, Casa Editrice Longanesi, Casa Editrice Ulrico Hoepli, Casa Editrice Valentino Bompiani & C., Casa Musicale Sonzogno di Pietro Ostali, Casanova Fortunato, Cassini Lidia, Circolo culturale amici della musica Girolamo Frescobaldi, Città di Vittorio Veneto, Club degli autori (casa editrice), Commissione diocesana per la musica sacra, Confalonieri Giulio, Conseil International de la Musique, Conservatorio di musica Niccolò Paganini (Genova), Coro penna nera, Darvas Lili, Devich, Distretto militare di Bologna, ufficio reclutamento e matricola sezione sottoufficiali e truppa, Distretto militare di Ferrara, Distretto militare di Milano, ufficio matricola, Edi Pan, Editrice Radar, Edizioni A. Drago, Edizioni De Santis, Ente nazionale di previdenza ed assistenza per i lavoratori dello spettacolo (ENPALS), Federazione nazionale italiana Associazioni regionali corali (FENIARCO), Fedrigotti Dario, Fellini Federico, Fondation de France Prix Arthur Honegger, Foster Lawrence, Fox, G. Ricordi & C. Editori, Gatto Armando, Giacobazzi Mario, Giannetto Nella, Giorgio Barghigiani editore, Gioventù italiana del Littorio, comando federale di Ferrara, Golier international, Guizzinati Francesco, Haydn society international, Fondazione Juventus Don Carlo Gnocchi, Il gazzettino (periodico), Il giorno (periodico), Incontri musicali romani, Institut national belge de radiodiffusion, Istituto internazionale del disco, Istituto italiano di cultura (Varsavia), Istituto Paolo VI, Istituto Unione professori di Milano, Kotowich Timothy, Kracauer Siegfried, L'Autore libri, La cartellina (periodico), Labroca, Maggi Luciano, Marioli Marino, Marsilio editori, Menegatti Beppe, Milone Pierantonio, Ministero della pubblica istruzione, Missiroli Bindo, Montanari Ugo, Mursia editore, Nucleo regionale polizia tributaria della Guardia di finanza di Milano, Olimpiadi culturali della gioventù commissione lombarda per la musica, Pagano editore, Palumbo editore, Pestelli Giorgio, Petazzi Paolo, Petrucci Amerigo, Pieraccini Rolando, Piero Gribaudi Editore, Premio letterario Ferrara, Presidenza del Consiglio dei Ministri, ufficio della proprietà letteraria artistica e scientifica, Presidenza del Consiglio dei Ministri, servizi spettacolo, informazione e proprietà intellettuale, Warner classica, Pretura di Roma, Radio Lausanne, Radio Svizzera Italiana

(RSI), Radio Vaticana, Radio Zürich, Radiotelevisione italiana (RAI), Ramous Gianni, Razzaboni Pietrantoni Augusta, Rossi Vittorio, Rotary club di Milano ovest, Rotary club Ferrara, Sanzogno Nino, Schumann Hans Ulrich, Scuola media "A. Saccenti", Senato della Repubblica, segreteria del presidente, Segreteria particolare del Ministro per il turismo e lo spettacolo, Sindacato musicisti italiani, Sipario (periodico), Slogan film, Società italiana degli autori ed editori (SIAE), St. James Press, Stefenelli Fausto, Stravinskij Igor, Strehler Giorgio, Studi di marketing (Milano), Studio grafico editoriale Barghigiani, Studio legale Milazzo Fabio, Teatro alla Scala segreteria generale, Teatro comunale di Firenze, Teatro Grande Città di Brescia, Teatro Massimo, Teatro Regio di Torino, Testi Flavio, The International Music Museum, Ugo Guanda Editore, Unione della Legion d'oro, Università degli studi di Bologna, facoltà di lettere e filosofia, Università degli studi di Pavia, ufficio personale, UTET, Vendinelli, Vidossich Edoardo, Zoccali Attilio.

Contiene anche:

- Stato di servizio della Scuola allievi ufficiali di complemento Alpini di Bassano del Grappa, nomina a ufficiale di complemento ed altri documenti attinenti al servizio di leva, lasciassare dell'Allied Military Government, atto di scarcerazione di Chailly rilasciato dal Campo di concentramento di Sesto S. Giovanni (MI)
- "Atti del Congresso di Fondazione della Federazione italiana dei compositori di musica contemporanea (Firenze, Palazzo dei Congressi, 24 maggio 1992)
- Documentazione di enti previdenziali
- Minuta di lettera di Anna Maria Motta Chailly al presidente della Repubblica Sandro Pertini con riferimenti all'estromissione del marito dalla direzione del Teatro della Scala di Milano
- Verbale di perquisizione domiciliare e sequestro redatto in data 16 giugno 1977 nell'abitazione di Chailly con conseguente sequestro di verbali e documenti dell'Arena di Verona e del Teatro alla Scala, a seguito della pubblicazione dell'articolo "Lo scandalo delle agenzie teatrali" ("Il Borghese", 7 novembre 1976) e relative denunce.

Busta

Segnature precedenti: 960

743

{757}

"Archivio (pratiche) III (Anna Frank - Buzzati in musica - Processo Chiavari - Cina)"

1973 - 1988

- "Anna Frank": contratto tra Chailly e l'editore Carisch per l'opera Anna Frank, balletto in 4 episodi ispirato al "Diario di Anna Frank", soggetto, testo e musica di Luciano Chailly; 5 disegni di Vittorio Rossi con titolo "Anna Frank", con bozze per l'organizzazione scenica dell'opera presso il "Filarmonico VR"; rassegna stampa, comunicato stampa, testo dell'opera (in varie copie, anche in tedesco e inglese), giudizi della stampa dattiloscritti; carteggio con l'editore relativo all'opera e con Otto Heinrich Frank, Anne Frank Fonds, Arena di Verona, Kelling Edgar, Pauck Bettina, Sheldon Gold, relativo alla sua rappresentazione; partitura con correzioni e note (1973), 1973 - 1985
- "Processo di Chiavari": atti (originali e in copia) relativi alla causa istituita presso il Tribunale civile di Chiavari tra la Società Melodi di Milano e la Società Enoch et Cie con sede in Parigi contro la ditta Bel Bel Music Edizioni musicali di Rapallo nella vertenza "Les feuilles mortes" di Joseph Kosma e "Je n'ai pas changé" di Dino Ramos (Luciano Chailly è nominato perito), relazione di Chailly e liquidazione compenso, 1980 - 1986

- Ouverture Silvana: copie della trascrizione dalla partitura d'orchestra di William Musenich dell'Ouverture "Silvana" per pianoforte a 6 mani di Carl Maria von Weber (partitura dedicata a Silvana Chailly Fedrigotti, sorella del Maestro), lettera di Musenich a Chailly, 1986
- "Chailly relazioni. Genova. Causa per il teatro": contratto di incarico di direttore artistico dell'Opera di Genova, proposte di deliberazione del Consiglio di amministrazione dell'Opera, contratto di locazione di un immobile a Chailly a Genova, carteggio di Chailly con lo studio legale Avv. Cesidio de Vincentiis, 1983 - 1986
- "Libro Buzzati. Corrispondenza": corrispondenza con case editrici EDA, Mondadori, Rizzoli editori, Editore Rusconi, Sperling & Kupfer Editori, G. Ricordi & C., con Association internationale des amis de Dino Buzzati di Parigi, Teatro comunale di Bologna, Wiener Kammeroper di Vienna, Civica scuola di musica di Milano, con Vittorio Rossi, Franco Mandelli, Piero Santi, relativamente alla pubblicazione del volume "Buzzati in musica: l'opera italiana nel dopoguerra" (primo titolo: "I musicisti di Dino Buzzati") di Luciano Chailly e agli apprezzamenti sulla qualità del libro, 1978 - 1988
- "Cina": "Amore per il mare" (poesia in cinese con traduzione in italiano), documenti relativi all'organizzazione di un viaggio in Cina da parte della delegazione Società italiana autori ed editori (SIAE), biglietti da visita, cartine geografiche, 1987
- "Il disco si posò": copia di un'opera in un atto da un racconto di Dino Buzzati (1983), lettera di Chailly a Almerina Buzzati (1978).

Busta

Segnature precedenti: 961

744

{758}

"Archivio (pratiche) IV. SIAE (anche processo) – Sedrim. Appartamento Vetta d'Italia - Furto Alfa Romeo - Premio Pirandello"

1982 - 1995

- "Pratica Alfa Romeo rubata (Agenzia Magaglio)": corrispondenza con l'Ufficio provinciale esattoriale dell'Automobile club d'Italia (ACI), attestazione rilasciata dalla Questura di Milano relativa all'atto di denuncia di furto dell'automobile di proprietà di Luciano Chailly, verbale di accertamento e avviso di liquidazione, bollettini e quietanze, 1988 - 1993
- "ASLICO": corrispondenza con l'Associazione lirica e concertistica italiana, preventivo finanziario della associazione per la stagione lirica 1992, bilancio consuntivo anno 1989, programmi stagioni liriche 1989 - 1990, verbali di assemblee, bando del Concorso nazionale giovani cantanti lirici anno 1992, corrispondenza di Chailly con la presidenza della associazione, 1989 - 1992
- "Pratica Giulio Bedeschi (SIAE)": corrispondenza, 1986 - 1988
- "Carteggio e atti della Commissione della sezione lirica della Società italiana degli autori ed editori", 1982
- "Processo SIAE": riviste e bollettini della SIAE, proposta di candidatura come commissario della sezione lirica avanzata da Chailly alla Segreteria generale della SIAE, atti giudiziari ed esposto alla Procura della Repubblica di Roma del CODACONS, dell'Associazione utenti dell'Informazione e del Diritto d'autore e degli iscritti SIAE contro la Presidenza del Consiglio dei ministri, atti giudiziari, 1990 - 1993
- Società italiana degli autori (SIAE): documentazione in copia relativa al deposito di opere di compositori vari (Alessandro Sbordini, Lorenzo Ferrero, Azio Corghi, Giorgio Battistelli, Fabio Vacchi, Matteo D'Amico, Paolo Arcà, Marco Tutino, Sylvano Bussotti) presso la Società italiana degli autori ed editori, 1990
- "Agrigento dic. 1994 Premio Pirandello": carteggio relativo al 31 Convegno internazionale di studi Pirandelliani (Agrigento, dicembre 1984) e alla pubblicazione degli atti, 1993 - 1995.

Busta

Segnature precedenti: 962; 1899

745

{759}

"Archivio (pratiche) V (RAI - TV - Angelicum - Prinzhofer - Misti)"

1949 - 1978

- "RAI": corrispondenza con RAI - Radiotelevisione italiana e documentazione di natura contabile e retributiva riferibile all'attività di Chailly svolta presso l'ente, 1949 - 1978
- "Esame assistenti musicali 1966": carteggio relativo alla selezione di assistenti musicali da impiegare per esigenze temporanee indetta dalla RAI, 1966
- "L'Angelicum": relazione del Consiglio d'azienda presentata dal prof. Alberto Leone, all'assemblea aperta dell'istituzione, corrispondenza di Chailly con Padre Enrico Zucca, Leopoldo Giulini, Marcello Abbado, l'Angelicum, 1972 - 1977
- "Televisione": corrispondenza con Valente, Giulio Viozzi, Franco Mannino, Marcello Panni, lettera dell'avv. Antonio Ardito e Luigi Fait, lettera di Eugenio Calusetti (per la G. Ricordi & C.) a Chailly, partiture e parti, ritagli stampa e appunti, 1967 - 1975
- "Sogno (ma forse no) e Il libro dei reclami (cartella di Renato Prinzhofer, consegnatami dalla madre dopo la sua morte)": corrispondenza di Chailly con Renato Prinzhofer, testi di opere (Il libro dei reclami, Markheim), 1965 - 1974.

Busta

Segnature precedenti: 963; 1837

746

{760}

"Archivio VI (pratiche). Varie - Copie articoli Variazioni della fortuna e Trittico Buzzati. Accad. di Santa Cecilia - Ascoli Piceno"

1989 - 1996

- "Copie giornali del Trittico Buzzati": articoli stampa relativi alla rappresentazione di "Procedura penale", "Il mantello" e "Era proibito", 1994
- "Varie": lettera di Chailly a Leonardo Mondadori, lettere al Maestro di Karl-Heinz Fleitmann, Alberto Signori, Fondazione Coro della SAT (Mauro Pedrotti), Giuseppe Bolognese (con allegata risposta di Chailly); fax di Chateau de Chailly (Hotel) a Floriana Chailly, 1995 - 1996
- "Le variazioni della fortuna - Stampa (copia)": copie di recensioni del libro di Chailly "Le variazioni della fortuna (Storie di un musicista)", 1989
- "Accademia di Santa Cecilia": "Relazione del Consiglio accademico alla Assemblea generale" del 27 giugno 1996 (opuscolo a stampa), avvisi di convocazione delle assemblee generali, verbali, corrispondenza con la presidenza dell'Accademia, lettere di accademici, 1990 - 1996
- Carteggio relativo la candidatura di Chailly in qualità di consulente artistico nell'ambito del bando indetto dal Teatro comunale "Ventidio Basso" di Ascoli Piceno, 1996.

Busta

Segnature precedenti: 964; 1778/1

747

{761}

"Arena di Verona"

1967 - 1977

- "Relazione sulla situazione degli enti lirici e delle istituzioni assimilate con particolare riferimento a quella dell'Arena di Verona", a cura del Comune di Verona, novembre 1974

- "Relazione del sovrintendente" dell'Arena di Verona, 1976

Contiene anche: "Arena di Verona", pubblicazione ufficiale a cura dell'Ufficio stampa dell'Ente autonomo Arena di Verona, cartoline pubblicitarie, pieghevoli, inviti e programmi di concerti, stagioni liriche, sinfoniche e spettacoli; "Arena di Verona: venti secoli di storia", monografia a cura di Filippo Coarelli e Lanfranco Franzoni (Verona, 1972), "Manifestazioni celebrative di Antonio Salieri nel 150° anniversario della morte", monografia a cura dell'Ufficio stampa, 1975.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1286

748

{762}

"Cantanti"

1971 - [2000]

Carteggio e atti di agenti e agenzie artistiche a Luciano Chailly (principalmente in qualità di direttore di enti lirici italiani).

Fascicolo

Segnature precedenti: 654

749

{763}

"Orchestra e direttori"

1979 - 1985

Carteggio e atti di agenti e agenzie artistiche a Luciano Chailly (principalmente in qualità direttore di enti lirici italiani).

Fascicolo

Segnature precedenti: 655

750

{764}

"Agenzie"

[1980 - 2000]

Corrispondenza inviata da agenti e agenzie artistiche a Luciano Chailly (principalmente in qualità di direttore di enti lirici italiani).

Fascicolo

Segnature precedenti: 653

751

{765}

"Accademia della chitarra classica. Presidenza"

1981-1983

Corrispondenza tra Luciano Chailly e Vincenzo Degni, direttore artistico dell'Accademia della chitarra classica, programmazione dell'attività dell'Accademia, prospetto di bilancio esercizio 1981, rendiconto, programma dei concerti dell'Accademia stagione 1981/82, programma didattico dei corsi organizzati dall'Accademia, bilancio al 31/12/1982. Manifesti, locandine e pieghevoli di varie edizioni del "Concorso internazionale per la conquista della chitarra classica", organizzato dall'Accademia della chitarra classica, locandine dei "Concerti del mercoledì alla Sala del Grechetto", nell'ambito della stagione concertistica di musica da camera del Comune di Milano.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1414; 122

752

{766}

"Opera di Genova (incartamenti e polemiche)"

1985

Ritagli stampa (in originale e in copia), comunicati stampa e corrispondenza relativa alla diatriba sorta a seguito della pubblicazione di un articolo di Guido Tartoni su "Il lavoro" contro l'operato di Luciano Chailly, direttore del Teatro comunale dell'Opera di Genova.

La documentazione è suddivisa nei seguenti fascicoli:

- "Polemica Guido Tartoni. Alcune documentazioni per far causa"
- "Ricordi. Opera di Genova I"
- "Polemiche Genova (copie) II"
- "Ricordi Genova - III"
- "Genova IV".

Fascicolo

Segnature precedenti: 902

753

{767}

"Emir Saul"

1988 - 1989

Corrispondenza di Chailly con Felipe Vallesi ed Emir Saul, documentazione in copia relativa a quest'ultimo (carta di identità, stato civile, attestati di studio, nota biografica, curriculum ecc.).

Contiene anche: curricula di Lucia Vallesi (direttore di coro).

Fascicolo

Segnature precedenti: 704; 393

754

{768}

"RAI - Torino 1989 - 90"

1989 - 1990

Corrispondenza di Luciano Chailly con la RAI Radiotelevisione italiana e con Emilio Pozzi direttore della sede di Torino (quest'ultima è conservata unitamente al testo dattiloscritto dell'intervento di Pozzi al Convegno "La presenza della RAI in Piemonte e le prospettive dell'alta definizione TV", tenutosi a Torino il 26 febbraio 1990); comunicazioni di servizio, programmi, curriculum di artisti, pro memoria e appunti.

Fascicolo

Segnature precedenti: 909

755

{769}

"Assicurazioni"

1990 - 2001

Bollettini, cedolini postali, raccomandate e ricevute di pagamento di polizze assicurative; copia della denuncia di furto presentata da Chailly al Quarto distretto di Polizia di Milano.

Fascicolo

Segnature precedenti: 889

756

{770}

"Processo Albano - Jackson"

1992 - 1998

Atti e carteggi relativi alla causa per plagio intentata da Albano Carrisi contro Michael Jackson.

Luciano Chailly è nominato consulente tecnico d'ufficio (CTU) dalla Pretura di Roma.

La documentazione è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:

- "Albano - Jackson. Documentazioni e corrispondenza" (corrispondenza di Chailly con Albano Carrisi, Nicola Piovani e vari studi legali; comunicazioni e istanze della Pretura di Roma, relazioni del CTU, ritagli stampa)
- "Causa Albano - Jackson. Relazione CTU (copia) personale e relazione triade" (relazione di Chailly inviata al pretore Domenico Bonaccorsi, comunicazioni via fax di Nicola Piovani)
- "Causa Albano Jackson. Copie" (bozze di relazione con allegati)
- "Causa Albano - Jackson. Corte d'appello" (atti della Pretura di Roma, copia di relazione, corrispondenza con studi legali)
- Minuta della relazione per la Pretura di Roma circa la causa Carrisi - Jackson, bozza dell'articolo "Plagi musicali" per la rivista Curci, appunti sul "primo incontro tra Cantelli e Toscanini", minuta della lettera di Chailly a Luana Pastorelli.

Fascicolo

Segnature precedenti: 921 - 927; 1755

757

{771}

"Visconti"

1995

Programmi, inviti e comunicati stampa afferenti alla manifestazione dedicata a Luchino Visconti per festeggiare il primo centenario del cinema (Ferrara, 18 marzo - 1 maggio 1995); lettera di Lorenzo Vitalone a Chailly, appunti su incontri Chailly/Visconti, autografo di Visconti, in copia.

Fascicolo

Segnature precedenti: 937

758

{772}

"Istruttoria per Accademia Santa Cecilia"

1998 - 2002

Convocazioni alle assemblee dell'Accademia di Santa Cecilia, circolari della presidenza e degli organi direttivi agli accademici, comunicazioni della segreteria a Luciano Chailly, elenchi degli accademici effettivi e di quelli onorari per l'anno 1999, atti di conferimento nomine e corrispondenza varia.

Fascicolo

Segnature precedenti: 928

759

{773}

"Posta per il C. D."

1998

Corrispondenza inviata a Luciano Chailly (ringraziamenti per l'invio di un CD).

Corrispondenti: Abbado Alessandra, Basso Alberto (con minuta di lettera di Chailly), Cantù Alberto, Casa Musicale Sonzogno (firmatario non identificato), Ceschi, Fontana Carlo, Foscanelli Laura, Gatti Dino, Iacomucci Claudio, Kodra Ibrahim, Oriani Francesco, Perugini Simone, Principe Quirino, Ratti Eugenia, Ravasi Gianfranco, Tunioli Giordano, Veltroni Walter, Zanette Elisabetta.

Fascicolo

Segnature precedenti: 886

760

{774}

"Pratiche in corso"

1999 - 2002 (con documento del 1985)

Corrispondenza di Chailly con Consolo Gaetano, De Simone Girolamo, Ecostampa Media Monitor, Liceo scientifico Antonio Roiti, Littera Gianluca, Molino Pippo, Posillipo Giuseppe, Rotary Club di Milano (con allegati), Santucci Luciana, Serino Cristiano, Smith B. Sidney, Spini Daniele, Strada Gian Paolo, Taboga Giorgio.

Contiene anche: ritagli stampa (in originale e in copia), dattiloscritto "Appunto del direttore artistico" con riferimenti alle dimissioni di Chailly dalla carica di direttore artistico.

Fascicolo

Segnature precedenti: 888

sottoserie

**Corrispondenza ordinata alfabeticamente, 1941 - 2001 (con {775}
documentazione in copia fino al 2006)**

Fascicolo 1, buste 5

Contenuto

La sottoserie è formata da aggregazioni originali di corrispondenza ricevuta da Luciano Chailly e ordinata alfabeticamente per nome di mittente, raccolta in 5 buste originali contraddistinte da una medesima dicitura "Archivio delle personalità", a definire l'autorevolezza degli interlocutori con i quali Chailly intrattenne questi scambi epistolari.

La distribuzione delle unità archivistiche all'interno della sottoserie è determinata dalla progressione numerica originale apposta sul dorso di ciascuna busta, fatta eccezione per l'ultima unità, non numerata, contenente corrispondenza inviata a Chailly in occasione del suo ottantesimo compleanno, qui confluita nel corso dell'ordinamento.

761

{776}

"Archivio delle personalità I"

1941 - 1998

Corrispondenza di Abbado Claudio, Abbado Marcello, Abbado Roberto, Abbiati Franco, Accardo Salvatore, Acciai Giovanni, Acquafredda Pietro, Agostini Bitelli Pina, Alberti Luca, Allegri Antonio, Allorto Riccardo, Alonso Miguel, Ambrosetti Claudio, Anedda Giuseppe, Angelini (Padre), Angius Fulvio, Aniasi Aldo, Antonelli Claudia, Antonellini, Antonicelli Giuseppe, Antonioni Michelangelo, Aprea Corrado, Arbasino Alberto, Arcangeli, Argento Pietro, Arrigo Girolamo, Arruga Lorenzo, Bacchelli Riccardo, Bacis Elena, Badioli Carlo, Bagnoli Carlo, Baker Margaret, Ballista Antonio, Barbetti Maurizio, Barbieri Fedora, Barker Alexander, Bartioli Renzo, Bartoletti Bruno, Bartolucci Domenico, Basile Arturo, Basso Alberto, Beaudet G.M., Bechi Gino, Beckett Samuel, Bedeschi Giulio e Luisa, Behrend Siegfried, Bejart Maurice (attestazione), Bellugi Piero, Beltrami Antonio, Benini Gianfranco, Benois Nicola, Beretta Maurizio, Berio Luciano, Bernabei Ettore, Bettarini Luciano, Betti Laura, Bettinelli Bruno, Bianchi Emma, Biella (monsignore), Bignami Giuseppe, Biondi Pier Alberto, Blanc Giuseppe, Bodart, Bogiankino Massimo, Bologna Carlo, Bompiani Valentino, Bonati Carlo, Bongiovanni Liliana, Boni Lidia, Bonucci Rodolfo, Bordignon Mino, Borgatti Vittorio, Borgazzi Fabio, Borissovsky Vadim, Boschivo Enrico, Bosco Gilberto, Boscoli Carlo, Boscoli Renzo, Bossi Renzo, Bottelli Alessandro, Botteon Mario, Bozzi Irma, Braun Gershon, Breganzoni Bernardo, Brengola Riccardo, Brissoni Alessandro, Bucchi Valentino, Buscaroli, Bussotti Sylvano, Buzzati Dino, Caballé Montserrat, Cadieu Martine, Cagnoli Bruno, Calaci Vela Maria, Calay Renzo, Calcaterra Carlo, Camana Roberto, Campari A.F., Cantù Alberto, Capajola Enrico, Capecchi Renato, Caporali Rodolfo, Cappelli Carlo Alberto, Capuccilli Piero, Caracciolo Franco, Caratelli Sebastian, Caratelli Surace Sandra, Caretti Lanfranco, Carmigliola Giuliano, Carmirelli Pina, Carnelli Teresa, Carteri Grosoli Rosanna, Casella Leopoldo, Casella Yvonne, Castellani Luisa, Castiglioni Niccolò, Castiglioni Vittorangelo, Catania Nino, Cattaneo Pieralberto, Cattini Umberto, Cattolica Gilberto, Cavallaro Angelo, Cavallo Enrica, Cavicchioli Rosina, Cavina Desideria, Cebrian Giorgio Clemente, Colussi Gianni, Creati Marcella, Fellegara Vittorio, Quartetto Bonzo, Rassegna musicale Curci.

Busta

"Archivio delle personalità II"

1952 - 2000

Corrispondenza di Accademia Chigiana, Ceccarossi Domenico, Ceccato Aldo, Cegolea Gabriela, Celada Domenico, Celletti Rodolfo, Cerofolini Fulvio, Cerquetti Anita, Cesarano Giorgio, Cesari Renato, Cetrangolo Enzo, Chailly Cecilia, Chailly Riccardo, Chaynes Charles, Chierici Claudia, Cigna, Cillario Carlo Felice, Clerc Elisa, Colardo Giuseppe, Coles Priti, Colò Zeno, Colonnello Attilio, Colosimo Enrico, Coltro Bruno, Compagnone Luigi, Confalonieri Giulio, Consiglio Mario, Conter Mario e Lidia, Corale Gianpaolo (Associazione musica contemporanea), Corelli Juan, Corghi Azio, Corradini Benito, Correggia Enrico, Così Liliana, Couraud Marcel (fotocopia dell'intervento al Convegno sul Canto corale, Gorizia, 1980), Craxi Bettino, Crespi Morbio Anna, Cresti Renzo, Crudeli Marcella, Csàky Nelly (Accademia Csàky, Milano), Curtis Alain, D'Amico Fedele, D'Ettore Renato, Dal Bianco Giuseppe, Dall'Argine Carlo, Dallapiccola Luigi (?), Dara Enzo, Daydi Bernard, De Barberiis Lya, De Bellis Enzo, de Cristofaro Joan Vician, de Francesco Silvano, de Sabata Victor, Del Corona Rodolfo, Dell'Acqua, Dell'Ara Ugo, Dezan Enrico, Dezhang Chen, di Collalto Orlando, Di Fiorino Raoul, Diena Emilio, Diliberto, Dionisi Renato, Dipiazza Orlando, Donatoni Franco, Donderer Georg, Dunnett Roderic, Duo Giangrandi Eggmann, Eco Umberto, Egano Enrico, Egri Susanna, Einaudi Ludovico, Erede Alberto, Ermirio Federico, Evangelatos Spyros, Fabbri Diego, Fabbri Franca, Fabbri Robert, Falchi Rena G., Fallisi Joe, Fantini Franco, Farina Guido, Farulli Piero, Fauré (Teatro Municipal Roma, Buenos Aires), Fedele Ivan, Fedrigotti Michele, Fellegara Vittorio, Fenoglio L. G., Ferrero Lorenzo, Ferrara Aldo, Ferrara Franco, Ferrara Luigi, Ferraresi Cesare, Ferraresi Guido, Ferrari Giorgio, Ferrero Tata, Ferro Lyda, Finger Heinz, Fontana Carlo, Fontana Ciro, Forcolin Tiziano, Formaggio Dino, Fortis Clara, Fournier Pierre, Fracassi Antonella, Fracassi Joana, Fracassi Marco, Fracci Carla, Fragopane, Frajese Paolo, Franceschini Vera, Francia Ennio, Frank Otto, Franzini Carlo (Saturnino), Fricelli Giuseppe, Frugoni Orazio, Fuga Sandro, Galletti A. W., Gallico Claudio, Gandioli Mario, Gandolfo Carmelina, Garatti Maria Teresa, Garazioti Rena, Garelli Ennio, Gargiulo Terenzio, Gaslini Giorgio, Gatta Dora, Gatti Aldobrandini Clelia, Gatti Guido M., Gatto Armando, Gavarini Lori, Gavazzeni Gianandrea, Gavoty Bernard, Ghedini Giorgio Federico, Ghisi Federico, Giacometti Antonio, Giarbetti Enrico, Giasotto Remo, Gilardino Angelo, Giordano Umberto, Giovaninetti Reynald, Giuranna Barbara, Gobbi Tito, Gorini Gino, Gourdet G., Gozzanelli Alfredo, Gracis Ettore, Gualerzi Giorgio.

Contiene anche:

- Lettere di Paolo Grassi a Chailly conservate in un fascicolo intitolato "Cinque mesi con Paolo Grassi - Lettere personali"
- Dattiloscritto del Maestro intitolato "Sunto dei miei rapporti con Paolo Grassi (con precisione e obiettività)".

Busta

Segnature precedenti: 966

"Archivio delle personalità III"

1953 - 1998

Corrispondenza di Granchi Libero, Guarino Piero, Guastoni Mimma, Guglielmo Giovanni, Gui Vittorio, Guida Guido, Gulli, Henze, Hinkel Peter, Indrigo Dario, Ionesco Eugène, Jachino Carlo, Jackson Roland, Jacomucci Claudio, Janes Aladar, Jovino Roberto,

Kaslin Vaclav, Keleman Milho, Kessick Marlaena, Klopčič Rok, Koco Eno, Kosma Lajos, Kulyeric Igor, La Morgia Manlio, La Rosa Parodi Armando, Labroca Mario, Lakambra Mirna, Lama Lina, Laszlo Magda, Laudadio Felice, Launi Alessandro, Lazzari Agostino, Le Conte Pierre Michel, Leibowitz René, Leneky Simoncini Margaret, Leprino Francesco, Levi Vito, Levrero, Lieberman, Liebner Janos, Lipizer Soro Elena, Liviabella Lucio, Loguercio Mauro, Lombardi Luca, Lombardini Smith Elizabeth, Lorenzini Danlio, Loriod Leanne, Lovero Gilberto, Lowry Earl H., Lualdi Adriano, Lualdi Maner, Luisi Francesco, Lupi Roberto, Luporini Giani Gaetano, Luzzato Wanda, Macarini Carmignani Gherardo, Madeira Yan, Maderna Bruno, Magendanz Donna, Maghini Ruggero, Magoni Giangi, Mainardi Enrico, Malagrida Luisa, Malagu Arturo, Malatesta, Malerba Luigi, Malfatti Lorenzo, Malipiero Gian Francesco, Malipiero Riccardo, Mancini, Mandelli Alfredo, Mander Francesco, Mannino Franco, Marchesi Oreste, Marchesotti Massimo, Marchi Rolly, Marinelli Carlo, Marinuzzi Gino, Martinotti Bruno, Martinotti Sergio, Marzorati Sergio, Mascagni Andrea, Masetti Enzo, Massine Leonide, Mazzacurati Benedetto, Mazzola Gavazzeni Denia, Mazzucco Roberto, Meemoisse Wils, Mejer N., Meluschi A., Menotti Giancarlo, Mezzetti Sofia, Mila Massimo, Minardi Gianpaolo, Mingardo Raffaele, Molinari Pradelli, Molino Pippo, Mollicu Roger, Neri Rosalina, Pigliucci Hayashi Yasuko.

La busta conserva anche alcune lettere di Chailly ai suoi corrispondenti.

Busta

Segnature precedenti: 967

764

{779}

"Archivio delle personalità IV"

1949 - 1998

Corrispondenza di Miranda Ferraro Pier, Missiroli Bindo, Monanino Antonio, Monpello Federico, Montanari Ugo, Montani, Monterosso Raffaello, Montresor Beni, Morali Mino, Moravia Alberto (dattiloscritto a Piccioni), Morricone Ennio, Mortari Virgilio, Mozzato Guido, Mrkos Zbynek, Muscardini Giuseppe, Musenich William, Musumeci Dora, Nano Giuseppe, Napoli Ettore, Nascimbene Mario, Nees Vic, Negri Gigliola, Negri Gino, Nicolini, Nielsen Riccardo, Nono Luigi, Novello Franco, Nunes Alejandro, Nusso Otmar, Nutrizio Novaro Luciana, Oldani Luigi, Olmi Ermanno, Ornati Ernesto, Orsini Giovanni, Ottolenghi Vittoria, Paccagnini Angelo, Pacciarotti Giuseppe, Paci Dalò Roberto, Paganini Carlo, Pagano Franco, Palomba Lidia, Palumbo Nino, Panciroli Mario, Pannella Liliana, Panni Nicoletta, Paone Remigio, Pastorelli Chiara Alberta, Paternoster Vito, Pavlova Tatiana, Pazienza Rosa, Pederi (?) Paola, Pedroni Giuseppe, Peduzzi A., Pellizzari Antonio, Peloso Paolo, Penazzi Sergio, Perrotta Eli, Persano Enzo, Persichilli Angelo, Perticaroli Sergio, Pesko Zoltan, Pestalozza Carlo, Petracchi Francesco, Petrassi Goffredo, Petri Mario, Petricciulo Osvaldo, Piccinelli, Piccioni Leone, Pietrantoni Sangiuste Anna Maria, Pignatelli Nildo Ruggero, Pillitteri Paolo, Pinatelli Luisa, Pinchi M., Pinzauti Leonardo, Pirrotta Nino, Pizzetti Ildebrando, Plantey Bernard, Poerna Boris, Poltronieri, Pomarico Emilio, Ponce de Leon Griselda, Pontiggia Luigi, Popesco Trayan, Porrino Ennio, Porroni Roberto, Porzio Michele, Porta Enzo, Pousseur Henri, Pozzi Emilio, Pradelli Molinari, Prato Giancarlo, Preti Luigi, Preussner Dierre, Price Leontine, Principe Giuseppe, Prinzhofen Renato, Puddu Giovanni, Pugliese Giuseppe, Pulcini Franco, Quartetto Cetra, Quartetto Strauss Carlo Caputo, Quasimodo Salvatore, Quintetto Rossini, Ragionieri Carla, Ramsey Gianni, Ranzato Attilio, Rattalino Piero, Ravasi Gianfranco, Ravegnani Giuseppe, Razzi Giulio, Recli Cecilia, Ricono Connie, Riede Erick, Rietmann Marcello, Righini Carlo, Rigoni Bruno, Riva Marco, Rivoli Gianfranco, Rizzi Carlo, Rizzieri Elena, Rizzoli Bruna, Rocca Ludovico, Rosada Luciano, Rossellini Renzo, Rossi Lemeni, Rossi Mario, Rossi Vittorio, Rota Marcello, Rota Nino, Rovetta Teodoro, Ruffi Mario, Rusconi Edilio (edizioni), Sablich Sergio, Sacchi Caratelli Anna, Salter Lionel, Salimbeni Alberto, Salloszy, Salvetti Guido, Sanginetto Fedele, Sangiorgi (?)

Luciano, Sanna Antonio, Sansò, Santoliquido Ornella, Sanvitale Francesco, Sanzogno Gianpaolo, Sanzogno Nino, Saponaro Giacomo, Sardi Giulio, Sarroca Angeles, Savignano Luciana, Savini, Sawallisch Wolfgang, Scogna Flavio, Scotese Giuseppe, Scotto Renata, Sebastian John, Segalini Sergio, Seghizzi Campolieti Cecilia, Selmi Giuseppe, Selmi Maria, Sequi Sandro, Sgrizzi Luciano, Shi Yong Kang, Sifonia Firmina, Simonetto Alfredo, Solisti veneti, Sollima Elidoro, Soresina Alberto, Sorrentino Giovanni, Spada Pietro, Spagnolli Giovanni, Spezzaferri Laslo, Spirk Marisa, Squarzina Luigi, Srebotnjak Alojz, Stempel Ute, Stahl David, Sulpizi Fernando, Tanassi.

Busta

Segnature precedenti: 968

765

{780}

"Archivio delle personalità V"

1941 - 1999 (con documenti in copia fino al 2006)

Corrispondenza di Chihiro Takasu, Dal Monte Toti, Kosma Lyos, Raboni Giovanni, Saturnino, Tamantini Franca, Tebaldi Renata, Testa Alberto, Testi Flavio, Testoni Gianpaolo, Ticinelli Fattori Luciana, Tintori Gianpiero, Tipo Maria, Titta Rosa G., Tocchi Gianluca, Tosatti Vieri, Toscanini Willy, Tosi Umberto, Travis Francis, Trio Trieste, Tumiati Gaetano, Tumiati Roseda, Tunioli Giordano, Turchi Guido, Turlakov Slobodan, Tutino Marco, Ughi Uto, Ugolini Giovanni, Valambrini Francesco, Valdambrini Francesco, Valmann Valcarengli Margherita, Vanderzand, Vannucci Trevese Ornella, Vassallo Mirabella Aldo, Veltroni Walter, Veretti Antonio, Vergani Leonardo, Vernocchi Wilma, Veronesi Alberto, Vianello Riccardo, Vidusso C.V., Vidusso Giorgio, Vincenzi Edola, Vinchi Grassi Nina, Viozzi Giulio, Visconti Luchino, Vitalini Alberico, Vivian Margherita, Vlad Roman, Volpi Alessandro, Weber Bianchi Carla, Willis Simon, Wit Anton, Zaccaro Gianfranco, Zanetto Renato, Zanettovich Renato, Zanfini Renato, Zani Giacomo, Zanibon Elena, Zannini Laura, Zanolini Bruno, Zecchi Adone, Zecchi Carlo, Zecchillo Giuseppe, Zeffirelli Franco, Zerbini Rossana, Ziino Ottavio, Zucca Enrico (Padre).

Contiene anche: fascicolo di corrispondenza in copia contenente lettere di Paolo Pillitteri (sindaco di Milano), Dallapiccola (sindaco di Pieve di Ledro) e Zoltan Pesko a Luciano Chailly, lettere di Zoltan Pesko a Riccardo Chailly, di Harry P. Rosenthal a Sebastiano Grasso, (1974 - 2002, con seguiti al 2006)

Busta

Segnature precedenti: 969; 919; 920

766

{781}

"Ottant'anni' 22/1/2000 - Ricordi"

2000 - 2001

Corrispondenza inviata a Chailly in occasione del suo ottantesimo compleanno.

Corrispondenti: Afeltra Gaetano, Albertoni Sergio, Allorto Riccardo, Arena Maurizio, Bandirali Oscar, Basso Aldo, Bertellini Nello, Bettinelli Bruno, Bondanelli Rino, Bonifacio Franco, Borgatti Vittorio, Borgazzi Fabio, Brianzi Bertoni Adriana, Buzzi Franco, Cagli Bruno, Calloni Gianni, Cantù Alberto, Carella Giuliano, Castiglioni Vittorangelo, Ceccato Aldo e Elena, Chailly Riccardo, Cis Gianni, Coro Cima d'Oro, Cortella Lorenzo, Cresti Anna, Crivelli Filippo (scrive a Luciano e a Floriana Chailly), de Boer Judith, Fellegara Vittorio, Ferrara Beniamina, Ferri Alessandra, Foletti Elena, Foletto Mariano, Franchini Anna Maria, Gallotta Mario,

Gaslini Giorgio, Georgacopulo Paolo, Gobbi Noemi, Griffini Alberto, Guastoni Mimma, Landini Carlo Alessandro, Leonardi Giuseppe, Leprino Francesco, Marini Eugenia, Maroni Brusa Luisa, Mascagni Andrea, Melandri Giovanna, Messinis Mario, Milano Felice, Pino e Costanza, Motta Serena, Muzzi Pagnacco Biancamaria, Novaro Luciana, Orchestra da Camera italiana, Pagnacco Luigi, Pedroni Rodolfo e Rita, Pellegrini Angelo, Penner Angelo e Bernardo, Picchio Paolo, Pomarico Emilio, Ravenna Leone, Re Paola, Rognoni Cesare, Rubboli Daniele, Santi Piero, Sanvitale Francesco, Sarasso Carlo, Seghizzi Campolieti Cecilia, Semenza Carla e Zita, Spagnolli Gildo, Stabile Maria Chiara, Sulpizi Fernando, Tangucci Gianni, Taraschi Edda e Gino, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Grande di Brescia, Teatro La Scala (Milano), Tumiati Gaetano, Valcavi Umberto (a Don Buzzi), van der Sloot Pieter, Veltroni Walter (a Cecilia Chailly), Venturi Fulvio, Vercesi Renata, Zigiotti Giuseppe.

Contiene anche: quaderno con le firme dei partecipanti ai festeggiamenti, ritagli stampa (in copia).

Fascicolo

Segnature precedenti: 890; 891; 892

sottoserie

Corrispondenza e contratti con editori, 1941 - 1998

{782}

Fascicoli 19, buste 2

Contenuto

La sottoserie documenta i rapporti contrattuali di Chailly con i suoi editori ed è formata da 21 unità archivistiche (tra buste e fascicoli) intestate a case editrici, qui ordinate alfabeticamente.

767

{783}

"Ahn & Simrock"

1959 - 1981

"Sonata tritematica" n. 3, n. 6, n. 9: contratto e corrispondenza.

Fascicolo

Segnature precedenti: 940

768

{784}

"Le chant du monde"

1953 - 1956

Corrispondenza con l'editore.

Fascicolo

Segnature precedenti: 948

769

{785}

"Beat Records Company"

1978

"Concerto notturno": contratto e corrispondenza.

Fascicolo

Segnature precedenti: 947

770

{786}

"Bèrben"

1972 - 1995

- "Invenzione su 4 note": contratto, 1972

- "Parametri per 3 strumenti": contratto, 1973
 - "Improvvisazione n. 6 (Pratica Castelfidardo)": contratto, 1973
 - "Disegni per quattro strumenti": contratto e corrispondenza, 1973 - 1995
- Contiene anche: corrispondenza varia con l'editore, documentazione contabile, opuscolo, partitura.

Fascicolo

Segnature precedenti: 945

771

{787}

"BMG Ariola (RCA)"

1987 - 1990

"Serenatella": contratto e corrispondenza, catalogo delle edizioni 1987.

Fascicolo

Segnature precedenti: 949

772

{788}

"Boccaccini & Spada"

1978 - 1993

- "Guitarrada per coro misto a cappella": contratto e corrispondenza, 1978 - 1980
- "Studio per orchestra di ragazzi": contratto, 1979
- "Preludio e doppio canone per organo": contratto e corrispondenza, 1979 - 1980
- "Due liriche 'spirituali'": contratto, 1979 - 1980
- "Madrigali": contratto e corrispondenza, 1979 - 1981
- "Trittico": contratto, corrispondenza e partitura, 1979 - 1993
- "Psicogrammi": contratto e corrispondenza, 1980
- "Es - Konzert (tricotomia)": contratto e corrispondenza, 1980 - 1990
- "Es - Kammer per 9 strumenti": contratto, 1983
- "Es - Kammer per 11 strumenti": contratto, 1983.

Fascicolo

Segnature precedenti: 952

773

{789}

"Camunia"

1986 - 1992

"Le variazioni della fortuna": contratto, corrispondenza, rendiconti e altra documentazione contabile.

Fascicolo

Segnature precedenti: 954

774

{790}

"Carisch"

1956 - 1991

- "Mata Hari": contratto, s.d.
- "Sonata tritematica n. 7": contratto e corrispondenza, 1956 - 1957
- "Aneddoto": contratto, 1991.

Contiene anche: corrispondenza varia con l'editore, opuscoli a cura dell'Assessorato alla cultura e turismo di Castelfidardo, notiziario del Centro internazionale di studi sulla fisarmonica.

Fascicolo

Segnature precedenti: 943

775

{791}

"Casa Musicale Carrara"

1961 - 1962

Corrispondenza varia con l'editore.

Fascicolo

Segnature precedenti: 941

776

{792}

"Casa Sonzogno"

1961 - 1998

- "Markheim": contratto e corrispondenza, 1961 - 1971
- "Fantasia per orchestra": contratto e corrispondenza, 1965 - 1966; 1994
- "Sonata tritematica n. 4": contratto e corrispondenza, 1966 - 1967
- "L'urlo": contratto e corrispondenza, 1966 - 1968
- "Ode a Ferrara": contratto e corrispondenza, 1968
- "Salmo": contratto, 1968
- "Tre liriche": contratto, 1970
- "L'appello": contratto, 1971
- "Il libro dei reclami": contratto e corrispondenza, 1974 - 1982
- "Rex tremendae majestatis": contratto e corrispondenza, 1998.

Contiene anche: documentazione contabile.

Fascicolo

Segnature precedenti: 958

777

{793}

"Curci"

1960 - 1991

- "Sonata tritematica n. 10": contratto e corrispondenza, 1960 - 1991

- "Che vuoi pastore d'aria?": contratto, 1962

- "Improvvisazione n. 1 - Sonata tritematica n. 11 - Sonata tritematica n. 12": contratto, corrispondenza, nota di accredito: 1962 - 1974

- "À la manière de...": contratto, 1978

- "Canone con variazioni": contratto, 1988; contiene anche atti del 10° Concorso internazionale di violino (Napoli, 15 - 25 novembre 1988).

Fascicolo

Segnature precedenti: 956

778

{794}

"Editore Guido Miano"

1993

Corrispondenza con l'editore, invito all'incontro "Linguaggio musicale di N. Castiglioni".

Fascicolo

Segnature precedenti: 953

779

{795}

"Edizioni EDA - Torino"

1986 - 1993

Corrispondenza con l'editore e documentazione contabile relativa alla pubblicazione del volume "Buzzati in musica".

Fascicolo

Segnature precedenti: 955

780

{796}

"Edizioni Forlivesi"

1955 - 1980

- "La riva delle Sirti": contratto e corrispondenza con l'editore ed altri corrispondenti; copia di lettere inviate al pontefice Giovanni XXIII, a Grace Kelly e Maria Callas, al presidente della Repubblica Giovanni Gronchi e al ministro del turismo e dello spettacolo Alberto Folchi, 1955 - 1980

- "3 episodi": contratto, 1972.

Fascicolo

Segnature precedenti: 950

"Edizioni Ricordi. Corrispondenza pezzi isolati"

1941 - 1994

- "Istantanee di Anna Maria": contratto, 1954
- "Due istantanee": contratto, 1956
- "Lamento di Danae": contratto, 1956
- "Capriccio su metri ad intarsio": contratto, 1957
- "Sonata tritematica": contratto, 1958
- "Fantasmi al Grand Hotel": contratto, 1959
- "Sequenza dell'Artide": contratto, 1961
- "Variazioni nel sogno": contratto, 1971
- "Contrappunti a quattro dimensioni": contratto e corrispondenza, 1974 - 1979
- "Quartetto": contratto, 1975
- "Kinder - Requiem": contratto e corrispondenza, 1977 - 1979
- "Newton - variazioni": contratto e corrispondenza, 1979 - 1981
- "Improvvisazione n. 12": contratto e corrispondenza, 1987
- "Fantasia IV in do minore": contratto e corrispondenza, 1988 - 1993
- Corrispondenza con la casa editrice Ricordi ed altri interlocutori relativa a varie opere di Chailly.

Contiene anche: "Altri errori su Newton Variazioni" in copia, 1941 - 1994.

Busta

Segnature precedenti: 939

"Edizioni Ricordi (e carteggio opere Ricordi) Opere liriche"

1956 - 1999

- "Una domanda di matrimonio": contratto e corrispondenza, 1956 - 1979
- "Il canto del cigno": contratto e corrispondenza, 1957
- "Il mantello": contratto e corrispondenza, 1959 - 1985
- "Procedura penale": contratto e corrispondenza, 1959 - 1972
- "Era proibito": contratto e corrispondenza, 1961 - 1962
- "Vassiliev": contratto e corrispondenza, 1964 - 1966
- "L'idiota": contratto e corrispondenza, 1967 - 1968
- "Sogno (ma forse no)": contratto e corrispondenza, 1972 - 1978
- "La cantatrice calva": contratto e corrispondenza, 1981 - 1997
- "L'aumento. Pratiche e notizie", 1995 - 1999
- "L'aumento": contratto, 1997.

Busta

Segnature precedenti: 938; 689

783

{799}

"Mercurio"

1963 - 1972 (con seguiti al 1981)

- "Improvvisazione n. 3": contratto, 1963
- "Improvvisazione n. 7": contratto, 1963
- "Improvvisazione n. 8", contratto, 1963
- "Improvvisazione n. 9": contratto, 1963
- "Missa Papae Pauli": contratto e corrispondenza, 1964 - 1972; 1981.

Fascicolo

Segnature precedenti: 951

784

{800}

"Pro Musica Studium"

1982 - 1993

- "Piccola messa": contratto e corrispondenza, 1982 - 1985
- "Lux Aeterna": contratto e corrispondenza, 1989 - 1993.

Fascicolo

Segnature precedenti: 946

785

{801}

"Rugginenti Editore"

1970 - 1997

Corrispondenza con l'editore Rugginenti, Sergio Martinotti e Piero Guarino, appunti, elenchi. In un fascicolo intitolato "C.D. Rugginenti. Pratica" si conserva inoltre la corrispondenza con l'editore attinente alla pubblicazione di un compact disc di opere Chailly e minute di corrispondenza inviata a vari destinatari per la richiesta di autorizzazione alla pubblicazione dei brani.

Fascicolo

Segnature precedenti: 957

786

{802}

"Suvini Zerboni"

1961 - 1965

- "Tiadele-Mo": contratto, s.d.
- "Liriche della resistenza vietnamita": contratto, s.d.

Contiene anche: corrispondenza varia con l'editore e con la Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Fascicolo

Segnature precedenti: 944

787

{803}

"Zanibon"

1966 - 1991

Corrispondenza varia con l'editore.

Fascicolo

Segnature precedenti: 942

sottoserie

Telegrammi e biglietti di congratulazioni, 1956 - 1983

{804}

Fascicoli 12, busta 1

Contenuto

La sottoserie riunisce 13 unità archivistiche di telegrammi e biglietti di congratulazioni inviati a Luciano Chailly in occasione di rappresentazioni delle sue opere o a seguito del conferimento di nomine e incarichi. Include anche un fascicolo di biglietti con gli auguri natalizi per il solo anno 1970, da porsi in relazione all'incarico ricoperto da Chailly alla direzione artistica del Teatro Scala di Milano a quella data.

788

{805}

"Una domanda di matrimonio. Prima opera alla Scala. Lettere ricordo"

1956 - 1957

Lettere (35) e telegrammi (12) di congratulazioni e felicitazioni circa la prima esecuzione dell'opera alla Piccola Scala di Milano.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1425

789

{806}

"Canto del cigno. Posta ricevuta"

1957

Telegrammi (8), biglietti (5) e lettere (10) relativi a congratulazioni per la rappresentazione de "Il canto del cigno".

Fascicolo

Segnature precedenti: 1420

790

{807}

"Posta. Procedura penale"

1959

Lettere (7) e telegrammi (5) di congratulazioni in merito all'opera "Procedura penale".

Fascicolo

Segnature precedenti: 1423

791

{808}

"Fantasmi al Grand-Hotel. Scala"

1960

Lettere (2), telegrammi (12) e biglietti (2) di felicitazioni circa la messa in scena al Teatro alla Scala del balletto "Fantasmi al Grand-Hotel".

Fascicolo

Segnature precedenti: 1426

792

{809}

"Il mantello"

1960

Telegrammi (6), biglietti (3), lettera (1) relativamente all'opera lirica "Il mantello".

Fascicolo

Segnature precedenti: 1428

793

{810}

"Era proibito. Piccola Scala"

1963

Lettere (11) e telegrammi (5) relativi allo spettacolo "Era proibito".

Fascicolo

Segnature precedenti: 1421

794

{811}

"Markheim. Ricordi"

1967

Lettere (3), telegrammi (8), articoli di giornale (2), per l'esecuzione dell'opera "Markheim".

Fascicolo

Segnature precedenti: 1427

795

{812}

"Missa Papae Pauli. Posta"

1967

Lettere (18), telegrammi (3) e cartoline (2) di congratulazioni relativamente all'esecuzione della "Missa Papae Pauli" composta da Luciano Chailly in onore di papa Paolo VI.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1424

796

{813}

"L'idiota. Rallegramenti"

1970

Telegrammi (58), lettere (17) e biglietti (14) di congratulazioni e felicitazioni circa lo spettacolo "L'idiota" al Teatro alla Scala.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1422

797

{814}

"Rallegramenti nuova nomina Scala"

1970

Telegrammi e lettere di felicitazioni per la conferma di Luciano Chailly a direttore artistico del Teatro alla Scala.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1416

798

{815}

"Auguri Natale 1970"

1970

282 biglietti d'auguri natalizi.

