

# CARTA DI REGOLA DI SCURELLE

Vienna, 13 maggio 1750

## ESPERIENZA DI UN RESTAURO

# DESCRIZIONE DEL DOCUMENTO



Coperta in  
**pergamena** con  
impressioni in  
argento.

**Decorazione** a tema  
floreale, con  
medaglione  
centrale recante lo  
stemma imperiale  
degli asburgo.



PIATTO ANTERIORE (parte anteriore della coperta)

## Impressioni :

sono delle **decorazioni** che vengono eseguite su alcune parti della coperta, quali i piatti e il dorso.

Per eseguire queste impressioni si utilizzano degli utensili che sono chiamati "ferri".

Sul ferro, che è in metallo o leghe di metallo, è inciso in rilievo un motivo.

Mediante l'azione del calore e della forza che utilizza il doratore sulla coperta, si ha il motivo stampato ad incavo.

Queste impressioni possono essere **a secco o in oro**



# Gli strumenti



# I ferri



Placca - 126 x 96 mm



Brunitoio - 222 mm



Rotella - 465 mm





PIATTO POSTERIORE



La decorazione del piatto posteriore ripete quella dell'anteriore. Solo lo stemma è privo dell'aquila imperiale.

IL **SIGILLO** È UN'IMPRONTA  
CHE COSTITUISCE IL SEGNO  
DI UN'AUTORITÀ E  
CONFERISCE AL DOCUMENTO  
UNA PARTICOLARE  
IMPORTANZA

## La matrice

È lo strumento utilizzato per produrre il sigillo. Generalmente era realizzato in bronzo, ma anche in pietra dura o preziosa. Il sigillo è il risultato della impressione di una matrice su un supporto malleabile.



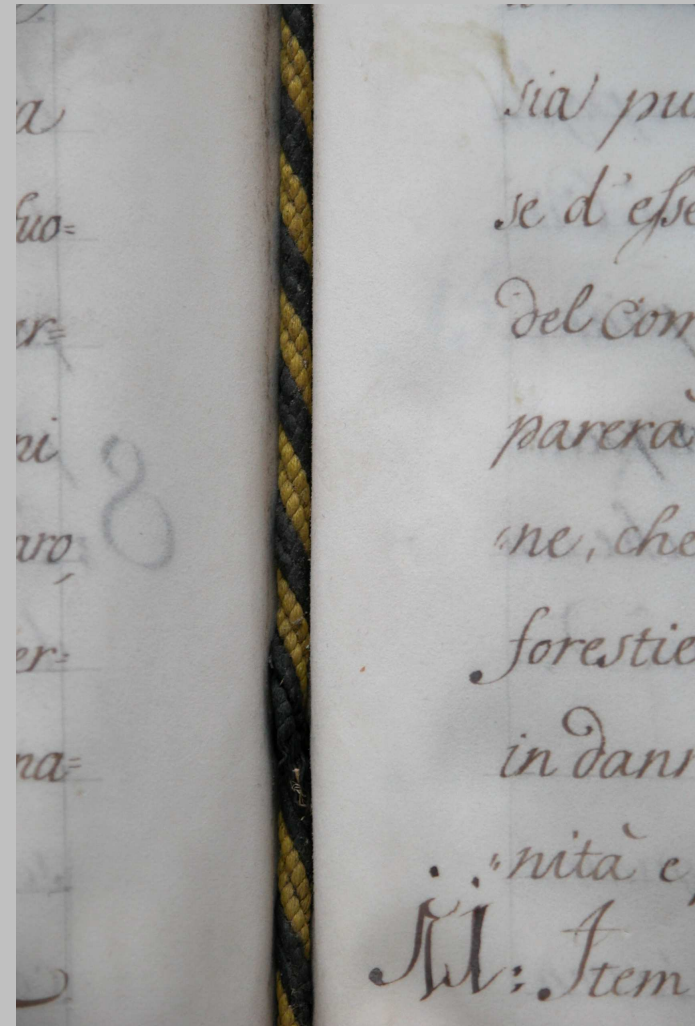




Sigillo araldico  
pendente in  
**cera rossa**  
contenuto in  
una teca  
lignea,  
collegato alla  
carta di regola  
di Scurelle  
tramite un  
cordoncino in  
seta gialla e  
nera.