Busta

Segnature precedenti: 1429

799

{816}

"Rallegramenti per nomina a Torino"

1972

Telegrammi e lettere di felicitazioni per la nomina di Chailly a direttore artistico del Teatro Regio di Torino.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1417

800

{817}

"Posta. Nomina a Genova"

1983

Telegrammi di congratulazioni per la nomina di Luciano Chailly a direttore artistico del Teatro di Genova, cartoline, lettere di Arena Maurizio, Cavicchioli Rosina, Delforno Giovanni, Dionisi Renato, Ferrari Giorgio, Gatti Dino, Maione Rino, Malakova P., Mantovani Ivo, Martinotti Sergio, Medici Mario, Mezzanotte Giorgio, Molino Pippo, Panizza Gabriella, Peloso Paolo, Poli Francesco, Righini Pietro, Rossi Vittorio, Sanzogno Gian Paolo, Savoiaro, Tintori Giampiero, Zardo Carlo.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1415

sottoserie

Concorsi e convegni, 1966 - 2002

{818}

Fascicoli 85, raccoglitori 9, busta 1

Contenuto

In molte occasioni Luciano Chailly fu chiamato a presiedere commissioni di concorsi musicali, o a farne parte quale membro di giuria e invitato a intervenire, in veste di presidente o relatore, a convegni di settore. Alla sua partecipazione si deve la presenza in archivio di una mole considerevole di incartamenti collegati a svariate edizioni di concorsi, rassegne musicali e appuntamenti congressuali, nazionali e internazionali, che nel corso del riordino sono stati riuniti, dando origine a questa sottoserie formata da 95 unità ordinate cronologicamente.

801

{819}

"5° Premio Cantelli"

1969

Schede di votazione dei concorrenti del 5° Premio Guido Cantelli (concorso internazionale per giovani direttori d'orchestra), Milano, 10 - 15 novembre 1969.

Fascicolo

802

{820}

"6 premio Guido Cantelli"

1971

Carteggio e atti relativi al VI Concorso internazionale per giovani direttori d'orchestra "Guido Cantelli", Milano, 1971.

Fascicolo

803

{821}

La musique et sons public. Congres

1972

Interventi dei relatori al congresso internazionale della musica "La musique et son public", Roma, 27 - 30 settembre 1972 (comprende l'intervento di Luciano Chailly).

Fascicolo

804

{822}

XXIII Concorso internazionale di musica Gian Battista Viotti

1972

Regolamento e programma della prova finale del concorso con relativo giudizio.

Fascicolo

805

{823}

Rassegna nuove voci rossiniane

1972

Carteggio e atti relativi alla Rassegna nuove voci rossiniane, Milano, 28 agosto - 13 ottobre 1972 (Chailly è membro della commissione giudicatrice).

Fascicolo

Segnature precedenti: 1870

806

{824}

"7. Premio Guido Cantelli"

1973

Carteggio e atti relativi al Concorso internazionale per giovani direttori d'orchestra Premio "Guido Cantelli", VII edizione, Novara, 5 - 14 luglio 1973 (Chailly è membro della giuria).

Fascicolo

807

{825}

3° Concorso internazionale "Voci per la Lirica"

1975

Schede di giudizio dei candidati.

Fascicolo

808

{826}

"IV Concorso internazionale Voci per la Lirica"

1976

Carteggio e atti relativi al IV Concorso internazionale "Voci per la Lirica", Peschiera del Garda, 16 - 19 luglio 1976 (Chailly è membro della giuria).

Fascicolo

809

{827}

V Concorso internazionale "Voci per la lirica"

1977

Carteggio e atti relativi al V Concorso internazionale "Voci per la lirica", Peschiera del Garda, 12 - 15 luglio 1977 (Chailly è membro della giuria).

Fascicolo

810 {828}

"9° Premio Guido Cantelli"

1977

Schede di votazione dei concorrenti del 9° Premio Guido Cantelli (concorso internazionale per giovani direttori d'orchestra) a firma Chailly, Milano, 1 - 12 luglio 1977.

Fascicolo

811 {829}

Premio musicale "Città di Trieste"

1977 - 1995

Carteggio e atti relativi al Premio musicale "Città di Trieste", edizioni XL (Trieste, 1995), XXIX (Trieste, 1982), XXV (Trieste, 1978) e XXIV (Trieste, 1977); Chailly è membro di giuria.

Fascicolo

812 {830}

"12° Concorso nazionale corale Trofei 'Città della Vittoria'"

1978

Carteggio e atti relativi al 12° Concorso nazionale corale Trofei "Città della Vittoria", Vittorio Veneto, 24 - 26 novembre 1978 (Chailly è membro della commissione giudicatrice).

Fascicolo

813 {831}

"Convegno europeo sul canto corale 1978. Corale goriziana C. A. Seghizzi"

1978

Carteggio e atti relativi al Convegno europeo sul canto corale promosso dalla Corale goriziana "C. A. Seghizzi" (Chailly è presidente) e al XVII Concorso internazionale di canto corale, Gorizia, 31 agosto - 3 settembre 1978.

Fascicolo

814 {832}

"Convegno europeo sul canto corale 1979. Corale goriziana C. A. Seghizzi"

1979

Carteggio e atti relativi al X Convegno europeo sul canto corale promosso dalla Corale goriziana "C. A. Seghizzi", Gorizia, 30 - 31 agosto 1979 (Chailly è presidente).

Contiene anche: "Luca Marenzio: poetica, stile e tecnica dell'opera profana e sacra", opuscolo pubblicato in occasione del convegno.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1108

815 {833}

Concorso "Canti alpini di guerra e di pace"

1979

Carteggio e atti relativi al Concorso "Canti alpini di guerra e di pace", Vittorio Veneto, 6 - 7 giugno 1977 (Chailly è presidente).

Fascicolo

816 {834}

Concorso internazionale di canto da repertori del melodramma e da concerto Premio "Giuseppe Borgatti"

1979

Carteggio e atti relativi al I Concorso internazionale di canto da repertori del melodramma e da concerto Premio "Giuseppe Borgatti", Cento, 28 - 30 settembre 1979 (Chailly è membro della commissione giudicatrice).

Fascicolo

817 {835}

II Concorso internazionale di canto da repertori del melodramma e da concerto Premio "Giuseppe Borgatti"

1980

Carteggio e atti relativi al II Concorso internazionale di canto da repertori del melodramma e da concerto Premio "Giuseppe Borgatti", Cento, 26 - 28 settembre 1980 (Chailly è membro della commissione giudicatrice).

Fascicolo

818 {836}

"Convegno europeo sul canto corale 1980"

1980

Contributi dattiloscritti dei relatori (in originale e in copia) al IX Convegno europeo di canto corale, Gorizia, 4 - 5 settembre 1980, corrispondenza di Giovanni Vezil e Italo Montiglio.

Fascicolo

819 {837}

14° Concorso nazionale corale Trofei "Città della Vittoria"

1980

Carteggio e atti relativi al 14° Concorso nazionale corale Trofei "Città della Vittoria", Vittorio Veneto, 6 - 8 dicembre 1986 (Chailly è membro della commissione giudicatrice).

Fascicolo

820

{838}

27° Concorso nazionale di esecuzione pianistica Premio "Città di Treviso"

1980

Carteggio e atti relativi al 27° Concorso nazionale di esecuzione pianistica Premio "Città di Treviso" e al 21° Concorso nazionale di composizione pianistica Premio "Gianfrancesco Malipiero", Treviso, 25 novembre - 1 dicembre 1980 (Chailly è membro della commissione giudicatrice).

Fascicolo

821

{839}

"20° Concorso nazionale allievi pianisti de La Spezia"

1980

Carteggio e atti relativi al 20° Concorso nazionale allievi pianisti de La Spezia, La Spezia, 1980 (Chailly è membro della commissione giudicatrice).

Fascicolo

822

{840}

III Concorso internazionale per voci liriche Premio "Giuseppe Borgatti"

1981

Carteggio e atti relativi al III Concorso internazionale per voci liriche Premio "Giuseppe Borgatti", Cento, 1981 (Chailly è membro della commissione giudicatrice).

Fascicolo

823

{841}

XV Concorso nazionale corale Trofei "Città della Vittoria"

1981

Carteggio e atti relativi al XV Concorso nazionale corale Trofei "Città della Vittoria", Vittorio Veneto, 5 - 6 dicembre 1981 (Chailly è membro della giuria).

Fascicolo

824

{842}

"Convegno europeo sul canto corale"

1981

Carteggio e atti relativi al XX Concorso internazionale di canto corale "C. A. Seghizzi", Gorizia, 3 - 6 settembre 1981, promosso in concomitanza con il XII Convegno europeo sul canto corale, in particolare: testi dei relatori, convegno compreso l'intervento di Chailly sulla coralità ecclesiastica, corrispondenza di Chailly con Giovanni Vezil e Italo Montiglio.

Fascicolo

825 {843}

16° Concorso nazionale corale

1982

Carteggio e atti relativi al 16° Concorso nazionale corale Trofei "Citta della Vittoria", Vittorio Veneto, 4 - 5 dicembre 1982 (Chailly è presidente della commissione giudicatrice).

Fascicolo

826 {844}

"Premio Valentino - 1982"

1982

Corrispondenza di Liliana Pannella (Associazione musicale "Valentino Bucchi") a Chailly, comunicato stampa.

Fascicolo

827 {845}

XXI Concorso internazionale di canto corale

1982

Carteggio e atti relativi al XXI Concorso internazionale di canto corale "C. A. Seghizzi", Gorizia, 2 - 5 settembre 1982 (Chailly è presidente della giuria).

Fascicolo

828 {846}

"Sesto San Giovanni 1983"

1983

Carteggio e atti relativi al IV concorso nazionale "Città di Sesto San Giovanni", Sesto San Giovanni, 6 - 8 maggio 1983 (Chailly è membro della commissione esaminatrice).

Fascicolo

829 {847}

"Ecyo"

1983

Elenco dei candidati alle selezioni preliminari e dei membri della giuria del 6° Concorso Ecyo, tra questi ultimi figura il nome di Luciano Chailly.

Fascicolo

830

{848}

XXXIV Congrès Confédération internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs

1984

Carteggio e atti relativi alla partecipazione di Chailly al XXXIV Congrès Confédération internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs, Tokyo, 12 - 17 novembre 1984.

Fascicolo

831

{849}

Premio "Valentino Bucchi"

1984 - 1985

Carteggio e atti relativi al Concorso internazionale per giovani musicisti Premio "Valentino Bucchi" (Chailly è membro della giuria) e al Convegno internazionale promosso nell'ambito della VIII edizione del concorso.

Fascicolo

832

{850}

20° Concorso nazionale corale Trofei "Città della Vittoria"

1985

Carteggio e atti relativi al 20° Concorso nazionale corale Trofei "Città della Vittoria", Vittorio Veneto, 7 - 8 dicembre 1985 (Chailly è presidente della commissione giudicatrice).

Fascicolo

833

{851}

V Concorso internazionale per voci liriche Premio "Giuseppe Borgatti"

1985

Carteggio e atti relativi al V Concorso internazionale per voci liriche Premio "Giuseppe Borgatti", Cento, 26 - 29 settembre 1985 (Chailly è membro della commissione giudicatrice).

Fascicolo

Signature precedenti: 730; 398

834

{852}

"IV Concorso internazionale di violino Premio Rodolfo Lipizer"

1985

Carteggio e atti relativi al Concorso internazionale di violino Premio "Rodolfo Lipizer", Gorizia, 10 - 15 settembre 1985 (Chailly è presidente della giuria).

Fascicolo

Segnature precedenti: 731

835

{853}

"Concorso internazionale di composizione"

1986

Carteggio e atti in originale e in copia relativi al XIII Concorso internazionale di composizione "Guido d'Arezzo", Arezzo, 14 - 15 giugno 1986 (Chailly è membro della giuria).

Fascicolo

836

{854}

"Vittorio Veneto 1986. Concorso violino"

1986

Carteggio e atti relativi al 18° Concorso biennale nazionale di violino Premio "Città di Vittorio Veneto", Vittorio Veneto, 27 agosto - 5 settembre 1986 (Chailly è presidente della commissione giudicatrice).

Fascicolo

837

{855}

"Vittorio Veneto. Concorso corale 1986"

1986

Schede di votazione dei concorrenti del 21° Concorso nazionale corale Trofei "Città della Vittoria", Vittorio Veneto, 7 - 8 dicembre 1986 (Chailly è membro della commissione giudicatrice). La documentazione è suddivisa nei seguenti fascicoli:

- "1° Sezione: Cori Femminili - Categoria 'Polifonia sacra e profana': 8 dicembre: ore 9.00 - Casa dello Studente"

- "3° Sezione: Cori Maschili - Categoria 'Polifonia sacra e profana': 8 dicembre: ore 11.30 - Palasport"

- "3° Sezione: Cori Misti - Categoria 'Polifonia sacra e profana' I° Gruppo: mattino ore 8.30": schede di votazione per i commissari di gara

- "3° Sezione: Cori Misti - Categoria 'Polifonia sacra e profana' II° Gruppo: pomeriggio ore 16.30".

Busta

838

{856}

XI Concorso internazionale per voci liriche Premio "Giuseppe Borgatti"

1987

Carteggio e atti relativi al XI Concorso internazionale per voci liriche Premio "Giuseppe Borgatti", Cento, 1987 (Chailly è membro della commissione giudicatrice).

Fascicolo

839

{857}

International Council of Authors and Composers of Music

1987

Carteggio e atti relativi alla partecipazione di Chailly all' International Council of Authors and Composers of Music, Copenhagen, 30 settembre - 1 ottobre 1987.

Raccoglitore

840

{858}

XIV Concorso internazionale di composizione

1987

Carteggio e atti relativi al XIV Concorso internazionale di composizione "Guido d'Arezzo", Arezzo, 1987 (Chailly è membro della giuria).

Fascicolo

841

{859}

"XXXV Concorso polifonico internazionale 'Guido d'Arezzo' 1987"

1987

Carteggio e atti relativi al XXXV Concorso internazionale di composizione "Guido d'Arezzo", Arezzo, 1987 (Chailly è membro della commissione giudicatrice).

Fascicolo

842

{860}

"XV Concorso internazionale di composizione 1988"

1988

Carteggio e atti in originale e in copia relativi al XV Concorso internazionale di composizione "Guido d'Arezzo", Arezzo, 1988 (Chailly è membro della giuria).

Fascicolo

843

{861}

23° Concorso nazionale corale Trofei "Città della Vittoria"

1988

Carteggio e atti relativi al 23° Concorso nazionale corale Trofei "Città della Vittoria", Vittorio Veneto, 3 - 4 dicembre 1988 (Chailly è presidente della commissione giudicatrice).

Fascicolo

844

{862}

"Lirica, Cagliari 1988"

1988

Carteggio e atti relativi al Concorso di canto bandito nell'ambito della IV Biennale internazionale di canto, pittura, grafica e scultura, Cagliari, 24 settembre - 23 ottobre 1988.

Fascicolo

845

{863}

"Concorso di composizione per orchestra a plettro (1988). Brescia"

1988

Carteggio e atti relativi al I Concorso nazionale di composizione per orchestra a plettro "Antonio Misto", Brescia, aprile 1987 (Chailly è presidente della giuria).

Fascicolo

846

{864}

"Vittorio Veneto - 1988"

1988

Carteggio e atti relativi al 19° Concorso nazionale biennale di violino Premio "Città di Vittorio Veneto", Vittorio Veneto, 31 agosto - 9 settembre 1988 (Chailly è presidente della commissione giudicatrice).

Fascicolo

847

{865}

"Cascinalirica marzo 1989"

1989

Carteggio e atti relativi al 2° Concorso lirico internazionale, Cascina (PI), 18 marzo 1989 (Chailly è presidente della commissione giudicatrice).

Fascicolo

848

{866}

"5° Concorso internazionale di esecuzione musicale 'provincia di Caltanissetta', musica da camera"

1989

Carteggio e atti relativi al 5° Concorso internazionale di esecuzione musicale "Provincia di Caltanissetta", Caltanissetta, dicembre 1989 (Chailly è membro della commissione giudicatrice).

Raccogliatore

849

{867}

"Bimbobò. Rassegna Internazionale del Mondo dei Bambini"

1989

Atti e carteggi relativi alla seconda edizione del "Premio Mozart" rassegna internazionale di giovani musicisti, di cui Chailly fu membro di giuria.

Fascicolo

Segnature precedenti: 706

850

{868}

Atkinsons musica

1989

Carteggio e atti relativi al 3° Concorso Atkinsons musica per giovani musicisti (Chailly è membro della commissione giudicatrice).

Fascicolo

851

{869}

"Concorso polifonico di Arezzo - 1989"

1989

Carteggio e atti relativi al XXXVII Concorso polifonico internazionale "Guido d'Arezzo", Arezzo, 22 - 27 agosto 1989 (Chailly è membro della giuria).

Fascicolo

852

{870}

"Premio musicale Guido Valcarengi [...]"

[198-]

Schede di giudizio e graduatoria dei candidati a cura di Luciano Chailly.

Fascicolo

853

{871}

25° Concorso nazionale corale Trofei "Città della Vittoria"

1990

Carteggio e atti relativi al 25° Concorso nazionale corale Trofei "Città della Vittoria", Vittorio Veneto, 8 - 9 dicembre 1990 (Chailly è presidente della commissione giudicatrice).

Fascicolo

854

{872}

"XVII Concorso internazionale di composizione"

1990

Carteggio e atti relativi al XVII Concorso internazionale di composizione "Guido d'Arezzo", Arezzo, 1990 (Chailly è membro della giuria).

Fascicolo

855

{873}

"Premio Valentino Bucchi 90 M° Luciano Chailly (Italia) Giuria di composizione"

1990

Carteggio e atti relativi alla XIII edizione del Premio "Valentino Bucchi", Roma, 5 - 15 novembre, 1990 (Chailly è membro di giuria).

Fascicolo

856

{874}

20° Concorso nazionale biennale di violino premio "Città di Vittorio Veneto"

1990

Carteggio e atti relativi al 20° Concorso nazionale biennale di violino Premio "Città della Vittoria", Vittorio Veneto, 19 agosto - 8 settembre 1990 (Chailly è presidente della Commissione giudicatrice).

Fascicolo

857

{875}

"Premio Paganini 1990"

1990

Carteggio e atti relativi al XXXVII Concorso internazionale di violino Premio "Paganini", Genova, 29 settembre - 7 ottobre 1990 (Chailly è membro della giuria).

Fascicolo

858

{876}

Cascinalirica '90. 3° Concorso lirico internazionale riservato a giovani cantanti

1990

Carteggio e atti relativi al 3° Concorso lirico internazionale per giovani cantanti, Cascina, 29 - 31 marzo 1990 (Chailly è presidente della giuria).

Fascicolo

859

{877}

"11° Concorso internazionale di violino 'Alberto Curci'"

1990

Carteggio e atti relativi all'11° Concorso internazionale di violino "Alberto Curci", Napoli, 23 - 30 novembre 1990 (Chailly è membro della giuria).

Fascicolo

860

{878}

4° Rassegna internazionale giovani musicisti Premio "Mozart"

1991

Carteggio e atti relativi alla 4° Rassegna internazionale giovani musicisti Premio "Mozart", Bologna, 16 maggio 1991 (Chailly è membro della giuria).

Fascicolo

861

{879}

"XVIII Concorso internazionale di composizione 1991"

1991

Carteggio e atti relativi al XVIII Concorso internazionale di composizione "Guido d'Arezzo", Arezzo, 1991 (Chailly è presidente della giuria).

Fascicolo

862

{880}

"Marsala - Lirica 1991"

1991

Carteggio e atti relativi alla 3° edizione del Concorso internazionale per cantanti lirici "Mario del Monaco", Marsala, 28 settembre - 4 ottobre 1991 (Chailly è presidente della giuria).

Fascicolo

863

{881}

Cascinalirica '91. 4° Concorso lirico internazionale riservato a giovani cantanti

1991

Carteggio e atti relativi al 4° Concorso lirico internazionale per giovani cantanti, Cascina, marzo 1991 (Chailly è presidente della giuria).

Fascicolo

864

{882}

"Brescia. Concorso per composizione a plettro 1991"

1991

Carteggio e atti relativi al II Concorso di composizione per orchestra a plettro, Brescia, 1991 (Chailly è presidente della giuria).

Fascicolo

865

{883}

"8° Concorso internazionale di esecuzione musicale 'Provincia di Caltanissetta', musica da camera"

1991

Carteggio e atti relativi all'8° Concorso internazionale di esecuzione musicale "Provincia di Caltanissetta", Caltanissetta, 6 - 15 dicembre 1991 (Chailly è membro della commissione esaminatrice).

Fascicolo

866

{884}

"Premio SIAE per opere liriche del 1991 - 92"

1992

Regolamento e appunti relativi al concorso bandito dalla Società italiana autori e editori (SIAE) per opere musicali di competenza della sezione lirica rappresentate nel corso del 1991 e 1992.

Fascicolo

867

{885}

"Concorso lirico Cascina 1992"

1992

Carteggio e atti relativi al 5° Concorso lirico internazionale, Cascina, 28 marzo 1992 (Chailly è presidente della commissione giudicatrice).

Raccoglitore

868

{886}

"Pavia 1992. Concorso composizione e pianoforte"

1992

Carteggio e atti relativi al Concorso internazionale di musica "Città di Pavia", Pavia, 8 - 10 maggio 1992 (Chailly è presidente della giuria).

Fascicolo

869

{887}

"Concorso internazionale di composizione"

1993

Carteggio e atti relativi al XX Concorso internazionale di composizione "Guido d'Arezzo", Arezzo, 1993 (Chailly è membro della giuria).

Fascicolo

870

{888}

"VII Concorso internazionale di composizione ed elaborazione corale"

1993

Carteggio e atti relativi al VII Concorso internazionale di composizione ed elaborazione corale, Trento, ottobre 1993 (Chailly è tra i candidati).

Fascicolo

871

{889}

III Concorso internazionale per direttori d'orchestra "Antonio Pedrotti"

1993

Carteggio e atti relativi al III Concorso internazionale per direttori d'orchestra "Antonio Pedrotti", Trento, 29 agosto - 11 settembre 1993 (Chailly è membro della giuria).

Contiene anche: "Perfezionamento musicale e sostegno alle nuove carriere. Colloquio prepositivo", dispensa relativa al convegno promosso dal Comitato nazionale italiano musica (CIDIM) a Roma il 16-17 dicembre 1993.

Fascicolo

Segnature precedenti: 346

872

{890}

"Concorso nazionale di Composizione per la didattica della musica. Ferrara - 29 ottobre 1994 - Presidente (da Milano)"

1994

Carteggio e atti relativi al Concorso nazionale di composizione per la didattica della musica indetto dal Conservatorio musicale Girolamo Frescobaldi di Ferrara (Chailly è membro della commissione).

Fascicolo

873

{891}

7° Concorso lirico internazionale

1994

Carteggio e atti relativi al 7° Concorso lirico internazionale, Cascina, 28 marzo 1992 (Chailly è presidente della commissione giudicatrice).

Raccoglitore

874 {892}

"Concorso di composizione di Pavia (1994). Presidente"

1994

Carteggio e atti relativi al III Concorso nazionale di musica "Città di Pavia", Pavia, 27 aprile 1 maggio 1994 (Chailly è membro della commissione esaminatrice).

Fascicolo

875 {893}

"Concorso lirico (Deutschlandsberg)"

1994

Carteggio e atti relativi al I Concorso internazionale di canto lirico "Ferruccio Tagliavini", Deutschlandsberg, 18 - 25 aprile 1995 (Chailly è membro della giuria).

Fascicolo

876 {894}

"Concorso Gallani per violoncello - Lodi"

1994

Carteggio e atti relativi al I Concorso nazionale di violoncello, Lodi, 12 - 15 ottobre 1994 (Chailly è presidente della commissione giudicatrice).

Fascicolo

877 {895}

"Concorso internazionale di composizione e armonizzazione corale"

1994

Carteggio e atti relativi al Concorso internazionale di composizione e armonizzazione corale, Trento, dicembre 1994 (Chailly è membro presidente della giuria).

Fascicolo

878 {896}

"Concorso di Composizione (Presidente). Pavia 4/5/1995"

1995

Carteggio e atti relativi al Concorso internazionale di musica "Città di Pavia", Pavia, 1 - 4 maggio 1995 (Chailly è presidente della giuria).

Fascicolo

879

{897}

"Cascina 1995"

1995

Carteggio e atti relativi all' 8° Concorso lirico internazionale, Cascina, 8 aprile 1995 (Chailly è presidente della Commissione giudicatrice).

Raccoglitore

880

{898}

"Concorso internazionale di composizione"

1995

Carteggio e atti relativi al XXII Concorso internazionale di composizione "Guido d'Arezzo", Arezzo, 9 - 10 dicembre 1995 (Chailly è membro della giuria).

Fascicolo

881

{899}

"Concorso di composizione. Belveglio, 1995"

1995

Carteggio e atti relativi al Concorso nazionale di composizione, Belveglio, ottobre 1995 (Chailly è membro della giuria).

Fascicolo

882

{900}

"Concorso di composizione per la didattica [...]"

1996

Carteggio e atti relativi al Concorso nazionale di composizione per la didattica della musica, Ferrara, ottobre 1996 (Chailly è presidente della commissione).

Fascicolo

883

{901}

"Pavia. Composizione 12/5/1996"

1996

Carteggio e atti relativi al V Concorso nazionale di musica "Città di Pavia", Pavia, maggio 1996.

Fascicolo

884

{902}

31° Concorso nazionale corale Trofei "Città della Vittoria"

1996

Carteggio e atti relativi al 31° Concorso nazionale corale Trofei "Città della Vittoria", Vittorio Veneto, 25 - 26 maggio 1996 (Chailly è presidente della commissione giudicatrice).

Fascicolo

885

{903}

Concorso lirico Cascina '96

1996

Carteggio e atti relativi al 9° Concorso lirico internazionale, Cascina, 18 maggio 1996 (Chailly è presidente della commissione giudicatrice).

Raccoglitore

886

{904}

"Concorso internazionale chitarra classica 'Città di Alessandria'"

1997

Carteggio e atti relativi al Concorso internazionale chitarra classica "Città di Alessandria", Alessandria, 22 - 26 settembre 1997 (Chailly è membro della giuria).

Fascicolo

887

{905}

"Concorso di Contrabbasso, Alessandria (ott. 1997)"

1997

Carteggio e atti relativi al Concorso nazionale di esecuzione per contrabbasso "Werther Benzi", Alessandria, 23 - 25 ottobre 1997 (Chailly è membro della giuria).

Fascicolo

888

{906}

10° Concorso lirico internazionale

1997

Carteggio e atti relativi al 10° Concorso lirico internazionale, Cascina, 15 - 17 maggio 1997 (Chailly è presidente della commissione giudicatrice).

Raccoglitore

889

{907}

"Concorso di Pavia. Composizione, 1998. Presidente"

1998

Carteggio e atti relativi al 4° Concorso internazionale di musica "Città di Pavia", Pavia, 5 - 10 ottobre 1998 (Chailly è membro della giuria).

Fascicolo

890

{908}

"Cascina 1998. Concorso lirico"

1998

Carteggio e atti relativi all' 11° Concorso lirico internazionale, Cascina, 14 - 16 maggio 1998 (Chailly è presidente della commissione giudicatrice).

Raccoglitore

891

{909}

"Concorso di composizione di Pavia 1999. Presidente"

1999

Carteggio e atti relativi al 5° Concorso internazionale "Città di Pavia" (Chailly è membro della giuria).

Fascicolo

892

{910}

Cascina lirica 1999

1999

Carteggio e atti relativi al 12° Concorso lirico internazionale, Cascina, 13 - 15 maggio 1999 (Chailly è presidente della commissione giudicatrice).

Raccoglitore

893

{911}

"XXXII Concorso internazionale chitarra classica [...] 3° Concorso internazionale di composizione per chitarra classica 'Michele Pittaluga'"

1999

Carteggio e atti relativi al XXXII Concorso internazionale di chitarra classica "Michele Pittaluga" e al 3° Concorso internazionale di composizione per chitarra classica "Michele Pittaluga", Alessandria, ottobre 1999 (Chailly è membro della giuria).

Fascicolo

894

{912}

"Composizione Pavia 2000. Presidente Concorso"

2000

Carteggio e atti relativi al 6° Concorso internazionale di musica "Città di Pavia", Pavia, 23 - 29 ottobre 2000 (Chailly è membro della giuria).

Fascicolo

895

{913}

"Concorso di Pavia (Casa mia)"

2002

Carteggio e atti relativi al 7° Concorso internazionale di musica "Città di Pavia", Pavia, 23 - 28 settembre 2002, (Chailly è membro della giuria).

Fascicolo

sottoserie

Teatro alla Scala, 1968 - 1977

{914}

Fascicoli 53, busta 1, quaderno 1

Contenuto

Nel 1968 Chailly fu eletto con voto unanime del Consiglio di amministrazione scaligero direttore artistico del Teatro alla Scala di Milano. Un incarico che lascerà nel 1971, dopo aver accettato la consulenza al Teatro Regio di Torino e nuovamente ricoperto dal 1977 al 1979. La documentazione raccolta in questa sottoserie, costituita prevalentemente da corrispondenza, verbali delle sedute del Consiglio di amministrazione e documenti programmatici/gestionali relativi ai due mandati, è raccolta in 55 unità archivistiche distribuite in ordine cronologico.

896

{915}

Nomina Scala

1968

Articoli di giornale e rassegna stampa RAI circa la nomina di Luciano Chailly a direttore artistico del Teatro alla Scala di Milano.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1418

897

{916}

"Nomina Scala. Seguito"

1968

Lettere (137), telegrammi (113), cartoline e biglietti (52) di congratulazioni e felicitazioni per la nomina di Chailly a direttore artistico del Teatro alla Scala, "Appunto di Luciano Chailly", bozze di 4 lettere di risposta.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1419

898

{917}

"1968". Teatro alla Scala

1968

Verbale della seduta del Consiglio d'Amministrazione del Teatro alla Scala del 10 ottobre 1968, locandina della stagione lirica Teatro alla Scala 1968/1969, elenco dei contratti della stagione lirica 1968/1969, programma della stagione, notizie biografiche del direttore d'orchestra Otto Gerdes, schede relative alla messa in scena di varie opere (Ulisse di Dallapiccola, Don Carlo di Verdi, la Walkiria di Wagner...), con indicazione per ciascuna di esse dei personaggi, degli interpreti principali e degli altri interpreti, 2 lettere di Antonio

Ghiringhelli (sovrintendente del Teatro) a Luciano Chailly, quale consigliere, copia di un articolo proveniente dalla SIAE, copia di articolo da "Il Nuovo Corriere della Sera".

Fascicolo

Segnature precedenti: 1365

899

{918}

"1968". Teatro alla Scala

1968 - 1969

Verbale della seduta del Consiglio d'Amministrazione del Teatro alla Scala di Milano del 4 dicembre 1968, ordine del giorno del 7 gennaio 1969 per la riunione del Consiglio d'Amministrazione dell'8 gennaio 1969.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1363

900

{919}

"1968". Teatro alla Scala

1968

Prospetto "Esistenza scene", con elenco degli spettacoli, dei bozzetti, degli esecutori, il numero delle scene, l'anno di costruzione, i "figurini", i numeri dei costumi nuovi e vecchi, lo stato di conservazione.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1364

901

{920}

"Professori d'orchestra. 1968"

1968

Bando di concorso per l'ammissione di giovani cantanti al Centro di perfezionamento artisti lirici istituito presso il Teatro alla Scala, programma d'esame, prospetto degli elementi dell'organico dell'orchestra.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1366

902

{921}

"Concorso per maestro collaboratore del coro. 1968"

1968

Bando di concorso per maestro collaboratore per il coro del Teatro alla Scala, bozza dattiloscritta del bando di concorso, appunti.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1368

903

{922}

"Maestro del balletto. 1968"

1968

Lettera del maestro Michelangelo Veltri (direttore d'orchestra e direttore musicale del Gran Teatro del Liceo di Barcellona) al sovrintendente del Teatro alla Scala, Antonio Ghiringhelli, fotografia, articoli di giornale.

Italiano, spagnolo

Fascicolo

Segnature precedenti: 1367

904

{923}

"Scala"

1968 - 1972

Programmi, pieghevoli, opuscoli e inviti relativi a spettacoli ed esecuzioni promosse dall'Ente autonomo Teatro alla Scala di Milano e da altri soggetti, lettera circolare ai dipendenti della Scala, regolamento della Scuola di ballo del Teatro alla Scala, riviste.

Busta

Segnature precedenti: 1285

905

{924}

"1968". Stagione 1969/70

1968

Opuscolo del programma della stagione lirica 1968/69, calendario degli spettacoli, abbozzo del programma della stagione 1969/70, ritaglio da "Domenica del Corriere" con illustrazione del Teatro alla Scala, locandine, esercizio 1969 dell'attività artistica del Teatro, verbale delle riunioni del Consiglio d'Amministrazione del 12 novembre e del 4 dicembre 1968, calendario spettacoli del Teatro (mattino, pomeriggio, sera).

Fascicolo

Segnature precedenti: 1369

906

{925}

"Ballo. Appunti. 1968-71"

1968 - 1971

Locandina della stagione di balletti al Teatro Lirico maggio/giugno 1970, prontuario indicativo dei balletti secondo la prima recita delle ultime esecuzioni (1968), programma dei balletti, promemoria dei balletti in repertorio nella stagione 1969/70, "Duo Gorini - Lorenzi" (a stampa, in inglese), rivista Famiglia Cristiana, n. 17, 25 aprile 1971, lettere di Aimone Vaccari a Luciano Chailly, scheda del balletto "Circe" di Pierre Rhallys, lettera di Beppe Menegatti a Luigi Oldani (segretario generale Teatro alla Scala), lettera di Michel Glotz (Parigi) a Chailly, lettera di Juan Corelli a Chailly, corrispondenza tra Yvette Chaviré e Antonio Ghiringhelli, documentazione relativa ai balletti "El greco", "Sonatina", "El Segoviano Esquivo", "Jugando al Toro", articoli di giornale.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1394

907

{926}

"Stagione 1969/70. Stagione 1970/71. Appunti"

1968 - 1970

Curriculum vitae e fotografie di Margherita Benetti, agenzia "Bela F. Bakonyi" per promozione artisti, corrispondenza di Luciano Chailly con S.A. Gorlinsky, la Casa Musicale Giuliana, l'editore Carisch, Beppe Menegatti, Jeanette Pilou, Norman McCann Limited (Londra), lettere al sovrintendente Ghiringhelli dal Festival internazionale "Settimane musicali di Stresa" e dall'Opera di Vienna, articoli di giornale, appunti.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1400

908

{927}

Appunti vari

[1968 - 1971] (1)

Block notes di appunti su vari spettacoli e relativi interpreti.

Quaderno

Segnature precedenti: 1395

Note

(1) Si indica come riferimento cronologico, in assenza di data, l'arco temporale durante il quale Luciano Chailly rivestì la carica di direttore artistico del Teatro alla Scala di Milano.

909

{928}

"1969". Teatro alla Scala

1969

Locandina della stagione di balletti 5-23 settembre 1969, lettera di Giuseppe Zecchillo a Antonio Ghiringhelli, sovrintendente, lettera di Ghiringhelli al Maestro Bindo Missiroli, abbozzo della stagione 1969/70, ordini del giorno per le riunioni del Consiglio d'Amministrazione del 12 e 16 novembre 1968, programma degli spettacoli in abbonamento.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1371

910

{929}

"1969". Teatro alla Scala

1969

Accordo inviato al Maestro Luciano Chailly dal sovrintendente Antonio Ghiringhelli, relativamente alla trasformazione dell'organizzazione produttiva dell'ente Teatro alla Scala, testo di un'intervista del sovrintendente per la RAI.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1373

911 {930}

"1969". Teatro alla Scala

1969

Relazioni del direttore artistico e del sovrintendente, verbale della seduta del Consiglio d'Amministrazione del 17 gennaio 1969.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1374

912 {931}

"1969". Teatro alla Scala

1969

Verbali delle sedute del Consiglio d'Amministrazione del 14 ottobre, 20 ottobre, 30 ottobre 1969, prezzi degli abbonamenti della stagione lirica 1968/69.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1381

913 {932}

"Consiglio. 1969"

1969

Relazioni del direttore artistico e del sovrintendente, prospetto della stagione sinfonica 1969, relazione sulla posizione espressa dai dipendenti sulla situazione del Teatro alla Scala, appunti, audizioni per artisti lirici comprimari da scritturare, abbozzo dei programmi sinfonico - corali per il Giappone, programma di manifestazioni di musica contemporanea alla Piccola Scala.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1376

914 {933}

"Verbali. 1969"

1969

Verbali delle sedute del Consiglio d'Amministrazione 14 ottobre, 28 novembre e 4 dicembre 1969, progetto di modifiche al fondo di previdenza aziendale.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1377

915

{934}

"Verbali. 1969"

1969

Verbali delle sedute del Consiglio d'Amministrazione del 17 marzo, 19 marzo, 31 marzo, 11 aprile, 21 aprile, ordine del giorno della riunione del 17 giugno 1969.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1379

916

{935}

"Consiglio d'Amministrazione. 1969"

1969

Ordini del giorno per le riunioni dell'8 gennaio e del 17 gennaio, verbale della seduta dell'8 gennaio 1969.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1380

917

{936}

"Occupazione della Scala. 1969"

1969 - 1971

Ordine di perquisizione e sequestro emanato dal P.M. di Milano per gli uffici del Teatro alla Scala, articoli di giornale in merito allo scandalo e alle accuse mosse contro il Teatro alla Scala dal baritono Giuseppe Zecchillo, dattiloscritto di Chailly "Appunti per il caso Zecchillo".

Fascicolo

Segnature precedenti: 1370

918

{937}

"Concorso Cantelli. 1969"

1969

Opuscoli relativi al "Premio Guido Cantelli" per giovani direttori d'orchestra, elenco delle 4 edizioni del concorso svoltesi tra il 1961 e il 1967, lettera a Luciano Chailly.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1372

919

{938}

"Scuole. 1969"

1969 (con documentazione del 1952)

Sintesi della conversazione tra Antonio Ghiringhelli e Rudolf Nureyev, appunti, progetto di riforma della scuola di perfezionamento.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1378

920

{939}

"Stagione 1969/70"

1969 - 1970

Programma delle prove dal 17 novembre al 9 dicembre 1969, schede delle prove con dettaglio su personaggi e interpreti, programma della stagione lirica 1969/70, calendario prove del maestro Chailly tra il 1 giugno 1969 e il 30 giugno 1970, programma della "Piccola Scala" 1969/70, lettera di Basil Horsfield (Artists International Management, Londra), lettere di Mario Mattiotti, Giancarlo Montanaro, Ruggero Orofino, Pierre Bertin, Nicola Ghiuselev, Francesco Ansaloni al maestro Chailly; agenzia "Bela F. Bakonyi" di Monaco per promozione propri artisti, appunti.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1382

921

{940}

"Piccola Scala (Allorto). 1969"

1969

Depliant del calendario degli spettacoli della stagione lirica 1968/1969 dal 22 marzo al 26 aprile, elenco dei cantanti alla Piccola Scala, abbozzo del programma della Piccola Scala per la stagione 1969/70, dattiloscritto sulla pantomima "Pantalone e Colombina", basata su un frammento di W.A. Mozart.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1375

922

{941}

"Piccola Scala. Domenica 28 marzo 1971 ore 9.30. Convegno 'Le iniziative della Scala per la divulgazione della musica nelle scuole milanesi e della regione Lombarda. Bilancio e prospettive'"

1969 - 1971

Programmi delle manifestazioni organizzate nelle scuole di ogni ordine e grado dal Teatro alla Scala per gli anni 1969 - 1971.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1397

923

{942}

"1970". Teatro alla Scala

1970

Ordine delle prove, ordine del giorno della riunione del Consiglio d'Amministrazione del 26 marzo 1970, pieghevole relativo al programma delle esibizioni del soprano Franca Fabbri, cartoncini del Lyons Club.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1383

924

{943}

"1970". Teatro alla Scala

1970

Ordine del giorno della riunione del 5 dicembre 1970, resoconto incassi e presenze per gli spettacoli "Trovatore" del 3 gennaio 1971, "Elisir" del 4 gennaio 1971, Balletti dell'8 gennaio 1971.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1393

925

{944}

"Scuole. I Russi. 1970"

1970

Prospetto degli spettacoli nelle scuole, programma del XIV corso di storia della musica presso il Centro Interuniversitario di Studi Musicali al Teatro alla Scala, audizioni degli allievi sovietici, bando di concorso per l'ammissione di giovani cantanti al Centro di Perfezionamento Artisti Lirici.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1384

926

{945}

"1970. Organigramma"

1970

Progetto di modifiche al fondo di previdenza aziendale, ordine del giorno della riunione del 17 luglio 1970, verbale della seduta del Consiglio d'Amministrazione del 27 maggio 1970, organigramma del Teatro alla Scala.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1389

927

{946}

"Consiglio Amministrazione. 1970"

1970

Verbali della sedute del Consiglio d'Amministrazione del 26 marzo, 9 aprile, 21 aprile 1970, ordine del giorno della riunione del 27 maggio 1970, lettera del sovrintendente del Teatro Verdi di Trieste a Ghiringhelli circa i contratti collettivi del personale dipendente, appunti per il Consiglio d'Amministrazione.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1385

928

{947}

"Esercizio 1970"

1970

Verbale della seduta del Consiglio d'Amministrazione del 1 giugno, 17 luglio 1970, ordine del giorno del 25 settembre 1970, bilancio dell'esercizio 1969, bilancio preventivo esercizio 1970.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1387

929

{948}

"Verbali 1970"

1970

Verbali delle sedute del Consiglio d'Amministrazione del 25 settembre e del 6 ottobre 1970.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1391

930

{949}

"Verbali. 1970"

1970

Verbali delle sedute del Consiglio d'Amministrazione del 25 novembre, del 5 dicembre, del 18 dicembre, del 20 dicembre 1970.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1388

931

{950}

"Documenti contestatori Scala"

1970 - 1972

Lettere del tenore Carlo Franzini a Gianfranco Rivoli, direttore artistico del Teatro Regio di Torino, e a Toffolo, direttore artistico del Teatro Verdi di Trieste, articoli di giornale circa la denuncia di Zecchillo contro Luciano Chailly, appunti su un'intervista apparsa su "Claque scaligiera".

Contiene anche: Statuto e regolamento organico del personale dipendente del Teatro Regio di Torino.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1386; 249

932

{951}

"Piano orchestra"

1970

Programma per la I e la II Orchestra dell'8 luglio 1970, appunti.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1390

933

{952}

"Riforma enti lirici. 1970"

1970

Ordine del giorno della riunione del 25 novembre 1970, "note illustrative sulla crisi delle strutture musicali italiane e orientamenti di soluzione" (in duplice copia), piano decennale per l'organizzazione delle strutture musicali francesi, appunti, lettera di conferimento di incarico, locandina della stagione lirica 1970/71, appunti per riunione a Roma, orientamenti e proposte formulate dalla commissione di esperti per il riordinamento legislativo del settore musicale in Italia.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1392

934

{953}

"Consiglio. Verballi. Mio rinnovo (24 luglio 1970)"

1970 - 1971

Verbale della seduta del Consiglio d'Amministrazione del 24 luglio 1970 (in duplice copia), disegno di legge sulle attività musicali, ordine del giorno del 13 maggio 1971, lettera della Commissione interna al sovrintendente Ghiringhelli circa la mozione dell'assemblea dei dipendenti del Teatro alla Scala, "Misure necessarie per la soluzione del problema degli enti lirici e delle attività musicali", lettera manoscritta di dimissioni di Luciano Chailly da direttore artistico della Scala, appunti sugli "Interventi in Consiglio", allestimenti relativi a opere e balletti alla Scala e alla Piccola Scala.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1396

935

{954}

"1971". Teatro alla Scala

1971

Ordine del giorno della riunione del 2 aprile 1971, documentazione circa la nuova legge sui teatri lirici e le attività musicali.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1401

936

{955}

"1971". Teatro alla Scala

1971

Lettera del sindaco di Milano, Aldo Aniasi, a Luciano Chailly, elenco iscritti al VII congresso nazionale del sindacato musicisti italiani, composizione della commissione d'esame per i concorsi nazionali dei complessi artistici, relazione della commissione interna sulla situazione generale degli enti lirici e sinfonici italiani.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1404

937

{956}

"1971. Pratica Malagrida"

1971

Corrispondenza tra Luciano Chailly e il soprano Luisa Malagrida, vertenza.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1405

938

{957}

"Evidenza. 1971"

1971

Calendario della stagione di balletti al Castello Sforzesco 10 giugno - 3 luglio 1971, bando di concorso nazionale a posti nell'orchestra del Teatro alla Scala (1971), invito al saggio degli allievi del Centro di Perfezionamento Artisti Lirici del 27 maggio 1971.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1398

939

{958}

"Stagione lirica 1970-71"

1971

Prospetto della stagione lirica 1970/71, con indicazione delle date, dei personaggi e degli interpreti, programma attività artistica esercizio 1971.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1399

940

{959}

"Consiglio d'Amministrazione 24/2/1971"

1971

Ordine del giorno della riunione del 24 febbraio 1971, trimestrale del "Ministère des Affaires Culturelles. Notes d'information" (1970), verbale della seduta del Consiglio d'Amministrazione del 10 novembre 1970.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1402

941

{960}

"Consiglio d'Amministrazione 2 aprile 1971. I Puritani"

1971

Documentazione relativa alla messa in scena dell'opera "I Puritani", verbale della seduta del Consiglio d'Amministrazione del 2 aprile 1971.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1407

942

{961}

"Consiglio 26/3/1971"

1971

Ordine del giorno della riunione del 26 marzo 1971, "orientamenti di soluzione e note illustrative sulla crisi delle strutture musicali italiane", "Schema di massima per il nuovo ordinamento legislativo delle attività culturali", verbale della seduta del Consiglio d'Amministrazione del 24 febbraio 1971.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1406

943

{962}

"Consiglio d'Amministrazione 5 maggio 1971. Programmi 1971/72. Mie dimissioni. Discussione sul mio ultimo programma"

1971

Verbale della seduta del Consiglio d'Amministrazione del 5 maggio 1971, articolo su Paolo Grassi dal Comitato direttivo del sindacato nazionale autonomo Artisti Lirici.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1412

944

{963}

"Appunti Consiglio. 1971"

1971

Relazione del direttore artistico Luciano Chailly sulla programmazione, calendario della stagione di balletti al Castello Sforzesco 10 giugno - 3 luglio 1971, proposte di opere da realizzare alla Piccola Scala nel 1972, programma dei balletti.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1403

945 {964}

"Verbale della seduta 13 maggio 1971. Critiche al mio ultimo cartellone"

1971

Verbale della seduta del Consiglio d'Amministrazione del 13 maggio 1971, elenco degli allestimenti alla Scala e alla Piccola Scala.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1409

946 {965}

"Verbale del consiglio del 16 giugno 1971. Ultimo mio Consiglio"

1971

Verbale della seduta del Consiglio d'Amministrazione del 16 giugno 1971.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1411

947 {966}

"Consiglio 16/17 giugno 1971"

1971

Ordine del giorno della riunione del 16 giugno 1971, appunti, abbozzo della stagione 1971/72, ordine del giorno per la riunione dell'11 giugno 1971, promemoria del maestro Claudio Abbado circa il triennio di concerti sinfonici 1972-1974, calendario dei concerti sinfonici 1972.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1410

948 {967}

"Scala"

1971 - 1977

Atti e carteggi relativi il mancato rinnovo del contratto di Chailly quale direttore artistico del Teatro alla Scala di Milano.

Corrispondenza con Abbado Claudio, Abbado Marcello, Aniasi Aldo, Badini Carlo Maria, Berio Luciano, Coppola Alfredo, Gozzi Renato, Grassi Paolo.

Contiene anche: resoconto dattiloscritto intitolato "Stazioni di una 'Via Crucis'" attinente a fatti antecedenti alla sua estromissione dalla direzione artistica dell'ente.

Fascicolo

Segnature precedenti: 914

949 {968}

"Stagione 1971/72. Abbozzo"

1971

Abbozzo del programma della stagione 1971/72, appunti per una eventuale consulenza di Luciano Chailly da rendere alla direzione artistica del Teatro.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1408

950

{969}

"Scala. 41 programmi dal 68 al 77. Stagioni liriche. Premio Cantelli"

1968 - 1977

Locandine, programmi e calendari delle stagioni liriche, sinfoniche e di balletti al Teatro alla Scala e alla Piccola Scala, del Premio Guido Cantelli (concorso internazionale per giovani direttori d'orchestra).

Fascicolo

Segnature precedenti: 1413

sottoserie

Attività didattica, 1978 - 1988

{970}

Fascicoli 11

Contenuto

La sottoserie dà conto dell'attività svolta da Chailly come professore di composizione e direzione d'orchestra presso i conservatori di Perugia e di Milano come docente di storia e tecnica della musica contemporanea nella Scuola di paleografia e filologia musicale di Cremona e Pavia.

In particolare, essa è costituita da 11 unità archivistiche di studi e appunti musicali, dispense, programmi d'esame e documenti amministrativi, ordinate cronologicamente all'interno della sottoserie.

951

{971}

"À la manière de...". Temi per lo studio della composizione"

1978 (copyright)

Opera didattica di Luciano Chailly.

Edizioni Curci, Milano.

Musica a stampa

Segnature precedenti: 817

952

{972}

"À la manière de...". Temi per lo studio della composizione"

1978 (copyright)

Opera didattica di Luciano Chailly.

Edizioni Curci, Milano.

Musica a stampa

Segnature precedenti: 558

953

{973}

"À la manière de...". Temi per lo studio della composizione"

1978

Opera didattica di Luciano Chailly.

Edizioni Curci, Milano.

Con dedica ai suoi allievi di composizione.

Musica a stampa

Segnature precedenti: 1788

954

{974}

"Insegnamento. Corso inferiore"

[1982]

Autografi musicali e scritti riconducibili all'attività didattica di Luciano Chailly presso il Conservatorio musicale Giuseppe Verdi di Milano.

Fascicolo

Segnature precedenti: 657

955

{975}

"Insegnamento. Corso medio"

[1982]

Autografi musicali riconducibili all'attività didattica di Luciano Chailly presso il Conservatorio musicale Giuseppe Verdi di Milano; copia di lettera del Maestro a un alunno (Marco).

Fascicolo

Segnature precedenti: 658

956

{976}

"Insegnamento. Corso superiore"

[1983]

Autografi musicali, testi di composizioni e programmi di esame riconducibili all'attività didattica di Luciano Chailly presso il Conservatorio musicale Giuseppe Verdi di Milano.

Fascicolo

Segnature precedenti: 659

957

{977}

"Temi per il diploma di composizione. 1983"

1983

Lettera del dirigente dell'Ispettorato per l'istruzione artistica, Aurelio Arcidiacono, a Luciano Chailly (1983), temi di composizione, nota per la commissione giudicatrice.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1723

958

{978}

"Cremona. 1986/87. Appunti"

1986 - 1987

Documentazione relativa al corso tenuto da Luciano Chailly presso la Scuola di paleografia e filologia musicale di Cremona, fotocopie, partiture, appunti, registro delle lezioni, negli anni accademici 1986/87 e 1987/88.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1767

959

{979}

"Cremona 1) 1986/87"

1986 - 1987

- "Scuola di paleografia e filologia musicale" (opuscolo informativo della scuola)
- "Cremona. - Esempi per esame (1986/87)" (programma d'esame, registro delle lezioni, dispense e partiture, appunti). Ottiene anche relazione di Luciano Chailly "Il nucleo generatore' della Pastorale di Beethoven".
- "Appunti e specchi magici - I anno" (appunti musicali, schemi e abbozzo di programma per corsi di armonia e contrappunto)
- "Relazioni degli studenti - 1986/87" (studi, dispense, appunti).

Fascicolo

Segnature precedenti: 929 - 932

960

{980}

"Cremona 2) 1987/88"

1987 - 1988

- "Università di Pavia" (verbali assemblea del Consiglio d'istituto e di assemblea degli studenti, corrispondenza dell'Università degli studi di Pavia a Chailly, documenti amministrativi relativi al contratto di docenza, abbozzo preliminare del corso di storia e tecnica della musica contemporanea per l'anno accademico 1987 - 1988, registro delle lezioni, in copia)
- "Esempi per esame (1987/88)" (appunti, partiture, argomenti d'esame).

Fascicolo

Segnature precedenti: 933

961

{981}

"Allievi"

Elenco di nomi e relativi indirizzi.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1172

sottoserie

Società italiana editori e autori. Sezione lirica, 1982 - 1983

{982}

Fascicoli 2

Contenuto

Nel 1980 Luciano Chailly fu invitato a presiedere la commissione della sezione lirica della Società italiana degli autori e editori (SIAE). Il mandato è documentato dalle 2 unità archivistiche raccolte nella sottoserie.

962

{983}

"Sezione lirica. Commissione tecnica della sezione lirica. 4 giugno 1982"

1982

Carteggio e atti della Commissione tecnica della sezione lirica della Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Fascicolo

963

{984}

"Commissione tecnica della sezione lirica. Riunione del 7 giugno 1983"

1983

Corrispondenza della Società italiana degli autori ed editori (SIAE) a firma del presidente, Luigi Conte, delibera della società in materia di opere di pubblico dominio di competenza della sezione lirica della società.

Fascicolo

sottoserie

Commissione musica del Dipartimento dello spettacolo, 1995 - 1997

{985}

Fascicoli 10, busta 1

Contenuto

Nel 1997 Luciano Chailly fu nominato membro della Commissione musica del Dipartimento dello spettacolo del Ministero per i beni e le attività culturali. Nel corso del suo mandato raccolse la documentazione di questa sottoserie, caratterizzata da materiali relativi alla gestione finanziaria e alla programmazione di iniziative di promozione e sostegno ad attività musicali e dello spettacolo, e dalla corrispondenza intrattenuta con soggetti chiamati a dirigere istituzioni culturali. La sottoserie consta di 11 unità archivistiche ordinate cronologicamente.

964

{986}

Istanze e delibere relative a sovvenzioni statali per la programmazione di stagioni liriche

1995 - 1997

Contiene anche: "Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana", supplemento al n. 16, 20 gennaio 1995 (in copia) con circolare n. 10, 5 dicembre 1994: "Interventi a favore delle attività musicali e di danza in Italia".

Busta

Segnature precedenti: 851

965

{987}

"Lettere Ministero"

1996 - 1997

Corrispondenza di Luciano Chailly con Alberti Luciano, Arena di Verona (de Bosio Gianfranco), Associazione Fryderyk Chopin (Crudeli Marcella), Della Libera Antonio, Ferrari Giorgio, Fondazione Arturo Toscanini (Baratta Gianni), Fondazione Valentino Bucchi (Rocca Carmelo), Gomez Italo, Istituto nazionale per lo sviluppo musicale nel Mezzogiorno (Carloni Marina), Istituto nazionale toscano di Ortona (Sanvitale Francesco), Presidenza del Consiglio dei Ministri. Dipartimento dello Spettacolo (Bulla Maria, Bova Mario), Santelia Alfonso, Teatro comunale di Bologna (Bottino Felicia), Teatro comunale di Firenze (Ernani Francesco), Teatro Regio di Torino (Majer Carlo), Terraneo Costanza, Università degli studi di Roma "Tor Vergata". Dipartimento di storia (Ziino Agostino), Veltroni Walter, Zanini Maurizio.

Fascicolo

Segnature precedenti: 915

966

{988}

"Presidenza del Consiglio dei ministri. Dipartimento dello Spettacolo. Ufficio IV - Rip. II. Istituzioni Concertistico -

Orchestraли [...]. Preventivo richiesta per l'anno 1997"

1996 - 1997

Preventivi di spesa e consuntivi dell'attività concertistica, repertori e programmi.

Fascicolo

Segnature precedenti: 846

967

{989}

"Presidenza del Consiglio dei ministri. Dipartimento dello Spettacolo. Uff. IV - Rip. III. Elenco istanze pervenute 1997 [...]"

1996 - 1997

Elenco delle pratiche pervenute nell'anno 1997.

Fascicolo

Segnature precedenti: 852

968

{990}

"Fondazione Orchestra regionale Toscana, Firenze. Schede attività concertistica preventiva anno 1997"

1996 - 1997

Consuntivo relativo all'esercizio 1996 e preventivo di spesa per la stagione concertistica dell'anno 1997.

Fascicolo

Segnature precedenti: 848

969

{991}

"Istituto nazionale per lo sviluppo musicale nel mezzogiorno - ISMEZ"

1996 - 1997

Programma delle attività, previsioni di spesa e consuntivi.

Fascicolo

Segnature precedenti: 847

970

{992}

"Presidenza del Consiglio dei ministri. Dipartimento dello Spettacolo. Ufficio I° - Rip. Ia. I° Commissione centrale musica. Settore estero. Riunione del 7 aprile 1997. I° Elenco"

1997

Atti relativi alla riunione della Commissione centrale musica per la promozione e il sostegno delle attività dello spettacolo italiano all'estero.

Fascicolo

Segnature precedenti: 840

971

{993}

"Presidenza del Consiglio dei ministri. Dipartimento dello Spettacolo. Ufficio I° - Rip. Ia. I° Commissione centrale musica. Settore estero. Riunione del 7 aprile 1997. II° Elenco"

1997

Atti relativi alla riunione della Commissione centrale musica per la promozione e il sostegno delle attività dello spettacolo italiano all'estero.

Fascicolo

Segnature precedenti: 843

972

{994}

"Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale, Roma"

1997

Relazione artistica per l'anno 1997, consuntivi e preventivi di spesa per gli anni 1996 e 1997.

Fascicolo

Segnature precedenti: 849

973

{995}

"Centro internazionale di studi per la divulgazione della musica italiana"

1997

Presentazione del Centro e dell'attività, progetto artistico per l'anno 1997, programmi, lettera del presidente Luciano Pieraccini a Luciano Chailly.

Fascicolo

Segnature precedenti: 845

974

{996}

Ateneo musica Basilicata. Decima stagione concertistica

1997

Preventivi di spesa relativi all'organizzazione della decima stagione concertistica promossa dall'Ateneo musica Basilicata.

Fascicolo

Segnature precedenti: 853

Contenuto

Contestualmente al versamento della documentazione professionale di Luciano Chailly all'Archivio provinciale di Trento è pervenuta la raccolta di libri e periodici che compone la biblioteca/emeroteca personale del compositore. Consta di 283 unità di cui 202 tra monografie, cataloghi, annuari e raccolte musicali e 81 testate di riviste musicali, ciascuna rappresentata da uno o più fascicoli. Formatasi in divenire con il nucleo documentale, è parte integrante dell'archivio e come tale è stata descritta nell'inventario. La maggior parte dei volumi che la costituisce ha un chiaro collegamento con la produzione musicale di Chailly, sia per ciò che concerne i contenuti delle sue composizioni (ravvisabili nei testi e nei libretti di opere), sia per lo studio della teoria musicale e la formazione personale (si annoverano raccolte musicali di altri autori, testi classici, romanzi ecc.), mentre le riviste, perlopiù musicali ma non solo, contengono quasi sempre riferimenti alle sue opere sotto forma di commento, recensione o intervista, nonché contributi di Chailly come articolista e critico musicale. Nel suo insieme la biblioteca, oltre a rispecchiare gli interessi e le fonti di ispirazione dell'autore, si pone come espressione del contesto storico-culturale italiano e internazionale in cui Chailly operò, e dunque come fonte di riferimento, unitamente alla parte documentale, per lo studio del compositore e della sua produzione musicale.

La biblioteca è stata suddivisa in due sottoserie: Monografie e Riviste musicali e annuari a cui si rimanda per maggiori approfondimenti.

sottoserie

Monografie, 1888 - 2002 (con seguiti fino al 2014)

{998}

Monografie 201, volume 1, estratto 1

Contenuto

Raccolta dei volumi a stampa descritti come singole unità archivistiche e raggruppati per tema, dove possibile, e poi in ordine cronologico. La sequenza delle unità risulta grossomodo così suddivisa: prima di tutto le opere di Luciano Chailly stesso; opere musicali, testi di e su Buzzati, Jonesco, Stravinskij e altre opere; monografie relative a pittori come Boldini e Saturnino in occasione di mostre; raccolta di classici latini; opere in contesto di guerra e montagna; romanzi; convegni e omaggi a vari autori; storia della teoria musicale e sul Novecento; opere relative a Ferrara; in fondo testi sulla sua attività a Verona e alla Scala; infine volumi postumi.

975

{999}

"Domenico Cimarosa: il matrimonio segreto"

1949

Guida musicale a cura di Luciano Chailly.

Istituto d'alta cultura, Milano, 1949.

Monografia

Segnature precedenti: 814

976

{1000}

"I personaggi"

1972

Testo di Luciano Chailly, con dedica ai genitori.

Club degli autori casa editrice, Bologna, 1972.

Contiene anche: lettera dell'editore a Chailly.

Monografia

Segnature precedenti: 819

977

{1001}

"Cronache di vita musicale"

1973

Testo di Luciano Chailly.

Edizioni De Santis, Roma, 1973.

Con dedica alla memoria di Dino Buzzati (1).

Monografia

Segnature precedenti: 820

Note

(1) Si conserva in tre copie.

978

{1002}

"Taccuino segreto di un musicista"

1974

Testo di Luciano Chailly.

Giorgio Barghigiani Editore, Bologna, 1974 (1).

Monografia

Segnature precedenti: 365

Note

(1) Si conserva in due copie.

979

{1003}

"Buzzati in musica: l'opera italiana nel dopoguerra"

1987

Testo di Luciano Chailly.

Eda, Torino, 1987.

Monografia

Segnature precedenti: 1027

980

{1004}

"Buzzati in musica: l'opera italiana nel dopoguerra"

1987

Testo di Luciano Chailly con correzioni a penna per la ristampa.

Eda, Torino, 1987.

Monografia

Segnature precedenti: 1062/1

981

{1005}

"Le variazioni della fortuna"

1989

Testo di Luciano Chailly, con correzioni a penna per la ristampa.

Camunia editrice, Milano, 1960.

Monografia

Segnature precedenti: 1062

982

{1006}

"Le variazioni della fortuna. Storie di un musicista"

1989

Testo di Luciano Chailly.

Camunia editrice, Milano, 1989.

Monografia

Segnature precedenti: 721/1

983

{1007}

"Storie di famiglia"

1998

Testo di Maria Cristina Fedrigotti.

Milano, 1998.

Monografia

Segnature precedenti: 1072

984

{1008}

"Sveriges Melodibok. Band II"

[1932]

Raccolta di melodie della Svezia a cura di Ture Rangstroem.

Nordiska Musik-Forlag, Stoccolma.

Monografia

Segnature precedenti: 797

985

{1009}

"Ferdinando Simonis musicista di Parma"

1977

Musiche inedite a cura di Piero Guarino, studi di Claudio Gallico e Gian Paolo Minardi della Sezione musicale della Biblioteca Palatina presso il Conservatorio di Parma.

Parma, 1977.

Monografia

Segnature precedenti: 139

986

{1010}

"Ottone in villa"

1983

Partitura dell'opera di Antonio Vivaldi in facsimile, edizione del libretto di Domenico Lalli, saggio introduttivo a cura di John Walter Hill; con una nota iconografica sul soggetto romano nella pittura veneziana del primo Settecento a cura di Massimo Gemin Ricordi & C., Milano.

Monografia

Segnature precedenti: 157

987

{1011}

"I musici di Roma e il madrigale"

1994

Raccolta a cura di Nino Pirrotta.

Libreria musicale italiana, Lucca.

Contiene anche: lettera di Bruno Cagli, presidente dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia.

Monografia

Segnature precedenti: 114

988

{1012}

"Una rilettura critica dell'Hercules Furens di Seneca"

1978

Testo di Maria Grazia Bajoni, in: "Rendiconti", Classe di lettere, Vol. 112, 1978.

Contiene anche: lettera dell'autrice a Luciano Chailly.

Estratto a stampa

Segnature precedenti: 250

989

{1013}

"Studi del Liceo ginnasio statale di Cento"

1971

Tipografia Bagnoli, Pieve di Cento, 1971.

Monografia

Segnature precedenti: 256

990

{1014}

"Il tumulto dei Ciompi (1378): cronaca di un movimento popolare (1972)"

1996 (copyright)

Opera di Valentino Bucchi, edizione critica a cura della Fondazione Valentino Bucchi.

Fondazione Valentino Bucchi, Roma.

Monografia

Segnature precedenti: 283

991

{1015}

"Il Teatro del popolo. La stagione artistica dell'Umanitaria fra cultura e società (1911 - 1943)"

2000

Testo di Emanuela Scarpellini.

Franco Angeli editore, Milano, 2000.

Monografia

Segnature precedenti: 181

992

{1016}

"Venticinque anni dell'Angelicum dei Frati Minori 1941 - 1966"

1967

Milano, Angelicum, 1966.

Monografia

Segnature precedenti: 401

993

{1017}

"Portraits de peintres"

[1999]

Testo di Marcel Proust, con le musiche di Reynaldo Hahn; a cura di Laura Kreyder.

Chimera editore, Milano.

Monografia

Segnature precedenti: 860

994

{1018}

"Il deserto dei tartari"

1958

Testo di Dino Buzzati.

Mondadori Editore, Milano, 1958.

Monografia

Segnature precedenti: 987

995 {1019}

"Barnabo delle montagne. Il segreto del Bosco Vecchio"

1964

Testo di Dino Buzzati.

Garzanti, Milano, 1964.

Monografia

Segnature precedenti: 987/1

996 {1020}

"Il grande ritratto"

1972

Testo di Dino Buzzati

Mondadori Editore, Milano, 1972.

Monografia

Segnature precedenti: 989

997 {1021}

"Sette piani"

1988

Testo di Dino Buzzati.

Monografia

Segnature precedenti: 296

998 {1022}

"Omaggio a Dino Buzzati scrittore pittore alpinista. Atti del convegno"

1977

Arnoldo Mondadori, Milano, 1977.

Atti del convegno promosso dal Circolo stampa di Cortina d'Ampezzo il 18-24 agosto 1975.

Monografia

Segnature precedenti: 295; 1778/1

999 {1023}

"Cahiers Dino Buzzati"

1978

R. Laffont, Parigi, 1978, (vol. 2).

Monografia

Segnature precedenti: 288

1000

{1024}

"Dino Buzzati: vita & colori. Mostra antologica: dipinti, acquarelli, disegni, manoscritti"

1986

Catalogo della mostra a cura di Rolly Marchi (Cencenighe, 28 giugno - 14 settembre 1986).

Overseas, Milano, 1986.

Monografia

Segnature precedenti: 988

1001

{1025}

"Il pianeta Buzzati: atti del convegno internazionale"

1992

Testo a cura di Nella Giannetto.

Mondadori Editore, Milano, 1992.

Atti del convegno internazionale su Buzzati (Feltre, Belluno, ottobre 1989).

Contiene anche: estratto della comunicazione di Luciano Chailly "Buzzati e la musica".

Monografia

Segnature precedenti: 285; 816

1002

{1026}

"Dino Buzzati: il surrealismo del quotidiano"

1994

Testo a cura di Mariateresa Ferrari.

Società Belle Arti, Verona, 1994.

Catalogo pubblicato in occasione della manifestazione "Dino Buzzati il surrealismo del quotidiano" (Verona, Società Belle Arti, 4 giugno - 10 luglio 1994).

Monografia

Segnature precedenti: 284

1003

{1027}

"Maccari e Buzzati al Teatro alla Scala: bozzetti e figurini 1959 - 1973"

1990

Catalogo della mostra a cura di Giulio Carlo Argan (Milano, Ridotto dei palchi del Teatro alla Scala, 1990).

Edizioni della Scala, Milano, 1990.

Monografia

Segnature precedenti: 287; 1115

1004

{1028}

"Secondo premio nazionale di pittura Dino Buzzati per medici e giornalisti"

1991

CDI, Milano, 1991.

Monografia

Segnature precedenti: 297

1005

{1029}

"Dino Buzzati e Vittorio Varale al Giro d'Italia del 1949. Mostra documentaria"

2000

Testo a cura di Giovanni Grazioli e Riccardo Ricci.

Monografia

Segnature precedenti: 297/1

1006

{1030}

"La cantatrice calva"

1958

Testo di Eugène Ionesco.

Giulio Einaudi editore, Torino, 1958.

Monografia

Segnature precedenti: 1059

1007

{1031}

"Passato presente"

1970

Testo di Eugène Ionesco.

Rizzoli Editore, Milano, 1970.

Monografia

Segnature precedenti: 330

1008

{1032}

"Fra verde e stelle: confetti e fiori a più colori"

1934

Testo di Oreste Marchesi, con prefazione di Filippo Tommaso Marinetti.

Contiene anche: pieghevole con dedica dell'autore a Luciano Chailly "Fiduciario della sezione musica del Guf".

Monografia

Segnature precedenti: 992

1009

{1033}

"Gruppo 63. La nuova letteratura: 34 scrittori, Palermo, ottobre 1963"

1964

Testo a cura di Nanni Balestrini e Alfredo Giuliani.

Feltrinelli, Milano, 1964.

Con dedica di Prinzhofer a Luciano Chailly.

Monografia

Segnature precedenti: 298

1010

{1034}

"Francoise Villon. Poème en forme d'oratorio"

1969

Testo a cura di Eva Barthes.

Contiene: lettera dell'autrice a Luciano Chailly.

Monografia

Segnature precedenti: 299

1011

{1035}

"Giuseppe Verdi: la musica e gli affetti"

1982

Testo di Daniele Rubboli.

Liguori, Napoli, 1982.

Monografia

Segnature precedenti: 304

1012

{1036}

"Il codice Varia 124 della Biblioteca reale di Torino miniato da Cristoforo De Predis"

1987

Testo a cura di Alessandro Vitale-Brovarone.

Umberto Allemani & C., Torino, 1987.

Monografia

Segnature precedenti: 125

1013

{1037}

"Gabetti: storia ed immagini di 40 anni"

1990

Testo di Donatello Nata.

Monografia

Segnature precedenti: 127

1014

{1038}

"Senza lasciare traccia"

1994

Testo di Ida Boni.

Edizioni ADV, 1994.

Con dedica dell'autrice ad Anna Maria Chailly.

Monografia

Segnature precedenti: 305

1015

{1039}

"Mostra di Boldini"

1963

Catalogo della mostra del pittore Giovanni Boldini a cura di Emilia C. Boldini (Ferrara, Casa Romei, 25 luglio - 31 ottobre 1963).

Bramante editrice, Milano, 1963.

Monografia

Segnature precedenti: 165

1016

{1040}

"Boldini: l'uomo e l'opera"

1981

Testo di Enrico Piceni.

Bramante editrice, Busto Arsizio, 1981.

Con dedica di Maria Chiara Stabile.

Monografia

Segnature precedenti: 172

1017 {1041}

"Saturnino (Carlo Franzini)"

1994

Cedaie Editore, 1994.

Monografia

Segnature precedenti: 166

1018 {1042}

"Saturnino"

1994

Modulimpianti, Capriate S.G., 1994.

Monografia

Segnature precedenti: 168

1019 {1043}

"Saturnino"

1997

Tipolitografia Saronne, Milano, 1997.

Monografia

Segnature precedenti: 167

1020 {1044}

"Emanuele Luzzati: scenografie 1947/1975"

1975

Catalogo della mostra (Torino, Galleria Martano, dicembre 1975).

Monografia

Segnature precedenti: 169

1021 {1045}

"Musiche per la libertà"

1985

Testo di Efrem Casagrande.

Vittorio Veneto, 1985.

Catalogo della I Mostra internazionale di partiture e incisioni musicali dedicate alla resistenza (Vittorio Veneto, 20 aprile-30 giugno 1985).

Monografia

Segnature precedenti: 1331

1022

{1046}

"Terza Biennale internazionale di arte figurativa e canto Regione sarda 1986"

1986

Catalogo della mostra a cura della Galleria d'arte Il Colore di Ignazio Cabras (Cagliari, 28 giugno - 30 luglio 1986), Bramante editore, Busto Arsizio, 1986. Con un contributo di Luciano Chailly (1).

Monografia

Segnature precedenti: 1107/1; 1107/2; 1750

Note

(1) Si conserva in tre copie.

1023

{1047}

"I tesori della musica lucchese. Fondi storici nella Biblioteca dell'Istituto musicale L. Boccherini"

1990

Catalogo della mostra bibliografica e documentaria a cura di Giulio Battelli (Lucca, Museo nazionale di Palazzo Mansi, 7 aprile - 6 maggio 1990).

Maria Pacini Fazzi editore, Lucca, 1990.

Monografia

Segnature precedenti: 155

1024

{1048}

"Michelangelo Antonioni: le montagne incantate ed altre opere"

1993

Catalogo della mostra a cura di Enrica Fico Antonioni (Ferrara, Galleria civica d'arte moderna, 30 luglio - 31 ottobre 1993).

Ferrara, 1993.

Monografia

Segnature precedenti: 388

1025

{1049}

"Mario, Ernesto, Antonio Ornati"

1995

Catalogo della mostra (Vigevano, Torre Martello, 4 novembre - 2 dicembre 1995).

Monografia

Segnature precedenti: 164

1026

{1050}

"Paolo VI una luce per l'arte"

1998

Catalogo della mostra a cura di Ernesto Brivioli (Milano, Museo del Duomo, 6 novembre 1998- 31 gennaio 1999).

Silvana editoriale, Milano, 1998.

Monografia

Segnature precedenti: 163

1027

{1051}

"L'altro ventennio"

1999

Catalogo della mostra e delle manifestazioni culturali tenutesi a Monza, per documentare il ventennio 1945 - 1965.

Comprende: breve profilo di Luciano Chailly e citazione di alcune sue opere.

Monografia

Segnature precedenti: 1178

1028

{1052}

"Il Libro II delle Storie"

1888

Testo di Tito Livio commentato da Enrico Cocchia.

Ermanno Loescher, Torino, 1888.

Sul frontespizio timbro di Vittorio De Chailly.

Monografia

Segnature precedenti: 995

1029

{1053}

"Il Libro XL delle Storie"

1935

Testo di Tito Livio, introduzione e commento di Lorenzo D'Amore.

Carlo Signorelli editore, Milano, 1935.

Monografia

Segnature precedenti: 321

1030 {1054}

"Ab Urbe Condita. Liber VI"

1937

Testo di Tito Livio, con introduzione e note di Gino Mazzoni.

La Prora, Milano, 1937.

Monografia

Segnature precedenti: 323

1031 {1055}

"Critone"

1909

Testo di Platone.

Società editrice Dante Alighieri di Albrighi, Segati e C., Roma, 1909.

Monografia

Segnature precedenti: 317

1032 {1056}

"Pro M. Marcello Oratio"

1888

Testo di Marco Tullio Cicerone, con note di Carlo Fumagalli.

D. Tedeschi & Figlio editori, Verona, 1888.

Monografia

Segnature precedenti: 319

1033 {1057}

"Oratio pro T.A. Milone"

1911

Testo di Marco Tullio Cicerone, con commento di Angelo Pizzorno.

Società editrice Dante Alighieri di Albrighi, Segati e C., Milano, 1911.

Monografia

Segnature precedenti: 324

1034 {1058}

"Actionis in C. Verrem. Liber quartus"

1930

Testo di Marco Tullio Cicerone, commento di Ettore Stapini.

G.B. Paravia & C., Torino, 1930.

Monografia

Segnature precedenti: 318

1035

{1059}

"Orazione Filippica Quarta"

1946

Testo di Marco Tullio Cicerone con introduzione e commento di Antonio Pozzi.

Carlo Signorelli editore, Milano, 1946.

Monografia

Segnature precedenti: 316

1036

{1060}

"Somnium Scipionis ex libris 'De Republica'"

1947

Testo di Marco Tullio Cicerone, con introduzione e commento di Ausonio Dobelli.

Società editrice internazionale, Torino, 1947.

Monografia

Segnature precedenti: 325

1037

{1061}

"Eneide"

1928

Testo di Virgilio, introduzione e commento di Alessandro Annaratone.

Carlo Signorelli editore, Milano, 1928.

Monografia

Segnature precedenti: 320

1038

{1062}

"Le satire"

1947

Testo di Orazio, con commento di Remigio Sabbatini.

Chiantore, Torino, 1947.

Monografia

Segnature precedenti: 322

- 1039** {1063}
- "Satyricon"
- 1982
- Testo di Petronio Arbitro, edizione a cura di G.A. Cibotto.
- Club del libro Fratelli Melita, La Spezia, 1982.
- Monografia*
- Segnature precedenti: 343*
-
- 1040** {1064}
- "Storia vera; Dialoghi dei morti"
- 1991
- Testo di Lucianus, introduzione, traduzione e note di Massimo Vilardo.
- Mondadori Editore, Milano, 1991.
- Contiene anche: ex libris di Luciano Chailly.
- Monografia*
- Segnature precedenti: 999*
-
- 1041** {1065}
- "La melodia ossessiva: psicoanalisi e musica"
- 1980
- Testo di Philippe Lacoue - Labarthe.
- Feltrinelli, Milano, 1980.
- Monografia*
- Segnature precedenti: 1009*
-
- 1042** {1066}
- "Igor Strawinskij: da l'Oiseau de feu a Persefone"
- 1934
- Testo di Domenico De' Paoli.
- Paravia, Torino, 1934.
- Monografia*
- Segnature precedenti: 1010*
-
- 1043** {1067}
- "Cronache della mia vita"

1947

Testo di Igor Stravinskij, edizione a cura di Alberto Mantelli.

Alessandro Minuziano Editore, Milano, 1947.

Contiene anche: dattiloscritto dell'opera "L'Histoire du soldat" (testo di Charles Ferdinand Ramuz e musica di Igor Stravinskij) messa in scena al Teatro Goldoni di Roma il 21 febbraio 1966.

Monografia

Segnature precedenti: 1008

1044

{1068}

"Strawinsky"

1951

Testo di Alfredo Casella.

La scuola editrice, Brescia, 1952.

Monografia

Segnature precedenti: 1018

1045

{1069}

"Poetica della musica"

1969

Testo stampa di Igor Stravinskij.

Edizioni Curci, Milano. 1969.

Monografia

Segnature precedenti: 1014

1046

{1070}

"Lettere alla moglie"

1976

Testo di Alban Berg, a cura di Bernard Grun con introduzione di Luigi Rognoni.

Feltrinelli Editore, Milano, 1976.

Monografia

Segnature precedenti: 1005

1047

{1071}

"Scritti intorno alla musica"

1979

Testo di Vasilij Kandinskij, a cura di Nilo Pucci.

Discanto edizioni, Fiesole, 1979.

Monografia

Segnature precedenti: 1012

1048

{1072}

"Testimonianza: le memorie di Dimitrij Sostakovic"

1979

Testo di Solomon Volkov.

Mondadori Editore, Milano, 1979.

Monografia

Segnature precedenti: 1000

1049

{1073}

"Il mago che ride"

1921

Testo di Ugo Vase.

STET, Ferrara, 1921.

Volume dedicato dall'autore a Luciano Chailly.

Monografia

Segnature precedenti: 1028

1050

{1074}

"La morte del gallo"

1949

Testo di Tullio Didero.

Società anonima tipografica emiliana, Ferrara, 1949.

Monografia

Segnature precedenti: 337

1051

{1075}

"Filosofia della musica moderna"

1960

Testo di Theodor W. Adorno, con saggio introduttivo di Luigi Rognoni.

Giulio Einaudi editore, Milano, 1960.

Monografia

Segnature precedenti: 1011

1052

{1076}

"Guida all'analisi della polifonia vocale"

1962

Testo di Tito Gotti, con prefazione di Adone Zecchi.

Bongiovanni editore, Bologna, 1962.

Monografia

Segnature precedenti: 1015

1053

{1077}

"I casi della musica"

1962

Testo di Fedele D'Amico.

Il Saggiatore, Milano, 1962.

Monografia

Segnature precedenti: 1017

1054

{1078}

"Specchio trasparente. Intervista rilasciata da Fernando Sulpizi a Stefano Ragni"

1994

Testo di Fernando Sulpizi.

Hyperprism edizioni, Perugia, 1994.

Con dedica dell'autore a Luciano Chailly.

Monografia

Segnature precedenti: 1073

1055

{1079}

"L'assassinio di Mozart"

1997

Testo di Giorgio Taboga, presentazione di Luigi della Croce.

Akademos, Lucca, 1997.

Monografia

Segnature precedenti: 1016

1056

{1080}

"Tra futurismo e cultura mitteleuropea: l'incontro di Boccioni e Busoni a Pallanza"

1998

Testo di Laureto Rodoni.

Alberti editore, Verbania, 1998.

Monografia

Segnature precedenti: 1013

1057

{1081}

"Quaderno. Fatti personali e prose di fantasia"

1939

Testo di Giuseppe Ravagnani.

Testa editore, Bologna, 1939.

Con dedica dell'autore a Luciano Chailly.

Monografia

Segnature precedenti: 1096

1058

{1082}

"Uomini visti"

1955

Testo di Giuseppe Ravagnani.

Mondadori Editore, Milano, 1955.

Con dedica dell'autore a Tina Chailly Ravagnani e Vittorio.

Monografia

Segnature precedenti: 328

1059

{1083}

"Quasi una fiaba"

1963

Testo di Giuseppe Ravagnani.

Carpena Editore, Sarzana, 1963.

Con dedica dell'autore a Luciano Chailly.

Monografia

Segnature precedenti: 994

1060

{1084}

"Per Giuseppe Ravagnani (1895 - 1964)"

1997

Atti della giornata di studio dedicata a Ravegnani promossa dalla Biblioteca civica Carlo Bonetta (Pavia, 1995).

Antares, Pavia, 1997.

Monografia

Segnature precedenti: 699

1061

{1085}

"Vola balilla!"

1928

Testo di Piero Negro.

G.B. Paravia, Torino, 1928.

Con note manoscritte "Premio scolastico" (in copertina) e "Gara scolastica 5 gennaio 1931. Chailly Luciano 1° ginnasiale A." (sul frontespizio).

Monografia

Segnature precedenti: 1029

1062

{1086}

"Stormi in volo sull'Oceano"

1931

Testo di Italo Balbo.

Mondadori Editore, Milano, 1931.

Monografia

Segnature precedenti: 339

1063

{1087}

"Naia oggi: appunti e spunti di un alpino"

1940

Testo di Giovanni Solinas.

Edizioni L'albero S.A. Albarelli-Marchesetti, Verona, 1940.

Con dedica dell'autore a Luciano Chailly.

Monografia

Segnature precedenti: 313

1064

{1088}

"Uomini e tedeschi: scritti e disegni di deportati"

1947

Testo a cura di Armando Borrelli e Anacleto Benedetti.

Casa di Arosio, Milano, 1947.

Monografia

Segnature precedenti: 406

1065

{1089}

"Galeazzo Ciano. Diario"

1950

Rizzoli Editore, Milano, 1950.

Monografia

Segnature precedenti: 312

1066

{1090}

"Giovinezza, giovinezza"

1964

Testo di A. Mario Fabbri.

Mondadori, Milano, 1964.

Monografia

Segnature precedenti: 315

1067

{1091}

"Renzo Bossi"

1955

Testo di Salvatore Pintacuda.

Gastaldi editore, Milano, 1955.

Monografia

Segnature precedenti: 990

1068

{1092}

"Taccuino di guerra 1916/1918"

1980

Testo di Renzo Bossi.

Editoriale Nuova Milano, Milano, 1980.

Con dedica dell'autore a Luciano Chailly.

Monografia

Segnature precedenti: 314

1069 {1093}

"Diario di guerra di una massaia: Verona (luglio 1943 - aprile 1945)"

1971

Testo di Pina Agostini Bitelli.

Montanari, Cento, 1971.

Monografia

Segnature precedenti: 329

1070 {1094}

"La Valle di Ledro nella Prima guerra mondiale 1915 - 1918"

1971

Testo di Giovanni Fioroni.

TEMI, Trento, 1971.

Con dedica dell'autore a Luciano Chailly.

Monografia

Segnature precedenti: 336

1071 {1095}

"Centomila gavette di ghiaccio"

1964

Testo di Giulio Bedeschi.

Mursia, Milano, 1964.

Monografia

Segnature precedenti: 154

1072 {1096}

"Nikolajewka c'ero anch'io"

1972

Testo a cura di Giulio Bedeschi.

Mursia editore, Milano, 1972.

Contiene anche: appunti di Luciano Chailly.

Monografia

Segnature precedenti: 996

1073 {1097}

"Il peso dello zaino"

1985

Testo di Giulio Bedeschi.

Mursia editore, Milano, 1985.

Con dedica dell'autore a Luciano Chailly.

Monografia

Segnature precedenti: 338

1074

{1098}

"I fratelli Karamazoff"

1920

Testo di Fedor Dostoevskij, in 2 volumi

Fratelli Treves editori, Milano, 1920.

Monografia

Segnature precedenti: 293; 326

1075

{1099}

"Il mulino del Po"

1944

Testo di Riccardo Bacchelli.

Garzanti editore, Milano, 1944.

Monografia

Segnature precedenti: 340

1076

{1100}

"Una storia noiosa"

1954

Testo di Anton Cechov.

Rizzoli editore, Milano, 1954.

Monografia

Segnature precedenti: 1098

1077

{1101}

"Il monaco nero"

1955

Testo di Anton Cechov.

Rizzoli editore, Milano, 1955.

Monografia

Segnature precedenti: 1097

1078

{1102}

"Le storie ferraresi"

1960

Testo di Giorgio Bassani.

Giulio Einaudi editore, Torino, 1960.

Monografia

Segnature precedenti: 363

1079

{1103}

"Il crogiuolo"

1964

Testo di Arthur Miller.

Giulio Einaudi editore, Torino, 1964.

Monografia

Segnature precedenti: 991

1080

{1104}

"Lord Jim"

1965

Testo di Joseph Conrad, con prefazione di Renato Prinzhofer.

Mursia editore, Torino, 1965.

Monografia

Segnature precedenti: 998

1081

{1105}

"Mata Hari. Vita e morte di una spia bella"

1972

Testo di Sam Waagenaar.

Longanesi & C., Milano, 1972.

Monografia

Segnature precedenti: 1059/1

1082 {1106}

"La stanza del vescovo"

1976

Testo di Piero Chiara.

Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1976.

Monografia

Segnature precedenti: 331

1083 {1107}

"Qualcuno volò sul nido del cuculo"

1983

Testo di Ken Kesey.

Rizzoli editore, Milano, 1983.

Monografia

Segnature precedenti: 997

1084 {1108}

"Le mani nei capelli"

1993

Testo di Vittorio Sgarbi.

Arnoldo Mondadori, Milano, 1993.

Monografia

Segnature precedenti: 342

1085 {1109}

"Il fu Mattia Pascal"

1998

Testo di Luigi Pirandello.

Feltrinelli, Milano, 1998.

Monografia

Segnature precedenti: 341

1086 {1110}

"Pirandello: teatro e musica"

1995

Testo a cura di Enzo Lauretta, con un contributo di Luciano Chailly "Nascita dell'opera lirica Sogno (ma forse no)".

Palumbo editore, Palermo, 1995.

Monografia

Segnature precedenti: 1092

1087

{1111}

"Tesi di storia della musica"

1940

Testo di Enrico Magni Dufflocq con sottolineature e commenti a margine.

Casa editrice Sonzogno, Milano, 1940.

Contiene anche: foglio di appunti e un dattiloscritto "Romanza senza parole (Schema Rossi)".

Monografia

Segnature precedenti: 1099

1088

{1112}

"Opere liriche, operette, lavori drammatici, film trasmessi dalla televisione dal 3 gennaio 1954 al 31 dicembre 1963"

1964

A cura del Servizio documentazione e studi della RAI (1).

Contiene anche: ritaglio stampa "L'opera lirica nell'epoca della sua riproducibilità tecnica" di Emilio Papini.

Monografia

Segnature precedenti: 823; 1093

Note

(1) Si conserva in due copie.

1089

{1113}

"Gli abbonamenti alle radiodiffusioni e alla televisione"

1966

Rai, Roma, 1976.

Monografia

Segnature precedenti: 827

1090

{1114}

"SIAE 1882/1972"

1972

Arti Grafiche Alfieri & Lacroix, Settimo Milanese, 1977.

Contiene anche: elenco dei soci SIAE al 7 ottobre 1972.

Monografia

Segnature precedenti: 345; 265

1091

{1115}

"Prix Italia. Ravenna 11 - 26 settembre 1967"

1968

Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana, Roma.

Volume

Segnature precedenti: 825

1092

{1116}

"Trattato di forma musicale. Parte I"

1920

Testo di Giulio Bas.

G. Ricordi & C. Editori, Milano, 1920.

Monografia

Segnature precedenti: 351

1093

{1117}

"XX Festival Internacional Cervantino"

1992

Testo a cura del Consiglio nazionale per la cultura e le arti.

Comprende il programma della manifestazione e delle esecuzioni tra cui l'opera di Luciano Chailly "Varianti sul nome di Bach", oltre a una breve presentazione del compositore.

Monografia

Segnature precedenti: 1231

1094

{1118}

"IX Convegno europeo sul canto corale. Problemi di estetica tecnica e didattica della letteratura corale moderna e contemporanea. Atti e documenti"

1978

Atti del convegno promosso dalla Corale goriziana "C. A. Seghizzi" (Gorizia, 31 agosto - 2 settembre 1978), Grafica Goriziana, Gorizia, 1978. Con prolusione di Luciano Chailly, presidente del convegno.

Monografia

Segnature precedenti: 1123

1095

{1119}

"XI Convegno europeo sul canto corale. La letteratura corale a cappella dell'800: problemi di estetica, tecnica, didattica e interpretazione. Atti e documentazione"

1981

Atti del convegno promosso dalla Corale goriziana "C. A. Seghizzi" (Gorizia, 4 - 7 settembre 1980), a cura di Italo Montiglio, con introduzione di Luciano Chailly, presidente del convegno.

Grafica Goriziana, Gorizia, 1981 (1).

Monografia

Segnature precedenti: 1103

Note

(1) Si conserva in due copie.

1096

{1120}

"XII Convegno europeo sul canto corale. Rinnovamento e sperimentazione nella musica corale dal secondo dopoguerra ad oggi. Atti e documentazione"

1983

Atti del convegno promosso dalla Corale goriziana "C. A. Seghizzi" (Gorizia, 4 - 7 settembre 1980), a cura di Italo Montiglio, con introduzione di Luciano Chailly, presidente del convegno.

Grafica Goriziana, Gorizia, 1981.

Monografia

Segnature precedenti: 1106

Note

(1) Si conserva in due copie.

1097

{1121}

"XL Stagione lirica del teatro sperimentale di avviamento 1989"

1989

Pubblicato in occasione del 40° anniversario di fondazione dell'Associazione lirica e concertistica italiana (ASLICO).

Contiene l'invito alla celebrazione e il programma del concerto celebrativo del 17 settembre 1989 presso il Teatro alla Scala.

Monografia

Segnature precedenti: 1104

1098

{1122}

"Il comporre musicale nello spazio educativo e nella dimensione artistica"

1981

Atti del convegno nazionale (Firenze - Fiesole, giugno 1981) a cura del Centro di ricerca e di sperimentazione per la didattica musicale.

Firenze, 1981.

Monografia

Segnature precedenti: 696

1099

{1123}

"Musica e cultura della musica in Italia 1974 - 1994: l'esperienza di Fiesole"

1995

Atti del convegno (Fiesole, 6 ottobre 1995) con un contributo di Riccardo Chailly.

F. & F. Parretti Grafiche, Firenze, 1995.

Monografia

Segnature precedenti: 714

1100

{1124}

"Linguaggio musicale di Niccolò Castiglioni"

1991

Testo a cura di Renzo Cresti.

Guido Miano editore, Milano, 1991.

Monografia

Segnature precedenti: 355/2

1101

{1125}

"Linguaggio musicale di Luciano Chailly"

1993

Testo a cura di Renzo Cresti.

Guido Miano editore, Milano, 1993.

Monografia

Segnature precedenti: 355/1

1102

{1126}

"Nella notte, la fiamma"

1995

Testo di Renzo Cresti.

Ibiskos editrice, Empoli, 1995.

Con dedica dell'autore a Luciano Chailly.

Monografia

Segnature precedenti: 170

1103

{1127}

"Augusto Righi"

1940

Testo di Leo Imperatori.

Oberdan Zucchi, Milano, 1940 (1).

Monografia

Segnature precedenti: 993

Note

(1) Fa parte della collana "La centuria di ferro. La pattuglia del genio italiano", n. 42.

1104

{1128}

"Per ricordare Guido Valcarengi"

1968

Testo a cura di Gianandrea Gavazzeni.

Milano, 1968.

Contiene anche: un carteggio di Valcarengi con Luciano Chailly.

Monografia

Segnature precedenti: 1140

1105

{1129}

"Guglielmo Zanibon a cent'anni dalla nascita 1878 - 1978"

1978

Testo a cura di Ettore Parenzan.

Edizioni G. Zanibon, Padova, 1978.

Monografia

Segnature precedenti: 354

1106

{1130}

"Omaggio a Dino Villani"

1978

Milano, 1978.

Comprende un contributo di Luciano Chailly.

Monografia

Segnature precedenti: 1110

1107

{1131}

"Ricordo di un grande maestro di vita: Padre Enrico Zucca"

1979

Testo a stampa dell'orazione funebre celebrata nella chiesa di S. Angelo a Milano il 18 luglio 1979.

Amilcare Pizzi, Cinisello Balsamo, 1979.

Monografia

Segnature precedenti: 248

1108

{1132}

"Omaggio a Bindo Missiroli"

1993

Testo a cura di Ermanno Comuzio e Andreina Moretti.

Ponteranica, 1993.

Monografia

Segnature precedenti: 1147

1109

{1133}

"Quella sera del Lohengrin e altri racconti"

1985

Testo di Ettore Gracis.

Corbo e Fiore Editori, Venezia, 1985.

Con dedica dell'autore a Luciano Chailly.

Monografia

Segnature precedenti: 357

1110

{1134}

"Storia della musica esposta in 40 tavole sintetiche ad uso scolastico"

1949

Testo di Francesco Vattelli.

Casa editrice Carlo Signorelli, Milano, 1949.

Monografia

Segnature precedenti: 1002

1111

{1135}

"Acustica musicale per i conservatori di musica i licei e gli istituti musicali"

1950

Testo di Salvatore Pintacuda, con prefazione di Renzo Bossi.

UTES, Palermo, 1950.

Monografia

Segnature precedenti: 1001

1112

{1136}

"Dizionario di musica"

1953

Testo di Riccardo Allorto e Alberto Ferrari.

Casa editrice Ceschina, Milano, 1953.

Monografia

Segnature precedenti: 359

1113

{1137}

"Storia della musica"

1955

Testo di Franco Abbiati.

Aldo Garzanti editore, Milano, 1955.

Monografia

Segnature precedenti: 353

1114

{1138}

"Storia della musica"

1967

Testo di Abbiati Franco.

Garzanti, Milano, 1967, in 4 volumi.

Monografia

Segnature precedenti: 367

1115

{1139}

"Breve storia della musica"

1964

Testo di Massimo Mila.

Einaudi, Torino, 1964.

Monografia

Segnature precedenti: 1006

1116

{1140}

"Piccola storia della musica"

1959

Testo di Riccardo Allorto.

Ricordi, Milano, 1959.

Contiene anche: appunti manoscritti autografi, copia di articolo pubblicato su le Figaro "Les Troyes" (21 novembre 1969).

Monografia

Segnature precedenti: 1003

1117

{1141}

"La musica del XX secolo"

1969

Testo di Hans Heinz Stuckenschmidt.

Il Saggiatore, Milano, 1969.

Monografia

Segnature precedenti: 1007

1118

{1142}

"Storia del balletto"

1972

Testo di Luigi Rossi.

Cappelli Editore, Bologna, 1972.

Monografia

Segnature precedenti: 356

1119

{1143}

"Dizionario dell'Opera"

1996

Testo a cura di Piero Gelli.

Baldini & Castoldi, Milano, 1996.

Monografia

Segnature precedenti: 368

1120 {1144}

"Dizionario della musica italiana: la musica strumentale"

1996

Testo di Renato Badali.

Newton & C., Roma, 1996.

Monografia

Segnature precedenti: 308

1121 {1145}

"Il Novecento letterario italiano. I contemporanei"

1939

Testo di Giuseppe Ravagnani.

Testa editore, Bologna, 1939.

Monografia

Segnature precedenti: 311

1122 {1146}

"Lungo il Novecento: la musica a Trieste e le interconnessioni tra le arti"

2003

Marsilio Editori, Venezia, 2003.

Monografia

Segnature precedenti: 173

1123 {1147}

"Breve studio sull'imitazione"

[1900]

Raccolta a cura di Oreste Ravanello.

Guglielmo Zanibon editore, Padova.

Musica a stampa

Segnature precedenti: 1004

1124 {1148}

"Archivio musiche del XX secolo"

1995

Annuario del CIMS, Centro per le Iniziative Musicali in Sicilia.

Arti Grafiche Zuccarello, Palermo, 1995.

Monografia

Segnature precedenti: 107

1125

{1149}

"La danza a Milano nel Novecento"

1986

Testo di Giuliana Chesne Dauphiné Griffò.

Banco Lariano, Como, 1986.

Monografia

Segnature precedenti: 106

1126

{1150}

"Il palcoscenico ritrovato: storia del teatro musicale a Lodi dal XVII al XX secolo"

1993

Testo di Laura Pietrantoni.

Il Papiro editrice, Sesto San Giovanni, 1993.

Monografia

Segnature precedenti: 113

1127

{1151}

"La scuola del teatro drammatico diretta in Milano da Giovanni Orsini"

1952

Edizioni Luigi Alfieri, Milano, 1952.

Monografia

Segnature precedenti: 1026

1128

{1152}

"Europa del tempo. Storia della civiltà europea: musica"

1970

Testo di Vittorangelo Castiglioni.

Bietti editore, Milano, 1970.

Monografia

Segnature precedenti: 327

1129

{1153}

"Armonia tradizionale. Corso sintetico con il minimo di regole e con dimostrazioni per mezzo di esercizi"

1976

Testo di Paul Hindemith.

Edizioni Curci, Milano, vol. I, edizione riveduta.

Sul frontespizio dedica "Natale 1977. Gli auguri più belli per il mio musicista. La mamma" e all'interno appunti manoscritti.

Musica a stampa

Segnature precedenti: 1037

1130

{1154}

"Enciclopedia dello spettacolo: aggiornamento 1955 - 1965"

1966

Unione editoriale, Roma, 1966.

Monografia

Segnature precedenti: 386

1131

{1155}

"La donazione Carlo Paganini: opere 1938 - 1991"

1994

Catalogo della mostra permanente a cura di Manuela Boscolo e Carlo Occhipinti allestita presso il museo.

Museo delle arti e Gallerie d'arte moderna, Palazzo Bandera, Busto Arsizio, 1994.

Monografia

Segnature precedenti: 362

1132

{1156}

"La mia Bibbia"

1994

Testo di Carlo Paganini.

Museo delle arti e Gallerie d'arte moderna, Palazzo Bandera, Busto Arsizio, 1994.

Monografia

Segnature precedenti: 369

1133

{1157}

"Convegni internazionali sul violino: atti"

1991

Testo a cura di Gianni Drascek, con contributo di Luciano Chailly.

Gioiosa Editrice, San Nicandro Garganico, 1991.

Monografia

Segnature precedenti: 1146

1134

{1158}

"Oltre il quarto di secolo: sguardo retrospettivo al concorso di violino ed alle rassegne di Vittorio Veneto"

1995

Testo a cura di Fiorella Foti.

Vittorio Veneto, 1995.

Monografia

Segnature precedenti: 1139

1135

{1159}

"Violino... e dintorni. Sguardo retrospettivo al concorso di violino e alle rassegne d'archi di Vittorio Veneto"

2000

Testo a stampa a cura di Fiorella Foti.

Provincia di Treviso, Treviso, 2000.

Con un contributo di Luciano Chailly.

Monografia

Segnature precedenti: 1128

1136

{1160}

"Annuario musicale italiano: 1982/83"

1983

A cura del Centro italiano di iniziativa musicale.

CIDIM, Roma, 1983.

Monografia

Segnature precedenti: 1778/2

1137

{1161}

"Lo stato della musica. Rapporto Cidim"

1993

Testo di Marcello Ruggieri.

Arti grafiche Fratelli Palombi, Roma.

Monografia

Segnature precedenti: 176

1138 {1162}

"Codice della musica: ordinamento e finanziamento degli enti lirici e delle attività musicali (1967 - 1994)"

1995

Testo a cura di Marcello Ruggieri.

CIDIM, Roma, 1995.

Monografia

Segnature precedenti: 729

1139 {1163}

"I dieci anni del circolo Toscanini 1957/1967"

1969

Torino, 1969.

Monografia

Segnature precedenti: 379

1140 {1164}

"40 Radio Symphonie Orchester Berlin 1946-1986"

1986

Testo a stampa. Brenner Druck und Verlag GmbH, Berlino, 1986.

Monografia

Segnature precedenti: 1224

1141 {1165}

"Il piacere dell'immagine dipinta"

1990

Testo di Tata Ferrero, con contributo di Luciano Chailly.

Officina d'arte grafica Lucini, Milano, 1990.

Monografia

Segnature precedenti: 1145

1142 {1166}

"Ferrara e il suo agro: note di storia e di arte"

1948

Testo di Aimone Bisi.

Ferrara, 1948.

Publicato in occasione del Congresso per la navigazione nella Valle Padana (Ferrara, 20 - 22 maggio 1948).

Monografia

Segnature precedenti: 389

1143

{1167}

"La critica d'arte e la pittura ferrarese"

1954

Testo di Corrado Padovani.

Società Tipografica Editrice Rodigina, Rovigo, 1954.

Monografia

Segnature precedenti: 391

1144

{1168}

"Gli Estensi"

1967

Testo di Luciano Chiappini.

Dall'Oglio editore, Milano, 1967.

Monografia

Segnature precedenti: 332

1145

{1169}

"Nomenclatura e etimologia delle piazze e strade di Ferrara"

1971

Testo a cura di Gerolamo Melchiorri.

Forni Editore, Bologna, 1971.

Monografia

Segnature precedenti: 390

1146

{1170}

"Le voci raccontate: Ferrara 1200 - 1977"

1976

Testo di Daniele Rubboli, con un contributo di Luciano Chailly.

Bongiovanni editore, Bologna, 1977.

Monografia

Segnature precedenti: 1102

1147 {1171}

"Le armi degli estensi. La collezione di Konopiste"

1986

Catalogo della mostra (Ferrara, Castello Estense, 20 settembre 1986 - 30 gennaio 1987).

Nuova casa editrice L. Cappelli, Bologna, 1986.

Monografia

Segnature precedenti: 171

1148 {1172}

"La crisi dell'abbondanza: racconti di un ferrarese"

1991

Testo di Arturo Malagù.

Ferrara, 1991.

Monografia

Segnature precedenti: 307

1149 {1173}

"I grandi di Ferrara. Repertorio alfabetico di personaggi illustri dal 1800 a oggi"

1991

Testo a cura di Mauro Tedeschini.

Poligrafici editoriale, Bologna, 1991.

Con articolo di Cristina Melandri "Luciano Chailly".

Monografia

Segnature precedenti: 1124

1150 {1174}

"Il Conservatorio di musica oggi e domani. Convegno nazionale su istruzione musicale e professionalità del musicista nella riforma della scuola (17-18-19 gennaio 1980)"

1980

Testo a cura di Riccardo Allorto, Maria Leali e Guido Salvetti.

Atti del convegno promosso dal Conservatorio di musica Giuseppe Verdi di Milano (Milano, 1980).

Monografia

Segnature precedenti: 1272

1151 {1175}

"XIII Festival Gulbenkian de Música"

1969

Neograura, Lisbona, 1969.

Monografia

Segnature precedenti: 1239

1152

{1176}

"Festival internazionale del balletto"

1985

Testo a cura del Teatro comunale dell'Opera di Genova.

Genova, 1985.

Monografia

Segnature precedenti: 1275

1153

{1177}

"La musica dal vivo nel territorio regionale lombardo"

1991

Testo di Francesco Leprino.

Edizioni Unicopli, Milano, 1991.

Con ex libris e citazione di Luciano Chailly.

Fa parte di: collana "Quaderni di Musica/Realtà".

Monografia

Segnature precedenti: 409

1154

{1178}

"Grammatica funzionale dell'armonia classica: morfologia"

1994

Testo di Vittorio Vinay.

Rugginenti Editore, Milano, 1994.

Monografia

Segnature precedenti: 700

1155

{1179}

"La tecnica dell'armonizzazione: ad uso delle scuole di composizione dei RR. Conservatori e licei musicali"

1936

Testo di Rodolfo Cicionesi.

Edizioni Ditta R. Maurri, Firenze, 1936.

Monografia

Segnature precedenti: 701

1156

{1180}

"Il ruolo del direttore di coro oggi: atti e documenti"

1984

Atti del XIII Convegno europeo sul canto corale promosso dalla Corale goriziana "C. A. Seghizzi" (Gorizia, settembre 1982). Chailly è segnalato quale presidente del convegno.

Gorizia, 1984.

Monografia

Segnature precedenti: 732

1157

{1181}

"Storia e ricordi di cinquant'anni dell'alpinismo ferrarese 1927 - 1977"

1977

Testo a cura del Club alpino italiano (CAI) con articoli di Luciano Chailly.

Arti Grafiche Tamari, Bologna, 1977.

Monografia

Segnature precedenti: 715

1158

{1182}

"Il Coro della SAT - Sezione della Società alpinisti tridentini 1926 - 1966 nel 40° anniversario"

1966

TEMI, Trento, 1966.

Monografia

Segnature precedenti: 334

1159

{1183}

"Coro della SAT: sezione della Società alpinisti tridentini: 1926 - 1996 70 anni".

1996

Coro della SAT, Trento, 1996.

Con citazione di opere di Luciano Chailly.

Monografia

Segnature precedenti: 744

1160 {1184}

"Symposium sul canto alpino tradizionale: 6-7-8 dicembre 1979; 1. Concorso nazionale di composizione corale d'ispirazione alpina: 27-28 aprile, 28 settembre 1980; Symposium sul canto alpino d'autore: 6-7 giugno 1981"

1982

A cura di Efrem Casagrande e Lorenzo Daniele.

Monografia

Segnature precedenti: 1778

1161 {1185}

"Canti ed armonie dalla Valle: i trent'anni del Coro Cima d'Oro Valle di Ledro"

1997

Testo a cura di Antonio Zecchini.

Arco, 1997.

Monografia

Segnature precedenti: 757

1162 {1186}

"La montagna incantata: cinquant'anni del coro ANA di Milano"

1999

Testo a cura di Massimo Marchesotti.

Cinisello Balsamo, 1999.

Monografia

Segnature precedenti: 743

1163 {1187}

"Tra musica e cronaca: 50 stagioni in Arena"

1972

Testo a cura dell'Ufficio stampa dell'Ente autonomo Arena di Verona.

Verona, 1972.

Monografia

Segnature precedenti: 1240

1164 {1188}

"Arena di Verona: cinquanta stagioni liriche nei programmi e nelle immagini"

1973

Testo a cura di Giuseppe Gambato.

Verona, 1973.

Monografia

Segnature precedenti: 1288

1165

{1189}

"Prima la musica e poi le parole ...; Il ritratto di Manon; Una domanda di matrimonio. Tre opere: linguaggio di tre secoli"

1977

Testo a cura dell'Ente lirico Arena di Verona.

Verona, 1977.

Monografia

Segnature precedenti: 1226

1166

{1190}

"Il Ballo alla Scala 1778 - 1970"

1972

Testo di Luigi Rossi.

Edizioni della Scala, Milano, 1972.

Monografia

Segnature precedenti: 835

1167

{1191}

"Due secoli di ballo alla Scala 1778/1983. Mostra storica di duecento anni di vita ballettistica al teatro alla Scala"

[1983]

Catalogo della mostra a cura di Alberto Testa (Genova, Palazzo Grimaldi, 30 giugno - 31 luglio 1983).

Alkarest, Genova, 1983.

Monografia

Segnature precedenti: 854

1168

{1192}

"Museo teatrale alla Scala"

1975

Electa Editrice, Milano, 1975, in 3 volumi.

Monografia

Segnature precedenti: 834

- 1169** {1193}
- "La Scala"
- 1975
- Testo di Lorenzo Arruga.
- Electa Editrice, Milano, 1976.
- Monografia*
- Segnature precedenti: 836*
-
- 1170** {1194}
- "La forma dinamica dell'opera lirica: regie del teatro alla Scala 1947 - 1984"
- 1984
- Testo di Gianandrea Gavazzeni.
- Banco Lariano, Milano, 1984.
- Monografia*
- Segnature precedenti: 109*
-
- 1171** {1195}
- "La casa musicale Sonzogno"
- 1985
- Catalogo della mostra realizzata con materiali del Museo Teatrale alla Scala e della Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali (Milano, Teatro alla Scala, 16 marzo - 13 aprile 1985).
- Monografia*
- Segnature precedenti: 1254*
-
- 1172** {1196}
- "L'orchestra del Teatro alla Scala 1921 - 1987"
- 1987
- Banco Lariano, Milano, 1987.
- Monografia*
- Segnature precedenti: 108*
-
- 1173** {1197}
- "La Polifonica Ambrosiana. La Nuova Polifonica Ambrosiana (1947 - 2000): dal secondo dopoguerra alle soglie del nuovo millennio i programmi, le musiche, gli interpreti"

2001

Testo di Ida Garzonio e Raffaella Valsecchi.

Offset Giemme, Novate Milanese, 2001.

Monografia

Segnature precedenti: 884

1174

{1198}

"Teatro comunale di Monfalcone 1983 - 2003"

2004

Testo a cura dell'Assessorato alla cultura del Comune di Monfalcone nel ventennio di fondazione del Teatro.

Stella Arti grafiche, Trieste, 2004.

Monografia

Segnature precedenti: 152

1175

{1199}

"Teodoro Rovetta: una vita musicale di prime esecuzioni"

2014

Testo di Daniele Rubboli.

Il Punto di Nobili Silvio, Comun Nuovo, 2014.

Contiene anche: lettera dell'autore a Luciano Chailly.

Monografia

Segnature precedenti: 885

1176

{1200}

"Nel famedio del monumentale: il Pantheon di Milano"

2005

Testo di Gianfranco Ravasi, a cura di Giorgio Taborelli e Raimondo Santucci.

Chimera editore, 2005.

Con lettera di accompagnamento indirizzata ad Anna Maria Motta di Vincenzo Giudice (Comune di Milano).

Monografia

Segnature precedenti: 1036

sottoserie

Riviste musicali e annuari, 1938 - 2002 (con seguiti fino al 2006)

{1201}

Periodici 81

Contenuto

La sottoserie conserva 81 unità archivistiche, tra testate di riviste musicali e annuari, talora con contributi di Luciano Chailly o articoli su di lui, ordinate alfabeticamente.

1177

{1202}

"L'agenda: mensile di informazione, cultura, turismo e spettacolo a Genova e provincia"

1984 - 1985

1984: nn. 3-6, 9-12

1985: nn. 1-6.

Periodico

Segnature precedenti: 1274

1178

{1203}

"Annuario"

1993 - 1998

Annuari dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia, a cura di Laura Ciancio.

Periodico

Segnature precedenti: 717; 407; 177; 711

1179

{1204}

"Annuario anno accademico 1993 - 94"

1994

Pubblicazione del Conservatorio statale di musica Girolamo Frescobaldi, a cura di Roberto Becheri e Giuseppe Rossi.

Contiene anche: lettera (minuta) di Luciano Chailly a Giordano Tunioi.

Monografia

Segnature precedenti: 178

1180

{1205}

"Annuario anno accademico 1994 - 95"

1995

Pubblicazione del Conservatorio statale di musica Girolamo Frescobaldi, a cura di Roberto Becheri e Giuseppe Rossi.

Monografia

Segnature precedenti: 179

1181

{1206}

"Annuario dell'anno accademico 1967-1968 (160° dalla fondazione)"

1968

Annuario del Conservatorio di musica Giuseppe Verdi di Milano.

Periodico

Segnature precedenti: 1271

1182

{1207}

"Annuario RAI"

1964; 1966 - 1970

A cura del Servizio Documentazione e Studi della RAI.

Periodico

Segnature precedenti: 306; 824

1183

{1208}

"BeQuadro: bollettino bimestrale del centro di ricerca e di sperimentazione per la didattica musicale"

1981 - 1985

A. I, nn. 1-4 (1981)

A. II, nn. 5, 7 (1982)

A. III, n. 9 (1983)

A. V, n. 17 (1985).

Periodico

Segnature precedenti: 1324

1184

{1209}

"Bianco e nero: rassegna mensile di studi cinematografici e televisivi"

1967

A. XXVIII, nn. 3-4 (1967).

Periodico

Segnature precedenti: 257

- 1185** {1210}
- "Bollettino Ceciliano"
- 1967
- A. LXII, n. 2 (1967).
- Periodico*
- Segnature precedenti: 260; 1787*
-
- 1186** {1211}
- "Il bollettino del sindacato musicisti italiani"
- 1969 - 1970
- A. VII, nn. 2-3 (1969)
- A. VIII, n. 1 (1970).
- Periodico*
- Segnature precedenti: 117*
-
- 1187** {1212}
- "Bollettino della Siae"
- 1988 - 1998
- Fascicoli vari delle annate 1988 - 1998.
- Periodico*
- Segnature precedenti: 1353; 1155; 723*
-
- 1188** {1213}
- "Cappella Sistina: quaderno d'informazione"
- 1964 - 1967
- 1964: nn. 1-3
- 1965: nn. 6, 8
- 1966: nn. 9-12
- 1967: nn. 13-16.
- Periodico*
- Segnature precedenti: 120; 1137*
-
- 1189** {1214}
- "La Cartellina: rivista trimestrale di musica e canto corale"
- 1977 - 1988; 1993

A. I, nn. 1-3 (1977), n. 4 (1978)
A. II, nn. 5-8 (1978), n. 9 (1979)
A. III, nn. 10-12 (1979)
A. IV, nn. 13-16 (1980)
A. V, nn. 19-20 (1981)
A. VI, nn. 21-24 (1982)
A. VII, nn. 26-28 (1983)
A. VIII, nn. 30-34 (1984)
A. IX, nn. 35-40 (1985)
A. X, nn. 41-46 (1986)
A. XI, nn. 47-52 (1987)
A. XII, nn. 53-54 (1988)
A. XVII, n. 85 (1993).

Periodico

Segnature precedenti: 1535; 1118; 719

1190

{1215}

"Civiltà musicale: quadrimestrale di musica e cultura"

1987 -1995

A. I, n. 1 (1987)
A. II, nn. 2-4 (1988)
A. III, nn. 1-3 (1989)
A. VI, nn. 1-2, 16 (1992)
A. VII, nn. 1-2 (1993)
A. IX, nn. 1-2 (1995).

Periodico

Segnature precedenti: 1329; 1787; 411

1191

{1216}

"Coralità: periodico della Federazione Cori del Trentino"

1993 -1995

A. XIII, n. 3 (1993)
A. XV, n. 1 (1995).

Periodico

Segnature precedenti: 734; 752

1192

{1217}

"Corriere del Teatro"

1963 - 1998

A. XV, nn. 1, 4, 10 (1963)

A. XVI, nn. 2, 7-10 (1964)

A. XVII, n. 8 (1965)

A. XVIII, nn. 3, 6-8 (1966)

A. XIX, nn. 1, 3, 6 (1967)

A. XX, n. 1 (1968)

A. XXI, nn. 3-5, 7 (1969)

A. XXII, nn. 1-8, 11-12 (1970)

A. XXIII, nn. 3-8 (1971)

A. XXIV, nn. 1-4 (1972)

A. XXIX, nn. 1-11 (1979)

A. XXXI, nn. 1-5, 6-7, 9-10 (1980)

A. XXXII, nn. 6-9, 11-12 (1982)

A. XXXIII, nn. 2-5, 9-10 (1982-1983)

A. XXXIV, n. 12 (1983)

A. XXXV, nn. 1-10 (1984)

A. XXXVI, nn. 1-10 (1985)

A. XXXVII, nn. 2-11 (1986)

A. XXXIX, nn. 7-12 (1988)

A. XL, nn. 1-10 (1989)

A. XXXXI, nn. 1-12 (1989-1990)

A. XXXXII, nn. 1-8 (1991)

A. XXXXIV, nn. 11-12 (1992)

A. XXXXV, nn. 11-12 (1993)

A. XLIX, nn. 3-4 (1998).

Periodico

Segnature precedenti: 727; 1167; 745

1193

{1218}

"Cronache musicali: notiziario delle edizioni Ricordi"

1972 - 1988

(Periodicità non determinata)

1972: n.1

1974: n. 4

1975: n. 5

1976: n. 6
1977: nn. 7-8
1978: n. 9
1979: n. 1
1980: nn. 4-5
1981: nn. 7, 9
1982: n. 10
1983: n. 16
1984: n. 17
1985: n. 18
1988 n. 20.

Periodico

Segnature precedenti: 258; 739; 738; 740

Note

(1) Periodicità non determinata.

1194

{1219}

"Il Diapason: rivista di musica contemporanea"

1950 - 1953

A. I, nn. 1-4, 6-7, 10-12 (1950)

A. II, nn. 1-2, 5-9-12 (1951)

A. III, nn. 1-10 (1952)

A. IV, nn. 1-12 (1953).

Periodico

Segnature precedenti: 1327; 1787; 395; 396

1195

{1220}

"Il diritto d'autore: rivista trimestrale della Società italiana degli autori ed editori"

1994

A. XCIV, n. 3 (1994).

Periodico

Segnature precedenti: 1129

1196

{1221}

"Discoteca: rivista mensile di dischi e musica"

1963

Si conservano 6 fascicoli dell'annata 1963 (nn. da marzo a settembre).

Periodico

1197

{1222}

"Ecclesia cantat: rivista di musica vocale sacra per le Scholae Cantorum e per il popolo"

1963 - 1965

A. II, nn. 1-10 (1963)

A. III, nn. 1-10 (1964)

A. IV, nn. 1-10 (1965).

Periodico

Segnature precedenti: 1342; 1457; 519; 520; 521

1198

{1223}

"EM: Annuario degli Archivi di etnomusicologia"

1993

A cura dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia.

A. I, n. 1, 1993.

Periodico

Segnature precedenti: 158

1199

{1224}

"Eunomio. Parole di musica"

1986 - 1993; 1999

A. I, nn. 2-3 (1986)

A. II, nn. 4-7 (1987)

A. III, nn. 8-10 (1988)

A. IV, nn. 1, 11-16 (1989-1990)

A. V, nn. 17-18 (1990-1992)

A. VI, n. 19 (1992)

A. VII, nn. 20-21 (1993)

A. XIII, n. 24 (1999).

Periodico

Segnature precedenti: 1345; 737

1200

{1225}

"Feeria: rivista per un dialogo tra esodo e avvento"

1994 - 1999

A. III, n. 6 (1994)
A. IV, nn. 7-8 (1995)
A. V, n. 10 (1996)
A. VI, n. 12 (1997)
A. VII, n. 13 (1988), nn. 15-16 (1999).

Periodico

Segnature precedenti: 1333

1201

{1226}

"Ferrara voci di una città: semestrale di cultura, informazione e attualità"

1995 - 2006

A. II, n. 2 (1995)
A. IV, nn. 6-7 (1997)
A. V, nn. 8-9 (1998)
A. VI, n. 11 (1999)
A. XII, n. 23 (2005)
A. XIII, n. 24 (2006).

Periodico

Segnature precedenti: 1334

1202

{1227}

"La fiera letteraria: settimanale delle lettere delle arti e delle scienza"

1966 -1967

A. XLI, nn. 39, 51 (1966)
A. XLII, n. 2 (1967).

Periodico

Segnature precedenti: 1787; 427; 428

1203

{1228}

"Fiori dell'organo: rivista di musica per organo"

1968

A. I, nn. 1-7 (1968).

Periodico

Segnature precedenti: 1342/2

1204

{1229}

"Il Fronimo: rivista trimestrale di chitarra e liuto"

1972 - 1981

A. I, n. 1 (1972), nn. 2-5 (1973)

A. II, nn. 6-9 (1974)

A. III, nn. 10-13 (1975)

A. IV, nn. 14-17 (1976)

A. V, nn. 18, 21 (1977)

A. VI, nn. 22-24 (1978)

A. VII, nn. 27-29 (1979)

A. VIII, nn. 30-33 (1980)

A. IX, n. 34 (1981)

Contiene anche: indice analitico delle prime 5 annate (nn. 1-21).

Periodico

Segnature precedenti: 1341; 758; 758/1

1205

{1230}

"Il Giornale della musica"

1987 - 1997

Varie annate della rivista.

Periodico

1206

{1231}

"Laus decoras: rivista di musica per organo"

1966 - 1967

A. I, nn. 1-10 (1966)

A. II, nn. 1-10 (1967).

Periodico

Segnature precedenti: 1342/4

1207

{1232}

"Leggere: mensile culturale"

1996

A. IX, n. 84 (1996).

Periodico

Segnature precedenti: 289

1208

{1233}

"Il mondo della musica: rassegna internazionale di vita musicale, concerti, opera, balletto"

1964 - 1965; 1972

A. II, n. 1 (1964)

A. III, n. 4 (1965)

A. X, nn. 3-5 (1972).

Periodico

Segnature precedenti: 1152; 1787

1209

{1234}

"Mondo occidentale: rivista mensile di politica e di varia cultura"

1956 - 1963

A. III, nn. 19, 21-27 (1956)

A. IV, nn. 29-34 (1957)

A. V, nn. 45-46, 49-50 (1958)

A. VI, nn. 51-53, 55-61 (1959)

A. VII, nn. 62-68, 70-72 (1960)

A. VIII, nn. 73-82 (1961)

A. XIX, n. 83 (1962)

A. X, nn. 90, 92-93 (1963).

Periodico

1210

{1235}

"Il Monocordo: rivista di cultura musicale mediterranea"

1998

A. III, n. 3 (1998).

Periodico

Segnature precedenti: 159

1211

{1236}

"Musica"

1978 - 1996

Annate varie.

Periodico

Segnature precedenti: 1355

1212

{1237}

"Musica: bimestrale di informazione musicale e discografica"

1977

A. III, n. 4 (1977).

Periodico

Segnature precedenti: 756

1213

{1238}

"Musica d'oggi: rassegna di vita e di cultura musicale"

1938 - 1942; 1958 - 1965

A. XX, n. 5 (1938)

A. XXIII, nn. 1, 8, 9, 11-12 (1941)

A. XXIV, n. 1 (1942)

A. I, nn. 1-10 (1958)

A. II, nn. 1-3, 5-10 (1959)

A. III, nn. 1-5, 7-10 (1960)

A. IV, nn. 1-6 (1961)

A. V, nn. 1-6 (1962)

A. VI, nn. 1-6 (1963)

A. VII, nn. 1-10 (1964)

A. VIII, nn. 1-10 (1965).

Periodico

Segnature precedenti: 1326; 266

1214

{1239}

"Musica domani: trimestrale di cultura e pedagogia musicale"

1982

A. XII, n. 3 (1982).

Periodico

Segnature precedenti: 270

1215

{1240}

"Musica e cultura"

1987

A. I, n. 0, (1987).

Periodico

Segnature precedenti: 412

1216

{1241}

"Musica e teatro: quaderni degli Amici della Scala"

1990 - 1991

A. VI, nn. 9 (1990)

A. VII, nn. 11-12 (1991).

Periodico

Segnature precedenti: 161; 162

1217

{1242}

"Musica & ricerca nel Friuli - Venezia Giulia"

1994

A cura dell'Associazione per la ricerca delle fonti musicali nel Friuli - Venezia Giulia.

Periodicità non determinata.

N. 0 (1994).

Periodico

Segnature precedenti: 112

1218

{1243}

"La musica: mensile di musica contemporanea"

1985

A. I, nn. 1, 3-7, 9-10 (1985).

Periodico

Segnature precedenti: 1335; 271

1219

{1244}

"Musicisti: organo ufficiale del Sindacato nazionale musicisti"

1953 - 1954

A. III, nn. 1-6 (1953)

A. IV, n. 1 (1954).

Periodico

Segnature precedenti: 264

1220

{1245}

"Musica: rassegna bimestrale di vita musicale"

1963 - 1968

A. I, nn. 1-3 (1963)

A. II, nn. 1-6 (1964)

A. III, n. 4 (1965)

A. IV, nn. 1-4, 6 (1966)

A. V, nn. 2-6 (1967)

A. VI, nn. 1-4 (1968).

Periodico

1221

{1246}

"Musica sacra: rivista bimestrale"

1961 - 1967

A. LXXXV, n. 1 (1961)

A. LXXXVI, 1-6 (1962)

A. LXXXVII, nn. 1-6 (1963)

A. LXXXVIII, nn. 1-6 (1964)

A. LXXXIX, nn. 1-6 (1965)

A. 90, nn. 1-6 (1966)

A. 91, nn. 1-4 (1967).

Periodico

Segnature precedenti: 1323; 135

1222

{1247}

"Musica viva: mensile di informazione e di educazione musicale"

1978 - 1985

A. II, n. 1 (1978)

A. IV, nn. 1-2, 11- 12 (1980)

A. V, n. 5 (1981)

A. VI, n. 2 (1982)

A. VII, nn. 3, 11 (1983)

A. VIII, nn. 46, 10-12 (1984)

A. IX, nn. 2, 3 (1985).

Periodico

Segnature precedenti: 1332

1223

{1248}

"Il nostro giornale: organo ufficiale degli artisti lirici"

1985 - 2001

- A. VII, nn. 1-2 (1985)
- A. VIII, nn. 9-10 (1986)
- A. IX, nn. 3-4, 7-10 (1987)
- A. X, nn. 1-12 (1988)
- A. XI, nn. 1-6, 9-12 (1989)
- A. XII, nn. 1-3 (1990)
- A. XIII, nn. 1-3 (1991)
- A. XIV, nn. 1-3 (1992)
- A. XV, nn. 1, 3 (1993)
- A. XVI, nn. 1-2 (1994)
- A. XVII, nn. 1-3 (1995)
- A. XVIII, nn. 1-3 (1996)
- A. XIX, nn. 1-2 (1997)
- A. XX, nn. 1-2 (1998)
- A. XXI, nn. 1-2 (1999)
- A. XXII, nn. 1-2 (2000)
- A. XXIII, n. 2 (2001).

Periodico

1224

{1249}

"Note: rassegna di contributi musicologici curata e realizzata dalla Cattedra di storia della musica del Dipartimento di scienze storiche, antropologiche e geografiche dell'Università degli studi di Catania"

1997 - 1998

- A. V, n. 5 (1997)
- A. VI, n. 6 (1998).

Contiene anche supplemento: "Atti della giornata di studi Giuseppe Giuliano e il Real Circolo Bellini".

Periodico

Segnature precedenti: 408

1225

{1250}

"Notiziario delle edizioni musicali Carisch"

1981 - 1982

- A. XIII, nn. 3, 5 (1981)
- A. XIV, n. 1 (1982).

Periodico

1226

{1251}

"Notiziario delle edizioni Suvini Zerboni"

1969 - 1977

nn. 2, 4 (1969)

nn. 1-2, 4 (1970)

nn. 1-3 (1971)

n. 3 (1974)

nn. 1-2 (1975)

n. 4 (1976)

n. 5 (1977).

Periodico

1227

{1252}

"Notiziario tecnico professionale della Accademia della chitarra classica"

1970 - 1987

A. I, nn. 1-2 (1970)

A. II, nn. 3-4, 6 (1971)

A. III, nn. 7-8, 10 (1972)

A. IV, nn.12-14 (1973)

A. V, nn.15-16,18 (1974)

A. VI, nn.19-20 (1975)

A. VII, nn. 23,25-26 (1976)

A. VIII, nn. 27-30 (1977)

A. IX, nn. 31-34 (1978)

A. X, nn. 35-38 (1979)

A. XI, nn. 39-42 (1980)

A. XII, nn. 43-46 (1981)

A. XIII, n. 47-50 (1982)

A. XIV, nn. 51, 53-54 (1983)

A: XV, nn. 60-61 (1984)

A. XVI, nn. 63-64 (1985)

A. XVII, nn. 65, 67-68, 70 (1986)

A. XVIII, nn. 71-73 (1987).

Periodico

Segnature precedenti: 121; 1091; 1243; 724; 397

1228 {1253}

"Notizie dall'Archivio sonoro della musica contemporanea: periodico bimestrale dell'Istituto di ricerca per il teatro musicale (I.R.TE.M.)"

1995

A. IX, nn. 1-2 (1995).

Periodico

Segnature precedenti: 349

1229 {1254}

"Nuova rivista musicale italiana: bimestrale di cultura e informazione musicale"

1967 - 1999

A. I, nn. 1-4, (1967)

A. I, nn. 1-4, (1967)

A. XXI, n. 3 (1987) con periodicità trimestrale

A. XXXIII, n. 1 (1999).

Periodico

Segnature precedenti: 716; 717/1; 410

1230 {1255}

"Nuova rivista musicale italiana: indici analitici"

1972

A cura di Paola Fontecedro.

Periodico

Segnature precedenti: 402

1231 {1256}

"L'opera: rassegna internazionale del teatro lirico"

1967

A. III, n. 6 (1967).

Periodico

Segnature precedenti: 1166

1232 {1257}

"L'organista d'oggi: rivista mensile di musica per organo od armonio per il servizio liturgico"

1962 - 1965

A. I, nn. 1-10 (1962)

A. II, nn. 1-10 (1963)

A. III, nn. 1-10 (1964)

A. IV, nn. 2-10 (1965).

Periodico

Segnature precedenti: 1342/1; 516; 517; 518

1233

{1258}

"Pianeta uomo: bimestrale di lettere, scienze, arti"

1982 - 1992

A. I, n. 1 (1982)

A. III, n. 6 (1984)

A. IV, n. 5 (1985)

A. VI, n. 6 (1987)

A. VIII, nn. 5-6 (1989)

A. IX, nn. 1-2, 5-6 (1990)

A. X, nn. 1-6 (1991)

A. XI, nn. 1-3 (1992)

A. XII, n. 4 (1993).

Periodico

Segnature precedenti: 1101; 403; 404; 1263; 1143; 1111; 1144

1234

{1259}

"Piano Time"

1983 - 1995

A. I, nn. 1-3, 6-9 (1983)

A. II, nn. 10-12, 14-18, 20-21 (1984)

A. III, nn. 22-29, 31-34 (1985)

A. IV, nn. 36-39, 43 (1986)

A. V, n. 51 (1987)

A. VI, nn. 61, 63 (1988)

A. IX, n. 104 (1991)

A. X, n. 105 (1992)

A. XII, n. 130-132 (1994)

A. XIII, nn. 133-137, 138, 140-142 (1995).

Periodico

Segnature precedenti: 746

1235

{1260}

"Plectrum: notiziario della Federazione mandolinistica italiana"

1990

A. II, n. 4 (1990).

Periodico

Segnature precedenti: 720

1236

{1261}

"Premio Valentino Bucchi: periodico mensile"

1986 - 1993

1986: nn. 4, 7-8

1987: n. 9, 10

1990: nn. 2-3, 10-12

1993: n. 12.

Periodico

Segnature precedenti: 110; 1148; 1094; 1119

1237

{1262}

"Prospettive musicali: mensile di cultura e attualità musicale"

1982

A. I, nn. 3, 7, 8, 11 (1982).

Periodico

1238

{1263}

"Prove di letteratura e arte"

1963 - 1968

A. IV, nn. 18-19, 21-22 (1963)

A. V, n. 25 (1964)

A. VI, nn. 3-6 (1965-1966)

A. V, numero unico (1967)

A. VI, numero unico (1968).

Periodico

1239

{1264}

"Psalterium: rivista internazionale di musica sacra"

1963 - 1965

A. I, nn. 1-6, 8-12 (1963)

A. II, nn. 1-7, 10-12 (1964)

A. III, nn. 1-3 (1965).

Periodico

Segnature precedenti: 1325; 134

1240

{1265}

"I quaderni del Conservatorio"

1988

Comprende: "Musica ed attività musicali in Sicilia nei secoli XVII e XVIII".

N. 1 (1988) periodicità non determinata.

Periodico

Segnature precedenti: 111

1241

{1266}

"I quaderni del Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria"

1964

N. 1 (1964) periodicità non determinata.

Periodico

Segnature precedenti: 759

1242

{1267}

"I quaderni della Brianza"

2002 novembre - 2002 dicembre

A. XXV, n. 145, (2002).

Contiene anche: pieghevole della X edizione del Premio Brianza e lettera inviata da Harry P. Rosenthal ad Annamaria Chailly.

Periodico

Segnature precedenti: 43

1243

{1268}

"I quaderni della civica scuola di musica: rivista quadrimestrale"

1980 - 1993; 1999

A. I, n. 2 (1980), n. 3 (1981)

A. II, n. 6 (1982)

A. V, n. 11 (1985)
A. VI, n. 13 (1986)
A. VIII, n. 16 (1988)
A. IX, n. 17 (1989)
A. X, nn. 19-20 (1990)
A. XI, nn. 23-24 (1993)
A. XVII, n. 26 (1999).

Periodico

Segnature precedenti: 1330; 160

1244

{1269}

"Rassegna melodrammatica: corriere di musica"

1973 - 2006

Annate varie.

Periodico

Segnature precedenti: 1130; 1354

1245

{1270}

"La rassegna musicale"

1957

A. XXX, n. 1 (1957).

Periodico

Segnature precedenti: 1024

1246

{1271}

"Rassegna musicale Curci"

1961 - 2004

A. XVI, nn. 1-6 (1962)

A. XVII, nn. 1-4 (1963)

A. XVIII, nn. 1-4 (1964)

A. XIX, nn. 1-4 (1965)

A. XIX bis, nn. 1-4 (1966)

A. XX, nn. 1-4 (1967)

A. XXI, nn. 1-3 (1968)

A. XXII, nn. 1,4 (1969)

A. XXIII, nn. 1, 3-4 (1970)

A. XXIV, nn. 1-4 (1971)

A. XXV, n. 1-2 (1972)
A. XXVI, nn. 2-3 (1973)
A. XXVII, nn. 1-3 (1974)
A. XXVIII, nn. 1-3 (1975)
A. XXIX, nn. 1-3 (1976)
A. XXX, nn. 1-3 (1977)
A. XXXI, nn. 1-3 (1978)
A. XXXII, nn. 1-3 (1979)
A. XXXIII, nn. 1-3 (1980)
A. XXXIV, nn. 1-3 (1981)
A. XXXV, nn. 1-3 (1982)
A. XXXVI, nn. 1, 3 (1983)
A. XXXVII, n. 1-3 (1984)
A. XXXVIII, n. 1-3 (1985)
A. XXXIX, nn. 1, 3 (1986)
A. XL, nn. 1-3 (1987)
A. XLI, nn. 1-3 (1988)
A. XLII, nn. 1-2 (1989)
A. XLIII, nn. 1-3 (1990)
A. XLIV, nn. 1-3 (1991)
A. XLV, nn. 1-3 (1992)
A. XLVI, nn. 1-3 (1993)
A XLVII, nn. 1, 3 (1994)
A. XLVIII, nn. 1-3 (1995)
A. XLIX, nn. 1-2 (1996)
A. L, nn. 1-3 (1997)
A. LI, nn. 1-3 (1998)
A. LII, nn. 1, 3 (1999)
A. LIII, nn. 1-2 (2000)
A. LIV, n. 1 (2001)
A. LV, nn. 1, 3 (2002)
A. LVI, nn. 1-3 (2003)
A. LVII, n. 1 (2004).

Periodico

Segnature precedenti: 1322; 261; 1787; 1262; 1076; 1079; 1078; 1081; 1084; 1088; 1087; 1085

1247

{1272}

"Realtà nuova"

1990 - 1999; 2003

A. LV, nn. 3-4 (1990)

A. LVI, nn. 7-12 (1991)

A. LVII, nn. 1-4, 11-12 (1992)

A. LVIII, nn. 1-12 (1993)

A. LIX, supplementi gennaio-marzo, luglio-ottobre (1994)

A. LX, supplementi gennaio-ottobre (1995)

A. LXI, nn. 3-4 (1996)

A. LXII, nn. 1-2, 4-5 (1997)

A. LXIII, nn. 1-2, 4 (1998)

A. LXIV, n. 1 (1999)

A. LXVII, nn. 1-2 (2003).

Periodico

Segnature precedenti: 1353

1248

{1273}

"Ricordiana: a Quarterly Musical Review"

1966

Periodicità non determinata.

n. 1 (1966).

Periodico

Segnature precedenti: 259

1249

{1274}

"Ricordiana: rivista mensile di vita musicale"

1953 - 1954; 1955 - 1957

A. III, n. 13 (1953)

A. IV, nn. 14-16 (1954)

A. I, nn. 1-10 (1955)

A. II, nn. 1-10 (1956)

A. III, nn. 1-10 (1957).

Periodico

Segnature precedenti: 1328; 1266

1250

{1275}

"Rivista di critica: bimestrale di lettere, arti e scienze"

1950

A. I, n. 1 (1950).

Periodico

Segnature precedenti: 119

1251

{1276}

"La Scala: rivista dell'Opera"

1955 - 1959

A. VII, n. 70, 72 (1955)

A. VIII, nn. 75, 77 (1956)

A. IX, n. 87 (1957)

A. XI, n. 112 (1959).

Periodico

Segnature precedenti: 273; 274; 275; 276; 277; 761

1252

{1277}

"Schola e assemblea: rivista di musica vocale sacra"

1966 - 1968

A. I, nn. 1-4, 6, 10 (1966)

A. II, nn. 1-10 (1967)

A. III, nn. 1-3, 5-7 (1968).

Periodico

Segnature precedenti: 1342/3

1253

{1278}

"Sonus: materiali per la musica contemporanea"

1989 - 1993

A. I, nn. 1 (1989)

A. II, n. 4 (1990)

A. III, nn. 1-4 (1991)

A. IV, nn. 1-2 (1992)

A. V, nn. 3-4 (1993).

Periodico

1254

{1279}

"Studi musicali"

2000

A cura dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia.

A. XXIX, nn. 1-2 (2000).

Periodico

Segnature precedenti: 115

1255

{1280}

"Suonosud: rivista trimestrale di culture musicali"

1988 - 1998

Nn. 1-3 (1988)

Nn. 1-4 (1989)

Nn. 1-4 (1990)

Nn. 1-4 (1991)

N. 18 (1993)

N. 24 (1995)

Nn. 37-38 (1998).

Periodico

Segnature precedenti: 1356

1256

{1281}

"Il tappeto volante: catalogo di vendita per corrispondenza e segnalazioni librerie di qualità"

1992

A. IV, n. 1 (1992).

Segnature precedenti: 130

1257

{1282}

"Tempo e musica: rassegna musicale di propaganda Ricordi"

1958 - 1959

Periodicità non determinata.

nn. 1-4 (1958)

n. 5 (1959).

Periodico

Segnature precedenti: 1267

serie
"Annuari", 1939 - 2002

{1283}

Volumi 102

Contenuto

La serie è costituita da una selezione di documentazione a stampa raccolta da Luciano Chailly nel corso degli anni per documentare la propria attività. Consta di 102 volumi rilegati accomunati dalla medesima dicitura apposta sul dorso ("Annuari"), seguita dall'anno di riferimento (1), che ha definito in fase di riordino anche la denominazione della serie che li comprende.

Oltre alla rassegna stampa, nei corposi volumi si registra la sporadica presenza di corrispondenza inviata al compositore e numerosi curriculum ed elenchi delle esecuzioni che, puntualmente aggiornati con il trascorrere del tempo, registrano il progredire del percorso professionale di Chailly.

L'ordinamento delle unità all'interno della serie segue la progressione cronologica.

Note

(1) Poichè ad ogni anno possono corrispondere più volumi, il numero delle unità archivistiche, 48 in tutto, non corrisponde a quello dei volumi (102).

1258

{1284}

"Luciano Chailly 1939-54"

1939 - 1954

Ritagli stampa, locandine, programmi, pieghevoli.

Contiene anche: "Curriculum vitae di Luciano Chailly (seguito) 1951".

Volume

Segnature precedenti: 55

1259

{1285}

"Luciano Chailly 1955-56"

1955 - 1956

Ritagli stampa, locandine, programmi, pieghevoli, inviti, opuscoli.

Contiene anche: "Curriculum vitae di Luciano Chailly (seguito) 1956".

Volume

Segnature precedenti: 56

1260

{1286}

"Luciano Chailly 1957-58"

1957 - 1958

Ritagli stampa, locandine, programmi, pieghevoli.

Contiene anche: "Curriculum vitae di Luciano Chailly (seguito) 1958".

Volume

Segnature precedenti: 57

1261

{1287}

"Luciano Chailly 1959-60"

1959 - 1960

Ritagli stampa, locandine, programmi e pieghevoli.

Volume

Segnature precedenti: 58

1262

{1288}

"Luciano Chailly 1961-62"

1961 - 1962

Ritagli stampa, locandine, programmi, pieghevoli, inviti.

Volume

Segnature precedenti: 59

1263

{1289}

"Luciano Chailly 1963-64"

1963 - 1964

Ritagli stampa, locandine, programmi, pieghevoli, inviti.

Volume

Segnature precedenti: 60

1264

{1290}

"Luciano Chailly 1965-66"

1965 - 1966

Ritagli stampa, locandine, programmi, pieghevoli, inviti.

Contiene anche: tessera di delegato del Sindacato musicisti italiani al 5° Congresso nazionale di Roma intestata a Chailly.

Volume

Segnature precedenti: 61

1265 {1291}

"Luciano Chailly 1967"

1967

Ritagli stampa, locandine, programmi.

Volume

Segnature precedenti: 62

1266 {1292}

"Luciano Chailly 1968"

1968

Ritagli stampa, locandine, programmi.

Volume

Segnature precedenti: 63

1267 {1293}

"Luciano Chailly 1969 I"

1969

Ritagli stampa, locandine, programmi, pieghevoli.

Contiene anche: "Curriculum vitae di Luciano Chailly (seguito) 1968".

Volume

Segnature precedenti: 64

1268 {1294}

"Luciano Chailly 1969 II"

1969

Ritagli stampa, locandine, programmi, pieghevoli.

Volume

Segnature precedenti: 65

1269 {1295}

"Luciano Chailly 1970 I"

1969

Ritagli stampa, programmi e pieghevoli.

Volume

Segnature precedenti: 66

1270 {1296}

"Luciano Chailly 1970 - 2"

1970

Ritagli stampa e programmi.

Volume

Segnature precedenti: 67

1271 {1297}

"Luciano Chailly 1970 - 3"

1970

Ritagli stampa, programmi e pieghevoli.

Volume

Segnature precedenti: 68

1272 {1298}

"Luciano Chailly 1971 - I"

1971

Ritagli stampa, programmi, pieghevoli e inviti.

Volume

Segnature precedenti: 69

1273 {1299}

"Luciano Chailly 1971 - 2"

1970

Ritagli stampa, locandine, programmi, pieghevoli.

Volume

Segnature precedenti: 70

1274 {1300}

"Luciano Chailly 1972"

1972

Ritagli stampa, programmi, pieghevoli, inviti.

Contiene anche: "Curriculum vitae di Luciano Chailly (seguito) Esecuzioni del 1971" e testo dattiloscritto dell'intervista rilasciata da Chailly a Osnabrück.

Volume

Segnature precedenti: 71

1275 {1301}

"Luciano Chailly 1973"

1973

Ritagli stampa, locandine, programmi e pieghevoli.

Volume

Segnature precedenti: 72

1276 {1302}

"Luciano Chailly 1974"

1974

Ritagli stampa, locandine, programmi, pieghevoli, inviti.

Volume

Segnature precedenti: 73

1277 {1303}

"Luciano Chailly 1975 I"

1975

Ritagli stampa, programmi, pieghevoli.

Volume

Segnature precedenti: 74

1278 {1304}

"Luciano Chailly 1975 II"

1975

Ritagli stampa, locandine, programmi, pieghevoli.

Contiene anche: studio di Guido Wilhelm presentato all'esame di letteratura poetica e drammatica al Conservatorio di Milano col titolo "Sogno (ma forse no) di Luciano Chailly dalla commedia di Luigi Pirandello. Il teatro drammatico europeo e Pirandello".

Volume

Segnature precedenti: 75

1279 {1305}

"Luciano Chailly 1976"

1976

Ritagli stampa, locandine, programmi, pieghevoli, inviti.

Contiene anche: "Curriculum vitae di Luciano Chailly (seguito)" e un biglietto ("ricordino lutto") di Vittorio Chailly.

Volume

Segnature precedenti: 76

1280

{1306}

"Luciano Chailly 1977"

1977

Ritagli stampa, locandine, programmi, pieghevoli.

Contiene anche: "Curriculum vitae di Luciano Chailly (seguito 1976)".

Volume

Segnature precedenti: 77

1281

{1307}

"Luciano Chailly 1978"

1978

Ritagli stampa, programmi, pieghevoli.

Contiene anche: "Curriculum (di Luciano Chailly) (seguito 1977)" e alcuni ritagli relativi all'attività del figlio, Riccardo Chailly.

Volume

Segnature precedenti: 78

1282

{1308}

"Luciano Chailly 1979"

1979

Ritagli stampa, locandine, programmi, pieghevoli.

Contiene anche: "Curriculum vitae di Luciano Chailly (seguito) Anno 1978", alcuni ritagli relativi all'attività del figlio, Riccardo Chailly, alcune lettere inviate a Luciano Chailly, Guido Rignano e Luigi Conte, una dichiarazione rilasciata dal rappresentante Ente Concerti Castello di Belveglio (a firma Marlaena Kessick).

Volume

Segnature precedenti: 79

1283

{1309}

"Luciano Chailly 1980"

1980

Ritagli stampa, programmi, pieghevoli.

Contiene anche: "Curriculum di Luciano Chailly (seguito) Anno 1979".

Volume

Segnature precedenti: 80

1284

{1310}

"Luciano Chailly 1981"

1981

Ritagli stampa, programmi, pieghevoli.

Contiene anche: "Curriculum vitae di Luciano Chailly Anno 1980" e una lettera di Umberto Tosi a Luciano Chailly.

Volume

Segnature precedenti: 81

1285

{1311}

"Luciano Chailly 1982"

1982

Ritagli stampa, programmi, pieghevoli, opuscoli. Contiene anche: "Luciano Chailly - Esecuzioni del 1981", alcuni ritagli relativi all'attività del figlio, Riccardo Chailly.

Volume

Segnature precedenti: 82

1286

{1312}

"Luciano Chailly 1983"

1983

Ritagli stampa, programmi e pieghevoli.

Volume

Segnature precedenti: 83

1287

{1313}

"Luciano Chailly 1984"

1984

Ritagli stampa, programmi, pieghevoli.

Contiene anche: "Luciano Chailly - Esecuzioni del 1983".

Volume

Segnature precedenti: 84

1288

{1314}

"Luciano Chailly 1985"

1985

Ritagli stampa, programmi, pieghevoli.

Contiene anche: lettera di monsignor Ernesto Pisoni (su carta intestata "Fondazione pro juventute Don Carlo Gnocchi") e lettera di Fulvio Cerofolini a Chailly.

Volume

Segnature precedenti: 85

1289

{1315}

"Luciano Chailly 1986"

1986

Ritagli stampa, locandine, programmi, pieghevoli.

Contiene anche: telegramma della moglie a Chailly.

Volume

Segnature precedenti: 86

1290

{1316}

"Luciano Chailly 1987"

1987

Ritagli stampa, locandine, programmi, pieghevoli, inviti.

Contiene anche: "Luciano Chailly - Esecuzioni del 1986 (seguito) Anno 1986", lettere inviate a Chailly da Raffaello Monterosso (direttore della Scuola di paleografia e filologia musicale dell'Università degli studi di Pavia) e Paolo Pillitteri (sindaco di Milano), copie del registro delle lezioni di Storia e tecnica della musica contemporanea impartite da Chailly presso la Scuola di paleografia e filologia musicale di Cremona nell'anno accademico 1986 - 1987.

Volume

Segnature precedenti: 87

1291

{1317}

"Luciano Chailly 1988"

1988

Ritagli stampa, locandine, programmi, pieghevoli.

Contiene anche: alcuni ritagli relativi all'attività di Riccardo Chailly, biglietto ("ricordino lutto") di Tina Ravegnani (1893-1987), lettera del National Music Museum di Londra a Chailly, una dichiarazione sottoscritta da Pietro Insana (direttore dell'Istituto italiano di cultura per i Paesi Bassi), relativa all'esecuzione di un concerto di Giuseppe Fricelli presso la sede dell'istituto.

Volume

Segnature precedenti: 88

1292

{1318}

"Luciano Chailly 1989"

1989

Ritagli stampa, programmi, pieghevoli, inviti.

Contiene anche: "Luciano Chailly - Esecuzioni del 1988 (per gli editori e gli interpreti)", documentazione in copia relativa al servizio militare prestato da Chailly durante la guerra, verbale dell'incontro tra i componenti del Comitato artistico del Concorso e delle Rassegne d'Archi di Vittorio Veneto, tenutosi presso il municipio della città il 2 dicembre 1989.

Volume

Segnature precedenti: 89

1293

{1319}

"Luciano Chailly 1990"

1990

Ritagli stampa, programmi, pieghevoli e inviti.

Contiene anche: "Luciano Chailly - Esecuzioni del 1989", una lettera di Carlo Righini a Chailly, verbale della riunione della Commissione della sezione lirica tenutasi a Roma il 12 marzo 1990.

Volume

Segnature precedenti: 90

1294

{1320}

"Luciano Chailly 1991"

1990 - 1991

Ritagli stampa, locandine, programmi, pieghevoli.

Contiene anche: "Luciano Chailly - Esecuzioni dell'anno 1990", dichiarazione in copia rilasciata da Guido Galtieri, direttore dell'Istituto italiano di cultura a "Il Cairo", attestante l'esecuzione di concerti del Quintetto Rossini Ottoni di Pesaro in Egitto con la partecipazione di Chailly (21 dicembre 1990).

Volume

Segnature precedenti: 91

1295

{1321}

"Luciano Chailly 1992"

1992

Ritagli stampa, locandine, programmi, pieghevoli.

Contiene anche: "Luciano Chailly - Esecuzioni dell'anno 1991".

Volume

Segnature precedenti: 92

1296

{1322}

"Luciano Chailly 1993"

1993

Ritagli stampa, locandine e pieghevoli.

Contiene anche: "Luciano Chailly - Notiziario 1992".

Volume

Segnature precedenti: 93

1297

{1323}

"Luciano Chailly 1994"

1994

Ritagli stampa, programmi e pieghevoli.

Contiene anche: "Notiziario 1993".

Volume

Segnature precedenti: 94

1298

{1324}

"Luciano Chailly 1995"

1995

Ritagli stampa e pieghevoli.

Contiene anche: "Rapporto tra letteratura e musica nell'opera di Dino Buzzati" di Eva Rosenthal, in "Notiziario 1994".

Volume

Segnature precedenti: 95

1299

{1325}

"Luciano Chailly 1996"

1996

Ritagli stampa, programmi, inviti.

Contiene anche: "Esecuzioni 1995" e la traduzione di una intervista rilasciata da Chailly a firma Renzo Allegri.

Volume

Segnature precedenti: 96

1300 {1326}

"Luciano Chailly 1997"

1997

Ritagli stampa e pieghevoli.

Contiene anche: "Esecuzioni del 1996".

Volume

Segnature precedenti: 97

1301 {1327}

"Luciano Chailly 1998"

1998

Ritagli stampa e pieghevoli.

Contiene anche: "1997 - Esecuzioni", "Teoria e didattica della musica: aspetti dell'evoluzione compositiva di Paul Hindemith" (tesi di laurea di Luisa Tschabuschnig, relatore prof. Giovanni Piana, Università degli Studi di Milano, Facoltà di lettere e filosofia, a.a. 1992 -1993). La tesi contiene un'intervista dell'autrice a Luciano Chailly.

Volume

Segnature precedenti: 98

1302 {1328}

"Luciano Chailly 1999"

1999

Ritagli stampa, locandine, pieghevoli.

Contiene anche: "Esecuzioni del 1998".

Volume

Segnature precedenti: 99

1303 {1329}

"Luciano Chailly 2000"

2000

Ritagli stampa, locandine, programmi, pieghevoli.

Contiene anche: "Esecuzioni 1999".

Volume

Segnature precedenti: 100

1304 {1330}

"Luciano Chailly 2001"

2001

Ritagli stampa, locandine, programmi, pieghevoli.

Contiene anche: "Esecuzioni dell'anno 2000".

Volume

Segnature precedenti: 101

1305

{1331}

"Luciano Chailly 2002"

2002

Ritagli stampa, locandine, programmi, pieghevoli.

Contiene anche: "Esecuzioni dell'anno 2002".

Volume

Segnature precedenti: 102

serie

Rassegna stampa, 1936 - 2002 (con seguiti al 2008)

{1332}

Ritagli stampa 47, fascicoli 18, periodici 12, estratti stampa 3

Contenuto

La serie comprende 80 unità archivistiche, tra ritagli stampa e periodici, con articoli di o su Luciano Chailly o pertinenti a tematiche di suo interesse. Di queste unità, le prime 15 sono costituite da ritagli raccolti in fascicoli tematici originali, afferenti un determinato oggetto/argomento; le successive 62 unità, ordinate cronologicamente, sono formate da ritagli, qualche periodico ed estratto che, a differenza dei precedenti, si trovavano sciolti alla rinfusa all'interno di scatoloni o frammisti a documentazione di altra natura. Infine, si trovano 3 fascicoli dove sono emersi elementi riconducibili a un intervento di ordinamento consistente nel radunare tutti gli articoli pubblicati in una determinata rivista ("La Domenica del Corriere", "Storia illustrata", "Grazia").

1306

{1333}

"Relazioni sportive e teatrali e di concerti. I"

1936 - 1949

Ritagli di articoli dal "Corriere Padano" relativi ad attività sportive e musicali-teatrali.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1732

1307

{1334}

"Quelli, dei miei articoli, che più mi stanno (o mi stavano) a cuore"

1938 - 1953

Ritagli di articoli di Luciano Chailly pubblicati sulla stampa nazionale.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1038

1308

{1335}

"Dopolavoro e recensioni varie"

1940 - 1941

Rassegna stampa da "Corriere Padano".

Fascicolo

Segnature precedenti: 1730

1309

{1336}

"Articoli di Luciano Chailly per la rivista L'Alpino"

1942 - 1943

1942:

n. 4 "In tradotta coi veci dell'Albania"

n. 9: "Congedo"

n. 10: "Canti alpini"

n. 11: "Fanfare Alpine"

n. 15: "Alpini all'Università"

n. 20: "Reclute"

n. 22: "Un alpino del '12"

1943:

n. 1: "Canzoni alpine nuove"

n. 5: "La prima marcia sugli sci"

n. 7: "La novella alpina"

n. 11: "Brennero: 90 minuti di ritardo"

n. 15: "Tuffi nel passato".

Fascicolo

Segnature precedenti: 414

1310

{1337}

"Luciano Chailly - Articoli (seguito)"

1946 - 1982

Ritagli stampa e quotidiani con articoli di Luciano Chailly pubblicati dalla stampa nazionale.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1039

1311

{1338}

"Luciano Chailly"

1949 - 2002 (con seguiti al 2005)

Articoli di periodici, in originale e in copia, di e su Luciano Chailly.

Fascicolo

Segnature precedenti: 779

1312

{1339}

"Recensioni 'Umanità'"

1949 - 1950

Ritagli di giornale delle recensioni curate da Luciano Chailly, quale critico musicale per "L' Umanità".

Fascicolo

Segnature precedenti: 1731

1313

{1340}

"La cantatrice calva. Ricordi"

1977 - 1997

Rassegna stampa sull'opera "La cantatrice calva", libretto, locandine, opuscolo dedicato al "13° Festival internazionale atti unici", promosso dall'Associazione Piccolo Teatro città di Arezzo.

Contiene anche: testo di un'intervista a Eugene Ionesco, lettera di quest'ultimo a Chailly e corrispondenza di Chailly con Günter Bacher, Pierre Medecin e Françoise Bou (1).

Fascicolo

Segnature precedenti: 1306

Note

(1) Si tratta perlopiù di documentazione in copia.

1314

{1341}

"Quotidiani (o periodici) articoli recenti dal 1982"

1980 - 1983

Ritagli stampa e periodici nazionali con articoli di Luciano Chailly pubblicati tra il 1980 e il 1983.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1040

1315

{1342}

Rassegna stampa su "Il diluvio universale" di Gaetano Donizetti

1984 - 1985

Rassegna stampa a cura dell'Ufficio stampa del Teatro comunale dell'Opera di Genova relativa all'esecuzione dell'opera di Donizetti.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1275/3

1316

{1343}

"Buzzati in musica. Alcune recensioni (copie)"

1987 - 2002

Rassegna stampa (in copia) sul libro di Luciano Chailly "Buzzati in musica" (Eda, Torino, 1987).

Fascicolo

Segnature precedenti: 705

1317

{1344}

"Copia di alcuni articoli recenti"

1989 - 2002

Rassegna stampa, estratto, locandine e programmi relativi all'attività di Chailly e figli (Riccardo e Cecilia).

Contiene anche: documentazione relativa al Convegno internazionale "Il pianeta Buzzati"

(Feltre - Belluno, 12 - 15 ottobre 1989) perlopiù materiale informativo, corrispondenza e testi delle comunicazioni.

Fascicolo

Segnature precedenti: 695

1318

{1345}

"Biografie e curriculum"

1990 - 2004

Ritagli stampa e opuscoli (in originale e in copia) contenenti profili biografici di Luciano Chailly.

Fascicolo

Segnature precedenti: 709

1319

{1346}

"Giornali Trittico. Copia per Pieve"

1994

Copia di articoli da quotidiani e periodici in merito a "Trittico": "Procedura penale", "Il mantello", "Era proibito", pieghevole.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1786

1320

{1347}

"Cartella recensioni dell'ultimo anno (2002)"

2002 - 2003

Articoli e recensioni (in copia) su opere di Chailly.

Contiene anche: regolamento del VIII Concorso internazionale Premio trio di Trieste (edizione 2003), programma del Teatro comunale di Atri con rappresentazione di "Una domanda di matrimonio" (novembre 2003).

Fascicolo

Segnature precedenti: 1069

1321

{1348}

"Al Monte Bondone coi discesisti ferraresi"

1940

Articolo di Luciano Chailly in "Neve e ghiaccio: rivista mensile illustrata della Federazione italiana sport invernali", n. 8, 1940.

Ritaglio stampa

Segnature precedenti: 420

1322

{1349}

"X Corso universitario"

1940 - 1941

Comprende l'elenco dei componenti la Compagnia universitaria "Italo Balbo" di Bassano del Grappa e due articoli sul maggiore Franco Confalonieri.

Periodico

Segnature precedenti: 984/6; 984

1323

{1350}

"Credere nei giovani"

1941

Articolo di Giuseppe Ravegnani pubblicato sul numero unico del Gruppo universitario fascista "Arnaldo Mussolini", 1941

Ritaglio stampa

Segnature precedenti: 983

1324

{1351}

"Posta da campo"

[1944]

Numero unico del secondo corso addestramento ufficiali di Alessandria.

Periodico

Segnature precedenti: 137

1325

{1352}

"Stravinskij vive senza ira e senza rancori"

1951

Articolo di Luciano Chailly in "Epoca", n. 53, 1951.

Ritaglio stampa

Segnature precedenti: 423

1326

{1353}

"Prosperina sud americana. In scena alla Scala l'opera che ha vinto il Concorso Internazionale Giuseppe Verdi".

1952

Articolo di Luciano Chailly in "Epoca", n. 76, 1952.

Ritaglio stampa

Segnature precedenti: 424

1327

{1354}

"Musica e televisione"

1954

Articolo di Luciano Chailly in "La televisione illustrata: rassegna mensile", n. 4, 1954.

Ritaglio stampa

Segnature precedenti: 1168

1328

{1355}

"Rigoletto. Giuseppe Verdi. Lirica alla TV"

1955

Articolo di Luciano Chailly in "La televisione illustrata: rassegna mensile", n. 2, 1955.

Ritaglio stampa

Segnature precedenti: 830

1329

{1356}

"Un primitivo esempio di variazione nei codici musicali tridentini"

1956

Contributo di Benvenuto Disertori in: "Studi trentini di scienze storiche", fasc. 2, 1956.

Estratto a stampa

Segnature precedenti: 350

1330

{1357}

"Oscuri eroi delle retrovie teatrali"

1963

Articolo di Luciano Chailly in "Credidimus Caritati", maggio 1963.

Ritaglio stampa

Segnature precedenti: 432

1331 {1358}

"Oratorio Secolare di San Filippo Neri"

1966

Supplemento al n. 6 de "L'Oratorio di San Filippo Neri" (1966), con citazione di Luciano Chailly.

Periodico

Segnature precedenti: 1181

1332 {1359}

"L'idiot: piece en deux parties"

1966

Articolo di André Barsacq in "L' Avant-scène théâtre", n. 367, 1966.

Ritaglio stampa

Segnature precedenti: 300

1333 {1360}

"Chailly risuscita l'epopea dei vecchi alpini"

1968

Articolo di Giulio Confalonieri in "Epoca", n. 947, 1968.

Ritaglio stampa

Segnature precedenti: 384

1334 {1361}

"Rischiai di nascere nel loggione del comunale. A colloquio con Mirella Freni, il celebre soprano modenese che ha inaugurato la stagione alla Scala"

1971

Articolo di Luciano Chailly in "Gente", n. 50, 1971.

Ritaglio stampa

Segnature precedenti: 421

1335 {1362}

"Giuseppe Ravegnani nel ricordo di Chailly"

1971

Articolo di Luciano Chailly in "Al Palio: mensile d'arte, cultura, costume e folklore", n. 12, 1971.

Ritaglio stampa

Segnature precedenti: 1141

1336 {1363}

"Luciano Chailly coadiutore artistico"

1972

In "Piemonte Musica", n. 2, 1972.

Ritaglio stampa

Segnature precedenti: 778; 373

1337 {1364}

"I rapporti con Dino Buzzati per un nuovo teatro musicale"

1972

Articolo di Luciano Chailly in "Rotary club Ferrara", n. 2, 1972.

Ritaglio stampa

Segnature precedenti: 1074

1338 {1365}

"Musica è un mondo"

1972

Articolo di Leonardo Vergani in "Corriere della Sera", n. 232, 1972.

Ritaglio stampa

Segnature precedenti: 394

1339 {1366}

"L'Angelicum ovvero lo spirito di ricerca: da una conversazione con il maestro Luciano Chailly"

1974

Articolo di Gian Nicola Vessia in "Diocesi di Milano: rassegna di vita e di storia ambrosiana", n. 11, 1974.

Ritaglio stampa

Segnature precedenti: 405/1

1340 {1367}

"La grande estate musicale"

1974

Articolo di Mario Lanci in "Intinerari", nn. 8-9, 1974.

Ritaglio stampa

Segnature precedenti: 1157

1341 {1368}

"Angelicum: una stazione ricca di promesse"

1974

Articolo di Gian Nicola Vessia in "Diocesi di Milano: rassegna di vita e di storia ambrosiana", n. 2, 1974.

Ritaglio stampa

Segnature precedenti: 405

1342 {1369}

"Zwei Italiener in Wien"

1975

Intervista a Luciano Chailly in "Opern Welt", n. 9, 1975.

Ritaglio stampa

Segnature precedenti: 1150

1343 {1370}

"Appunti per una storia della stampa periodica a Ferrara"

1976

Testo di Giorgio Padovani, in: "La pianura", n. 4, 1976.

Estratto a stampa

Segnature precedenti: 387

1344 {1371}

"Paul Hindemith era così"

1978

Articolo di Luciano Chailly in "Discoteca alta fedeltà: mensile di dischi, musica e alta fedeltà", n. 182, 1978.

Ritaglio stampa

Segnature precedenti: 1113

1345 {1372}

"Dino Buzzati e la musica"

1978

Articolo di Luciano Chailly in "Nova: periodico d'autore", n. 2, 1978.

Ritaglio stampa

Segnature precedenti: 1122

1346 {1373}

"La contestazione nei fatti della musica"

1978

Articolo di Luciano Chailly in "Nova: periodico d'autore", n. 3, 1978.

Ritaglio stampa

Segnature precedenti: 1121

1347 {1374}

"Stereoplay"

1978

Contiene un'intervista di Adriano Bassi a Luciano Chailly, n. 58, 1978.

Periodico

Segnature precedenti: 749

1348 {1375}

"Strumenti e musica: rivista mensile degli strumenti e della musica"

1978

Contiene un'intervista di Bruno Baudissone a Luciano Chailly, n. 9, 1978.

Periodico

Segnature precedenti: 1169

1349 {1376}

"Omaggio al compositore Luciano Chailly. Appuntamento con la musica teatrale del massimo musicista ferrarese vivente [...]"

1980

Articolo di Daniele Rubboli in "Cooperazione: periodico di politica cooperativa dell'Unione Provinciale di Ferrara", n. 6, 1980.

Ritaglio stampa

Segnature precedenti: 777

1350 {1377}

"Con Luciano Chailly alla scoperta dei cori a cappella"

1980

Articolo di Daniele Rubboli in "La pianura: rivista trimestrale della Camera di commercio industria artigianato agricoltura di Ferrara", n. 3, 1980.

Ritaglio stampa

Segnature precedenti: 754

1351

{1378}

"La montagna e la musica"

1980

Articolo di Luciano Chailly in "Qui Touring: quindicinale del Touring club italiano", n. 5 (1980).

Ritaglio stampa

Segnature precedenti: 1138

1352

{1379}

"Corrado Govoni poeta del Delta"

1981

Articolo di Antonio Caggiano in "La pianura: rivista trimestrale della Camera di commercio industria artigianato agricoltura di Ferrara", n. 2, 1981.

Ritaglio stampa

Segnature precedenti: 728

1353

{1380}

"Un balletto di Luciano Chailly"

1982

Articolo di Daniele Rubboli in "Discoteca: giornale di cultura musicale, audio e video", n. 228, 1982.

Ritaglio stampa

Segnature precedenti: 736

1354

{1381}

"Luciano Chailly alla guida del Carlo Felice 'Dicono che le difficoltà acuiscono l'ingegno'"

1983

Intervista di Daniele Rubboli a Chailly in "Sipario", n. 426, 1983.

Ritaglio stampa

Segnature precedenti: 741

1355

{1382}

"Ricordo di Paul Hindemith"

1983

- Articolo di Luciano Chailly in "Teatro - Musica. Quaderno culturale italiano", n. 1, 1983.
Ritaglio stampa
Segnature precedenti: 1095
- 1356** {1383}
- "La stagione 1984"
- 1983
 Articolo di Luciano Chailly in "La regione Liguria: bimestrale del Consiglio regionale della Liguria", nn. 5-6, 1983.
Ritaglio stampa
Segnature precedenti: 1142
- 1357** {1384}
- "Il Premio Frescobaldi 1983 a Luciano Chailly"
- 1984
 Articolo di Piero Rossi in "Nuova civiltà: mensile indipendente di costume, cultura e informazione", n. 9, 1984.
Ritaglio stampa
Segnature precedenti: 733
- 1358** {1385}
- "Corriere della Sera. 1876/1986. Dieci anni e un secolo. Buzzati e il Corriere"
- 1986
 Supplemento al numero del 12 giugno 1986 dedicato a Dino Buzzati.
Periodico
Segnature precedenti: 747; 291; 429; 1268
- 1359** {1386}
- "Chailly Luciano. Dicotomia per tromba e organo (Milano, Rugginenti, 1981)"
- 1986
 Trafiletto in "Brass Bulletin", n. 53, 1986.
Ritaglio stampa
Segnature precedenti: 725
- 1360** {1387}
- "Studio a Radiovaticana Musica"
- 1988

Articolo di Luciano Chailly su Studio A, in copia.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1242

1361 {1388}

"Ricordo di Hindemith nel venticinquesimo dalla morte"

[1988]

Articolo di Luciano Chailly.

Ritaglio stampa

Segnature precedenti: 1075

1362 {1389}

"Una bacchetta d'arte fa grande l'Orchestra"

1989

Articolo di F. C. su Chailly in "Piemonte Vip", n. 6, 1989.

Ritaglio stampa

Segnature precedenti: 722

1363 {1390}

"Le variazioni della fortuna. Storie di un musicista"

1990

Recensione al libro di Luciano Chailly in "Rotary: rivista mensile", n. 11, 1990.

Ritaglio stampa

Segnature precedenti: 721

1364 {1391}

"La vita in musica"

1990

Articolo di Cesare Cavallieri in "Studi cattolici", n. 351, 1990.

Ritaglio stampa

Segnature precedenti: 755

1365 {1392}

"Luciano Chailly"

1991

Articolo di Cristina Melandri in "I Grandi di Ferrara. Repertorio alfabetico di personaggi illustri dal 1800 a oggi", a cura di Mauro Tedeschini, Poligrafici editoriale, Bologna, 1991.

Ritaglio stampa

Segnature precedenti: 372

1366

{1393}

"Le stagioni ferraresi"

1992

Articolo di Gaetano Tumati in "Arrivederci", n. 30, 1992.

Ritaglio stampa

Segnature precedenti: 1154

1367

{1394}

"Il lungo cammino di Luciano Chailly. Procedura penale, su testo di Buzzati, piccolo capolavoro d'umorismo"

1992

In "Ricordi oggi: attualità e notizie di musica classica e contemporanea", n. 2, 1992.

Ritaglio stampa

Segnature precedenti: 742

1368

{1395}

"Dante in musica"

1992

Articolo di Luciano Chailly in "Realtà nuova", n. 5 (1992).

Ritaglio stampa

Segnature precedenti: 1109

1369

{1396}

"Luciano Chailly. Compositore, insegnante, alto dirigente della Radio e della Televisione italiana, direttore artistico di prestigiosi teatri, infine scrittore"

1994

Intervista di Ida Boni a Chailly in "Galatea", n. 9, 1994.

Ritaglio stampa

Segnature precedenti: 776/1

1370

{1397}

"Linguaggio musicale di Luciano Chailly"

1995

Recensione del libro di Renzo Cresti in "Rotary: rivista mensile", n. 11, 1995.

Ritaglio stampa

Segnature precedenti: 751

1371

{1398}

"Luciano Chailly"

1996

Articolo di Renzo Allegri in Yamaha catalogo.

Ritaglio stampa

Segnature precedenti: 1159; 1160

1372

{1399}

"Il Servizio tv musica sinfonica lirica e da camera"

1996

Articolo di Giuseppe Lugato in "La nostra RAI: rivista mensile per il personale della Radiotelevisione Italiana", nn. 7-8, 1996.

Ritaglio stampa

Segnature precedenti: 1125

1373

{1400}

"L'inventore di musiche e di musicisti"

1997

Articolo di Luciano Chailly in "Musica & Arte. Quaderni del Museo Teatrale alla Scala", n. 7, 1997.

Ritaglio stampa

Segnature precedenti: 1165

1374

{1401}

"Ricordo di Giuseppe Ravagnani"

[1997]

Testo di Luciano Chailly, in "Per Giuseppe Ravagnani 1895 - 1964" a cura della Biblioteca civica Carlo Bonetta.

Estratto a stampa

Segnature precedenti: 698; 815

1375

{1402}

"Judicaria: quadrimestrale di informazione del Centro Studi Judicaria"

1997

n. 34 (in duplice copia): con una testimonianza su Luciano Chailly.

Periodico

Segnature precedenti: 1120

1376

{1403}

"Ricordi oggi: attualità di musica classica e contemporanea"

1998

n. 2: con presentazione del CD antologico di Luciano Chailly "Musiche 51-64".

Periodico

Segnature precedenti: 1156

1377

{1404}

"Cosa fare stasera. Il consiglio di Luciano Chailly"

1999

Copia di un articolo di Luciano Chailly pubblicato sul "Corriere della Sera" (9 maggio 1999), con in calce ringraziamento del Corriere al Maestro.

Fascicolo

Segnature precedenti: 415

1378

{1405}

"In concerto"

2000

n. 1: con citazione di Luciano Chailly.

Periodico

Segnature precedenti: 1112

1379

{1406}

"Buzzati e la musica"

2000

Articolo di Luciano Chailly in "2000. Mensile", n. 12, 2000.

Ritaglio stampa

Segnature precedenti: 1127

1380

{1407}

"Gocce d'eterno sulla tastiera"

2001

Articolo di Luciano Chailly in "Luoghi dell'infinito", n. 38, 2001.

Ritaglio stampa

Segnature precedenti: 1153

1381

{1408}

"Nuevo éxito del Festival Due mondi"

2006

Articolo di Magdalen Liddle in "Lyra", n. 24, 2006 (cit. Luciano Chailly).

Ritaglio stampa

Segnature precedenti: 1171

1382

{1409}

"Informazioni: trimestrale del Comune di Coriano"

2008

Comprende diversi contributi su Giuseppe Ravagnani, n. 3 (2008).

Periodico

Segnature precedenti: 1134

1383

{1410}

"La Domenica del Corriere"

1955 - 1960

Vari numeri della rivista con articoli di Luciano Chailly:

"Che cos'è la musica elettronica?" (n. 43, 1955), "Al Caffè della musica" (rubrica) (nn. 44, 48, 51, 1957; nn. 6, 10, 33, 36, 37, 39, 1958; nn. 1, 4, 1959) "Concertisti rari e bizzarri" (n. 27, 1957), "Piccole manie di grandi musicisti" (n. 34, 1957), "Come capire se il direttore è bravo" (n. 3, 1957) "Ecco gli oscuri eroi delle retrovie teatrali" (n. 26, 1959), "Un incontro col maestro Giuseppe Blanc. Un nostalgico addio alle sartine diventò il nostro inno nazionale" (n. 8, 1960).

Fascicolo

Segnature precedenti: 419

1384

{1411}

"Grazia"

1957

Vari numeri della rivista con articoli di Luciano Chailly:

"L'arte dei grandi violinisti nasce ai confini del miracolo. Entrate nel mondo della musica" (n. 846), "Chopin nacque al suono di una serenata nuziale" (n. 862), "Una contessina scherzò col cuore di Schubert" (n. 864), "Una cena con Mimi costò a Puccini il pastrano" (n. 866), "Verdi si vendicò sul maestro che l'aveva bocciato" (n. 880).

Fascicolo

Segnature precedenti: 430

1385

{1412}

"Storia illustrata"

1957 - 1958

Con articoli di Chailly: "La giornata di Beethoven" (n. 1, 1957), "Le donne portavano orchidee a Chopin" (n. 2, 1958), "L'estremo desiderio: un fiore" (n. 3, 1958).

Fascicolo

Segnature precedenti: 433; 1752

serie

Opuscoli e pieghevoli, 1939 - 2002 (con seguiti al 2012)

{1413}

Opuscoli 36, pieghevoli 25, volumi 12, fascicoli 10, scatole 6, mazzi 4, busta 1, manifesto 1, locandina 1, calendario 1

Contenuto

La serie conserva programmi di stagioni liriche, sinfoniche e teatrali, opuscoli, locandine e pieghevoli di rassegne musicali, festival, mostre ed eventi celebrativi, confluiti in 96 unità archivistiche ordinate cronologicamente.

1386

{1414}

"Alcuni programmi dei miei concerti"

1939 - 1974

Programmi, depliant, pieghevoli, brochure.

Mazzo

Segnature precedenti: 1776

1387

{1415}

Locandine e manifesti

1948 - 1993

Locandine e manifesti di eventi vari.

Mazzo

Segnature precedenti: 1777

1388

{1416}

"Toccatà"

1949 - 1953

Programmi delle esecuzioni dell'opera di Chailly.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1179

1389

{1417}

"Teatro comunale città di Bologna (Ente autonomo). Stagione lirica autunno 1949"

1949

Programma delle esecuzioni.

Opuscolo

Segnature precedenti: 279

1390 {1418}

"Programmi miei concerti I"

1949 - 1970

Brochure, dépliant, programmi, alcuni numeri della rivista "Radiocorriere".

Scatola

Segnature precedenti: 1770

1391 {1419}

"I pomeriggi musicali di Milano al Teatro nuovo"

1951

Programma della stazione concertistica 1951-1952, vi è menzionata "Due tempi per violino e orchestra da camera" di Luciano Chailly.

Pieghevole

Segnature precedenti: 1196

1392 {1420}

"Premiers auditions"

1951

Programma della rassegna "Premieres auditions de musique contemporaine italienne et française" promossa dal Centre Française d'etudes et information di Milano; vi è menzionata l'opera "Dittico" di Luciano Chailly.

Opuscolo

Segnature precedenti: 1199

1393 {1421}

"5 concerti"

1952

Programma dei concerti promossi dal Centro bolognese di cultura musicale e Conservatorio Giovan Battista Martini di Bologna; vi è menzionata "Due tempi per violino e orchestra da camera" di Luciano Chailly.

Pieghevole

Segnature precedenti: 1197

1394 {1422}

Programmi dei concerti

1952 - 1953; 1980

Pieghevoli delle esecuzioni di opere di Chailly al Teatro Nuovo di Bologna (1952), all'Angelicum (1953) e al Teatro alla Scala (1980).

Fascicolo

Segnature precedenti: 1187

1395

{1423}

"Rassegna di compositori milanesi (2° concerto)"

1954

Programma della rassegna promossa dall'Associazione Giosuè Carducci di Como.

Pieghevole

Segnature precedenti: 1188

1396

{1424}

"Programmi VI"

1954 - 2002 (con seguiti al 2012)

Programmi, depliant, pieghevoli, brochure.

Scatola

Segnature precedenti: 1775

1397

{1425}

Programmi

1955 - 2005

Opuscoli vari, programmi di stagioni sinfoniche e teatrali, di festival internazionali, depliant (Teatro Filarmonico e Arena di Verona, Teatro comunale di Bologna, Accademia d'Arte Lirica di Osimo, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Politeama di Palermo, Accademia Santa Cecilia di Roma, Teatro Regio di Torino).

Mazzo

Segnature precedenti: 1769

1398

{1426}

"Concerto di musiche religiose antiche e moderne"

1955

Programma dei concerti promossi dalla Polifonica Ambrosiana di Milano comprendente l'esecuzione di "Uxor tua" di Luciano Chailly.

Pieghevole

Segnature precedenti: 1192

1399

{1427}

"Concerto di musiche contemporanee. 4° concerto dedicato alla storia musicale di Milano"

1959

Programma del concerto comprendente l'esecuzione di "Cantata per soli, coro e strumenti" di Luciano Chailly.

Pieghevole

Segnature precedenti: 1190

1400

{1428}

"Stagione concertistica 1959"

1959

Programma dei concerti promossi dalla Accademia Csàky di Milano; vi è menzionata "Musica del silenzio" di Luciano Chailly, con breve presentazione del Maestro.

Pieghevole

Segnature precedenti: 1195/1

1401

{1429}

"Teatro delle novità. Festival autunnale dell'opera lirica"

1955 - 1961

Programmi del festival a cura dell'Ente Provinciale del Turismo di Bergamo, in 8 volumi.

Mazzo

Segnature precedenti: 1269

1402

{1430}

"L'Opéra de Monte Carlo"

1959

Programma di sala.

Opuscolo

Segnature precedenti: 378

1403

{1431}

"Stagione concertistica 1962 - 1963"

1962

Programma dei concerti promossi dalla Accademia Csàky di Milano; vi è menzionato un concerto dedicato alle composizioni di Luciano Chailly.

Pieghevole

Segnature precedenti: 1195

1404

{1432}

"Stagione 1962-1963"

1962

Programma dei concerti promossi dalla Accademia Csàky di Milano; vi è menzionato un concerto dedicato alle composizioni di Luciano Chailly.

Locandina

Segnature precedenti: 1194

1405

{1433}

Concerti della Polifonica Ambrosiana di Milano.

1962

Programma dei concerti promossi dalla Polifonica Ambrosiana comprendente l'esecuzione di "Piccola Messa" di Luciano Chailly.

Pieghevole

Segnature precedenti: 1191

1406

{1434}

"Concert par l'Orchestre philharmonique de la Radiodiffusion Télévision Française"

1964

Programma delle esecuzioni; vi è menzionata "Sequenze dell'Artide" di Luciano Chailly.

Pieghevole

Segnature precedenti: 1193

1407

{1435}

"Hellenic Week of Contemporary Music"

1966

Programma della manifestazione.

Volume

Segnature precedenti: 1238

1408

{1436}

"Teatro Massimo Ente autonomo. Stagione lirica 1966 - 67"

- 1967
 Programma della stagione lirica 1966-1967.
Opuscolo
Segnature precedenti: 352
- 1409** {1437}
- "Igor Stravinskij. Verzeichnis seiner bei Schott erschienenen Werke"
- 1967
 Catalogo delle opere di Igor Stravinskij.
Opuscolo
Segnature precedenti: 302
- 1410** {1438}
- "Teatro alla Scala. Concerti, balletti"
- 1967 - 1970
 Programmi dell'attività concertistica in 4 volumi.
Volume
Segnature precedenti: 833
- 1411** {1439}
- "Teatro alla Scala. Stagione lirica"
- 1967 - 1971
 Programmi della stagione lirica, in 5 volumi.
Volume
Segnature precedenti: 833/1
- 1412** {1440}
- Programmi della Scala
- 1967 - 1977
 Programmi del Teatro alla Scala e della Piccola Scala di Milano (stagione lirica e stagione sinfonica).
Scatola
Segnature precedenti: 1347
- 1413** {1441}

"Opera di Genova (programmi)"

1967 - 1985

Programmi delle stagioni sinfoniche e liriche al Teatro comunale di Genova.

Busta

Segnature precedenti: 1276; 1321; 1778/1

1414

{1442}

"Città di Parma. Teatro Regio. Stagione lirica 1968 - 1969 [...]"

1968

Opuscolo

Segnature precedenti: 303

1415

{1443}

"ICI - La Radiotélévision italienne qui vous parle de Rome"

1968

Opuscolo a cura della RAI, Servizi trasmissioni dall'estero.

Opuscolo

Segnature precedenti: 828

1416

{1444}

Teatro Angelicum

1969 - 1976

Programmi delle stagioni concertistiche e dei singoli concerti al Teatro Angelicum di Milano.

Contiene anche: pieghevoli del IV Concorso internazionale di composizione per orchestra da camera "Premio Angelicum" edizioni 1973, 1975.

Opuscolo

Segnature precedenti: 1273/4

1417

{1445}

"L'idiota. Tre atti di Gilberto Loverso dal romanzo omonimo di Fiodor Dostoevskij"

1970

Presentazione dell'opera eseguita in prima assoluta al Teatro dell'Opera di Roma il 14 febbraio 1970.

Pieghevole

Segnature precedenti: 1220

1418

{1446}

"Teatro Regio Torino. Stagione lirica 1972/73"

1972

Programma della stagione lirica 1972-1973.

Opuscolo

Segnature precedenti: 1277

1419

{1447}

"Galleria La Cave espone Elio Ciola"

1972

Manifesto dell'esposizione di Elio Ciola (Galleria La Cave, Treviso, 4 - 14 novembre 1972).

Manifesto

Segnature precedenti: 361

1420

{1448}

"Programmi miei concerti II"

1972 - 1984

Programmi, brochure, depliant, locandine.

Scatola

Segnature precedenti: 1771

1421

{1449}

"Programma generale della XXXIII stagione concertistica"

1973

Programma della XXXIII stagione concertistica dell'Angelicum di Milano.

Volume

Segnature precedenti: 1273/2

1422

{1450}

"Programma generale della XXXIV stagione concertistica"

1974

Programma della XXXIV stagione concertistica dell'Angelicum di Milano.

Volume

Segnature precedenti: 1273/3

1423 {1451}

Autunno musicale

1974

Programma degli eventi dell'8° edizione dell'Autunno musicale di Como.

Opuscolo

Segnature precedenti: 399

1424 {1452}

"L'opera pianistica di Igor Stravinskij"

[1974]

Nota al programma del concerto tenuto dal pianista Antonio Bacchelli al Teatro la Gran Guardia di Livorno il 14 marzo 1974.

Opuscolo

Segnature precedenti: 301

1425 {1453}

"Programma generale della XXXV stagione concertistica"

1975

Programma della XXXV stagione concertistica dell'Angelicum di Milano.

Volume

Segnature precedenti: 1273/1

1426 {1454}

"Gran Teatro del Liceo. Temporada de opera 1975-76"

1975

Programma delle esecuzioni comprendente "Una domanda di matrimonio".

Opuscolo

Segnature precedenti: 1237

1427 {1455}

"L'Arena di Verona 53° Festival dell'Opera lirica"

1975

Programma delle esecuzioni.

Pieghevole

Segnature precedenti: 1205

- 1428** {1456}
- "Arena di Verona 1975"
- 1975
- Programma della stagione lirica 1975 dell'Arena di Verona.
- Volume*
- Segnature precedenti: 1136; 1778/2*
- 1429** {1457}
- "Arena di Verona: 1976. Boris Godunov, Aida, Lucia di Lammermoor, Lo schiaccianoci"
- 1976
- Programma della stagione lirica 1976 dell'Arena di Verona.
- Volume*
- Segnature precedenti: 1778/2; 1135*
- 1430** {1458}
- "Teatro alla Scala. USA bicentennial 1776 - 1976"
- 1976
- Programma degli spettacoli messi in scena a Washington, Philadelphia e New York in occasione del bicentenario della dichiarazione di indipendenza degli USA. Con prefazione di Paolo Grassi.
- Opuscolo*
- Segnature precedenti: 855*
- 1431** {1459}
- "Problemi di estetica tecnica e didattica della letteratura corale moderna e contemporanea"
- 1978
- Programma del convegno promosso dalla Corale goriziana "C. A. Seghizzi" (Gorizia, 31 agosto - 2 settembre 1978).
- Opuscolo*
- Segnature precedenti: 1270*
- 1432** {1460}
- "Programmi concerti III"
- 1979 - 1985
- Programmi, depliant, pieghevoli, brochure.
- Scatola*
- Segnature precedenti: 1772*

- 1433** {1461}
"Orchestra del Teatro La Fenice"
1979
Programma (in duplice copia) dei concerti sinfonici e da camera al Teatro la Fenice di Venezia; vi è menzionata "Contrappunti a 4 dimensioni" di Luciano Chailly.
Opuscolo
Segnature precedenti: 1214
- 1434** {1462}
"I concerti di Torino"
1979
Programma della stagione sinfonica promossa dalla Rai Radiotelevisione italiana; vi è menzionata l'esecuzione di "Kinder Requiem" di Luciano Chailly diretta dal figlio Riccardo.
Pieghevole
Segnature precedenti: 1198
- 1435** {1463}
"L'idiota"
1980
Programma della rappresentazione "L'idiota", messa in scena al Teatro "Politeama Garibaldi" di Palermo il 14 marzo 1981, a cura dell'ufficio stampa dell'Ente.
Opuscolo
Segnature precedenti: 1022
- 1436** {1464}
"L'idiota. Autunno musicale trevigiano 1980"
1980
Programma (in triplice copia) della stagione musicale promossa dall'Ente Teatro comunale di Treviso nell'ambito del Festival musicale veneto d'autunno; comprende l'esecuzione dell'opera "L'idiota" di Luciano Chailly.
Opuscolo
Segnature precedenti: 1222/1; 1222/2; 1222/3
- 1437** {1465}
"Stagione di concerti d'organo 1980"

1980

Programma della stagione concertistica all'Auditorium della RAI di Torino (con repertorio la scuola organistica tedesca dopo Bach, all'organo Arturo Sacchetti).

Opuscolo

Segnature precedenti: 856

1438

{1466}

"I concerti di Roma. Stagione sinfonica pubblica"

1980

Programma (in duplice copia) della rassegna promossa dalla RAI Radiotelevisione italiana all'Auditorium del Foro Italico di Roma; vi è menzionata "Contrappunti a quattro dimensioni" di Luciano Chailly.

Opuscolo

Segnature precedenti: 1207

1439

{1467}

"I concerti del Regio 1980. I Solisti Veneti"

1980

Programma della stagione concertistica del Teatro Regio di Torino; vi è menzionata "Triplum n. 1 per violino, clavicembalo e archi".

Pieghevole

Segnature precedenti: 1210

1440

{1468}

"4° Festival internazionale di musica antica e contemporanea 1981"

1981

Programma della rassegna; vi è menzionata "Eloi" di Luciano Chailly con una breve presentazione dell'autore.

Opuscolo

Segnature precedenti: 1208

1441

{1469}

"Concerti d'autunno 1981. Concerto inaugurale"

1981

Programma dei concerti trasmessi dalla RAI Radiotelevisione italiana, sede regionale per la Campania comprendente l'esecuzione dell'opera di Chailly "Newton variazioni" e un breve profilo biografico del Maestro.

Pieghevole

Segnature precedenti: 1183

- 1442** {1470}
"Gran Teatro La Fenice. I concerti della domenica mattina. Percussione e ricerca. Gruppo percussione 4"
1981
Programma della rassegna comprendente l'esecuzione di "Psicosi" di Luciano Chailly.
Opuscolo
Segnature precedenti: 1223
- 1443** {1471}
"Kammermusik"
1981
Programma della The London Sinfonietta comprendente l'esecuzione di "Newton Variations" di Luciano Chailly.
Opuscolo
Segnature precedenti: 1232
- 1444** {1472}
"Opere, concerti, balletti, recital"
1981
Programma degli eventi messi in scena dall'Ente lirico Arena di Verona al Teatro filarmonico. Vi è menzionata l'opera di Luciano Chailly "Anna Frank".
Volume
Segnature precedenti: 1233
- 1445** {1473}
"Opere, balletti, concerti"
1982
Programma degli eventi messi in scena dall'Ente lirico Arena di Verona al Teatro filarmonico. Vi è menzionata l'opera di Luciano Chailly "Anna Frank".
Volume
Segnature precedenti: 1234
- 1446** {1474}
"Buzzati. Trois pieces pour dames seules"
1982
Manifesto dello spettacolo (Bruxelles, Theatre de l'Esprit Frappeur, 16 novembre - 18 dicembre 1982).
Fascicolo

Segnature precedenti: 417

1447 {1475}

Dino Buzzati

1983 - 1995

Materiale a stampa (estratto, pieghevoli, opuscoli) relativo a iniziative dedicate a Dino Buzzati.

Fascicolo

Segnature precedenti: 294

1448 {1476}

"Premi Frescobaldi 1982 e 1983"

1983

Con citazione di Luciano Chailly.

Opuscolo

Segnature precedenti: 1105

1449 {1477}

"Stadttheater Bern Anne Frank"

1983

Opuscolo dedicato all'opera di Luciano Chailly "Anna Frank".

Opuscolo

Segnature precedenti: 1235

1450 {1478}

"Stagione lirica 1984. Ente autonomo Teatro comunale dell'Opera di Genova"

1983

Programma dei concerti.

Volume

Segnature precedenti: 1275/1

1451 {1479}

"La nave romana di Comacchio"

1983

Testo di Luciano Boccaccini, Lucio Carli, Giovanni Gelli. Con dedica di Maria Chiara Stabile.

Opuscolo

Segnature precedenti: 174

1452 {1480}

Programmi concertistici della Sender Freies Berlin

1984

Programma (in duplice copia) della rete televisiva pubblica di Berlino comprendente l'esecuzione dell'opera di Luciano Chailly "Es Konzert".

Pieghevole

Segnature precedenti: 1182

1453 {1481}

"Stagione lirica 1985. Ente autonomo Teatro comunale dell'Opera di Genova"

1984

Programma dei concerti.

Volume

Segnature precedenti: 1275/2

1454 {1482}

Programmi di concerti e rassegne musicali

1984 - 2006

Si segnala: stagione concertistica 2002-2003 dell'Orchestra italiana di flauti, "Concerti all'orologio" (Roma), "I percorsi 2004 di Milano musica" (Milano), "Ricordando Luciano Chailly" (Pieve di Ledro), "I lunedì del conservatorio" (Firenze).

Contiene anche: copia di una comunicazione a firma Luciano Chailly in qualità di direttore artistico dell'Opera di Genova (oggetto: accordatura dell'orchestra) e rassegna stampa in copia con articoli su Dino Buzzati e Luciano Chailly.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1258

1455 {1483}

"Rassegna di compositori"

1985

Programma delle esecuzioni della rassegna promossa dall'Angelicum; vi è menzionata "Sonata tritematica n. 3" di Luciano Chailly.

Opuscolo

Segnature precedenti: 1204

1456 {1484}

"Città di Osimo. Accademia d'arte lirica e corale. Teatro La nuova Fenice. 4° Festival Opera Lirica"

- 1985
Programma della manifestazione comprendente l'esecuzione dell'opera "Una domanda di matrimonio" di Luciano Chailly.
Opuscolo
Segnature precedenti: 1225
- 1457** {1485}
"Kammeroper"
1986
Pieghievole della Kammeroper di Vienna con programmi delle esecuzioni; vi è menzionata l'opera di Chailly "La cantatrice calva".
Pieghevole
Segnature precedenti: 1185; 1206
- 1458** {1486}
"Festival internazionale atti unici"
1986
Opuscolo dedicato al "13° Festival internazionale atti unici" promosso dall'Associazione Piccolo Teatro città di Arezzo.
Opuscolo
Segnature precedenti: 1259; 1229
- 1459** {1487}
"XXXVIII Stagione lirica del teatro sperimentale di avviamento 1987"
1987
Catalogo dell'Associazione lirica e concertistica italiana (ASLICO).
Opuscolo
Segnature precedenti: 1230
- 1460** {1488}
"Arena di Verona. 66° Festival opera balletto"
1988
Calendario.
Materiale a stampa
Segnature precedenti: 1287
- 1461** {1489}

"Programmi IV"

1988 - 2008

Programmi, depliant, pieghevoli, brochure.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1773

1462

{1490}

"Programmi V"

1988 - 2000

Programmi, depliant, pieghevoli, brochure.

Scatola

Segnature precedenti: 1774

1463

{1491}

"RAI. Radio televisione italiana"

1989 - 1990

Calendario de "I concerti di Torino", stagione di primavera 1990, direzione artistica di Luciano Chailly, della Rai - Radio televisione italiana, fotografie dell'orchestra e coro della RAI al Lingotto di Torino nel 1989.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1789

1464

{1492}

Auditorium Rai di Torino

1989 - 1991

Programmi delle stagioni sinfoniche.

Pieghevole

Segnature precedenti: 822

1465

{1493}

"I concerti di Torino. Stagione primavera 1990. Da Liszt a Manzoni (Amleto, Dante, Faust)"

1990

Programma dei concerti all'Auditorium Rai di Torino a cura di Luciano Chailly, direttore artistico.

Contiene anche: tre fotografie dell'orchestra.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1241

1466

{1494}

Luciano Chailly. Un musicista del nostro tempo

1990 - 2001

Invito alla presentazione del video "Luciano Chailly. Un musicista del nostro tempo" di Daniela Trastulli (Milano, Spazio Oberdan, 26 novembre 2001).

Contiene anche: fotografie di soggetti vari (tenori, soprani, direttori di orchestra) discografia di Riccardo Chailly, testo di un'intervista al soprano Magda Olivero, elenco dei soci onorari, benemeriti e sostenitori per l'anno 2006 del Teatro alla Scala di Milano.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1310

1467

{1495}

"I concerti di Milano. Stagione sinfonica 1990-91"

1990

Programma (in duplice copia) dei concerti trasmessi dalla RAI Radiotelevisione italiana; vi è menzionata "Contrappunti a quattro dimensioni" di Luciano Chailly con una presentazione di Quirino Principe.

Opuscolo

Segnature precedenti: 1215

1468

{1496}

"I concerti di Torino. Stagione di primavera 1991"

1991

Programma della stagione concertistica della RAI Radiotelevisione italiana.

Pieghevole

Segnature precedenti: 1211

1469

{1497}

"Ludovico Muratori. Torri & Capricci - Corallo Nero 1988 - 1991"

1991

Pieghevole dell'esposizione di Ludovico Muratori (Galleria Schubert, Milano, 21 maggio - 8 giugno 1991).

Pieghevole

Segnature precedenti: 360

1470

{1498}

"VII concorso internazionale di composizione ed elaborazione corale 1992-1993. Concerto di gala e premiazione"

1992

- Programma del concerto di gala; vi è menzionata l'esecuzione di "La testa malcontenta" di Luciano Chailly.
Pieghevole
Segnature precedenti: 1202
- 1471** {1499}
- "Marc Chagall 1908 - 1985"
- 1992
 Comunicati stampa, interventi dei curatori e invito alla mostra su Marc Chagall (Bergamo, Palazzo dei Diamanti, settembre - ottobre 1992).
Fascicolo
Segnature precedenti: 887
- 1472** {1500}
- "Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Gestione Autonoma dei Concerti. Programma"
- 1993
 Programma della stagione sinfonica 1993-1994.
Opuscolo
Segnature precedenti: 1221
- 1473** {1501}
- "Concerto della Bologna Chamber Orchestra"
- 1994
 Programma delle esecuzioni; vi è menzionata "Toccata per orchestra" di Luciano Chailly.
Pieghevole
Segnature precedenti: 1203
- 1474** {1502}
- "Politeama Garibaldi. Ciclo di opere e di balletti 1994. Procedura penale. Il mantello. Era proibito"
- 1994
 Programma (in duplice copia) delle esecuzioni di opere di Luciano Chailly al Politeama Garibaldi di Palermo.
Opuscolo
Segnature precedenti: 1201
- 1475** {1503}
- "Concerto per la fine dell'anno accademico 1994-95 dedicato a Paul Hindemith nel centenario della nascita"

1994

Programma (in triplice copia) dei concerti promossi nell'ambito della 3° edizione della rassegna "I Concerti del Chiostro"; vi è menzionato anche un incontro con il maestro Luciano Chailly.

Pieghevole

Segnature precedenti: 1200

1476

{1504}

"Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Accademici onorari ed effettivi al 31 dicembre 1994"

1994

Elenco nominativo degli accademici tra cui figura Luciano Chailly.

Opuscolo

Segnature precedenti: 1117

1477

{1505}

"Teatro Massimo Ente autonomo: ciclo di opere e di balletti 1994. Procedura penale. Il mantello. Era proibito"

1994

Programma delle opere di Luciano Chailly con testi di Dino Buzzati, rappresentate al Teatro Massimo di Palermo nel 1994.

Contiene anche: contributi su Luciano Chailly e Dino Buzzati.

Volume

Segnature precedenti: 499/1

1478

{1506}

"Villa - Lobos. Orchestra di violoncelli"

1995

A cura di Fiorella Foti, con un contributo di Luciano Chailly.

Opuscolo

Segnature precedenti: 445/1

1479

{1507}

"Associazione cascinese Amici della musica 1976 - 1996... i primi vent'anni"

1996

Testo pubblicato in occasione del ventennale della fondazione dell'Associazione.

Opuscolo

Segnature precedenti: 1116

1480

{1508}

"La cantatrice chauve"

1997

Programma dell'Opéra Comique di Parigi comprendente il libretto dell'opera di Chailly rappresentata tra il 5 e l'8 marzo 1997.

Opuscolo

Segnature precedenti: 1227

1481

{1509}

"Taccuino segreto di un musicista"

2000

Programma dell'incontro/concerto organizzato in occasione dell'ottantesimo compleanno di Luciano Chailly.

Pieghevole

Segnature precedenti: 818; 1216

1482

{1510}

"Gli anni 80 di Luciano Chailly"

2000

Invito al concerto organizzato nell'ambito dei festeggiamenti per l'ottantesimo compleanno di Luciano Chailly al Ridotto del Teatro Comunale di Ferrara.

Pieghevole

Segnature precedenti: 1217

serie

Cataloghi, 1959 - 1998

{1511}

Opuscoli 9, volumi 3, pieghevoli 2, mazzi 2

Contenuto

Cataloghi di edizioni musicali raccolti in 16 unità archivistiche ordinate cronologicamente all'interno della serie.

1483

{1512}

Cataloghi

1959 - 1989

Cataloghi di case editrici musicali (Casa musicale Sonzogno, Ahn&Simrock, Ricordi, Elle di Ci, Boccaccini&Spada Editori, Internationales Musikinstitut Darmstadt, Mercurio, Angelicum, Carisch, Berben, BRG).

Mazzo

Segnature precedenti: 1778; 400; 1778/1

1484

{1513}

"Catalogo generale 1960"

1960

Catalogo delle edizioni Forlivesi & C. Edizioni musicali.

Opuscolo

Segnature precedenti: 262

1485

{1514}

Cataloghi

1962 - 1998

Cataloghi di case editrici musicali (Casa musicale Forlivesi, Ricordi, Ahn&Simrock, Boccaccini&Spada Editori, Suvini Zerboni, Curci, Casa musicale Zanibon, Sonzogno, Carisch, Rugginenti, Berben).

Mazzo

Segnature precedenti: 1779

1486

{1515}

"Katalog Gitarrenmusik"

[197-]

- Catalogo delle edizioni Ricordi.
Opuscolo
Segnature precedenti: 1252
- 1487** {1516}
- "Edizioni Ricordi canto e pianoforte. Estratto del catalogo generale aggiornato al 31 ottobre 1971"
- 1971
Catalogo delle edizioni Ricordi.
Opuscolo
Segnature precedenti: 1255
- 1488** {1517}
- "Novità Edizioni Ricordi"
- 1972
Catalogo delle Edizioni Ricordi.
Pieghevole
Segnature precedenti: 263
- 1489** {1518}
- "Bühnen Katalog Ricordi"
- 1976
Catalogo delle edizioni Ricordi.
Volume
Segnature precedenti: 1251
- 1490** {1519}
- "Catalogo generale"
- 1976
Catalogo delle edizioni Rusty Records.
Opuscolo
Segnature precedenti: 1257
- 1491** {1520}
- "Supplemento al Catalogo di musica sinfonica sinfonico-vocale e da camera"
- 1976

- Catalogo delle edizioni Ricordi.
Volume
Segnature precedenti: 1250
- 1492** {1521}
- "Supplemento al catalogo sinfonico"
1980
Catalogo delle edizioni Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali.
Pieghevole
Segnature precedenti: 1249
- 1493** {1522}
- "Supplemento al catalogo di musica sinfonica sinfonico-vocale e da camera"
1981
Catalogo delle edizioni Ricordi.
Opuscolo
Segnature precedenti: 1247
- 1494** {1523}
- "Rental catalogue 1983"
1983
Catalogo delle edizioni Boccaccini & Spada editori.
Opuscolo
Segnature precedenti: 1253
- 1495** {1524}
- "Edizioni discografiche e musicali ELLE DI CI. Catalogo generale"
1984
Catalogo delle edizioni Elledici.
Opuscolo
Segnature precedenti: 385
- 1496** {1525}
- "Musica classica e didattica. Catalogo edizioni 1985"
1985

Catalogo delle edizioni Rugginenti.

Opuscolo

Segnature precedenti: 1256

1497

{1526}

"Il libro ritrovato. Catalogo sistematico di libri venduti per corrispondenza a prezzi scontati"

1996

Edizioni Unopiùuno, Milano.

Volume

Segnature precedenti: 335

1498

{1527}

"Catalogo 1997/1998"

1997

Catalogo delle edizioni Forlivesi & C. Edizioni musicali.

Opuscolo

Segnature precedenti: 702

serie

Premi e riconoscimenti, 1957 - 2002 (con seguiti al 2004)

{1528}

Targhe 22, medaglie 9, diplomi 4, bassorilievi 3, gagliardetti 3, ceramiche 2, piatti 1, opuscolo 1, attestato 1, portachiavi 1, spilla 1

Contenuto

La serie è costituita da 48 pezzi tra attestati, medaglie, targhe e distintivi assegnati a Luciano Chailly per meriti professionali (1).

Le unità sono ordinate cronologicamente.

Note

(1) Si segnala un unico documento assegnato postumo nel 2004 ("Premio giornalistico letterario").

1499

{1529}

Unione nazionale ufficiali in congedo d'Italia

1960

Riconoscimento assegnato a Luciano Chailly.

Medaglia

Segnature precedenti: 2

1500

{1530}

Premio "Le Muse"

1968

Assegnata a Luciano Chailly dall'Associazione artistico letteraria internazionale di Firenze.

Targa

Segnature precedenti: 39

1501

{1531}

La riva delle Sirti

1971

Assegnata a Luciano Chailly in occasione della rappresentazione dell'opera presso il Teatro comunale di Treviso il 15 ottobre 1971.

Targa

Segnature precedenti: 30

1502 {1532}

La Rosa d'oro del Garda

1973

Assegnata a Luciano Chailly.

Si conservano anche: 3 telegrammi inviati a Chailly.

Targa

Segnature precedenti: 38

1503 {1533}

Premio internazionale "Le Muse"

1973

Pubblicato in occasione della VIII edizione del premio assegnato a Palazzo Vecchio, Firenze, il 30 maggio 1973.

Opuscolo

Segnature precedenti: 52

1504 {1534}

"Premio San Francesco d'oro"

1977

Premio assegnato a Luciano Chailly dalla Galleria d'arte La Bitta di Milano.

Targa

Segnature precedenti: 22

1505 {1535}

Attestato

1978

Rilasciato a Luciano Chailly in qualità di socio onorario dall'Associazione italiana per la divulgazione dell'arte.

Diploma

Segnature precedenti: 48

1506 {1536}

"Olifante d'oro"

1978

Assegnata a Luciano Chailly dal prefetto di Ferrara.

Targa

Segnature precedenti: 28

1507

{1537}

"Incontri corali internazionali C. A. Seghizzi"

1979

Riconoscimento assegnato a Luciano Chailly in qualità di presidente del convegno.

Ceramica

Segnature precedenti: 8

1508

{1538}

"Victoria nobis vita"

1979

Premio assegnato a Luciano Chailly dal Coro dell'Associazione nazionale alpini (ANA) di Vittorio Veneto (1).

Segnature precedenti: 54

Note

(1) Del premio si conserva la sola base.

1509

{1539}

Premio Frescobaldi

1980

Assegnata a Luciano Chailly dal Circolo culturale amici della musica nell'ambito del premio Girolamo Frescobaldi a Ferrara il 3 maggio 1980.

Targa

Segnature precedenti: 44

1510

{1540}

"Gorizia città d'Europa"

1981

Assegnata a Luciano Chailly dall'Azienda autonoma di soggiorno e turismo di Gorizia.

Medaglia

Segnature precedenti: 31

1511

{1541}

Compagnia goliardica Mario Baistrocchi

1981

Targa

Segnature precedenti: 33

1512

{1542}

Premio Frescobaldi

1983

Assegnata a Luciano Chailly dal Circolo culturale amici della musica Girolamo Frescobaldi.

Targa

Segnature precedenti: 53

1513

{1543}

Premio una vita per la lirica

1984

Assegnata a Luciano Chailly dall'associazione Gli amici milanesi della lirica (AMAL) al Teatro San Babila di Milano il 2 aprile 1984.

Targa

Segnature precedenti: 36

1514

{1544}

"IV Concorso internazionale di violino R. Lipizer"

1985

Assegnata a Luciano Chailly dal prefetto di Gorizia.

Targa

Segnature precedenti: 6

1515

{1545}

"Applauso d'oro"

1985

Riconoscimento assegnato a Luciano Chailly per meriti artistici presso la Fondazione Don Carlo Gnocchi di Milano il 23 maggio 1985.

Targa

Segnature precedenti: 29

{1546}

1516

"Civitas Aretii"

1986

Assegnata a Luciano Chailly dal Comune di Arezzo in occasione di un evento tenutosi al Teatro Petrarca di Arezzo il 18 novembre 1986.

Medaglia

Segnature precedenti: 9

1517

{1547}

Pro Loco

1986

Assegnata a Luciano Chailly dalla Pro Loco di Pieve di Ledro.

Ceramica

Segnature precedenti: 10

1518

{1548}

"Victoria nobis vita"

1986

Assegnata a Luciano Chailly dalla Città di Vittorio Veneto.

Targa

Segnature precedenti: 4

1519

{1549}

"Coro ANA Vittorio Veneto"

1988

Assegnata a Luciano Chailly in occasione della celebrazione del 30° anno della costituzione. Con dedica manoscritta di Efrem Casagrande.

Medaglia

Segnature precedenti: 25

1520

{1550}

"Coro ANA Milano"

1989

Assegnata a Luciano Chailly in occasione della celebrazione del 40° anno di fondazione del coro.

Spilla

Segnature precedenti: 14

1521 {1551}

Associazione lirica e concertistica italiana

1989

Assegnata a Luciano Chailly in occasione del 40° anniversario della fondazione dell'associazione (1949 - 1989).

Targa

Segnature precedenti: 41

1522 {1552}

"Selezione internazionale Cantanti lirici Mario del Monaco"

1991

Assegnata a Luciano Chailly dal Comitato organizzatore nell'ambito della III edizione del concorso svolto a Marsala dal 29 settembre al 4 ottobre 1991.

Targa

Segnature precedenti: 7

1523 {1553}

Voci d'Europa

1992

Premio assegnato a Luciano Chailly dalla Città di Porto Torres nell'ambito della IX edizione del Festival internazionale di musiche polifoniche Voci d'Europa.

Bassorilievo in ottone incorniciato

Segnature precedenti: 45

1524 {1554}

Federazione Cori del Trentino

1993

Assegnata a Luciano Chailly in occasione del 30° anniversario dalla costituzione del coro.

Medaglia

Segnature precedenti: 11

1525 {1555}

"7° Concorso internazionale 1992 - 1993"

1993

Assegnata come 1° premio a Luciano Chailly dalla Federazione Cori del Trentino.

Targa

Segnature precedenti: 23

1526

{1556}

"Attestato di benemerenzza"

1993

Assegnato dall'Unione nazionale ufficiali in congedo d'Italia (ANUCI) al tenente Luciano Chailly.

Diploma

Segnature precedenti: 19

1527

{1557}

"XLI Congresso polifonico internazionale G. D'Arezzo"

1993

Assegnata a Luciano Chailly dalla Fondazione Guido D'Arezzo.

Medaglia

Segnature precedenti: 12

1528

{1558}

Premio Pirandello

1994

Assegnata a Luciano Chailly dal Centro nazionale studi pirandelliani di Agrigento.

Targa

Segnature precedenti: 40

1529

{1559}

Associazione culturale G. Benassi

1995

Assegnata a Luciano Chailly dall'Assessorato alla cultura del Comune di Pavia.

Targa

Segnature precedenti: 21

{1560}

1530

Associazione cascinese Amici della musica

1996

Premio assegnato a Luciano Chailly a Cascina il 17 maggio 1996.

Targa

Segnature precedenti: 47

1531

{1561}

"XXX Concorso internazionale chitarra classica Michele Pittaluga"

1997

Bassorilievo in bronzo

Segnature precedenti: 5

1532

{1562}

Rotary club

1997

Assegnata a Luciano Chailly dal Rotary club di Milano nel contesto del Rotary year 1996 - 1997.

Medaglia

Segnature precedenti: 35

1533

{1563}

Attestato

1997

Assegnato dalla The Rotary Foundation of Rotary International per l'attribuzione del titolo Paul Harris Fellow in occasione del 50° anniversario della morte di Paul P. Harris.

Contiene anche: una fotografia della cerimonia di consegna.

Attestato

Segnature precedenti: 37

1534

{1564}

"Ambrogino d'Oro"

2000

Assegnato a Luciano Chailly dal Comune di Milano.

Diploma

Segnature precedenti: 18

1535 {1565}

"Premio internazionale Luigi Illica"

2001

Assegnato a Luciano Chailly a Castell'Arquato.

Targa

Segnature precedenti: 26

1536 {1566}

"Attestato di benemerenzza"

2002

Assegnato dall'Unione nazionale ufficiali in congedo d'Italia (ANUCI) al tenente Luciano Chailly.

Diploma

Segnature precedenti: 20

1537 {1567}

Premio giornalistico letterario Brianza

2004

Assegnata alla memoria di Luciano Chailly.

Targa

Segnature precedenti: 42

1538 {1568}

"Coro Penna nera"

Targa

Segnature precedenti: 3

1539 {1569}

"Tampa lirica Piacenza"

Portachiavi

Segnature precedenti: 16

{1570}

1540

"Parma lirica"

Gagliardetto

Segnature precedenti: 51

1541

{1571}

Città di Alessandria

Assegnato dalla città di Alessandria.

Piatto

Segnature precedenti: 17

1542

{1572}

Accademia internazionale medica

Bassorilievo in bronzo incorniciato

Segnature precedenti: 46

1543

{1573}

"The Rotary Foundation of Rotary International"

Medaglia

Segnature precedenti: 13

1544

{1574}

Rotary club Adda Borromeo

Medaglia

Segnature precedenti: 15

{1575}

1545

Rotary club

Gagliardetti del Rotary club di Meda e delle Brughiere e del Rotary club di Alessandria.

Gagliardetto

Segnature precedenti: 50

1546

{1576}

Lions club

Gagliardetti del Lions club di Belluno e del Lions International.

Gagliardetto

Segnature precedenti: 49

serie

Diplomi e attestati, 1940 - 1996

{1577}

Fascicoli 2, documenti singoli 3, manifesto 1

Contenuto

Diplomi e certificati relativi agli studi e al conferimento di qualifiche a Luciano Chailly. Le 6 unità archivistiche di cui si compone la serie sono ordinate cronologicamente.

1547

{1578}

Laurea

1943

Manifesto dedicato a Luciano Chailly in occasione della laurea in lettere conseguita nel 1943.

Manifesto

Segnature precedenti: 982

1548

{1579}

"Esami di Luciano Chailly"

[194-]

Elenco degli esami sostenuti da Luciano Chailly per il titolo di tenente, di professore di violino, di dottore in lettere, di maestro compositore.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1175

1549

{1580}

Diploma

1987 ottobre 10

Diploma di conferimento della qualifica di Onorevole Senatore Accademico, rilasciato a Chailly dall'Accademia internazionale medica (1).

Documento singolo

Segnature precedenti: 1067

Note

(1) Si conserva in copia.

1550

{1581}

Certificato

1987

Certificato attestante il conseguimento della laurea in lettere da parte di Luciano Chailly in data 26 novembre 1943 rilasciato dalla Università degli studi di Bologna, con prospetto degli esami sostenuti e relativa votazione (1).

Documento singolo

Segnature precedenti: 1066

Note

(1) Si conserva in duplice copia.

1551

{1582}

Diploma

1996 ottobre 28

Diploma di laurea in lettere e filosofia conseguito da Luciano Chailly presso l'Università degli studi di Bologna.

Documento singolo

Segnature precedenti: 278

1552

{1583}

Diploma

1996

Diploma di composizione e certificato attestante il superamento di esami, rilasciati a Luciano Chailly dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, 14 giugno 1996.

Contiene anche: elenchi di opere ed esecuzioni di Chailly, copia di documenti di identità di Chailly e della moglie Anna Maria Motta.

Fascicolo

Segnature precedenti: 1049

serie

Documentazione in cornice, 1957 - 1998

{1584}

Quadretti 18

Contenuto

La serie riunisce una selezione di documenti, operata dal compositore per testimoniare alcuni aspetti significativi della sua carriera, incorniciati singolarmente o composti in piccoli insiemi. In particolare, sono qui raccolti programmi di sala e locandine di spettacoli e opere di Chailly, alcune lettere e due attestati, per un totale di 13 unità disposte in ordine cronologico.

1553

{1585}

Teatro alla Scala

1957 - 1980

4 locandine, in cornice, di concerti e spettacoli di varie stagioni sinfoniche presso il Teatro alla Scala e alla Piccola Scala, tra cui compaiono "Una domanda di matrimonio", "Fantasmi al Grand Hotel", "Era proibito" di Luciano Chailly.

Quadretti

Segnature precedenti: 1311

1554

{1586}

"La riva delle Sirti"

1959

Locandina, in cornice, dello spettacolo "La riva delle Sirti", messa in scena all'Opera de Monte-Carlo l'1 e il 3 marzo 1959.

Quadretto

Segnature precedenti: 1312

1555

{1587}

Procedura penale

[1959]

Locandina, in cornice, del programma del V Festival internazionale del Teatrino di Villa Olmo di Como tra cui vi è in prima esecuzione mondiale l'opera "Procedura penale".

Quadretto

Segnature precedenti: 1314

{1588}

1556

Il mantello

1960

Locandina, in cornice, de "Il mantello", in scena presso il Teatro della Pergola di Firenze l'11 e il 13 maggio 1960.

Quadretto

Segnature precedenti: 1317

1557

{1589}

"Spettacolo di balletti"

[1962]

Locandina, in cornice, dello spettacolo di balletti (Il lago dei cigni, Il cappio, Sphynx, Pavane pour une infante defunte, L'oiseau bleu, El amor brujo, Sogni e stagioni) presso il Teatro San Carlo di Napoli.

Quadretto

Segnature precedenti: 1313

1558

{1590}

Il libro dei reclami

1975

Locandina, in cornice, degli spettacoli (Il maestro di cappella di Domenico Cimarosa, Livietta und Tracollo di Giovanni Battista Pergolesi e Il libro dei reclami di Luciano Chailly) messi in scena alla Kammeroper di Vienna nella stagione 1974 - 1975.

Quadretto

Segnature precedenti: 1315

1559

{1591}

"Sogno (ma forse no)"

[1975]

Locandina, in cornice, dell'opera Sogno (ma forse no) in scena presso il teatro comunale Giuseppe Verdi di Trieste.

Quadretto

Segnature precedenti: 1316

1560

{1592}

La cantatrice calva

1986

- Locandina, in cornice, di "Die kahle Sängerin" di Luciano Chailly e Eugène Ionesco, in scena presso la Kammeroper di Vienna il 5, 8 e 12 novembre 1986.

- Ritaglio stampa, in cornice, relativo all'opera "La cantatrice calva", con dedica di Eugène Ionesco del 18 novembre 1986.

Quadretti

Segnature precedenti: 1318

1561

{1593}

Lettera

[1987]

Lettera, in cornice, del compositore Feng Ji-Xian indirizzata a Luciano Chailly.

Quadretto

Segnature precedenti: 1320

1562

{1594}

Canone

1988

Collage dei giudizi dei violinisti Riccardo Bregola, Michael Frischenschlager, Giuseppe Prencipe, Xavier Turull, Eugen Sarbu, Igor Frolov, Angelo Gaudino, riguardo all'esecuzione di Canone di Luciano Chailly.

Quadretto

Segnature precedenti: 1319

1563

{1595}

Lettere

1990 - 1996

Lettere, in cornice, indirizzate a Luciano Chailly di:

- Goffredo Petrassi (2 lettere), 1990, 1994

- Walter Veltroni, 1996.

Quadretti

Segnature precedenti: 1320/1

1564

{1596}

Puncetto d'oro

1995

Diploma della Rassegna Valsesia musica Puncetto d'oro conferito a Luciano Chailly "insigne musicista orgoglio di noi italiani come artista e come uomo".

Quadretto

Segnature precedenti: 1068

1565

{1597}

"Settimana organistica internazionale"

1998

Attestato assegnato a Luciano Chailly dal Comune di Piacenza, nell'ambito della Prima rassegna contemporanea nel ricordo di Giuseppe Zanaboni.

Quadretto

Segnature precedenti: 1

Indici analitici

Nota per la consultazione:

I numeri dei lemmi fanno riferimento ai numeri tra parentesi graffa in alto a destra di ogni unità dell'inventario, non ai numeri di pagina.

Sono stati indicizzati le opere di Luciano Chailly, le istituzioni e i nomi di persona.

Indice analitico delle opere di Luciano Chailly

<i>À la manière de... (temi per lo studio della composizione)</i>	339, 340, 793, 971, 972, 973
<i>A la Pitinisa (contadini di Pettineo) (musica corale)</i>	240
<i>A mia madre, il di del suo onomastico (musica da camera)</i>	230
<i>Accenti nordici (musica da camera)</i>	230
<i>Accordi in manicomio. Impressione - esperimento per fanfara op. 2, n. 51 (musica strumentale)</i>	237
<i>Adagio, op. 211 (musica strumentale)</i>	13
<i>Addio al nonno</i>	247
<i>Al misero</i>	232
<i>Alba sulle Alpi (musica da camera)</i>	230, 232
<i>Alleluia uxor tua, op. 181 (musica corale)</i>	13, 1426
<i>Alpino della Julia (armonizzazione)</i>	353, 354
<i>Amore per il mare (lirica da camera)</i>	34, 364, 366
<i>Andante, op. 199 (musica strumentale)</i>	13
<i>Andromaca, op. 250 (musica di scena)</i>	23
<i>Aneddoto per spinetta (musica strumentale)</i>	8, 34, 367, 552, 790
<i>Anima Christi, op. 284 (musica corale)</i>	117, 287, 430
<i>Anna Frank (balletto)</i>	153, 154, 155, 157, 341, 757, 1472, 1473, 1477
<i>Anna Frank, riduzione per pianoforte</i>	155, 156, 475, 476
<i>Anna Frank, versione per voce recitante, flauto, due pianoforti, batteria e nastro magnetico</i>	28
<i>Anni corti come giorni, op. 266 (musica di scena)</i>	25
<i>Arcobaleno, op. 213 (musica di scena)</i>	23
<i>Aria da chiesa (musica strumentale)</i>	9, 49, 256
<i>Aria da chiesa, per orchestra d'archi, op. 191 (musica strumentale)</i>	51
<i>Aria da chiesa, per violino e organo, op. 185 (musica strumentale)</i>	17
<i>Aria da chiesa, riduzione per violoncello e pianoforte</i>	50
<i>Aria spagnuola (musica da camera)</i>	230
<i>Arietta</i>	232

<i>Ave Maria</i>	232
<i>Bhaia Blanca, op. 194</i>	9
<i>Bohème</i>	232
<i>Bolero (composizione di studio)</i>	5
<i>Bolero, riduzione</i>	231
<i>Cade una nube (opera lirica)</i>	14, 230
<i>Canone con variazioni sul nome di BACH (musica strumentale)</i>	8, 212, 368, 494, 793, 1594
<i>Cantata di San Francesco (musica corale)</i>	27, 335
<i>Cantata, op. 198 (musica corale)</i>	15, 397, 1427
<i>Canti della Grande Guerra, op. 278 (musica corale)</i>	9
<i>Canto dei legionari nella notte di Natale, op. 129 (musica corale)</i>	5, 232
<i>Canto di donna</i>	232
<i>Canto popolare valdostano (Comment voulez-vous), (armonizzazione)</i>	240
<i>Canzone popolare</i>	532
<i>Canzone slava (musica di scena)</i>	43
<i>Canzonetta alpestre (musica da camera)</i>	230
<i>Canzonetta popolare (musica da camera)</i>	230
<i>Capo d'anno (musica da camera)</i>	230, 232
<i>Capriccio (musica da camera)</i>	230
<i>Capriccio su metri ad intarsio (musica da camera)</i>	538, 797
<i>Carlo Righini: due pezzi sacri</i>	9
<i>Celestina, 4 variazioni su una melodia popolare veneta, per flauto, violino, violoncello, clavicembalo e arpa</i>	34, 240, 355, 356, 360
<i>Che vuoi, pastore d'aria ?, op. 273 (musica corale)</i>	9, 128, 129, 280, 436, 793
<i>Cinque variazioni in stile mozartiano per pianoforte (musica strumentale)</i>	15
<i>Concerto in mi minore (musica da camera)</i>	230
<i>Concerto notturno</i>	785
<i>Contrappunti a quattro dimensioni (musica strumentale)</i>	1, 158, 159, 318, 456, 797, 1461, 1466, 1495
<i>Crardag</i>	232

<i>Czardas (musica da camera)</i>	230
<i>Czardas, riduzione</i>	231
<i>Da Quarto a Volturmo (musica di scena)</i>	43
<i>De profundis delle Vallette (musica corale)</i>	34, 35, 37, 370, 371
<i>De profundis delle Vallette, riduzione per canto e pianoforte</i>	36, 371
<i>De profundis delle Vallette, riduzione per pianoforte</i>	372
<i>De profundis di Cefalonia (musica corale)</i>	31, 199, 345
<i>De profundis, op. 290</i>	9, 293
<i>Delitto al Grand Hotel, op. 245</i> Vedi <i>Fantasmì al Grand Hotel, op. 245 (balletto)</i>	
<i>Diario di settembre (opera teatrale)</i>	231, 505, 506, 507
<i>Diario per pianoforte (musica strumentale)</i>	13, 279
<i>Dicotomia (musica strumentale)</i>	203, 352, 484, 1386
<i>Disegni per cinque strumenti (musica strumentale)</i>	166
<i>Disegni per quattro strumenti (musica strumentale)</i>	8, 165, 166, 319, 460, 786
<i>Dittico, op. 191 (musica strumentale)</i>	58, 1420
<i>Divagazione</i>	8
<i>Domenica pomeriggio</i>	389
<i>Dove sei stato, riduzione</i>	231
<i>Drammatica fine di un noto musicista, op. 215</i>	256
<i>Due canti di montagna, op. 268 (musica corale)</i>	9
<i>Due istantanee per pianoforte (musica strumentale)</i>	75, 402
<i>Due liriche spirituali (lirica da camera)</i>	788
<i>Due momenti per violoncello ed arpa (musica strumentale)</i>	9, 300
<i>Due momenti infantili (musica strumentale)</i>	15
<i>Due tempi per violino concertante e orchestra da camera, op. 193 (musica strumentale)</i>	59, 248, 1419, 1421
<i>Duetto</i>	232
<i>Duetto, riduzione</i>	231
<i>El careter</i>	240
<i>El giorno dei morti (musica corale)</i>	34, 362

<i>Elegia per flauti (musica strumentale)</i>	9, 160
<i>Eloi! Cantata da camera per voce maschile su nastro magnetico e quattro strumenti</i>	29, 343, 471, 1468
<i>Era proibito, op. 258 (opera lirica)</i>	102, 103, 276, 505, 517, 697, 760, 798, 810, 1346, 1502, 1505, 1585
<i>Era proibito, riduzione per canto e pianoforte</i>	419
<i>Es - Ballet (musica strumentale)</i>	191
<i>Es - Kammerkonzert per 11 strumenti (musica strumentale)</i>	788
<i>Es - Kammerkonzert per 9 strumenti (musica strumentale)</i>	32, 193, 788
<i>Es - Konzert (musica strumentale)</i>	30, 190, 192, 346, 478, 715, 788, 1480
<i>Es - Konzert, versione semplificata ritmicamente</i>	715
<i>Esaedro n. 1 per pianoforte (musica strumentale)</i>	15
<i>Esaedro, op. 250</i>	15
<i>Fantasia IV in do minore</i>	797
<i>Fantasia K. 475 di W. A. Mozart, trascrizione per tre chitarre</i>	213, 495
<i>Fantasia (musica da camera)</i>	230, 232
<i>Fantasia per orchestra (musica strumentale)</i>	123, 297, 434, 792
<i>Fantasmì al Grand Hotel, op. 245 (balletto)</i>	96, 797, 808, 1585
<i>Ferrovia sopraelevata, op. 210 (opera lirica)</i>	19, 20, 21, 22, 65, 66, 254, 505, 509, 700
<i>Fiducia in Dio</i>	232
<i>Filigrana</i>	41
<i>Gavotta (musica da camera)</i>	230
<i>Giocondita</i>	232
<i>Gioia e dolore</i>	232
<i>Giuochi di bimbi</i>	232
<i>Guerra guerra, inno patriottico</i>	232
<i>Guitarrada (musica corale)</i>	204, 344, 485, 788
<i>I cristalli, l'ametista (musica da camera)</i>	230
<i>I fanciulli di Palos (musica corale)</i>	15, 209, 320, 491, 549
<i>I figli dei morti, op. 205 (racconto microfónico per soli, coro e orchestra)</i>	56, 57, 249, 398
<i>I fiori (musica da camera)</i>	230

<i>I mirtilli</i>	232
<i>I sepolcri. Quadri sinfonici, per grande orchestra (musica strumentale)</i>	232, 236
<i>I sepolcri. Quadri sinfonici, riduzione</i>	231
<i>Idillio (musica da camera)</i>	230
<i>Il brindisi, op. 236 (musica corale)</i>	240, 247, 259, 283
<i>Il burbero domato (operetta)</i>	236
<i>Il canto del cigno, op. 234 (opera lirica)</i>	1, 76, 264, 505, 511, 694, 798, 806
<i>Il canto del cigno, riduzione per canto e pianoforte</i>	77
<i>Il cappio (balletto)</i>	69, 1589
<i>Il figlio di Ettore, op. 235 (musica di scena)</i>	43
<i>Il 'Filippo' non va in scena (dramma per musica)</i>	508, 686
<i>Il giardino di Catania (musica da camera)</i>	230
<i>Il guastafeste (opera lirica)</i>	505, 518
<i>Il libro dei reclami (opera lirica)</i>	1, 169, 170, 171, 327, 464, 505, 526, 759, 792, 1590
<i>Il mantello, op. 247 (opera lirica)</i>	91, 92, 270, 409, 505, 515, 516, 760, 798, 809, 1346, 1502, 1505, 1588
<i>Il ritorno del vassallo (musica da camera)</i>	230
<i>Il silenzio per tromba</i>	386
<i>Il sogno della bambola (musica da camera)</i>	230
<i>Il sole tra le foglie</i>	9, 247
<i>Il 5 maggio (musica da camera)</i>	230
<i>Impressione sulla guerra di Spagna (musica da camera)</i>	230, 232
<i>Impressioni in Val di Ledro (Canto della sera, il risveglio di mamma Rita, Walzer dello zio Silvano) (musica da camera)</i>	230
<i>Improvvisazione n. 1, op. 263 (musica strumentale)</i>	108, 422, 793
<i>Improvvisazione n. 10, op. 287 (musica strumentale)</i>	9, 15, 289, 290
<i>Improvvisazione n. 11, op. 294 (musica strumentale)</i>	124, 291
<i>Improvvisazione n. 12 per arpa (musica strumentale)</i>	9, 15, 243, 550
<i>Improvvisazione n. 12 per chitarra (musica strumentale)</i>	357, 797
<i>Improvvisazione n. 2, op. 264 (musica strumentale)</i>	15, 109, 281, 423

<i>Improvvisazione n. 3, op. 267 (musica strumentale)</i>	110, 282, 424, 799
<i>Improvvisazione n. 4, op. 270 (musica strumentale)</i>	9, 111, 425
<i>Improvvisazione n. 5, op. 271 (musica strumentale)</i>	9, 112, 426
<i>Improvvisazione n. 6, per fisarmonica da concerto (musica strumentale)</i>	168, 500, 786
<i>Improvvisazione n. 6, per organo, op. 274 (musica strumentale)</i>	9, 167, 262, 461
<i>Improvvisazione n. 7 (musica strumentale)</i>	799
<i>Improvvisazione n. 8 (musica strumentale)</i>	113, 799
<i>Improvvisazione n. 9, op. 279 (musica strumentale)</i>	114, 285, 427, 799
<i>Improvvisazione per la mano sinistra</i>	224
<i>In cjl eie una stele</i>	240
<i>In punto a la mezanote (musica corale)</i>	240
<i>Inno del Btg 'Bolzano' op. 2 n. 49 (musica per orchestra)</i>	237
<i>Insegnatemi vecchiarelle, riduzione</i>	231
<i>Intermezzo Reverie dall'opera Fuochi di bivacco, op. 155</i>	13
<i>Invenzione all'aria aperta (musica da camera)</i>	230
<i>Invenzione (musica da camera)</i>	230
<i>Invenzione per due violini (musica strumentale)</i>	13
<i>Invenzione per organo sulle iniziali AF - GC</i>	15
<i>Invenzione su quattro note per chitarra</i>	161, 317, 457, 786
<i>Inviolata, op. 291 (musica corale)</i>	296
<i>Invocazione</i>	232
<i>Invocazione, riduzione</i>	231
<i>Istantanee di Anna Maria, op. 178 (musica strumentale)</i>	70, 399, 797
<i>Joe Cannon (opera lirica)</i>	719
<i>Kinder - Requiem (musica corale)</i>	182, 183, 184, 337, 338, 711, 797, 1462
<i>Kinder - Requiem, riduzione per canto e pianoforte</i>	181, 185
<i>La battaglia di Maclodio</i>	232
<i>La bionda di Voghera</i>	240
<i>La cantatrice calva (opera lirica)</i>	200, 350, 351, 505, 527, 798, 1030, 1340, 1485, 1508, 1592

<i>La cantatrice calva, riduzione per canto e pianoforte</i>	201, 202, 487
<i>La cassa da morto, op. 248 (musica corale)</i>	9, 268, 539
<i>La corona d'alloro</i>	15
<i>La domenica del bimbo povero (musica da camera)</i>	230
<i>La guerriera, canto trentino</i>	240
<i>La III Ginnasio, riduzione</i>	231
<i>La madre del Mekong</i>	505, 519
<i>La Marcellina, armonizzazione</i>	240
<i>La messa delle mie nozze, op. 182</i>	9, 13, 15, 246
<i>La montanara, riduzione</i>	231
<i>La morticina (musica corale)</i>	15, 268
<i>La pastorella triste (musica da camera)</i>	230
<i>La pioggia nel pineto, op. 265 (musica di scena)</i>	23, 284
<i>La rapina, soggetto per balletto</i>	740
<i>La riva delle Sirti, op. 238 (opera lirica)</i>	1, 85, 88, 89, 265, 266, 505, 512, 513, 796, 1531, 1586
<i>La riva delle Sirti, riduzione per canto e pianoforte</i>	86, 87, 407
<i>La sera dell'alpino (musica da camera)</i>	230
<i>La strada (musica da camera)</i>	230, 232
<i>La testa malcontenta per coro maschile, elaborazione musicale</i>	240, 556, 1498
<i>L'Addio (musica da camera)</i>	230, 240
<i>Lamento dei morti e dei vivi, op. 180 (musica corale)</i>	13, 46, 47, 48, 245
<i>Lamento di Danae, op. 221 (lirica da camera)</i>	9, 71, 72, 73, 255, 261, 406, 797
<i>L'anima pia s'invola dal mondo e sale in Paradiso (musica da camera)</i>	230, 236
<i>L'appello, per baritono, nastro magnetico e piccola orchestra</i>	1, 144, 145, 449, 792
<i>L'appello, per baritono, pianoforte e magnetofono</i>	310, 448
<i>Largo e pizzicato - folk per orchestra di violoncelli</i>	33
<i>L'aumento (opera lirica)</i>	1, 39, 218, 219, 220, 381, 501, 502, 505, 530, 718, 798
<i>L'aumento, riduzione per canto e pianoforte</i>	39, 221, 222

<i>Le acque della Sorga (musica da camera)</i>	230
<i>Le Muse dei sepolcri</i>	232
<i>Le onde del Danubio, riduzione</i>	231
<i>Legature</i>	232
<i>Leggera una vela s'inciela (lirica da camera)</i>	8, 40, 383
<i>L'elevazione (musica da camera)</i>	230
<i>Li hanno portati a spalla (lirica da camera)</i>	332, 333, 477
<i>L'idiota, op. 307 (opera lirica)</i>	1, 26, 130, 302, 324, 505, 520, 702, 703, 798, 813, 1359, 1445, 1463, 1464
<i>L'idiota, riduzione per canto e pianoforte</i>	439
<i>Liriche della resistenza vietnamita (lirica da camera)</i>	1, 172, 463, 802
<i>Lucia (opera lirica)</i>	229, 233
<i>Lucia, riduzione per piano</i>	231
<i>L'ultimo uomo (dramma per musica)</i>	686
<i>L'urlo (balletto)</i>	133, 792
<i>Lux aeterna (musica corale)</i>	215, 497, 800
<i>Madame Sans Gene, op. 241 (musica di scena)</i>	23
<i>Madre!, op. 208</i>	9, 262
<i>Madrigale, riduzione</i>	231
<i>Madrigali</i>	788
<i>Madrigali a tre voci, op. 139 (musica corale)</i>	5
<i>Mamma ritorno a te (musica corale)</i>	38, 375
<i>Marcia funebre</i>	232
<i>Marcia per la libertà. Inno della Lega Nord</i>	240
<i>Marcia reale, riduzione</i>	231
<i>Marco Visconti</i>	229, 232, 238
<i>Markheim, op. 298 (opera lirica)</i>	1, 125, 299, 505, 523, 696, 759, 792, 811
<i>Markheim, riduzione per canto e pianoforte</i>	126, 127, 435
<i>Mastro Don Gesualdo (musica di scena)</i>	1, 43
<i>Mata Hari (balletto)</i>	162, 163, 458, 790
<i>Meditazione (musica da camera)</i>	230

<i>Meditazione ricercare e fughetta (musica da camera)</i>	13
<i>Meditazione su di una partenza (musica da camera)</i>	230
<i>Melodia I</i>	232
<i>Melodia II</i>	232
<i>Melodia, riduzione</i>	231
<i>Memorare, op. 292 (musica corale)</i>	296
<i>Messa del popolo, op. 288 (musica corale)</i>	9, 122, 287, 295
<i>Miniature, op. 171 (musica corale)</i>	9, 15, 395
<i>Minuetto (musica da camera)</i>	230, 232
<i>Miserere Dei (opera lirica)</i>	505, 528, 529
<i>Missa Papae Pauli, op. 286 (musica corale)</i>	1, 120, 121, 294, 431, 432, 433, 799, 812
<i>Mistero (musica da camera)</i>	230, 232
<i>Musica d'autunno, op. 228 (musica di scena)</i>	23
<i>Musica degli approdi del mare (musica di scena)</i>	23
<i>Musica dei cipressi, op. 216 (musica di scena)</i>	23
<i>Musica dei cristalli, op. 231 (musica di scena)</i>	43
<i>Musica del Congo (musica di scena)</i>	23
<i>Musica del profondo del mare (musica di scena)</i>	23
<i>Musica del sesto grado (musica di scena)</i>	23
<i>Musica del silenzio, op. 175</i>	9, 13, 1428
<i>Musica del sogno (musica di scena)</i>	43
<i>Musica della macumba (musica di scena)</i>	23
<i>Musica dell'atomo, op. 232 (musica di scena)</i>	23
<i>Musica delle radiazioni atomiche (musica di scena)</i>	23
<i>Musica dell'età breve, op. 226 (musica di scena)</i>	23
<i>Musica di Pinocchio, op. 220 (musica di scena)</i>	23
<i>Musica di Sicilia, op. 225 (musica di scena)</i>	43
<i>Musica di Stenterello, op. 227 (musica di scena)</i>	24
<i>Musica di strada, op. 173 (musica strumentale)</i>	13, 43, 242, 243
<i>Musica di un nuovo mattino, op. 181 (musica strumentale)</i>	9, 15, 396

<i>Musica di Villa Caos (musica di scena)</i>	23
<i>Musica per quartetto, op. 169 (musica da camera)</i>	13
<i>Musica per 6 shorts della ditta Liebig, op. 230 (musica di scena)</i>	23
<i>Musica romantica, op. 207 (musica di scena)</i>	23
<i>Musiche di scena per L'Idiota</i>	23
<i>Nastro azzurro (musica da camera)</i>	230
<i>Newton variazioni (musica strumentale)</i>	188, 189, 342, 472, 473, 710, 797, 1469, 1471
<i>Ninna nanna (musica da camera)</i>	8, 230
<i>Ninna nanna, riduzione</i>	231
<i>Noi siamo i tre Re (armonizzazione)</i>	379, 559
<i>Non ha rubato</i>	717
<i>Nostalgia di amore e di patria (musica da camera)</i>	230
<i>Notturna</i>	232
<i>Notturmo per clarinetto ed arpa (musica strumentale)</i>	9, 230
<i>Novum melos pangimus, op. 239</i>	9, 13, 90
<i>Nozze d'argento, per organo</i>	331
<i>Nozze in famiglia (musica da camera)</i>	230
<i>O Bruna castellana (musica da camera)</i>	230
<i>O Esca viatorum, op. 285</i>	117, 287, 430
<i>O quam suavis, op. 289 (musica corale)</i>	288
<i>Ode a Ferrara, op. 308 (musica corale)</i>	131, 303, 440, 792
<i>Oratio per coro misto a cappella (musica corale)</i>	34, 376, 377
<i>Organetto malinconico (musica di scena)</i>	43
<i>Ottava fuga a due voci (musica corale)</i>	34, 382
<i>Ouverture tritematica n. 2 (musica strumentale)</i>	15
<i>Pace gioconda, riduzione</i>	231
<i>Pace serena (musica da camera)</i>	230
<i>Parametri per 3 strumenti (musica strumentale)</i>	164, 322, 323, 459, 786
<i>Parole nel sonno (musica da camera)</i>	230
<i>Pellizzari Antonio</i>	779

<i>Per la morte di un compagno. op. 2, n. 45 (musica strumentale)</i>	237
<i>Per la morte di un compagno, riduzione</i>	231
<i>Petit air (musica da camera)</i>	230
<i>Pettegolezzo, op. 186</i>	9
<i>Pia de' Tolomei, riduzione per canto e pianoforte</i>	231
<i>Piccola messa, op. 255 (musica corale)</i>	15, 98, 271, 411, 412, 490, 1433
<i>Piccole serenate, op. 309 (musica strumentale)</i>	134, 304, 441, 442
<i>Piccole varianti, op. 293</i>	13, 292
<i>Pietà</i>	232
<i>Piove in casa, op. 143</i>	5
<i>Pizzicato (musica corale)</i>	298
<i>Pizzicato per coro (musica corale)</i>	9
<i>Pizzicato swing, op. 217</i>	9, 243
<i>Pregghiera (lirica da camera)</i>	232, 336, 477
<i>Preludio e doppio canone per organo (musica strumentale)</i>	194, 479, 788
<i>Preludio e fuga a due voci (musica corale)</i>	34, 387
<i>Preludio (musica da camera)</i>	230, 232
<i>Procedura penale, op. 244 (opera lirica)</i>	93, 269, 408, 505, 514, 695, 760, 798, 807, 1346, 1394, 1502, 1505, 1587
<i>Procedura penale, riduzione per canto e pianoforte</i>	94
<i>Profili per piccola orchestra, op. 2 n. 41 (musica strumentale)</i>	237
<i>Profili per piccola orchestra, riduzione</i>	231
<i>Psicogrammi per arpa</i>	197, 347, 480, 481, 788
<i>Psicosi per strumenti a percussione</i>	195, 196, 348, 482, 1470
<i>Psycho-choc, opera gialla in 2 atti</i>	390
<i>Punti nell'universo (musica da camera)</i>	230
<i>Quando ero piccolina (armonizzazione)</i>	240, 562
<i>Quando penso alle Alpi (musica da camera)</i>	230, 232
<i>Quando si scherza con la morte (musica da camera)</i>	230
<i>Quartetto (composizione di studio)</i>	5

<i>Quattro canzoni per Laura Betti</i>	9
<i>Radio Scarpa, op. 154</i>	10, 12
<i>Radio Scarpa, riduzione per canto e pianoforte</i>	11
<i>Radio Scarpa, riduzione per piano a 4 mani</i>	231
<i>Rapsodia di Canti della Grande Guerra, armonizzazione e trascrizione</i>	135, 136, 305, 306, 443
<i>Recitativo e allegro (musica strumentale)</i>	211, 493
<i>Recitativo e fuga, op. 310 (musica strumentale)</i>	137, 138, 308, 444
<i>Recitativo e ostinato, per trombe, tromboni e corno (musica strumentale)</i>	180
<i>Recitativo e ostinato per trombe, tromboni e organo (musica strumentale)</i>	15, 179, 180, 325, 469
<i>Requiem</i>	232
<i>Reverie d'un enfant per pianoforte (musica strumentale)</i>	34, 385
<i>Rex tremendae majestatis, per organo (musica strumentale)</i>	34, 223, 388, 503, 792
<i>Ricami per tre strumenti (musica strumentale)</i>	173, 326, 465
<i>Ricercare per orchestra d'archi (musica strumentale)</i>	53, 437
<i>Ricercare su tema dodecafonico, op. 190 (musica strumentale)</i>	52, 244
<i>Ricordo (musica da camera)</i>	230, 232
<i>Rinaldo, conte d'Altavilla</i>	229
<i>Rinaldo e Armida (musiche di scena)</i>	43
<i>Rinaldo, riduzione per piano</i>	231
<i>Ritmo (musica da camera)</i>	230
<i>Ritorno alla vita, riduzione</i>	231
<i>Romanza senza parole</i>	232
<i>Rosa rosetta</i>	240
<i>Salmi della Domenica, op. 301 (musica corale)</i>	9, 296
<i>Salmo, op. 311 (musica corale)</i>	139, 309, 446, 792
<i>Salmo, trascrizione per canto e pianoforte</i>	140, 445
<i>Sanctus, sanctus, sanctus (musica da camera)</i>	230
<i>Sarabanda (musica da camera)</i>	230
<i>Scena lirica (composizione di studio)</i>	5

<i>Scena primaverile (musica da camera)</i>	230
<i>Scherzo per pianoforte (musica strumentale)</i>	15
<i>Scherzo per quartetto, op. 202 (musica strumentale)</i>	15
<i>Scherzuccio (musica da camera)</i>	230
<i>Sequenze dell'Artide, op. 256 (musica strumentale)</i>	104, 105, 274, 275, 417, 418, 797, 1434
<i>Serenata a Mathausen (musica strumentale)</i>	198, 349, 483
<i>Serenata (musica da camera)</i>	230, 232
<i>Serenatella (à la manière de Petrolini) per spinetta (musica strumentale)</i>	34, 214, 364, 365, 496, 787
<i>Sigla Coro Cima d'oro</i>	240, 392, 781, 1185
<i>Sigla per Il deserto dei tartari</i>	393
<i>Sinfonia in mi minore (musica per orchestra)</i>	230, 236
<i>So ben che tu mi ami</i>	240
<i>Sogno (ma forse no) (opera lirica)</i>	1, 146, 147, 311, 312, 450, 505, 524, 525, 717, 730, 759, 798, 1110, 1304, 1591
<i>Sogno (ma forse no), riduzione per canto e pianoforte</i>	148, 451
<i>Solfeggio</i>	369
<i>Sonata, alla madre (musica da camera)</i>	230
<i>Sonata (composizione di studio)</i>	5
<i>Sonata I per violino e pianoforte (musica strumentale)</i>	15
<i>Sonata n. 1, op. 160</i>	9
<i>Sonata per chitarra</i>	186, 334, 470, 547
<i>Sonata per pianoforte, op. 2, n. 28 (musica strumentale)</i>	5
<i>Sonata tritematica (musica strumentale)</i>	691
<i>Sonata tritematica n. 1, op. 196 (musica strumentale)</i>	403
<i>Sonata tritematica n. 10, op. 253 (musica strumentale)</i>	106, 107, 272, 273, 274, 420, 421, 793
<i>Sonata tritematica n. 11, op. 259 (musica strumentale)</i>	15, 115, 278, 793
<i>Sonata tritematica n. 12, op. 262 (musica strumentale)</i>	116, 283, 428, 793
<i>Sonata tritematica n. 2, op. 197 (musica strumentale)</i>	9, 18
<i>Sonata tritematica n. 3, op. 204 (musica strumentale)</i>	62, 97, 250, 410, 783, 1483
<i>Sonata tritematica n. 4, op. 206 (musica strumentale)</i>	60, 61, 251, 252, 792

<i>Sonata tritematica n. 5, op. 208 (musica strumentale)</i>	15, 63, 64, 253, 254, 413
<i>Sonata tritematica n. 6, op. 214 (musica strumentale)</i>	15, 99, 254, 255, 414, 783
<i>Sonata tritematica n. 7, op. 215 (musica strumentale)</i>	257, 790
<i>Sonata tritematica n. 8, op. 219 (musica strumentale)</i>	15, 100, 255, 415
<i>Sonata tritematica n. 9, op. 222 (musica strumentale)</i>	68, 260, 400, 783
<i>Sonatina</i>	232
<i>Sorriso (musica da camera)</i>	230
<i>Spot pubblicitario</i>	361
<i>Strip-tease, op. 251</i>	15, 268
<i>Strutture per contrabbasso e pianoforte</i>	178, 331, 466
<i>Studio per orchestra di ragazzi</i>	187, 474, 788
<i>Studio variazioni per flauto</i>	210, 363, 492
<i>Suite in re maggiore, op. 130 (musica strumentale)</i>	5
<i>Suite per piano (musica strumentale)</i>	5
<i>Super omne nomen op. 224 (musica corale)</i>	9, 74, 262, 401
<i>Tastata e confusa</i>	262
<i>Te Deum (musica corale)</i>	1, 4, 42, 46, 225, 226, 227, 228, 504
<i>Tempo sinfonico, riduzione</i>	231
<i>Thaïs (musica strumentale)</i>	45
<i>The greater plan (musica strumentale)</i>	9, 321
<i>Tiadele - Mo (musica corale)</i>	132, 301, 438, 802
<i>Toccata, op. 172 (musica strumentale)</i>	9, 54, 55, 1416, 1501
<i>Toccata, riduzione per piano a 4 mani</i>	241
<i>Training Canone, per flauto e arpa (musica strumentale)</i>	207, 208, 358, 488
<i>Training Canone, per flauto e pianoforte (musica strumentale)</i>	206, 358, 489
<i>Tramonto sul molo (musica da camera)</i>	230
<i>Tre canti di montagna, op. 218 (musica corale)</i>	15, 258, 259
<i>Tre episodi per fanfara e orchestra (musica strumentale)</i>	1, 150, 151, 314, 315, 452, 453
<i>Tre liriche latine, op. 261 (lirica da camera)</i>	1, 149, 247, 316, 454, 792
<i>Tre liriche per basso e pianoforte, op. 261 (lirica da camera)</i>	143, 447

<i>Tre liriche su testo cinese, op. 230 (lirica da camera)</i>	1, 9, 101, 416
<i>Tre liriche vietnamite, per baritono e pianoforte (lirica da camera)</i>	174, 328, 462
<i>Tre madrigali senza parole, per coro misto a cappella (musica corale)</i>	205, 344, 486
<i>Tre variazioni alla maniera mozartiana (musica strumentale)</i>	34, 373, 374
<i>Triplum n. 1, per violino, clavicembalo e archi (musica strumentale)</i>	176, 467, 1467
<i>Triplum n. 2, per violino, pianoforte e orchestra (musica strumentale)</i>	175, 329
<i>Triplum n. 3, per violino e due pianoforti (musica strumentale)</i>	177, 330, 468
<i>Trittico (Il mantello, Era proibito, Procedura penale)</i>	788
<i>Trittico, per violino e violoncello (musica strumentale)</i>	216, 378, 498, 499
<i>Turlululù (armonizzazione)</i>	240
<i>Uganda jazz</i>	230
<i>Un giorno di festa (musica da camera)</i>	230, 232
<i>Un lamento nel buio della notte (musica da camera)</i>	230
<i>Un rosario per la madre (musica corale)</i>	34, 380
<i>Un saluto augurale</i>	366
<i>Una domanda di matrimonio, op. 233 (opera lirica)</i>	1, 78, 80, 84, 263, 405, 505, 510, 694, 798, 805, 1189, 1347, 1454, 1484, 1585
<i>Una domanda di matrimonio, riduzione per 2 pianoforti e batteria</i>	79, 81, 82, 83, 404
<i>Va fuori d'Italia, rapsodia di Canti del Risorgimento, armonizzazione e trascrizione</i>	141, 142, 307
<i>Val Cismon (musica strumentale)</i>	232, 236
<i>Val Cismon, riduzione per piano a 4 mani</i>	231
<i>Valzer primavera</i>	232
<i>Varda i mori che bate le ore (armonizzazione)</i>	240, 359
<i>Varianti sul nome di BACH, per viola (musica strumentale)</i>	366, 1117
<i>Varianti sulla scala enigmatica (musica strumentale)</i>	217, 384
<i>Variatione sul Farfallone amoroso di Mozart</i>	13
<i>Variazioni nel sogno, per pianoforte (musica strumentale)</i>	152, 455, 797
<i>Vassiliev, op. 281 (opera lirica)</i>	1, 119, 286, 505, 522, 701, 798

<i>Vassiliev, riduzione</i>	118, 429
<i>Visione (musica da camera)</i>	230
<i>Vivo e coscienza, soggetto per balletto con alcune liriche d'esempio</i>	740
<i>Voce dell'acqua</i>	1, 9
<i>3 episodi</i>	796

Indice analitico delle istituzioni

<i>A. Durand & Fils Editeurs, Paris</i>	654
<i>Académie internationale de théâtre lyrique, Parigi</i>	755
<i>Accademia Csàky, Milano</i>	777, 1428, 1431, 1432
<i>Accademia d'arte lirica e corale città di Osimo</i>	1425, 1484
<i>Accademia della chitarra classica, Milano</i>	765
<i>Accademia internazionale medicea, Firenze</i>	755, 1572, 1580
<i>Accademia musicale Chigiana, Siena</i>	755, 777
<i>Accademia nazionale di Santa Cecilia, Roma</i>	709, 760, 772, 1011, 1203, 1223, 1279, 1425, 1500, 1504
<i>Accademia tiberina, Roma</i>	755
<i>Agenzia letteraria internazionale</i>	756
<i>Agenzia Magaglio</i>	758
<i>Ahn & Simrock Musikverlag, Berlin - Wiesbaden</i>	46, 97, 99, 410, 414, 783, 1512, 1514
<i>Akademos, Lucca</i>	1079
<i>Al Palio, periodico</i>	1362
<i>Alberti editore, Verbania</i>	1080
<i>Aldo Bruzzichelli editore, Firenze</i>	628
<i>Aldo Garzanti editore, Milano</i>	756, 1137
<i>Aldo Palazzi editore</i>	756
<i>Alessandro Minuziano editore, Milano</i>	1067
<i>Alkarest, Genova</i>	1191
<i>Allied Military Government</i>	756
<i>Amilcare Pizzi, Cinisello Balsamo</i>	1131
<i>Angelicum, Milano</i>	1, 27, 335, 755, 759, 1016, 1366, 1368, 1422, 1449, 1450, 1453, 1483, 1512
<i>Anne Frank Fonds</i>	757
<i>Antares casa editrice, Pavia</i>	1084
<i>Antidogma Musica, Torino</i>	343, 471
<i>Archaeus ensemble</i>	755

<i>Archivio provinciale di Trento</i>	565, 753, 997
<i>Arena di Verona, ente lirico</i>	1, 756, 757, 761, 987, 1187, 1188, 1189, 1425, 1455, 1456, 1457, 1472, 1473, 1488
<i>Arnoldo Mondadori editore, Milano</i>	1022, 1106, 1108
<i>Arrivederci, periodico</i>	1393
<i>Arti Grafiche Alfieri & Lacroix, Settimo Milanese</i>	1114
<i>Arti grafiche Fratelli Palombi, Roma</i>	1161
<i>Arti grafiche friulane, Tavagnacco (Udine)</i>	557
<i>Arti grafiche Tamari, Bologna</i>	1181
<i>Arti grafiche Zuccarello, Palermo</i>	1148
<i>Artists International Management, Londra</i>	939
<i>Ashley Famous Agency, New York</i>	755
<i>Association internationale des amis de Dino Buzzati, Parigi</i>	757
<i>Associazione amici della Scala, Milano</i>	755
<i>Associazione amici dell'Ariosto</i>	755
<i>Associazione artistico letteraria internazionale, Firenze</i>	755, 756, 1530
<i>Associazione cascinese Amici della musica, Cascina</i>	756, 1507, 1560
<i>Associazione culturale Giuseppe Benassi, Pavia</i>	1559
<i>Associazione Fryderyk Chopin</i>	987
<i>Associazione Giosuè Carducci, Como</i>	1423
<i>Associazione giovanile musicale</i>	755
<i>Associazione internazionale Dino Buzzati, Feltre</i>	718, 755
<i>Associazione italiana per la divulgazione dell'arte</i>	755, 1535
<i>Associazione italiana Santa Cecilia per la musica sacra, Roma</i>	755
<i>Associazione lirica e concertistica italiana (ASLICO), Milano</i>	755, 758, 1121, 1487, 1551
<i>Associazione milanese amici della lirica</i>	755
<i>Associazione musicale Valentino Bucchi, Roma</i>	844
<i>Associazione nazionale italiana compositori musiche</i>	755
<i>Associazione per la ricerca delle fonti musicali nel Friuli - Venezia Giulia</i>	1242
<i>Associazione Piccolo Teatro città di Arezzo</i>	1340, 1486

<i>Associazione prosa e lirica Carlo Alberto Cappelli, Rocca San Casciano</i>	756
<i>Associazione utenti dell'informazione e del diritto d'autore</i>	758
<i>Ateneo musica Basilicata</i>	996
<i>Auditorium del Foro italico, Roma</i>	1466
<i>Auditorium RAI, Torino</i>	711, 1465, 1492, 1493
<i>Automobil club d'Italia (ACI). Ufficio provinciale esattoriale</i>	758
<i>Azienda autonoma di soggiorno e turismo, Gorizia</i>	1540
<i>Baldini & Castoldi, Milano</i>	1143
<i>Banco Lariano, Como</i>	1149, 1196
<i>Banco Lariano, Milano</i>	1194, 1196
<i>Beat Records Company, Roma</i>	785
<i>Bel Bel Music edizioni musicali, Rapallo</i>	757
<i>Bela F. Bakonyi, Monaco</i>	926, 939
<i>BeQuadro, periodico</i>	1208
<i>Bianco e nero, periodico</i>	1209
<i>Biblioteca civica Carlo Bonetta, Pavia</i>	1084, 1401
<i>Biblioteca comunale ariosteia</i>	755
<i>Biblioteca comunale di Milano</i>	755
<i>Biblioteca palatina. Sezione musicale</i>	1009
<i>Biblioteca reale di Torino</i>	1036
<i>Bibliothèque de l'Opéra, Parigi</i>	644, 755
<i>Bietti editore, Milano</i>	1152
<i>BMG Ariola, editore</i>	46
<i>BMG Ariola (RCA), editore</i>	787
<i>BMG/Ufa, editore</i>	46
<i>Boccaccini & Spada Editori, Roma</i>	46, 187, 190, 191, 193, 194, 197, 204, 205, 216, 474, 477, 479, 481, 485, 486, 498, 499, 643, 788, 1512, 1514, 1523
<i>Bollettino Ceciliano, periodico</i>	1210
<i>Bologna Chamber Orchestra</i>	1501

<i>Boosey & Hawkes, London</i>	625, 631, 635
<i>Boosey & Hawkes, New York</i>	624
<i>Bramante editrice, Milano</i>	1039, 1040, 1046
<i>Brass Bulletin, periodico</i>	1386
<i>Breitkopf & Härtel, Wiesbaden</i>	642, 645
<i>Brenner Druck und Verlag GmbH, Berlino</i>	1164
<i>BRG edizioni</i>	1512
<i>C. A. Rossi editore, Milano</i>	551
<i>Camunia editrice, Milano</i>	1005, 1006
<i>Cappella Sistina, periodico</i>	1213
<i>Cappelli editore, Bologna</i>	1142
<i>Carisch editore, Milano</i>	46, 67, 153, 154, 155, 156, 157, 162, 163, 369, 458, 475, 476, 534, 549, 552, 553, 584, 595, 757, 790, 926, 1512
<i>Carlo Signorelli editore, Milano</i>	542, 1053, 1059, 1061, 1134
<i>Carpena editore, Sarzana</i>	1083
<i>Casa di Arosio, Milano</i>	1088
<i>Casa editrice Ceschina, Milano</i>	1136
<i>Casa editrice Leo S. Olschki, Verona</i>	756
<i>Casa editrice Longanesi</i>	756
<i>Casa editrice Musica Sacra, Milano</i>	98, 117, 411, 430
<i>Casa editrice musicale Augusta, Torino</i>	667
<i>Casa editrice musicale La Canzonetta, Napoli</i>	578, 579, 581
<i>Casa editrice musicale Manno Manni, Firenze</i>	653
<i>Casa editrice musicale Saporetti & Cappelli, Firenze</i>	598
<i>Casa editrice Sonzogno, Milano</i>	1111
<i>Casa editrice Ulrico Hoepli, Milano</i>	756
<i>Casa editrice Valentino Bompiani & C.</i>	756
<i>Casa musicale Edizioni Carrara, Bergamo</i>	288, 619, 791
<i>Casa musicale Fratelli Curci, Napoli</i>	587
<i>Casa musicale giuliana</i>	926

<i>Casa musicale Sonzogno di Piero Ostali, Milano</i>	123, 125, 126, 127, 131, 133, 139, 140, 143, 144, 145, 169, 170, 171, 223, 434, 440, 445, 446, 448, 449, 464, 503, 523, 756, 792, 1195, 1512, 1514, 1521
<i>Casa musicale Sonzogno, Milano</i>	569, 648, 649, 773
<i>Casa Ricordi - BMG Ricordi, Milano</i>	84, 96, 202, 218, 219, 220, 221, 222, 501, 502
<i>CDI, Milano</i>	1028
<i>Ceccherini editore</i>	46
<i>Cedaie Editore</i>	1041
<i>Centre Française d'études et information, Milano</i>	1420
<i>Centro bolognese di cultura musicale, Bologna</i>	1421
<i>Centro di perfezionamento artisti lirici, Milano</i>	920, 944, 957
<i>Centro di ricerca e di sperimentazione per la didattica musicale, Firenze</i>	1122
<i>Centro internazionale di studi per la divulgazione della musica italiana</i>	995
<i>Centro internazionale di studi sulla fisarmonica</i>	790
<i>Centro interuniversitario di studi musicali, Teatro alla Scala, Milano</i>	944
<i>Centro italiano di iniziativa musicale (CIDIM)</i>	1160
<i>Centro nazionale studi pirandelliani, Agrigento</i>	1558
<i>Centro per le iniziative musicali in Sicilia (CIMS)</i>	1148
<i>Chiantore, Torino</i>	1062
<i>Chimera editore, Milano</i>	1017, 1200
<i>Circolo culturale amici della musica Girolamo Frescobaldi, Ferrara</i>	756, 1539, 1542
<i>Circolo della stampa, Cortina d'Ampezzo</i>	1022
<i>Circolo musicale giovanile</i>	1
<i>Circolo Toscanini, Torino</i>	1163
<i>Città di Vittorio Veneto</i>	756
<i>Civica scuola di musica di Milano</i>	757
<i>Civiltà musicale, periodico</i>	1215
<i>Claque scaligera, periodico</i>	950

<i>Club alpino italiano (CAI)</i>	1181
<i>Club degli autori casa editrice, Bologna</i>	756, 1000
<i>Club del libro Fratelli Melita, La Spezia</i>	1063
<i>Comitato artistico del Concorso e delle Rassegne d'Archi di Vittorio Veneto</i>	1318
<i>Comitato nazionale italiano musica (CIDIM)</i>	889
<i>Commissione diocesana per la musica sacra</i>	756
<i>Compagnia goliardica Mario Baistrocchi</i>	1541
<i>Compagnia italiana Liebig di Milano</i>	23
<i>Compagnia universitaria Italo Balbo, Bassano del Grappa</i>	755, 1349
<i>Comune di Alessandria. Assessorato alla cultura</i>	1559
<i>Comune di Arezzo</i>	1546
<i>Comune di Bologna</i>	755
<i>Comune di Castelfidardo. Assessorato alla cultura e turismo</i>	790
<i>Comune di Ferrara</i>	755
<i>Comune di Milano</i>	765, 1564
<i>Comune di Monfalcone. Assessorato alla cultura</i>	1198
<i>Comune di Pavia. Assessorato alla cultura</i>	1559
<i>Comune di Perugia</i>	755
<i>Comune di Piacenza</i>	1597
<i>Comune di Verona</i>	761
<i>Confédération internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs</i>	848
<i>Conseil International de la Musique</i>	756
<i>Conservatorio di musica Francesco Morlacchi, Perugia</i>	755
<i>Conservatorio di musica Giovan Battista Martini, Bologna</i>	1421
<i>Conservatorio di musica Girolamo Frescobaldi, Ferrara</i>	890, 1204, 1205
<i>Conservatorio di musica Giuseppe Verdi, Milano</i>	755, 974, 975, 976, 1174, 1206, 1304, 1583
<i>Conservatorio di musica Niccolò Paganini</i>	756
<i>Conservatorio di musica, Parma</i>	1009
<i>Conservatorio di musica Santa Cecilia, Roma</i>	755

<i>Cooperazione, periodico</i>	1376
<i>Coordinamento delle associazioni per la difesa dell'ambiente e dei diritti degli utenti e dei consumatori (CODACONS)</i>	758
<i>Corale Gianpaolo</i>	777
<i>Corale goriziana C. A. Seghizzi, Gorizia</i>	831, 832, 1118, 1119, 1120, 1180, 1459
<i>Coralità, periodico</i>	1216
<i>Corbo e Fiore editori, Venezia</i>	1133
<i>Coro ANA, Milano</i>	1186, 1550
<i>Coro ANA, Vittorio Veneto</i>	1538, 1549
<i>Coro Cima d'oro, Molina di Ledro</i>	392
<i>Coro della Società alpinisti tridentini (SAT)</i>	240, 1182, 1183
<i>Coro penna nera, Gallarate</i>	240, 755, 756, 1568
<i>Coro Roen, Don (Trento)</i>	240, 560
<i>Corona cinematografica</i>	731, 755
<i>Corriere del teatro, periodico</i>	1217
<i>Corriere della sera, periodico</i>	719, 755, 1365, 1385, 1404
<i>Corriere padano, periodico</i>	1333, 1335
<i>Credidimus Caritati, periodico</i>	1357
<i>Cronache musicali, periodico</i>	1218
<i>D. Tedeschi & Figlio editori, Verona</i>	1056
<i>Dall'Oglio editore, Milano</i>	1168
<i>Diocesi di Milano, periodico</i>	1366, 1368
<i>Discanto edizioni, Fiesole</i>	1071
<i>Discoteca alta fedeltà, periodico</i>	1371
<i>Discoteca, periodico</i>	1221, 1380
<i>Distretto militare di Bologna. Ufficio reclutamento e matricola sezione sottoufficiali e truppa</i>	756
<i>Distretto militare di Ferrara</i>	756
<i>Distretto militare di Milano. Ufficio matricola</i>	756
<i>Duo Carlo Bonati e Rosalina Manenti</i>	198, 349
<i>Duo Ezio Pederzani e Cognazzo Roberto</i>	178, 194, 466, 479, 755

<i>Duo Giangrandi Eggmann</i>	777
<i>Duo Gorini - Lorenzi</i>	925
<i>Duo pianistico Lydia e Mario Conter</i>	81, 82, 83
<i>Durand & C., Paris</i>	577
<i>Ecclesia cantat, periodico</i>	1222
<i>Ecostampa Media Monitor</i>	774
<i>Edi Pan</i>	756
<i>Edition Peters, Leipzig</i>	646, 655, 665, 666
<i>Edition Schott, Mainz</i>	668
<i>Editore Guido Miano</i>	794
<i>Editore Rusconi</i>	757
<i>Editoriale Nuova Milano, Milano</i>	1092
<i>Editoriale Sciascia</i>	755
<i>Editrice Radar</i>	756
<i>Edizioni A. Drago, Magenta</i>	49, 50, 51, 52, 54, 58, 59, 756
<i>Edizioni ADV</i>	1038
<i>Edizioni Bongiovanni, Bologna</i>	607, 1076, 1170
<i>Edizioni Carisch, Milano</i>	62, 491, 591, 1514
<i>Edizioni Ceccherini, Firenze</i>	41
<i>Edizioni Curci, Milano</i>	46, 106, 107, 108, 115, 116, 128, 129, 212, 340, 420, 421, 422, 428, 436, 494, 537, 539, 594, 608, 609, 611, 613, 614, 615, 626, 629, 793, 971, 972, 973, 1069, 1153, 1514
<i>Edizioni De Santis, Roma</i>	599, 756, 1001
<i>Edizioni della Rotonda, Bergamo</i>	509
<i>Edizioni della Scala, Milano</i>	1027, 1190
<i>Edizioni Ditta R. Maurri, Firenze</i>	1179
<i>Edizioni EDA</i>	757, 795, 1003, 1004, 1343
<i>Edizioni Elledici</i>	1512, 1524
<i>Edizioni Farfisa, Ancona</i>	540
<i>Edizioni FGN</i>	634
<i>Edizioni Fiamma, Milano</i>	532

<i>Edizioni G. Zanibon, Padova</i>	29, 53, 55, 134, 137, 149, 173, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 186, 196, 210, 211, 437, 441, 442, 444, 454, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 482, 492, 493, 547, 548, 592, 632, 639, 803, 1129, 1147, 1514
<i>Edizioni L'albero S.A. Albarelli-Marchesetti, Verona</i>	1087
<i>Edizioni Luigi Alfieri, Milano</i>	1151
<i>Edizioni Monumenta Bergomensia, Bergamo</i>	623
<i>Edizioni musicali Bèrben, Ancona</i>	46, 161, 164, 165, 166, 167, 168, 457, 459, 460, 461, 500, 786, 1512, 1514
<i>Edizioni musicali BMG Ariola, Roma</i>	214, 496
<i>Edizioni musicali Casimiri Capra, Roma</i>	74, 401
<i>Edizioni musicali Mercurio, Roma</i>	46, 110, 113, 114, 120, 121, 124, 424, 427, 431, 432, 433, 799, 1512
<i>Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana, Roma</i>	1115
<i>Edizioni Ricordi, Milano</i>	797, 1516, 1517
<i>Edizioni Rusty Records, Milano</i>	725, 1519
<i>Edizioni Suvini Zerboni, Milano</i>	46, 132, 172, 438, 463, 544, 559, 616, 633, 755, 802, 1251, 1514
<i>Edizioni Unicopli, Milano</i>	1177
<i>Edizioni Unopiùuno, Milano</i>	1526
<i>Electa editrice, Milano</i>	1192, 1193
<i>Ente Concerti Castello di Belveglio</i>	1308
<i>Ente nazionale di previdenza ed assistenza per i lavoratori dello spettacolo (ENPALS)</i>	756
<i>Ente provinciale del Turismo di Bergamo</i>	1429
<i>Epoca, periodico</i>	1352, 1353, 1360
<i>Ermanno Loescher, Torino</i>	1052
<i>Eunomio, periodico</i>	1224
<i>Famiglia cristiana, periodico</i>	925
<i>Federazione Cori del Trentino</i>	240, 555, 556, 563, 1554, 1555
<i>Federazione italiana dei compositori di musica contemporanea</i>	756
<i>Federazione italiana sport invernali</i>	1348
<i>Federazione mandolinistica italiana</i>	1260

<i>Federazione nazionale italiana Associazioni regionali corali (FENIARCO)</i>	756
<i>Feeria, periodico</i>	1225
<i>Feltrinelli editore, Milano</i>	1033, 1065, 1070, 1109
<i>Ferrara voci di una città, periodico</i>	1226
<i>Fiori dell'organo, periodico</i>	1228
<i>Fondation de France Prix Arthur Honegger</i>	756
<i>Fondazione Arturo Toscanini</i>	987
<i>Fondazione Coro della Società alpinisti tirdentini (SAT)</i>	562, 760
<i>Fondazione Don Carlo Gnocchi, Milano</i>	756, 1314, 1545
<i>Fondazione Giorgio Cini. Istituto per la Musica</i>	2
<i>Fondazione Guido D'Arezzo, Arezzo</i>	1557
<i>Fondazione Orchestra regionale Toscana, Firenze</i>	990
<i>Fondazione Valentino Bucchi, Roma</i>	987, 1014
<i>Forlivesi & C. Editori, Firenze</i>	46, 63, 64, 85, 86, 87, 88, 100, 101, 109, 111, 112, 150, 151, 174, 407, 413, 415, 416, 423, 425, 426, 452, 453, 462, 512, 513, 796, 1513, 1514, 1527
<i>Forni editore, Bologna</i>	1169
<i>Franco Angeli editore, Milano</i>	1015
<i>Fratelli Treves editori, Milano</i>	1098
<i>Gabetti, società</i>	1037
<i>Galatea, periodico</i>	1396
<i>Galleria civica d'arte moderna, Ferrara</i>	1048
<i>Galleria d'arte Il Colore, Cagliari</i>	1046
<i>Galleria d'arte La Bitta, Milano</i>	1534
<i>Galleria La Cave, Treviso</i>	1447
<i>Galleria Martano, Torino</i>	1044
<i>Galleria Schubert, Milano</i>	1497
<i>Garzanti editore, Milano</i>	1019, 1099, 1138
<i>Gastaldi editore, Milano</i>	1091
<i>G.B. Paravia & C., Torino</i>	1058

<i>G.B. Paravia, Torino</i>	1085
<i>Gelli Piero</i>	1143
<i>Gente, periodico</i>	1361
<i>Gioiosa editrice, San Nicandro Garganico</i>	1157
<i>Giorgio Barghigiani editore, Bologna</i>	756, 1002
<i>Gioventù italiana del Littorio. Comando federale di Ferrara</i>	756
<i>Giulio Einaudi editore, Milano</i>	1075
<i>Giulio Einaudi editore, Torino</i>	1030, 1102, 1103, 1139
<i>Gli amici milanesi della lirica (AMAL), Milano</i>	1543
<i>Gli Scaligeri, gruppo musicale</i>	467
<i>Gorlier international</i>	756
<i>Grafica goriziana, Gorizia</i>	1119, 1120
<i>Gran teatro del Liceo de Barcelona</i>	922
<i>Grand prix musical international</i>	755
<i>Grazia, periodico</i>	1411
<i>Gruppo universitario fascista Arnaldo Mussolini</i>	1350
<i>Gruppo 63</i>	1033
<i>Guardia di finanza di Milano. Nucleo regionale di polizia tributaria</i>	756
<i>Guido Miano editore, Milano</i>	794, 1124, 1125
<i>Haydn society international</i>	756
<i>Henry Litolff's Verlag, Braunschweig</i>	663, 669, 670
<i>Hyperprism edizioni, Perugia</i>	1078
<i>I quaderni del Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria, periodico</i>	1266
<i>I quaderni del Conservatorio, periodico</i>	1265
<i>I quaderni della civica scuola di musica, periodico</i>	1268
<i>I Solisti Veneti</i>	1, 134, 304, 442, 779, 1467
<i>Ibiskos editrice, Empoli</i>	1126
<i>Il bollettino del sindacato musicisti italiani, periodico</i>	1211
<i>Il borghese, periodico</i>	756
<i>Il diapason, periodico</i>	1219

<i>Il diritto d'autore, periodico</i>	1220
<i>Il Fronimo, periodico</i>	1229
<i>Il gazzettino, periodico</i>	756
<i>Il giornale della musica, periodico</i>	1230
<i>Il giorno, periodico</i>	756
<i>Il lavoro, periodico</i>	766
<i>Il mondo della musica, periodico</i>	1233
<i>Il Monocordo, periodico</i>	1235
<i>Il nostro giornale, periodico</i>	1248
<i>Il Nuovo Corriere della sera, periodico</i>	917
<i>Il Papiro editrice, Sesto San Giovanni</i>	1150
<i>Il Punto di Nobili Silvio, Comun Nuovo</i>	1199
<i>Il Saggiatore, Milano</i>	1077, 1141
<i>IMI Israel Music Institute, Tel Aviv</i>	620
<i>Incontri musicali romani</i>	756
<i>Informazioni, periodico trimestrale del Comune di Coriano</i>	1409
<i>Institut national belge de radiodiffusion</i>	756
<i>Internationales Musikinstitut Darmstadt</i>	1512
<i>Istituto d'alta cultura, Milano</i>	999
<i>Istituto di cultura Casa Cini, Ferrara</i>	755
<i>Istituto di ricerca per il teatro musicale, Roma</i>	994
<i>Istituto grafico musicale R. Leo, Bari</i>	590
<i>Istituto internazionale del disco</i>	756
<i>Istituto italiano di cultura, Il Cairo</i>	1320
<i>Istituto italiano di cultura a Bucarest</i>	755
<i>Istituto italiano di cultura per i Paesi Bassi</i>	1317
<i>Istituto italiano di cultura, Varsavia</i>	756
<i>Istituto nazionale per lo sviluppo musicale nel Mezzogiorno (ISMEZ)</i>	987, 991
<i>Istituto nazionale toscano di Ortona</i>	987
<i>Istituto Paolo VI, Brescia</i>	756

<i>Istituto Unione professori di Milano</i>	756
<i>Istituzione nuova corale alpina (poi artistica) Seriana (INCAS), coro</i>	298
<i>Italia. Ministro per i Beni Culturali ed Ambientali</i>	2
<i>Itinerari, periodico</i>	1367
<i>Jos Aibl Verlag, Liepzig</i>	664
<i>Judicaria, periodico</i>	1402
<i>Kammeroper di Vienna</i>	926, 1485, 1590, 1592
<i>L' Avant-scène théâtre, periodico</i>	1359
<i>La cartellina, periodico</i>	756, 1214
<i>La domenica del Corriere, periodico</i>	924, 1410
<i>La Fiera letteraria, periodico</i>	1227
<i>La musica, periodico</i>	1243
<i>La nostra RAI, peirodico</i>	1399
<i>La nuova polifonica ambrosiana, coro</i>	1197
<i>La pianura, periodico</i>	1370, 1377, 1379
<i>La polifonica ambrosiana, coro</i>	1197
<i>La Prora, Milano</i>	1054
<i>La rassegna musicale, periodico</i>	1270
<i>La regione Liguria, periodico</i>	1383
<i>La Scala, periodico</i>	1276
<i>La Scala rivista dell'Opera, periodico</i>	1276
<i>La scuola editrice, Brescia</i>	1068
<i>La televisione illustrata, periodico</i>	1354, 1355
<i>L'agenda, periodico</i>	1202
<i>L'alpino, periodico</i>	1336
<i>Laus decoras, periodico</i>	1231
<i>L'Autore libri</i>	756
<i>Le Chant du Monde, Milano</i>	403, 604, 784
<i>Le Figaro, periodico</i>	1140

<i>Leggere, periodico</i>	1232
<i>Libreria musicale Amadeus</i>	755
<i>Libreria musicale italiana, Lucca</i>	1011
<i>Liceo ginnasio, Pieve di Cento</i>	1013
<i>Liceo scientifico Antonio Roiti, Ferrara</i>	774
<i>Liguori, Napoli</i>	1035
<i>Lions club, Belluno</i>	1576
<i>Lions International</i>	1576
<i>London Sinfonietta, orchestra</i>	188, 189, 342, 472, 473, 1471
<i>Longanesi & C., Milano</i>	1105
<i>L'opera, periodico</i>	1256
<i>L'organista oggi, periodico</i>	1257
<i>L'Umanità, periodico</i>	1339
<i>Luoghi dell'infinito, periodico</i>	1407
<i>Lyra, periodico</i>	1408
<i>Maria Pacini Fazzi editore, Lucca</i>	1047
<i>Marsilio editori, Venezia</i>	756, 1146
<i>Ministero della pubblica istruzione</i>	756
<i>Ministero per i beni e le attività culturali. Dipartimento dello spettacolo. Commissione musica</i>	1, 985
<i>Modulimpianti, Capriate</i>	1042
<i>Mondadori editore, Milano</i>	757, 1018, 1020, 1025, 1072, 1082, 1086, 1090
<i>Mondo occidentale, periodico</i>	1234
<i>Montanari editore, Cento</i>	1093
<i>Mozarteum, Salisburgo</i>	1
<i>Mursia editore, Milano</i>	756, 1095, 1096, 1097, 1104
<i>Museo del Duomo, Milano</i>	1050
<i>Museo delle arti e Gallerie d'arte moderna, Busto Arsizio</i>	1155, 1156
<i>Museo nazionale di Palazzo Mansi, Lucca</i>	1047
<i>Museo teatrale alla Scala, Milano</i>	1192, 1195
<i>Musica & Arte, periodico</i>	1400

<i>Musica bimestrale di informazione musicale e discografica, periodico</i>	1237
<i>Musica d'oggi, periodico</i>	1238
<i>Musica domani, periodico</i>	1239
<i>Musica e cultura, periodico</i>	1240
<i>Musica e teatro, periodico</i>	1241
<i>Musica rassegna bimestrale di vita musicale, periodico</i>	1236, 1245
<i>Musica sacra, periodico</i>	1246
<i>Musica viva, periodico</i>	1247
<i>Musici cantori di Trento</i>	379
<i>Musicisti, periodico</i>	1244
<i>National Music Museum, Londra</i>	1317
<i>Neve e ghiaccio, periodico</i>	1348
<i>Newton & C., Roma</i>	1144
<i>Nord Sound edizioni musicali, Trento</i>	560
<i>Nordiska Musik-Forlag, Stoccolma</i>	1008
<i>Norman McCann Limited, London</i>	926
<i>Notiziario delle edizioni musicali Carisch, periodico</i>	1250
<i>Notiziario delle edizioni Suvini Zerboni, periodico</i>	1251
<i>Notiziario tecnico professionale della Accademia della chitarra classica, periodico</i>	1252
<i>Notizie dall'Archivio sonoro della musica contemporanea, periodico</i>	1253
<i>Nova, periodico</i>	1372, 1373
<i>Nuova casa editrice L. Cappelli, Bologna</i>	1171
<i>Nuova civiltà, periodico</i>	1384
<i>Nuova rivista musicale italiana, periodico</i>	1254
<i>Oberdan Zucchi, Milano</i>	1127
<i>Officina d'arte grafica Lucini, Milano</i>	1165
<i>Offset Gemme, Novate Milanese</i>	1197
<i>Olimpiadi culturali della gioventù. Commissione lombarda per la musica</i>	756

<i>Opéra Comique di Parigi</i>	1508
<i>Opéra de Monte Carlo</i>	89, 1430, 1586
<i>Opern Welt, periodico</i>	1369
<i>Orchestra da Camera di Padova</i>	709
<i>Orchestra da Camera italiana</i>	781
<i>Orchestra del Teatro alla Scala, Milano</i>	1196
<i>Orchestra italiana di flauti, Roma</i>	1482
<i>Orchestra Villa Lobos</i>	33
<i>Orchestre philharmonique de la Radiodiffusion Télévision Française</i>	1434
<i>Overseas, Milano</i>	1024
<i>Pagano editore</i>	756
<i>Palumbo editore, Palermo</i>	756, 1110
<i>Parrocchia di Santa Paola Romana</i>	287
<i>Percussione 4, gruppo contemporaneo (Guido Facchin, Silvano Penzo, Rodolfo Rossi)</i>	195, 196, 348, 482
<i>Pianeta uomo, periodico</i>	1258
<i>Piano Time, periodico</i>	1259
<i>Piccinelli Campi editore, Foligno</i>	541
<i>Piccola Scala, Milano</i>	697, 805, 932, 939, 940, 941, 953, 963, 964, 969, 1440, 1585
<i>Piemonte musica, periodico</i>	1363
<i>Piemonte Vip, periodico</i>	1389
<i>Piero Gribaudo editore</i>	756
<i>Plectrum, periodico</i>	1260
<i>Polifonica Ambrosiana, Milano</i>	1426, 1433
<i>Poligrafici editoriale, Bologna</i>	1173, 1392
<i>Polskie Wydawnictwo Muzyczne</i>	638
<i>Premio letterario Ferrara</i>	756
<i>Premio Valentino Bucchi, periodico</i>	1261
<i>Presidenza del Consiglio dei ministri</i>	758
<i>Presidenza del Consiglio dei Ministri. Dipartimento dello</i>	992, 993

Spettacolo. Commissione centrale musica

<i>Presidenza del Consiglio dei Ministri. Dipartimento dello Spettacolo</i>	987, 988, 989
<i>Presidenza del Consiglio dei Ministri. Servizi spettacolo, informazione e proprietà intellettuale</i>	756
<i>Presidenza del Consiglio dei Ministri. Ufficio della proprietà letteraria artistica e scientifica</i>	756
<i>Pretura di Roma</i>	756, 770
<i>Pro Loco, Pieve di Ledro</i>	1547
<i>Pro Musica Studium, Roma</i>	46, 215, 490, 497, 556, 641, 800
<i>Procura delle Repubblica di Roma</i>	758
<i>Prospettive musicali, periodico</i>	1262
<i>Prove di letteratura e arte, periodico</i>	1263
<i>Psalterium, periodico</i>	1264
<i>Quartetto Bonzo</i>	776
<i>Quartetto Cetra</i>	779
<i>Quartetto d'archi di Torino</i>	460
<i>Quartetto della Scala (Franco Fantini, Bruno Salvi, Marcello Turio, Antonio Pocaterra)</i>	26, 324
<i>Quartetto Paganini</i>	137, 308, 444
<i>Quartetto Strauss Carlo Caputo</i>	779
<i>Questura di Milano</i>	758
<i>Questura di Milano. Quarto distretto</i>	769
<i>Qui touring, periodico</i>	1378
<i>Quintetto Donderer</i>	356, 360
<i>Quintetto Rossini Ottoni</i>	180, 779, 1320
<i>R. Fantuzzi editore, Milano</i>	658
<i>R. Laffont, Parigi</i>	1023
<i>Radio Lausanne</i>	756
<i>Radio Svizzera Italiana (RSI)</i>	756
<i>Radio Vaticana</i>	756
<i>Radio Zürich</i>	756

<i>Radiocorriere Tv, periodico</i>	1418
<i>Radiotelevisione italiana (RAI)</i>	1, 135, 711, 756, 759, 768, 929, 1462, 1466, 1491, 1495, 1496
<i>Radiotelevisione italiana (RAI). Sede regionale per la Campania</i>	1469
<i>Radiotelevisione italiana (RAI). Servizi trasmissioni dall'estero</i>	1443
<i>Radiotelevisione italiana (RAI). Servizio documentazione e studi</i>	1112, 1207
<i>Radiotelevisione italiana (RAI). Servizio opinioni</i>	739
<i>Rassegna melodrammatica, periodico</i>	1269
<i>Rassegna musicale Curci, periodico</i>	776, 1271
<i>Real Circolo Bellini, Catania</i>	1249
<i>Realtà nuova, periodico</i>	1272, 1395
<i>Ricordi & C. editori, Milano</i>	68, 69, 70, 71, 72, 73, 75, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 91, 92, 93, 94, 95, 102, 103, 104, 105, 118, 119, 130, 146, 147, 148, 152, 158, 159, 181, 182, 183, 184, 185, 188, 189, 200, 201, 213, 399, 400, 402, 404, 405, 406, 408, 409, 417, 418, 419, 439, 450, 451, 455, 456, 472, 473, 487, 495, 510, 511, 514, 515, 517, 521, 522, 527, 533, 535, 538, 543, 550, 554, 558, 589, 593, 596, 600, 601, 602, 606, 617, 694, 725, 755, 756, 757, 759, 1010, 1116, 1140, 1512, 1514, 1515, 1520, 1522
<i>Ricordi & Co. Bühnen - und Musikverlag</i>	1518
<i>Ricordi, editore</i>	46
<i>Ricordi oggi, periodico</i>	1394, 1403
<i>Ricordiana, periodico</i>	1273, 1274
<i>Rivista di critica, periodico</i>	1275
<i>Rizzoli editore, Milano</i>	757, 1031, 1089, 1100, 1101, 1107
<i>Rotary club di Adda Borromeo</i>	1574
<i>Rotary club di Alessandria</i>	1575
<i>Rotary club di Ferrara</i>	756
<i>Rotary club di Meda e delle Brughiere</i>	1575
<i>Rotary club di Milano</i>	774, 1562
<i>Rotary club di Milano ovest</i>	756
<i>Rotary club Ferrara, periodico</i>	1364
<i>Rotary, periodico</i>	1390, 1397

<i>Rugginenti editore, Milano</i>	42, 46, 203, 206, 207, 208, 225, 226, 227, 228, 483, 488, 489, 504, 647, 801, 1178, 1386, 1514, 1525
<i>Schola e assemblea, periodico</i>	1277
<i>Scuola allievi ufficiali di complemento Alpini di Bassano del Grappa</i>	756
<i>Scuola di paleografia e filologia musicale di Cremona</i>	1, 970, 978, 979, 980, 1316
<i>Scuola di paleografia e filologia musicale di Pavia</i>	970
<i>Scuola Eliografica Figli della Provvidenza, Lucino (Como)</i>	48, 57, 60, 395, 398
<i>Scuola media A. Saccenti</i>	756
<i>Segreteria particolare del Ministro per il turismo e lo spettacolo</i>	756
<i>Senato della Repubblica. Presidenza</i>	756
<i>Sender Freies Berlin</i>	715, 1480
<i>Sheldon Gold</i>	757
<i>Short film - Milano</i>	43
<i>Sifonia Firmina</i>	779
<i>Silvana editoriale, Milano</i>	1050
<i>Sindacato musicisti italiani</i>	756, 1290
<i>Sindacato nazionale autonomo Artisti Lirici. Comitato direttivo</i>	962
<i>Sipario, periodico</i>	756, 1381
<i>Sistemi audio di memorizzazione, Lari</i>	561
<i>Slogan film</i>	756
<i>Società anonima tipografica emiliana, Ferrara</i>	1074
<i>Società Belle Arti, Verona</i>	1026
<i>Società editrice Dante Alighieri di Albrighi, Segati e C., Roma, Milano</i>	1055, 1057
<i>Società editrice internazionale, Torino</i>	1060
<i>Società Enoch et Cie, Parigi</i>	757
<i>Società italiana degli autori ed editori (SIAE)</i>	1, 23, 43, 262, 734, 756, 757, 802, 884, 982, 984, 1114
<i>Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Commissione della Sezione lirica</i>	758, 983, 984
<i>Società Melodi, Milano</i>	757

<i>Società Passage</i>	747
<i>Società tipografica editrice rodigina, Rovigo</i>	1167
<i>Società Umanitaria, Milano</i>	1
<i>Sonus, periodico</i>	1278
<i>Sonzogno, editore</i>	46
<i>Soprintendente per i beni culturali della Provincia autonoma di Trento. Comitato provinciale beni culturali</i>	2
<i>Soundsud, periodico</i>	1280
<i>Sperling & Kupfer Editori</i>	757
<i>St. James Press</i>	756
<i>Stella Arti grafiche, Trieste</i>	1198
<i>Stereoplay, periodico</i>	1374
<i>STET, Ferrara</i>	1073
<i>Strumenti e musica, periodico</i>	1375
<i>Studi cattolici, periodico</i>	1391
<i>Studi di marketing</i>	756
<i>Studi trentini di scienze storiche, periodico</i>	1356
<i>Studio grafico editoriale Barghigiani</i>	756
<i>Studio legale Avv. Cesidio de Vincentiis</i>	757
<i>Studio legale Milazzo Fabio</i>	756
<i>Tampa lirica Piacenza</i>	1569
<i>Teatro alla Scala, Milano</i>	1, 2, 697, 756, 781, 804, 805, 808, 813, 814, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 921, 922, 923, 924, 925, 928, 929, 930, 931, 932, 936, 941, 942, 943, 945, 950, 953, 954, 955, 957, 964, 967, 969, 1027, 1121, 1190, 1191, 1193, 1194, 1196, 1422, 1438, 1439, 1440, 1458, 1494, 1585
<i>Teatro alla Scala. Segreteria generale</i>	756
<i>Teatro Angelicum, Milano</i>	1444
<i>Teatro comunale dell'Opera, Genova</i>	1, 757, 766, 817, 1176, 1441, 1478, 1481, 1482
<i>Teatro comunale dell'Opera, Genova. Ufficio stampa</i>	1342
<i>Teatro comunale di Atri</i>	1347
<i>Teatro comunale di Bologna</i>	757, 987, 1417, 1425

<i>Teatro comunale di Carpi</i>	580
<i>Teatro comunale di Ferrara</i>	1510
<i>Teatro comunale di Firenze</i>	756, 987
<i>Teatro comunale di Monfalcone</i>	1198
<i>Teatro comunale di Treviso</i>	1464, 1531
<i>Teatro della Pergola, Firenze</i>	1588
<i>Teatro dell'Opera, Roma</i>	781, 1445
<i>Teatro Giuseppe Verdi, Trieste</i>	524, 946, 950, 1591
<i>Teatro Goldoni, Roma</i>	1067
<i>Teatro Grande Città di Brescia</i>	756, 781
<i>Teatro la Fenice, Venezia</i>	1, 694, 1425, 1461
<i>Teatro La Gran Guardia, Livorno</i>	1452
<i>Teatro Massimo, Palermo</i>	756, 1436, 1505
<i>Teatro Municipal Roma, Buenos Aires</i>	777
<i>Teatro Nuovo, Bologna</i>	1422
<i>Teatro Petrarca, Arezzo</i>	1546
<i>Teatro Politeama Garibaldi, Palermo</i>	1425, 1463, 1502
<i>Teatro Regio, Parma</i>	1442
<i>Teatro Regio, Torino</i>	1, 756, 816, 914, 950, 987, 1425, 1446, 1467
<i>Teatro San Babila, Milano</i>	1543
<i>Teatro San Carlo, Napoli</i>	1589
<i>Teatro Ventidio Basso, Ascoli Piceno</i>	760
<i>Teatro-Musica, quaderno culturale italiano, periodico</i>	1382
<i>TEMI, Trento</i>	1094, 1182
<i>Tempo e musica, periodico</i>	1282
<i>Testa editore, Bologna</i>	1081, 1145
<i>The International Music Museum</i>	756
<i>The Rotary Foundation of Rotary International</i>	1563, 1573
<i>Theatre de l'Esprit Frappeur, Bruxelles</i>	1474
<i>Tipografia Bagnoli, Pieve di Cento</i>	1013

<i>Tipolitografia Saronne, Milano</i>	1043
<i>Tribunale civile di Chiavari</i>	757
<i>Trio Chitarristico di Roma</i>	213, 495
<i>Trio di Como (Claudio Bellasi, Umberto Oliveti, Emilio Poggioni)</i>	173, 326, 465
<i>Trio di Milano (Cesare Ferraresi, Bruno Canino, Rocco Filippini)</i>	164, 322, 459
<i>Trio Stendhal</i>	755
<i>Trio Trieste</i>	780
<i>Ugo Guanda editore</i>	756
<i>Umberto Allemani & C., Torino</i>	1036
<i>Union Musical Espanola Editores, Madrid</i>	536
<i>Union Musical Espanola Editores, Madrid</i>	536
<i>Unione della Legion d'oro</i>	756
<i>Unione editoriale, Roma</i>	1154
<i>Unione nazionale ufficiali in congedo d'Italia (ANUCI)</i>	1529, 1556, 1566
<i>Unione Società Corali Italiane (USCI)</i>	382
<i>Unione tipografico editrice torinese (UTET)</i>	756
<i>Universal Edition, Wien</i>	575, 576, 586
<i>Università cattolica del Sacro Cuore di Milano</i>	744
<i>Università d'Angers</i>	743
<i>Università degli studi di Bergamo</i>	750
<i>Università degli studi di Bologna</i>	1, 683, 751, 1581, 1582
<i>Università degli studi di Bologna. Facoltà di lettere e filosofia</i>	756
<i>Università degli studi di Catania. Dipartimento di scienze storiche, antropologiche e geografiche</i>	1249
<i>Università degli studi di Genova</i>	748
<i>Università degli studi di Milano</i>	1327
<i>Università degli studi di Pavia</i>	746
<i>Università degli studi di Pavia. Scuola di paleografia e filologia musicale</i>	980, 1316
<i>Università degli studi di Pavia. Ufficio personale</i>	756
<i>Università degli studi di Roma Tor Vergata. Dipartimento di storia</i>	987

<i>UTES, Palermo</i>	1135
<i>Verlag Otto Teich, Stade/Elbe</i>	564
<i>Warner classica</i>	756
<i>Wiener Kammeroper</i> <i>Vedi Kammeroper di Vienna</i>	
<i>Zanibon editore, Padova</i>	46

Indice analitico dei nomi di persona

<i>Abbado Alessandra</i>	773
<i>Abbado Claudio</i>	776, 966, 967
<i>Abbado Marcello</i>	1, 759, 776, 967
<i>Abbado Roberto</i>	776
<i>Abbiati Franco</i>	776, 1137, 1138
<i>Accardo Salvatore</i>	776
<i>Acciai Giovanni</i>	776
<i>Acquafredda Pietro</i>	776
<i>Acquarone Attilio</i>	756
<i>Adorno Theodor Wiesengrund</i>	1075
<i>Afeltra Gaetano</i>	781
<i>Agostini Bitelli Pina</i>	776, 1093
<i>Alberti Luca</i>	776
<i>Alberti Luciano</i>	987
<i>Albertoni Sergio</i>	781
<i>Alessandro Vitale-Brovarone</i>	1036
<i>Alighieri Dante</i>	679, 730, 1395
<i>Allegri Antonio</i>	776
<i>Allegri Motta Alia</i>	108, 118, 286, 422, 429
<i>Allegri Renzo</i>	1325, 1398
<i>Allorto Riccardo</i>	776, 781, 940, 1136, 1140, 1174
<i>Alonso Miguel</i>	776
<i>Ambrosetti Claudio</i>	776
<i>Ancey Michel</i>	516
<i>Anedda Giuseppe</i>	776
<i>Angelini (Padre)</i>	776
<i>Angelucci</i>	756
<i>Angius Fulvio</i>	776

<i>Aniasi Aldo</i>	776, 955, 967
<i>Annaratone Alessandro</i>	1061
<i>Ansaloni Francesco</i>	939
<i>Antonelli Claudia</i>	776
<i>Antonellini</i>	776
<i>Antonicelli Giuseppe</i>	776
<i>Antonioni</i>	755
<i>Antonioni Michelangelo</i>	740, 776, 1048
<i>Apra Corrado</i>	776
<i>Arbasino Alberto</i>	539, 776
<i>Arcà Paolo</i>	758
<i>Arcangeli</i>	776
<i>Arcidiacono Aurelio</i>	977
<i>Ardito Antonio</i>	759
<i>Arena Maurizio</i>	781, 817
<i>Argan Giulio Carlo</i>	1027
<i>Argento Pietro</i>	756, 776
<i>Arrigo Girolamo</i>	603, 776
<i>Arruga Lorenzo</i>	776, 1193
<i>Artmann Horst</i>	755
<i>Ashman Aharon</i>	620
<i>Aurobindo Sri</i>	321
<i>Avidom Menahem</i>	620
<i>Azzini Alfredo</i>	230
<i>Bacchelli Antonio</i>	1452
<i>Bacchelli Riccardo</i>	1, 43, 776, 1099
<i>Bach Johann Sebastian</i>	580, 602, 1465
<i>Bach Lien</i>	462
<i>Bacher Günter</i>	1340
<i>Bachmann Gerd</i>	755

<i>Bacis Elena</i>	776
<i>Badali Renato</i>	1144
<i>Badarzewska Tecla</i>	568
<i>Badini Carlo Maria</i>	967
<i>Badioli Carlo</i>	776
<i>Badura - Skoda Eva</i>	548
<i>Badura - Skoda Paul</i>	548
<i>Bagnoli Carlo</i>	776
<i>Bàguena Soler José</i>	603
<i>Bajoni Maria Grazia</i>	1012
<i>Baker Margaret</i>	776
<i>Balan Joan</i>	568
<i>Balbo Italo</i>	1086
<i>Baldi Gian Vittorio</i>	1
<i>Baldi Vittorio</i>	25
<i>Balestrini Nanni</i>	1033
<i>Balla Ignazio</i>	756
<i>Ballista Antonio</i>	776
<i>Bambini Vitaliano</i>	755
<i>Bandirali Oscar</i>	781
<i>Baratta Gianni</i>	987
<i>Barazzetti Luigi</i>	582
<i>Barbarani Berto</i>	362
<i>Barbetti Maurizio</i>	776
<i>Barbieri Fedora</i>	776
<i>Barbirolli John</i>	1
<i>Barbone</i>	756
<i>Bargellesi Tina</i>	241
<i>Barker Alexander</i>	776
<i>Barsacq André</i>	1359

<i>Barthes Eva</i>	1034
<i>Bartoli Renzo</i>	776
<i>Bartok Bela</i>	603
<i>Bartoletti Bruno</i>	776
<i>Bartolucci Domenico</i>	776
<i>Bas Giulio</i>	1116
<i>Basile Arturo</i>	776
<i>Bassani Giorgio</i>	230, 755, 1102
<i>Bassani Paolo</i>	230
<i>Bassi Adriano</i>	1374
<i>Bassi Vittorio</i>	658
<i>Basso Alberto</i>	773, 776
<i>Basso Aldo</i>	781
<i>Battelli Giulio</i>	1047
<i>Battistelli Giorgio</i>	758
<i>Baudissone Bruno</i>	1375
<i>Beaudet G.M.</i>	776
<i>Becheri Roberto</i>	1204, 1205
<i>Bechi Gino</i>	776
<i>Beckett Samuel</i>	776
<i>Bedeschi Giulio</i>	353, 354, 758, 776, 1095, 1096, 1097
<i>Bedeschi Luisa</i>	776
<i>Beethoven Ludwig van</i>	568, 1412
<i>Behrend Siegfried</i>	776
<i>Bejart Maurice</i>	776
<i>Belardini Filippo</i>	230
<i>Belli Marcello</i>	755
<i>Bellugi Piero</i>	776
<i>Beltrami Antonio</i>	100, 415, 776
<i>Benedetti Anacleto</i>	1088

<i>Benedetti Luigi</i>	203, 352, 484
<i>Benedetti Michelangeli Umberto</i>	755
<i>Benetti Margherita</i>	926
<i>Benini Gianfranco</i>	776
<i>Benintende Neglia Tommaso</i>	755
<i>Benois Nicola</i>	776
<i>Beretta Maurizio</i>	776
<i>Berg Alban</i>	586, 1070
<i>Berger Giovanni</i>	230
<i>Berger Wilhelm</i>	568
<i>Berio Luciano</i>	1, 776, 967
<i>Bernabei Ettore</i>	776
<i>Bernardi Bruno</i>	230
<i>Berni Luca</i>	755
<i>Bernstein Leonard</i>	1
<i>Berri Pietro</i>	756
<i>Bertellini Nello</i>	755, 781
<i>Bertin Pierre</i>	939
<i>Bettarini Luciano</i>	776
<i>Betti Laura</i>	268, 539, 776
<i>Bettinelli Bruno</i>	1, 603, 776, 781
<i>Bianchi Emma</i>	776
<i>Bianchi Sergio</i>	755
<i>Biella Giuseppe</i>	262, 296, 776
<i>Bignami Giuseppe</i>	776
<i>Biondi Pier Alberto</i>	776
<i>Bisi Aimone</i>	1166
<i>Blanc Giuseppe</i>	660, 776, 1410
<i>Blanquer Amando</i>	603
<i>Blaschke Daniele</i>	755

<i>Bo Sonia</i>	640
<i>Boccaccini Luciano</i>	1479
<i>Boccherini Luigi</i>	1047
<i>Boccioni Umberto</i>	1080
<i>Bodart</i>	776
<i>Boero Pino</i>	748
<i>Bogiankino Massimo</i>	776
<i>Böhlke Rainer</i>	755
<i>Boito Arrigo</i>	533
<i>Boldini Emilia</i>	1039
<i>Boldini Giovanni</i>	1039, 1040
<i>Bologna Carlo</i>	776
<i>Bolognese Giuseppe</i>	760
<i>Bolognesi Maurizia</i>	755
<i>Bombardelli Albino</i>	566
<i>Bompiani Valentino</i>	776
<i>Bonaccorsi Domenico</i>	770
<i>Bonati Carlo</i>	776
<i>Bonaventura Somma</i>	599
<i>Bondanelli Rino</i>	781
<i>Bondi Antonio</i>	230
<i>Bonelli Luigi</i>	598
<i>Bongiovanni</i>	738
<i>Boni Ida</i>	1038, 1396
<i>Bonifacio Franco</i>	781
<i>Bonomi Loris J.</i>	528
<i>Bonucci Arturo</i>	216, 378, 498, 499
<i>Bonucci Rodolfo</i>	216, 378, 498, 499
<i>Bordignon Mino</i>	298
<i>Borgatti Vittorio</i>	781

<i>Borgazzi Fabio</i>	781
<i>Borrelli Armando</i>	1088
<i>Boscoli Renzo</i>	776
<i>Boscolo Manuela</i>	1155
<i>Bosio Gianfranco</i>	987
<i>Bossi Renzo</i>	1, 596, 776, 1091, 1092, 1135
<i>Bottelli Alessandro</i>	776
<i>Botteon Mario</i>	776
<i>Bottero Amelia</i>	755
<i>Bottino Felicia</i>	987
<i>Bou Françoise</i>	1340
<i>Bouilly Jean Nicolas</i>	623
<i>Bova Mario</i>	987
<i>Bovio Libero</i>	578
<i>Bozzi Irma</i>	776
<i>Braga Gaetano</i>	592
<i>Brahms Johannes</i>	568, 589
<i>Braun Gershon</i>	776
<i>Bregani Giancarlo</i>	353
<i>Breganzoni Bernardo</i>	776
<i>Brengola Riccardo</i>	755, 776, 1594
<i>Brenner Peter</i>	171
<i>Brianzi Bertoni Adriana</i>	781
<i>Brissoni Alessandro</i>	23, 24, 43
<i>Brivioli Ernesto</i>	1050
<i>Brown Gracen John</i>	755
<i>Bruch Max</i>	568
<i>Brugnoli Attilio</i>	566
<i>Bucchi Valentino</i>	776, 873, 1014
<i>Bulla Maria</i>	987

<i>Buscaroli</i>	776
<i>Busoni Ferruccio</i>	580, 1080
<i>Bussi Francesco</i>	755
<i>Bussotti Sylvano</i>	740, 758, 776
<i>Buzzati Almerina</i>	530, 757
<i>Buzzati Dino</i>	1, 19, 20, 39, 65, 66, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 102, 103, 150, 151, 218, 219, 220, 221, 222, 269, 270, 276, 314, 381, 389, 408, 409, 419, 452, 453, 501, 502, 505, 509, 514, 515, 517, 708, 712, 713, 714, 718, 725, 726, 730, 742, 748, 751, 752, 756, 757, 760, 776, 795, 1001, 1003, 1004, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1324, 1343, 1344, 1364, 1372, 1385, 1394, 1406, 1474, 1475, 1482, 1505
<i>Buzzi Franco</i>	781
<i>Caballé Montserrat</i>	1, 776
<i>Cabras Ignazio</i>	1046
<i>Cadieu Martine</i>	776
<i>Caggiano Antonio</i>	1379
<i>Cagli Bruno</i>	781, 1011
<i>Cagnoli Bruno</i>	776
<i>Calabrese Vito</i>	203, 352, 484
<i>Calaci Vela Maria</i>	776
<i>Calay Renzo</i>	776
<i>Calcaterra Carlo</i>	776
<i>Callas Maria</i>	1, 796
<i>Calloni Gianni</i>	781
<i>Calusetti Eugenio</i>	759
<i>Calzolari Franco</i>	230
<i>Camana Roberto</i>	776
<i>Cambissa Giorgio</i>	756
<i>Campari A.F.</i>	776
<i>Cantelli Guido</i>	770
<i>Cantù Alberto</i>	773, 776, 781

<i>Canzani Lussi</i>	755
<i>Capajola Enrico</i>	776
<i>Capecchi Renato</i>	169, 170, 171, 464, 776
<i>Capellini Giorgia</i>	230
<i>Caporali Rodolfo</i>	776
<i>Cappelli Carlo Alberto</i>	154, 776
<i>Capuccilli Piero</i>	776
<i>Caracciolo Franco</i>	776
<i>Caratelli Sebastian</i>	776
<i>Caratelli Surace Sandra</i>	776
<i>Carducci Giosuè</i>	23, 303, 440
<i>Carella Giuliano</i>	781
<i>Caretti Lanfranco</i>	776
<i>Carfi Anahi</i>	175, 329, 330, 486
<i>Carli Lucio</i>	1479
<i>Carlioni Marina</i>	987
<i>Carmigliola Giuliano</i>	776
<i>Carmirelli Pina</i>	776
<i>Carnelli Teresa</i>	776
<i>Caro Tito Lucrezio</i>	60, 251, 252
<i>Caroccia Antonio</i>	2
<i>Carrà Carlo</i>	1
<i>Carrisi Albano</i>	770
<i>Carteri Grosoli Rosanna</i>	776
<i>Casagrande Efrem</i>	540, 656, 1184, 1549
<i>Casale Primo</i>	283
<i>Casanova Fortunato</i>	756
<i>Casella Alfredo</i>	1068
<i>Casella Leopoldo</i>	776
<i>Casella Yvonne</i>	776

<i>Casetti Lanfranco</i>	230
<i>Cassini Lidia</i>	756
<i>Cassone Gabriele</i>	387, 755
<i>Castagna Alceste</i>	240
<i>Castellani Luisa</i>	776
<i>Castiglioni Niccolò</i>	776, 794, 1124
<i>Castiglioni Vittorangelo</i>	17, 397, 776, 781, 1152
<i>Catalani Alfredo</i>	533
<i>Catalucci Gabriele</i>	641
<i>Catania Nino</i>	776
<i>Cattaneo Pieralberto</i>	776
<i>Cattini Umberto</i>	776
<i>Cattolica Gilberto</i>	776
<i>Cattolica Gilfredo</i>	230
<i>Catullo Gaio Valerio</i>	1, 149, 316, 454
<i>Cavalcanti G.</i>	230
<i>Cavallari Rosanna (Rosy)</i>	230
<i>Cavallaro Angelo</i>	776
<i>Cavalli Floriana</i>	76
<i>Cavallieri Cesare</i>	1391
<i>Cavallini Eugenio</i>	603
<i>Cavallo Enrica</i>	776
<i>Cavicchioli Rosina</i>	336, 477, 776, 817
<i>Cavina Desideria</i>	776
<i>Cazzulani Elena</i>	755
<i>Cebrian Giorgio Clemente</i>	776
<i>Ceccarossi Domenico</i>	777
<i>Ceccato Aldo</i>	777, 781
<i>Ceccato Elena</i>	781
<i>Cechov Anton</i>	1, 76, 77, 78, 79, 80, 82, 84, 118, 119, 169, 170,

171, 264, 286, 405, 429, 464, 1100, 1101

<i>Cegolea Gabriela</i>	777
<i>Celada Domenico</i>	262, 777
<i>Celletti Rodolfo</i>	777
<i>Cerofolini Fulvio</i>	777, 1314
<i>Cerquetti Anita</i>	777
<i>Cesarano Giorgio</i>	268, 777
<i>Cesari Renato</i>	777
<i>Cesbron Georges</i>	743
<i>Ceschi</i>	773
<i>Cetrangolo Enzo</i>	777
<i>Chagall Marc</i>	1499
<i>Chailly Annamaria</i> Vedi <i>Chailly Motta Anna Maria</i>	
<i>Chailly Cecilia</i>	1, 102, 103, 149, 197, 200, 217, 271, 276, 288, 316, 347, 384, 412, 419, 454, 480, 481, 486, 490, 529, 777, 781, 1344
<i>Chailly Fedrigotti Silvana</i>	1, 14, 72, 73, 91, 92, 230, 261, 270, 406, 409, 757
<i>Chailly Floriana</i>	1, 56, 57, 77, 115, 172, 174, 200, 205, 264, 271, 278, 328, 398, 412, 462, 463, 490, 529, 760, 781
<i>Chailly Giancarlo</i>	67, 91, 92, 257, 270, 409
<i>Chailly Motta Anna Maria</i>	1, 30, 42, 47, 48, 52, 58, 59, 60, 78, 79, 80, 85, 86, 87, 96, 99, 106, 107, 117, 146, 147, 190, 218, 219, 220, 222, 225, 226, 228, 244, 245, 246, 248, 251, 252, 258, 259, 267, 273, 287, 296, 312, 346, 375, 381, 382, 395, 396, 404, 405, 407, 414, 420, 421, 430, 450, 451, 478, 501, 502, 504, 529, 557, 633, 676, 707, 732, 751, 756, 1038, 1200, 1267, 1583
<i>Chailly Riccardo</i>	1, 30, 76, 77, 104, 105, 158, 159, 175, 185, 190, 200, 264, 320, 329, 330, 346, 417, 418, 456, 478, 777, 780, 781, 1123, 1307, 1308, 1311, 1317, 1344, 1462, 1494
<i>Chailly Vittorio</i>	1, 93, 94, 269, 408, 570, 574, 1052, 1082, 1305
<i>Chaviré Yvette</i>	925
<i>Chaynes Charles</i>	777
<i>Chen Dezhang</i>	777
<i>Chen Min</i>	364, 366

<i>Cherubini Luigi</i>	338
<i>Chesne Dauphiné Griffò Giuliana</i>	1149
<i>Chiappini Luciano</i>	1168
<i>Chiara Piero</i>	1106
<i>Chiari Beatrice</i>	755
<i>Chiari Cinzia</i>	755
<i>Chiari Francesco</i>	755
<i>Chierici Claudia</i>	777
<i>Chihiro Takasu</i>	780
<i>Chinarelli Athos</i>	675
<i>Chopin Fryderyk Franciszek</i>	1411, 1412
<i>Ciancio Laura</i>	1203
<i>Ciano Galeazzo</i>	1089
<i>Cibotto G. A.</i>	1063
<i>Cicerone Marco Tullio</i>	800, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060
<i>Cicionesi Rodolfo</i>	1179
<i>Cigna</i>	777
<i>Cilea Francesco</i>	569, 582
<i>Cillario Carlo Felice</i>	777
<i>Cimarosa Domenico</i>	689, 999, 1590
<i>Cimino Lorenzo</i>	386
<i>Ciola Elio</i>	1447
<i>Cis Gianni</i>	781
<i>Clementi Aldo</i>	1
<i>Clerc Elisa</i>	777
<i>Coarelli Filippo</i>	761
<i>Cocchia Enrico</i>	1052
<i>Cocteau Jean</i>	43
<i>Cognazzo Maria Clara</i>	755
<i>Colardo Giuseppe</i>	777

<i>Coles Priti</i>	777
<i>Colò Zeno</i>	777
<i>Colonnello Attilio</i>	777
<i>Colosimo Enrico</i>	777
<i>Coltro Bruno</i>	777
<i>Columbro Giovanni Battista</i>	750
<i>Colussi Gianni</i>	776
<i>Compagnone Luigi</i>	416, 755, 777
<i>Comuzio Ermanno</i>	1132
<i>Confalonieri Franco</i>	230
<i>Confalonieri Giulio</i>	1, 283, 604, 756, 777, 1349, 1360
<i>Conrad Joseph</i>	1, 1104
<i>Consiglio Mario</i>	777
<i>Consolo Gaetano</i>	774
<i>Contarini Nicola</i>	237
<i>Conte Luigi</i>	984, 1308
<i>Conter Lidia</i>	777
<i>Conter Mario</i>	777
<i>Coppola Alfredo</i>	967
<i>Corbetta Egidio</i>	610
<i>Corelli Arcangelo</i>	668
<i>Corelli Juan</i>	777, 925
<i>Corghi Azio</i>	758, 777
<i>Corona Achille</i>	755
<i>Corradini Benito</i>	209, 320, 369, 491, 549, 553, 777
<i>Correggia Enrico</i>	777
<i>Cortella Lorenzo</i>	781
<i>Corti Mario</i>	584, 589
<i>Cosi Liliana</i>	777
<i>Couraud Marcel</i>	777

<i>Craxi Bettino</i>	777
<i>Creati Marcella</i>	776
<i>Cremesini Marino</i>	598
<i>Crespi Morbio Anna</i>	777
<i>Crestani Marco</i>	545, 546
<i>Cresti Anna</i>	781
<i>Cresti Renzo</i>	725, 777, 1124, 1125, 1126, 1397
<i>Crivelli Filippo</i>	781
<i>Crudeli Marcella</i>	777, 987
<i>Csàky Nelly</i>	49, 112, 243, 256, 426, 777
<i>Curtis Alain</i>	777
<i>da Palestrina Giovanni Pierluigi</i>	599
<i>Dal Bianco Giuseppe</i>	777
<i>Dal Monte Toti</i>	780
<i>Dalla Pasqua Luigina</i>	755
<i>Dallapiccola Luigi</i>	777
<i>Dallapiccola, sindaco di Pieve di Ledro</i>	780
<i>Dall'Argine Carlo</i>	230, 777
<i>D'Amico</i>	755
<i>D'Amico Fedele</i>	580, 777, 1077
<i>D'Amico Matteo</i>	758
<i>D'Amore Lorenzo</i>	1053
<i>Dan Ikuma</i>	635
<i>Danesi Tolnay Lea</i>	755
<i>Daniele Lorenzo</i>	1184
<i>D'Annunzio Gabriele</i>	23, 284, 303, 440
<i>Dara Enzo</i>	777
<i>Darvas Lili</i>	756
<i>Daydi Bernard</i>	777
<i>De Barberiis Lya</i>	777

<i>De Bellis Enzo</i>	777
<i>de Boer Judit</i>	781
<i>de Cristofaro Joan Vician</i>	777
<i>de Francesco Silvano</i>	777
<i>de Pisis Filippo</i>	1
<i>De Predis Cristoforo</i>	1036
<i>De Roberto Federico</i>	609
<i>De Sabata Victor</i>	777
<i>De Simone Girolamo</i>	774
<i>Degni Vincenzo</i>	765
<i>Del Corona Rodolfo</i>	777
<i>Del Monaco Mario</i>	1552
<i>Delforno Giovanni</i>	817
<i>Delforno Maddalena</i>	755
<i>Deli Lidi</i>	607
<i>della Croce Luigi</i>	1079
<i>Della Libera Antonio</i>	987
<i>Dell'Acqua</i>	777
<i>Dell'Ara Ugo</i>	68, 133, 777
<i>d'Ettorre Fabio Renato</i>	213, 495
<i>D'Ettorre Renato</i>	777
<i>Devich</i>	756
<i>Dezan Enrico</i>	777
<i>di Candia Serafino</i>	332, 333
<i>di Collalto Orlando</i>	777
<i>Di Fiorino Raoul</i>	777
<i>di Giacomo Salvatore</i>	587
<i>di Leva Giuseppe</i>	648
<i>Di Minello</i>	230
<i>Diaz Alirio</i>	186, 334, 470

<i>Didero Tullio</i>	1074
<i>Diena Emilio</i>	777
<i>Diliberto</i>	777
<i>Dionisi Renato</i>	777, 817
<i>Dipiazza Orlando</i>	651, 777
<i>Disertori Benvenuto</i>	1356
<i>Dobelli Ausonio</i>	1060
<i>Dolcini Antonio</i>	590
<i>Donatoni Franco</i>	1, 777
<i>Donderer Georg</i>	777
<i>Donin-Janž Beatrice</i>	755
<i>Donizetti Gaetano</i>	593, 601, 1342
<i>Dostoevskij Fëdor Michajlovic</i>	1, 130, 302, 439, 1098, 1445
<i>Dragoni Enrico</i>	755
<i>Drascek Gianni</i>	1157
<i>Drdla Franz</i>	568
<i>Dryden Konrad</i>	755
<i>Dunnett Roderic</i>	777
<i>Dürrenmatt Friedrich</i>	631
<i>Eco Umberto</i>	777
<i>Edlinger Richard</i>	637
<i>Egano Enrico</i>	777
<i>Egri Susanna</i>	777
<i>Einaudi Ludovico</i>	777
<i>Eisler Hanns</i>	630
<i>Eisner Kurt</i>	31, 199, 345
<i>Elia Enrico</i>	532
<i>Erede Alberto</i>	777
<i>Ermirio Federico</i>	777
<i>Ernani Francesco</i>	987

<i>Evangelatos Spyros</i>	777
<i>Fabbri Diego</i>	777
<i>Fabbri Franca</i>	777, 942
<i>Fabbri Mario</i>	1090
<i>Fabbriciani Roberto</i>	210, 363, 492, 777
<i>Fait Luigi</i>	759
<i>Falchi Rena G.</i>	777
<i>Fallisi Joe</i>	777
<i>Fantini Franco</i>	777
<i>Farina Guido</i>	777
<i>Farulli Piero</i>	777
<i>Fauré</i>	777
<i>Favara Alberto</i>	535
<i>Fearn Raymond</i>	755
<i>Fedele Ivan</i>	777
<i>Fedrigotti Andrea</i>	29, 343, 471
<i>Fedrigotti Angiola</i>	143, 447
<i>Fedrigotti Dario</i>	109, 281, 423, 756
<i>Fedrigotti Maria Cristina</i>	1007
<i>Fedrigotti Michele</i>	1, 175, 329, 330, 755, 777
<i>Feletti G. U.</i>	618
<i>Felice Carlo</i>	1381
<i>Felici Roberto</i>	213, 495
<i>Fellegara Vittorio</i>	403, 616, 776, 777, 781
<i>Fellini Federico</i>	756
<i>Fenoglio L. G.</i>	777
<i>Feola Francesco</i>	578
<i>Ferradini</i>	595
<i>Ferrara Aldo</i>	777
<i>Ferrara Beniamina</i>	781

<i>Ferrara Luigi</i>	777
<i>Ferraresi Cesare</i>	100, 415, 777
<i>Ferraresi Guido</i>	777
<i>Ferrari Alberto</i>	1136
<i>Ferrari Giorgio</i>	777, 817, 987
<i>Ferrari Mariateresa</i>	1026
<i>Ferrari Trecate Luigi</i>	607
<i>Ferrero Lorenzo</i>	758, 777
<i>Ferrero Tata</i>	777, 1165
<i>Ferri Alessandra</i>	781
<i>Ferro Lyda</i>	777
<i>Fico Antonioni Enrica</i>	1048
<i>Filippi Sandro</i>	379, 559
<i>Finger Heinz</i>	777
<i>Fino Claudio</i>	1, 78, 79, 80, 81, 82, 84, 404, 405, 510
<i>Fiorda Nuccio</i>	634
<i>Fioroni Giovanni</i>	1094
<i>Fiume Orazio</i>	615
<i>Fleitmann Bernd</i>	755
<i>Fleitmann Karl-Heinz</i>	755, 760
<i>Folchi Alberto</i>	796
<i>Foletti Elena</i>	781
<i>Foletto Mariano</i>	781
<i>Fontana Carlo</i>	773, 777
<i>Fontana Ciro</i>	777
<i>Fontecedro Paola</i>	1255
<i>Forcolin Tiziano</i>	777
<i>Formaggio Dino</i>	777
<i>Fortis Clara</i>	777
<i>Foscanelli Laura</i>	773

<i>Foster Lawrence</i>	756
<i>Foti Fiorella</i>	1158, 1159, 1506
<i>Fournier Pierre</i>	777
<i>Fox</i>	756
<i>Fracassi Antonella</i>	777
<i>Fracassi Joana</i>	777
<i>Fracassi Marco</i>	777
<i>Fracci Carla</i>	1, 162, 163, 458, 777
<i>Fragopane</i>	777
<i>Frajese Paolo</i>	777
<i>Franceschini Vera</i>	777
<i>Franchini Anna Maria</i>	781
<i>Francia Ennio</i>	777
<i>Frank Otto Heinrich</i>	154, 757, 777
<i>Franzini Carlo</i> Vedi Saturnino	
<i>Franzini Fausto</i>	230
<i>Franzoni Lanfranco</i>	761
<i>Freni Mirella</i>	1, 1361
<i>Fricelli Giuseppe</i>	41, 214, 364, 365, 367, 496, 552, 777, 1317
<i>Frisch Max</i>	717
<i>Frischenschlager Michael</i>	1594
<i>Frolov Igor</i>	1594
<i>Frugoni Orazio</i>	777
<i>Fuga Sandro</i>	777
<i>Fumagalli Carlo</i>	1056
<i>Galletti A. W.</i>	777
<i>Gallico Claudio</i>	777, 1009
<i>Gallotta Mario</i>	781
<i>Galtieri Guido</i>	1320

<i>Gambato Giuseppe</i>	1188
<i>Gandioli Mario</i>	777
<i>Gandolfi Romano</i>	42
<i>Gandolfo Carmelina</i>	777
<i>Garatti Maria Teresa</i>	777
<i>Garazioti Rena</i>	777
<i>Garbarino Giuseppe</i>	32, 193
<i>Garcia Lorca Federico</i>	622
<i>Garelli Ennio</i>	777
<i>Gargiulo Terenzio</i>	777
<i>Garzonio Ida</i>	1197
<i>Gaslini Giorgio</i>	1, 777, 781
<i>Gassman Vittorio</i>	23
<i>Gastoldi Giulio</i>	533
<i>Gatta Dora</i>	777
<i>Gatti Aldrovandi Clelia</i>	111, 243, 425, 777
<i>Gatti Dino</i>	773, 817
<i>Gatti Guido M.</i>	777
<i>Gatto Armando</i>	20, 133, 756, 777
<i>Gaudino Angelo</i>	1594
<i>Gavarini Lori</i>	777
<i>Gavazzeni Gianandrea</i>	777, 1128, 1194
<i>Gavoty Bernard</i>	777
<i>Gelli Giovanni</i>	1479
<i>Gelli Giuseppe</i>	755
<i>Gemin Massimo</i>	1010
<i>Gennari Giorgio</i>	230
<i>Gentili - Tedeschi Massimo</i>	2
<i>Georgacopulo Paolo</i>	781
<i>Geyer Karl</i>	755

<i>Ghedini Giorgio Federico</i>	1, 128, 280, 436, 603, 777
<i>Gherbitz Claudio</i>	649
<i>Ghiaurov Nicolaj</i>	1
<i>Ghiringhelli Antonio</i>	917, 922, 925, 926, 928, 929, 938, 946, 953
<i>Ghisi Federico</i>	777
<i>Ghiuselev Nicola</i>	939
<i>Giachetti Enrico</i>	54
<i>Giacobazzi Mario</i>	756
<i>Giacometti Antonio</i>	777
<i>Giacomini Arianna</i>	755
<i>Giacomini Giorgio</i>	755
<i>Giannetto Nella</i>	755, 756, 1025
<i>Giarbetti Enrico</i>	777
<i>Giasotto Remo</i>	777
<i>Gilardino Angelo</i>	161, 457, 777
<i>Gill A.</i>	579
<i>Giordano Umberto</i>	777
<i>Giotti Tito</i>	1076
<i>Giovaninetti Reynald</i>	777
<i>Giovanni XXIII</i>	610, 796
<i>Giudice Vincenzo</i>	1200
<i>Giuliani Alfredo</i>	1033
<i>Giuliano Giuseppe</i>	1249
<i>Giulini Leopoldo</i>	755, 759
<i>Giuranna Barbara</i>	608, 777
<i>Giusti Giuseppe</i>	24
<i>Glitz Michel</i>	925
<i>Gobbi Noemi</i>	781
<i>Gobbi Tito</i>	777
<i>Godard Benjamin</i>	568

<i>Göllner Marie Louise</i>	2
<i>Goltermann Georg</i>	568, 655
<i>Gomez Italo</i>	987
<i>Gorini Gino</i>	777
<i>Gorlinsky S. A.</i>	926
<i>Gottardo Arduino</i>	561
<i>Gourdet Georges</i>	289, 290, 777
<i>Gounod Charles</i>	44, 591, 592, 653
<i>Govoni Corrado</i>	1379
<i>Gozzanelli Alfredo</i>	777
<i>Gozzi Renato</i>	967
<i>Grabher Carlo</i>	76, 77
<i>Gracis Ettore</i>	777, 1133
<i>Gracq Julien</i>	1, 85, 86, 87, 407, 743
<i>Granchi Libero</i>	778
<i>Grassi Paolo</i>	1, 777, 962, 967, 1458
<i>Grasso Sebastiano</i>	780
<i>Grazioli Giovanni</i>	1029
<i>Griffini Alberto</i>	781
<i>Grimm Friedrich Karl</i>	566
<i>Gronchi Giovanni</i>	796
<i>Grossato Bruno</i> Vedi <i>Maderna Bruno</i>	
<i>Grun Bernard</i>	1070
<i>Gualerzi Giorgio</i>	777
<i>Guarino Piero</i>	376, 377, 778, 801, 1009
<i>Guastoni Mimma</i>	778, 781
<i>Guglielmo Giovanni</i>	778
<i>Gui Vittorio</i>	778
<i>Guida Guido</i>	778
<i>Guido Wilhelm</i>	1304

<i>Guizzinati Francesco</i>	756
<i>Gulli</i>	778
<i>Gutzmann Elke</i>	755
<i>Händel Georg Friedrich</i>	568, 591, 600, 665
<i>Harris Paul</i>	1563
<i>Hartmann Hugo</i>	564
<i>Hazon Roberto</i>	611, 649
<i>Henze</i>	778
<i>Hernandez Isidoro</i>	536
<i>Hindemith Paul</i>	1, 16, 110, 123, 243, 282, 424, 434, 568, 690, 1153, 1327, 1371, 1382, 1388, 1503
<i>Hinkel Peter</i>	778
<i>Hoppe Fritz</i>	755
<i>Horsfield Basil</i>	939
<i>Hosokawa Yukito</i>	755
<i>Huber Nicolaus A.</i>	645
<i>Hueber Kurt Anton</i>	603, 643
<i>Iacumucci Claudio</i>	773
<i>Illica Luigi</i>	1565
<i>Imperatori Leo</i>	1127
<i>Indrigo Dario</i>	778
<i>Insana Pietro</i>	1317
<i>Invernizio Carolina</i>	235
<i>Ionesco Eugène</i>	200, 201, 350, 487, 778, 1030, 1031, 1340, 1592
<i>Jachino Carlo</i>	778
<i>Jackson Michael</i>	770
<i>Jackson Roland</i>	778
<i>Jacomucci Claudio</i>	778
<i>Jacopone da Todi</i>	528, 627
<i>Janes Aladar</i>	778

<i>Jari Michael</i>	566
<i>Jemolo Viviana</i>	2
<i>Ji-Xian Feng</i>	1593
<i>Joseph Cannon</i>	719
<i>Jovino Roberto</i>	778
<i>Juscik Steve</i>	755
<i>Kagey Annelie</i>	755
<i>Kandinskij Vasilij</i>	1071
<i>Karłowicz Mieczysław</i>	638
<i>Kaslin Vaclav</i>	778
<i>Keleman Milho</i>	778
<i>Kelling Edgar</i>	757
<i>Kelly Grace</i>	796
<i>Kesey Ken</i>	1107
<i>Kessick Marlaena</i>	160, 778, 1308
<i>Kinoshita Junji</i>	635
<i>Klopcic Rok</i>	778
<i>Kochheim Philipp</i>	755
<i>Koco Eno</i>	778
<i>Kodaly Zoltan</i>	568
<i>Kodra Ibrahim</i>	773
<i>Koll Giorgio</i>	755
<i>Kosma Joseph</i>	757
<i>Kosma Lajos</i>	778
<i>Kosma Lyos</i>	780
<i>Kotowich Timothy</i>	756
<i>Kracauer Siegfried</i>	756
<i>Kreisler Fritz</i>	568
<i>Kreutzer Rodolphe</i>	568
<i>Kreyder Laura</i>	1017

<i>Kulyeric Igor</i>	778
<i>Kuster Patrick</i>	755
<i>La Morgia Manlio</i>	778
<i>La Rosa Parodi Armando</i>	778
<i>Labroca</i>	756
<i>Labroca Mario</i>	778
<i>Lacerenza Rosario</i>	439
<i>Lachenmann Kelmur</i>	603
<i>Lacoue Labarthe Philippe</i>	1065
<i>Lakambra Mirna</i>	778
<i>Lalli Domenico</i>	1010
<i>Lama Gaetano</i>	578
<i>Lama Lina</i>	778
<i>Lanci Mario</i>	1367
<i>Landini Carlo</i>	781
<i>Laszlo Magda</i>	778
<i>Laudadio Felice</i>	778
<i>Launi Alessandro</i>	778
<i>Lauretta Enzo</i>	1110
<i>Lazzari Agostino</i>	778
<i>Le Castel Sophie</i>	202
<i>Le Conte Pierre Michel</i>	778
<i>Leali Maria</i>	1174
<i>Lehar Franz</i>	566
<i>Lehmkuhl Egon</i>	755
<i>Lehmkuhl Nicole</i>	755
<i>Lehnhoff Hermann</i>	755
<i>Leibowitz René</i>	778
<i>Leneky Simoncini Margaret</i>	778
<i>Leonardi Giuseppe</i>	781

<i>Leone Alberto</i>	759
<i>Lepri Fernando</i>	213, 495
<i>Leprino Francesco</i>	778, 781, 1177
<i>Levi Vito</i>	778
<i>Levrero</i>	778
<i>Levriero Alessandro</i>	1
<i>Li - Può</i>	416
<i>Liddle Magdalen</i>	1408
<i>Lieberman</i>	778
<i>Liebeskind Aron</i>	656
<i>Liebner Janos</i>	778
<i>Lipizer Rodolfo</i>	1544
<i>Lipizer Soro Elena</i>	211, 493, 778
<i>Liszt Franz</i>	644, 1493
<i>Littera Gianluca</i>	774
<i>Liviabella Lucio</i>	778
<i>Llacer Pla Francisco</i>	603
<i>Loguercio Mauro</i>	778
<i>Lombardi Bolognesi Clara</i>	755
<i>Lombardi Luca</i>	778
<i>Lombardini Smith Elizabeth</i>	778
<i>Longo Achille</i>	587
<i>Lorenzani Paolo</i>	641
<i>Lorenzi Aldo</i>	560
<i>Lorenzini Danlio</i>	778
<i>Loriod Leanne</i>	778
<i>Loverso Gilberto</i>	130, 302, 520, 521, 778, 1445
<i>Lowry Earl H.</i>	778
<i>Lualdi Adriano</i>	778
<i>Lualdi Maner</i>	778

<i>Luchesi Andrea</i>	750
<i>Luciano di Samosata</i>	1064
<i>Lucianus</i> Vedi <i>Luciano di Samosata</i>	
<i>Lucioli Maria Alessandra</i>	744
<i>Lugato Giuseppe</i>	1399
<i>Luisi Francesco</i>	778
<i>Lupi Roberto</i>	628, 778
<i>Luporini Giani Gaetano</i>	778
<i>Luzzati Emanuele</i>	1044
<i>Luzzato Wanda</i>	778
<i>Mabilia Ezio</i>	632
<i>Macarini Carmignani Gherardo</i>	778
<i>Maccari Mino</i>	1027
<i>Madeira Yan</i>	778
<i>Maderna Bruno</i>	1, 690, 778
<i>Maffei Gianpaolo</i>	230, 755
<i>Maffei Teofilo</i>	658
<i>Magendanz Donna</i>	113, 755, 778
<i>Maggi Luciano</i>	756
<i>Maghini Ruggero</i>	778
<i>Magli Adriano</i>	132, 301, 438
<i>Magliani A.</i>	579
<i>Magnanini Marco</i>	636, 755
<i>Magni Dufflocq Enrico</i>	1111
<i>Magni Maria Letizia</i>	755
<i>Magoni Gangi</i>	778
<i>Mainardi Enrico</i>	778
<i>Maione Rino</i>	817
<i>Majer Carlo</i>	987
<i>Malagrida Luisa</i>	778, 956

<i>Malagù Arturo</i>	778, 1172
<i>Malakova P.</i>	817
<i>Malatesta</i>	778
<i>Malerba Luigi</i>	778
<i>Malfatti Lorenzo</i>	778
<i>Malipiero Francesco</i>	582
<i>Malipiero Gian Francesco</i>	778
<i>Malipiero Riccardo</i>	1, 603, 778
<i>Mancia Luigi</i>	604
<i>Mancini</i>	778
<i>Mandelli Alfredo</i>	778
<i>Mandelli Franco</i>	757
<i>Mander Francesco</i>	778
<i>Mannino Franco</i>	614, 617, 759, 778
<i>Mantelli Alberto</i>	1067
<i>Mantovani Ivo</i>	817
<i>Manzoni Alessandro</i>	230
<i>Manzoni Giacomo</i>	1493
<i>Manzotti Franca</i>	230
<i>Marcello II, papa</i>	599
<i>Marchesi Oreste</i>	597, 778, 1032
<i>Marchesotti Massimo</i>	778, 1186
<i>Marchi Rolly</i>	778, 1024
<i>Marcone Mariangela</i>	748, 755
<i>Marenco Leopoldo</i>	569
<i>Marenzio Luca</i>	612, 832
<i>Margaria Guido</i>	550
<i>Marinelli Carlo</i>	778
<i>Marinetti Filippo Tommaso</i>	634, 1032
<i>Marini Eugenia</i>	781

<i>Marinuzzi Gino</i>	778
<i>Marioli Marino</i>	756
<i>Maroni Brusa Luisa</i>	781
<i>Martinelli Silvio</i>	692
<i>Martinolich Sonia</i>	506, 507
<i>Martinotti Bruno</i>	778
<i>Martinotti Sergio</i>	744, 778, 801, 817
<i>Marx Joseph</i>	575, 576
<i>Marzorati Sergio</i>	187, 474, 778
<i>Masala Stefania</i>	751
<i>Mascagni Andrea</i>	778, 781
<i>Mascagni Pietro</i>	533, 566
<i>Mascarino Ezio</i>	35
<i>Masetti Enzo</i>	778
<i>Massenet Jules</i>	45
<i>Massine Leonide</i>	778
<i>Mattiotti Mario</i>	939
<i>Maw Nicholas</i>	625
<i>Mayr Alberto</i>	230
<i>Mayr Giovanni Simone</i>	623
<i>Mazas Jacques Féréol</i>	669
<i>Mazzacurati Benedetto</i>	778
<i>Mazzola Gavazzeni Denia</i>	778
<i>Mazzolani Mario</i>	660
<i>Mazzoni Gino</i>	1054
<i>Mazzucco Roberto</i>	778
<i>Medecin Pierre</i>	1340
<i>Medici Mario</i>	817
<i>Meemoisse Wils</i>	778
<i>Mehta Zubin</i>	1

<i>Mejer N.</i>	778
<i>Melandri Cristina</i>	1173, 1392
<i>Melandri Giovanna</i>	781
<i>Melcher Maik</i>	755
<i>Melchiorri Gerolamo</i>	1169
<i>Meluschi A.</i>	778
<i>Mendelssohn Felix</i>	568, 663
<i>Menegatti Beppe</i>	1, 162, 163, 458, 756, 925, 926
<i>Menichini Ardunino</i>	561
<i>Menichini Maria</i>	561
<i>Menotti Giancarlo</i>	1, 125, 435, 778
<i>Merati Rino</i>	163, 458
<i>Merk Joseph</i>	670
<i>Mertens Josef</i>	755
<i>Messinis Mario</i>	781
<i>Mezzanotte Giorgio</i>	755, 817
<i>Mezzetti Sofia</i>	778
<i>Mezzetti V.</i>	230
<i>Miano Alessandro</i>	40, 383
<i>Miano Guido</i>	380
<i>Michelini Bruto</i>	230
<i>Micucci Edoardo</i>	439
<i>Migliavacca Augusto</i>	566, 592
<i>Mila Massimo</i>	778, 1139
<i>Milano Costanza</i>	781
<i>Milano Felice</i>	781
<i>Milano Pino</i>	781
<i>Miller Arthur</i>	1103
<i>Milone Pierantonio</i>	756
<i>Milstein Nathan</i>	1

<i>Minardi Gianpaolo</i>	778, 1009
<i>Mingardo Raffaele</i>	593, 626, 629, 778
<i>Miranda Ferraro Pier</i>	779
<i>Missiroli Bindo</i>	756, 779, 928, 1132
<i>Moisseiev Igor</i>	1
<i>Molinari Pradelli</i>	778
<i>Molino Pippo</i>	774, 778, 817
<i>Mollieu Roger</i>	778
<i>Molteni Marco</i>	755
<i>Monanino Antonio</i>	779
<i>Mondadori Leonardo</i>	760
<i>Monpello Federico</i>	779
<i>Montale Eugenio</i>	1
<i>Montanari Ugo</i>	321, 756, 779
<i>Montanaro Ettore</i>	566
<i>Montanaro Giancarlo</i>	939
<i>Montani</i>	779
<i>Montani Pietro</i>	538
<i>Monterosso Raffaello</i>	779, 1316
<i>Montesinons Comas Eduardo</i>	603
<i>Monteverdi Claudio</i>	626, 629
<i>Monti V.</i>	566
<i>Montiglio Italo</i>	842, 1119
<i>Montresor Beni</i>	779
<i>Morali Mino</i>	779
<i>Moravia Alberto</i>	779
<i>Moreau Claude</i>	752
<i>Morelli Mirella</i>	2
<i>Moretti Andreina</i>	1132
<i>Morricone Ennio</i>	779

<i>Mortari Virgilio</i>	779
<i>Morteo Gian Renzo</i>	200, 201, 350, 487
<i>Moscardelli</i>	230
<i>Moser Camillo</i>	555
<i>Motta Giuseppe</i>	108, 422
<i>Motta Serena</i>	781
<i>Mozart Wolfgang Amadeus</i>	374, 568, 749, 940, 1079
<i>Mozzato Guido</i>	779
<i>Mrkos Zbynek</i>	779
<i>Muggia Paolo</i>	547
<i>Muratori Ludovico</i>	1497
<i>Muscardini Giuseppe</i>	779
<i>Musenich William</i>	757, 779
<i>Musi Francesco</i>	230
<i>Musumeci Dora</i>	779
<i>Muti Riccardo</i>	1
<i>Muzzi Pagnacco Biancamaria</i>	781
<i>Nano Giuseppe</i>	779
<i>Napoli Ettore</i>	779
<i>Napoli Jacopo</i>	609, 613
<i>Nascimbene Mario</i>	779
<i>Nata Donatello</i>	1037
<i>Naumann Ernstguido</i>	568
<i>Nees Vic</i>	603, 779
<i>Neglia Francesco Paolo</i>	667
<i>Negri Gigliola</i>	779
<i>Negri Gino</i>	1, 779
<i>Negro Piero</i>	1085
<i>Neil Edward</i>	535
<i>Neri Ennio</i>	581

<i>Neri Pellegrini</i>	235
<i>Neri Rosalina</i>	778
<i>Neubauer Martin</i>	755
<i>Nicolini</i>	779
<i>Nielsen Riccardo</i>	779
<i>Nono Luigi</i>	779
<i>Novak Jan</i>	603
<i>Novaro Luciana</i>	95, 96, 781
<i>Novello Franco</i>	779
<i>Nunes Alejandro</i>	779
<i>Nureyev Rudolph</i>	1, 938
<i>Nusso Otmar</i>	779
<i>Nutrizio Novaro Luciana</i>	779
<i>Occhipinti Carlo</i>	1155
<i>Ojetti Pasquale</i>	734
<i>Okamoto Kazuhiko</i>	657
<i>Oldani Luigi</i>	779, 925
<i>Olivero Magda</i>	1494
<i>Oliveti</i>	755
<i>Olmi Ermanno</i>	779
<i>Orazio</i>	1062
<i>Oriani Francesco</i>	773
<i>Ornati Antonio</i>	1049
<i>Ornati Ernesto</i>	779, 1049
<i>Ornati Mario</i>	1049
<i>Orofino Ruggero</i>	939
<i>Orsini Giovanni</i>	779, 1151
<i>Ottolenghi Vittoria</i>	779
<i>Paccagnini Angelo</i>	779
<i>Pacciarotti Giuseppe</i>	779

<i>Paci Dalò Roberto</i>	779
<i>Padovani Corrado</i>	1167
<i>Padovani Giorgio</i>	1370
<i>Paganini Carlo</i>	779, 1155, 1156
<i>Pagano Franco</i>	779
<i>Paggiaro Stefano</i>	755
<i>Pagnacco Luigi</i>	781
<i>Paita Paolo</i>	746
<i>Palomba Lidia</i>	779
<i>Palumbo Nino</i>	779
<i>Panafièu Yves</i>	752
<i>Panciroli Mario</i>	779
<i>Panizza Gabriella</i>	817
<i>Pannella Liliana</i>	779, 844
<i>Panni Marcello</i>	759
<i>Panni Nicoletta</i>	779
<i>Panzacchi Enrico</i>	590
<i>Paolo VI, papa</i>	1, 120, 121, 294, 431, 432, 433, 812
<i>Paone Remigio</i>	1, 779
<i>Papini Emilio</i>	1112
<i>Parenti</i>	519
<i>Parenzan Ettore</i>	1129
<i>Park Soon Duk Lee</i>	755
<i>Pasini Timoteo</i>	661
<i>Pasolini Pier Paolo</i>	740
<i>Pastorelli Chiara Alberta</i>	779
<i>Pastorelli Luana</i>	770
<i>Paternoster Vito</i>	779
<i>Pauck Bettina</i>	757
<i>Pavarotti Luciano</i>	1

<i>Pavlova Tatiana</i>	779
<i>Pazienza Rosa</i>	779
<i>Pazzaglini Catia</i>	755
<i>Pederi Paola</i>	779
<i>Pedrollo Arrigo</i>	652
<i>Pedroni Giuseppe</i>	779
<i>Pedroni Rita</i>	781
<i>Pedroni Rodolfo</i>	781
<i>Pedrotti Antonio</i>	889
<i>Pedrotti Mauro</i>	760
<i>Peduzzi A.</i>	779
<i>Pellegrini Angelo</i>	781
<i>Pellico Silvio</i>	23
<i>Peloso Paolo</i>	779, 817
<i>Penazzi Sergio</i>	779
<i>Penner Angelo</i>	781
<i>Penner Bernardo</i>	781
<i>Pergolesi Giovanni Battista</i>	568, 1590
<i>Perrachio Luigi</i>	568
<i>Perrini Alberto</i>	608
<i>Perrotta Eli</i>	779
<i>Perry Margaret</i>	755
<i>Persano Enzo</i>	779
<i>Persano O.</i>	603
<i>Persichilli Angelo</i>	779
<i>Perticaroli Sergio</i>	779
<i>Pertini Sandro</i>	756
<i>Perugini Simone</i>	755, 773
<i>Pesko Zoltan</i>	1, 779, 780
<i>Pessina Carlo</i>	755

<i>Pessina Rita</i>	755
<i>Pestalozza Carlo</i>	779
<i>Pestelli Giorgio</i>	756
<i>Petazzi Paolo</i>	756
<i>Petracchi Francesco</i>	779
<i>Petrarca Francesco</i>	679
<i>Petrassi Goffredo</i>	158, 181, 185, 711, 779, 1595
<i>Petri Mario</i>	779
<i>Petricciulo Osvaldo</i>	779
<i>Petronio Arbitro</i>	1063
<i>Petrucci Amerigo</i>	756
<i>Petzold Alfons</i>	31, 199, 345
<i>Piana Giovanni</i>	1327
<i>Picchio Paolo</i>	500, 781
<i>Piccinelli</i>	779
<i>Piccinelli Nino</i>	541
<i>Piccioni</i>	779
<i>Piccioni Leone</i>	779
<i>Piceni Enrico</i>	1040
<i>Pieraccini Luciano</i>	995
<i>Pieraccini Rolando</i>	756
<i>Pietrantonio Laura</i>	1150
<i>Pietrantonio Sangiuste Anna Maria</i>	779
<i>Pigliucci Hayashi Yasuko</i>	778
<i>Pignatelli</i>	244
<i>Pignatelli Nildo Ruggero</i>	779
<i>Pillitteri Paolo</i>	779, 780, 1316
<i>Pilou Jeanette</i>	926
<i>Pinatelli Luisa</i>	779
<i>Pinchi M.</i>	779

<i>Pineda Mariana</i>	622
<i>Pintacuda Salvatore</i>	1091, 1135
<i>Pinzauti Leonardo</i>	779
<i>Piovani Nicola</i>	770
<i>Pirandello Luigi</i>	1, 23, 146, 147, 148, 152, 312, 450, 451, 455, 525, 1109, 1110, 1304
<i>Pirrotta Nino</i>	779, 1011
<i>Pisoni Ernesto</i>	1314
<i>Pizzetti Ildebrando</i>	608, 779
<i>Pizzorno Angelo</i>	1057
<i>Plantey Bernard</i>	779
<i>Platone</i>	1055
<i>Pocaterra Antonio</i>	755
<i>Poerna Boris</i>	779
<i>Poli Francesco</i>	817
<i>Poltronieri</i>	779
<i>Pomarico Emilio</i>	779, 781
<i>Ponce de Leon Griselda</i>	779
<i>Pons Server Juan</i>	603
<i>Pontiggia Luigi</i>	779
<i>Popesco Trayan</i>	779
<i>Porretti Riccardo</i>	611
<i>Porrino Ennio</i>	779
<i>Porrioni Roberto</i>	779
<i>Porta Enzo</i>	779
<i>Porzio Michele</i>	779
<i>Posillipo Giuseppe</i>	774
<i>Possio Gianni</i>	647
<i>Pousseur Henri</i>	779
<i>Pozzi Antonio</i>	1059

<i>Pozzi Emilio</i>	768, 779
<i>Pradelli Molinari</i>	779
<i>Prato Giancarlo</i>	779
<i>Premuroso Valerio</i>	224
<i>Prencipe Giuseppe</i>	1594
<i>Preti Luigi</i>	779
<i>Pretre Georges</i>	1
<i>Preussner Dierre</i>	779
<i>Previati Alfredo</i>	230
<i>Price Leontine</i>	779
<i>Principe Giuseppe</i>	779
<i>Principe Quirino</i>	773, 1495
<i>Prinzhofer Renato</i>	1, 85, 86, 87, 125, 126, 127, 146, 147, 148, 169, 170, 171, 215, 265, 299, 312, 407, 435, 450, 451, 464, 497, 512, 513, 523, 525, 526, 759, 779, 1033, 1104
<i>Proserpio Ettore</i>	755
<i>Prosperi Carlo</i>	633
<i>Prosperi Giuliana</i>	633
<i>Proust Marcel</i>	1017
<i>Pucci Nilo</i>	1071
<i>Puccini Giacomo</i>	533, 566, 601, 747, 1411
<i>Puddu Giovanni</i>	779
<i>Pugliese Giuseppe</i>	779
<i>Pulcini Franco</i>	779
<i>Quasimodo Salvatore</i>	9, 73, 128, 129, 261, 280, 406, 436, 779
<i>Quilbeuf Serge</i>	743, 755
<i>Raboni Giovanni</i>	780
<i>Ragazzi Franco</i>	1
<i>Raggi Enrico</i>	755
<i>Ragionieri Carla</i>	779
<i>Ragni Stefano</i>	1078

<i>Rainer Bohlke</i>	366
<i>Ramos Dino</i>	757
<i>Ramous Gianni</i>	540, 756
<i>Ramsey Gianni</i>	779
<i>Ramuz Charles Ferdinand</i>	1067
<i>Rangstroem Ture</i>	1008
<i>Ranzato Attilio</i>	50, 779
<i>Rapalo Ugo</i>	594
<i>Rattalino Piero</i>	779
<i>Ratti Eugenia</i>	773
<i>Ravanello Oreste</i>	1147
<i>Ravasi Gianfranco</i>	773, 779, 1200
<i>Ravegnani Chailly Clementina</i>	1, 93, 94, 269, 408, 1082, 1317
<i>Ravegnani Giuseppe</i>	1, 31, 47, 48, 199, 230, 245, 262, 293, 303, 345, 440, 706, 779, 1081, 1082, 1083, 1084, 1145, 1350, 1362, 1401, 1409
<i>Ravel Maurice</i>	568, 577
<i>Ravenna Leone</i>	781
<i>Razzaboni Pietrantonio Augusta</i>	756
<i>Razzi Giulio</i>	779
<i>Re Paola</i>	781
<i>Recli Cecilia</i>	779
<i>Regalia Fassy Fernanda</i>	244
<i>Repaci Leonida</i>	1
<i>Rhallys Pierre</i>	925
<i>Ricci Riccardo</i>	1029
<i>Ricono Connie</i>	779
<i>Riede Erick</i>	779
<i>Rietmann Carlo Marcello</i>	603, 779
<i>Righi Augusto</i>	1, 1127
<i>Righini Carlo</i>	63, 64, 230, 238, 253, 413, 619, 689, 779, 1319

<i>Righini Pietro</i>	603, 817
<i>Rignano Guido</i>	1308
<i>Rigoni Bruno</i>	779
<i>Rinuccini C.</i>	629
<i>Riva Marco</i>	779
<i>Rivoli Gianfranco</i>	526, 779, 950
<i>Rivoli Matteo</i>	745, 755
<i>Rizzi Carlo</i>	779
<i>Rizzi F.</i>	230
<i>Rizzieri Elena</i>	779
<i>Rizzoli Albino</i>	658
<i>Rizzoli Bruna</i>	779
<i>Rocca Carmelo</i>	987
<i>Rocca Ludovico</i>	779
<i>Rognoni Cesare</i>	781
<i>Rognoni Luigi</i>	1070, 1075
<i>Rondoni Laureto</i>	1080
<i>Rosada Luciano</i>	779
<i>Rosenthal Eva</i>	1324
<i>Rosenthal Harry P.</i>	780, 1267
<i>Rossellini Renzo</i>	779
<i>Rossi</i>	595
<i>Rossi Carlo Alberto</i>	551
<i>Rossi Gaetano</i>	623
<i>Rossi Giuseppe</i>	1204, 1205
<i>Rossi Ilario</i>	742
<i>Rossi Lemeni</i>	779
<i>Rossi Luigi</i>	1142, 1190
<i>Rossi Mario</i>	779
<i>Rossi Piero</i>	1384

<i>Rossi Vittorio</i>	756, 757, 779, 817
<i>Rossini Gioachino</i>	568, 601
<i>Rota Marcello</i>	779
<i>Rota Nino</i>	779
<i>Rovetta Teodoro</i>	779, 1199
<i>Rubboli Daniele</i>	781, 1035, 1170, 1199, 1376, 1377, 1380, 1381
<i>Ruffi Mario</i>	779
<i>Ruggieri Marcello</i>	1161, 1162
<i>Rulli Dino</i>	566
<i>Ruozzi Gino</i>	751
<i>Rusconi Edilio</i>	779
<i>Saba Umberto</i>	382
<i>Sabbatini Remigio</i>	1062
<i>Sablich Sergio</i>	779
<i>Sacchetti Arturo</i>	167, 461, 1465
<i>Sacchi Caratelli Anna</i>	779
<i>Saguer Louis</i>	622
<i>Saint-Saens Camille</i>	568, 654
<i>Salieri Antonio</i>	761
<i>Salimbeni Alberto</i>	779
<i>Salloszy</i>	779
<i>Salter Lionel</i>	779
<i>Salveti Guido</i>	779, 1174
<i>San Francesco d'Assisi</i>	27, 335, 336, 477
<i>Sangemini</i>	43
<i>Sangineto Fedele</i>	779
<i>Sangiorgi Luciano</i>	779
<i>Santelia Alfonso</i>	987
<i>Santi Piero</i>	757, 781
<i>Santucci Luciana</i>	774

<i>Santucci Raimondo</i>	1200
<i>Sanvitale Francesco</i>	781, 987
<i>Sanzogno Gian Paolo</i>	817
<i>Sanzogno Nino</i>	756
<i>Sarasso Carlo</i>	781
<i>Sarbu Eugen</i>	1594
<i>Sarti Gastone</i>	755
<i>Sassanelli Mattia</i>	594
<i>Saturnino</i>	777, 780, 1041, 1042, 1043
<i>Saul Emir</i>	767
<i>Savini</i>	779
<i>Savoiaro</i>	817
<i>Savonarola Girolamo</i>	139, 309
<i>Sawallisch Wolfgang</i>	1, 779
<i>Sbordini Alessandro</i>	758
<i>Scarlatti Alessandro</i>	606
<i>Scarpellini Emanuela</i>	1015
<i>Schinelli Achille</i>	542
<i>Schmidt W.</i>	83
<i>Schubert Franz</i>	44, 568, 1411
<i>Schuler Gunther</i>	603
<i>Schumann Hans Ulrich</i>	756
<i>Schumann Robert</i>	43, 44, 584, 591, 642
<i>Sciascia Armando</i>	755
<i>Scimone Claudio</i>	1
<i>Scogna Flavio</i>	779
<i>Scotese Giuseppe</i>	779
<i>Scott Cyril</i>	566
<i>Scotto Renata</i>	1, 779
<i>Sebastian John</i>	114, 285, 779

<i>Segalini Sergio</i>	779
<i>Seghizzi Campolieti Cecilia</i>	557, 779, 781, 1537
<i>Selmi Giuseppe</i>	300, 779
<i>Selmi Maria</i>	300, 779
<i>Semenza Carla</i>	781
<i>Semenza Zita</i>	781
<i>Seneca</i>	1012
<i>Sepp Anto</i>	755
<i>Sequi Sandro</i>	779
<i>Serino Cristiano</i>	650, 755, 774
<i>Sgarbi Vittorio</i>	1108
<i>Sgrizzi Luciano</i>	779
<i>Shi Yong Kang</i>	779
<i>Shimizu Osamu</i>	657
<i>Siciliani Francesco</i>	1, 309, 446
<i>Siciliano Enzo</i>	262
<i>Signori Alberto</i>	760
<i>Silvestri G.</i>	566
<i>Simi Gino</i>	581
<i>Simonetto Alfredo</i>	779
<i>Simonide di Ceo</i>	73, 261, 406
<i>Simonis Ferdinando</i>	1009
<i>Sinigaglia Dante</i>	230
<i>Skypala Vaclav</i>	755
<i>Smith B. Sidney</i>	774
<i>Soffici Ardengo</i>	1
<i>Solinas Giovanni</i>	1087
<i>Sollima Elidoro</i>	779
<i>Soresina Alberto</i>	101, 779
<i>Sorrentino Giovanni</i>	779

<i>Sostakovic Dimitrij</i>	1072
<i>Soullier Clara</i>	747
<i>Spada Pietro</i>	779
<i>Spagnolli Gildo</i>	781
<i>Spagnolli Giovanni</i>	779
<i>Spessot Livio</i>	755
<i>Spezzaferri Laslo</i>	779
<i>Spiaggiari Ettore</i>	755
<i>Spini Daniele</i>	774
<i>Spini Teolo</i>	595
<i>Spirk Marisa</i>	779
<i>Squarzina Luigi</i>	779
<i>Srebotnjak Alojz</i>	779
<i>Stabile Maria Chiara</i>	781, 1040, 1479
<i>Stahl David</i>	779
<i>Stamitz Karl</i>	568
<i>Stapini Ettore</i>	1058
<i>Stefanelli Alfredo</i>	755
<i>Stefenelli Fausto</i>	756
<i>Stempel Ute</i>	779
<i>Stevenson Robert Luis</i>	1, 125, 126, 127, 299, 435
<i>Stockhausen Karlheinz</i>	690
<i>Strada Gian Paolo</i>	774
<i>Straus Oscar</i>	566
<i>Strauss Richard</i>	664
<i>Stravinskij Igor</i>	1, 585, 624, 746, 756, 1066, 1067, 1068, 1069, 1352, 1437, 1452
<i>Strehler Giorgio</i>	756
<i>Stuckenschmidt Hans Heinz</i>	1141
<i>Sulpizi Fernando</i>	627, 741, 755, 779, 781, 1078

<i>Suvini Luigi</i>	755
<i>Svoboda Josef</i>	1
<i>Taboga Giorgio</i>	749, 774, 1079
<i>Taborelli Giorgio</i>	1200
<i>Tagliaferri E.</i>	566
<i>Tajoli Luciano</i>	247
<i>Tamantini Franca</i>	780
<i>Tanassi</i>	779
<i>Tangucci Gianni</i>	781
<i>Taraschi Edda</i>	781
<i>Taraschi Gino</i>	781
<i>Tardito Giacomo</i>	237
<i>Tartini Giuseppe</i>	632, 639
<i>Tartoni Guido</i>	766
<i>Tebaldi Renata</i>	780
<i>Tedeschini Mauro</i>	1173, 1392
<i>Terraneo Costanza</i>	987
<i>Testa Alberto</i>	780, 1191
<i>Testi Flavio</i>	1, 756, 780
<i>Testoni Gianpaolo</i>	780
<i>Thang Mien Duc</i>	462
<i>Tibaldi Chiesa Mary</i>	532
<i>Ticinelli Fattori Luciana</i>	780
<i>Tintori Giampiero</i>	606, 780, 817
<i>Tipo Maria</i>	780
<i>Tito Livio</i>	1052, 1053, 1054
<i>Titta Rosa G.</i>	780
<i>Tocchi Gianluca</i>	780
<i>Toffolo Luigi</i>	950
<i>Tomelleri Luciano</i>	543

<i>Tommaseo Niccolò</i>	139, 309, 446
<i>Tommasi L.</i>	618
<i>Tosatti Vieri</i>	780
<i>Toscanini Arturo</i>	1, 770
<i>Toscanini Willy</i>	780
<i>Tosi Umberto</i>	780, 1310
<i>Tosti Croce Mauro</i>	2
<i>Tosti Francesco Paolo</i>	554, 558
<i>Trastulli Daniela</i>	1494
<i>Travis Francis</i>	780
<i>Trombetta Marino</i>	230
<i>Tschabuschnig Luisa</i>	1327
<i>Tumiati Gaetano</i>	780, 781, 1393
<i>Tumiati Roseda</i>	780
<i>Tunioli Giordano</i>	773, 780, 1204
<i>Turchi Guido</i>	780
<i>Turlakov Slobodan</i>	780
<i>Turoldo Francesco</i>	38, 247, 277, 375
<i>Turull Xavier</i>	1594
<i>Tutino Marco</i>	603, 648, 758, 780
<i>Ughi Uto</i>	780
<i>Ugolini Giovanni</i>	780
<i>Ungaretti Giuseppe</i>	1, 651
<i>Urban Baldino</i>	755
<i>Vaccari Aimone</i>	925
<i>Vaccari Giacomo</i>	1
<i>Vacchi Fabio</i>	758
<i>Valcarenghi Guido</i>	870, 1128
<i>Valcavi Umberto</i>	781
<i>Valdambrini Francesco</i>	780

<i>Valente</i>	759
<i>Valente Nicola</i>	566
<i>Vallesi Felipe</i>	767
<i>Vallesi Lucia</i>	767
<i>Valmann Valcarengi Margherita</i>	780
<i>Valsecchi Raffaella</i>	1197
<i>van der Sloot Pieter</i>	781
<i>Vanderzand</i>	780
<i>Vannucci Trevese Ornella</i>	780
<i>Vanzini Gianmario</i>	755
<i>Varale Vittorio</i>	1029
<i>Vasè Gabriele</i>	230
<i>Vase Ugo</i>	1073
<i>Vassallo Mirabella Aldo</i>	780
<i>Vatelli Francesco</i>	1134
<i>Veltri Michelangelo</i>	922
<i>Veltroni Walter</i>	773, 780, 781, 987, 1595
<i>Vendinelli</i>	756
<i>Venturi Fulvio</i>	781
<i>Vercesi Renata</i>	781
<i>Verdi Giuseppe</i>	42, 533, 566, 601, 646, 652, 730, 1035, 1355, 1411
<i>Veretti Antonio</i>	652, 780
<i>Verga Giovanni</i>	1, 648
<i>Vergani Leonardo</i>	780, 1365
<i>Vergani Orio</i>	1
<i>Vernocchi Wilma</i>	780
<i>Veronesi Alberto</i>	780
<i>Verret Shirley</i>	1
<i>Vertone Saverio</i>	1, 78, 79, 80, 81, 82, 84, 404, 405, 510
<i>Vessia Gian Nicola</i>	1366, 1368

<i>Veziel Giovanni</i>	842
<i>Vianello Mario</i>	1
<i>Vianello Riccardo</i>	780
<i>Viani Lorenzo</i>	23
<i>Vidossich Edoardo</i>	756
<i>Vidusso C.V.</i>	780
<i>Vidusso Giorgio</i>	780
<i>Vigorelli Roberto</i>	755
<i>Vilaro Massimo</i>	1064
<i>Villani Dino</i>	1130
<i>Villon Françoise</i>	1034
<i>Vinay Vittorio</i>	1178
<i>Vincenzi Edola</i>	780
<i>Vinchi Grassi Nina</i>	780
<i>Viotti Giovanni Battista</i>	666
<i>Viozzi Giulio</i>	759, 780
<i>Virgilio</i>	1061
<i>Visconti Luchino</i>	771, 780
<i>Vitale-Brovarone Alessandro</i>	1036
<i>Vitali R.</i>	600
<i>Vitalini Alberico</i>	780
<i>Vitalone Lorenzo</i>	771
<i>Vivaldi Antonio</i>	1010
<i>Vivian Margherita</i>	780
<i>Viviani Francesco</i>	230
<i>Viviani Vittorio</i>	609, 613, 614
<i>Vlad Roman</i>	1, 132, 301, 438, 621, 780
<i>Voeltz Winfried</i>	755
<i>Volkov Salomon</i>	1072
<i>Volpi Alessandro</i>	780

<i>von Einem Goffried</i>	631
<i>Votto Antonino</i>	1
<i>Waagenaar Sam</i>	1105
<i>Wagner Richard</i>	44, 568
<i>Walter Hill John</i>	1010
<i>Warzy Vincenzo</i>	662
<i>Weber Bianchi Carla</i>	780
<i>Weber Carl Maria von</i>	757
<i>Weiss Anni</i>	755
<i>Wieniawski Henryk</i>	603
<i>Wiese Gertrud</i>	755
<i>Wiese Peter</i>	755
<i>Wilde Oscar</i>	734
<i>Willis Simon</i>	780
<i>Windhausen Wolfgang</i>	755
<i>Wit Anton</i>	780
<i>Xuan Le Anh</i>	462
<i>Zaccaro Gianfranco</i>	780
<i>Zanaboni Giuseppe</i>	223, 388, 503, 1597
<i>Zandonai Riccardo</i>	603, 652
<i>Zanette Elisabetta</i>	773
<i>Zanetto Renato</i>	780
<i>Zanettovich Renato</i>	780
<i>Zanfina Renato</i>	291, 780
<i>Zani Giacomo</i>	780
<i>Zanibon Elena</i>	780
<i>Zanibon Guglielmo</i>	1129
<i>Zanini Maurizio</i>	987
<i>Zannini Laura</i>	780
<i>Zanolini Bruno</i>	780

<i>Zanolli Veglio</i>	230
<i>Zardo Carlo</i>	817
<i>Zecchi Adone</i>	780, 1076
<i>Zecchi Carlo</i>	780
<i>Zecchillo Giuseppe</i>	780, 928, 936, 950
<i>Zecchini Antonio</i>	1185
<i>Zeffirelli Franco</i>	780
<i>Zerbini Rossana</i>	780
<i>Zigiotti Giuseppe</i>	781
<i>Ziino Agostino</i>	987
<i>Ziino Ottavio</i>	603, 780
<i>Zoccali Attilio</i>	756
<i>Zucca Enrico</i>	755, 759, 780, 1131
<i>Zurlini Valerio</i>	1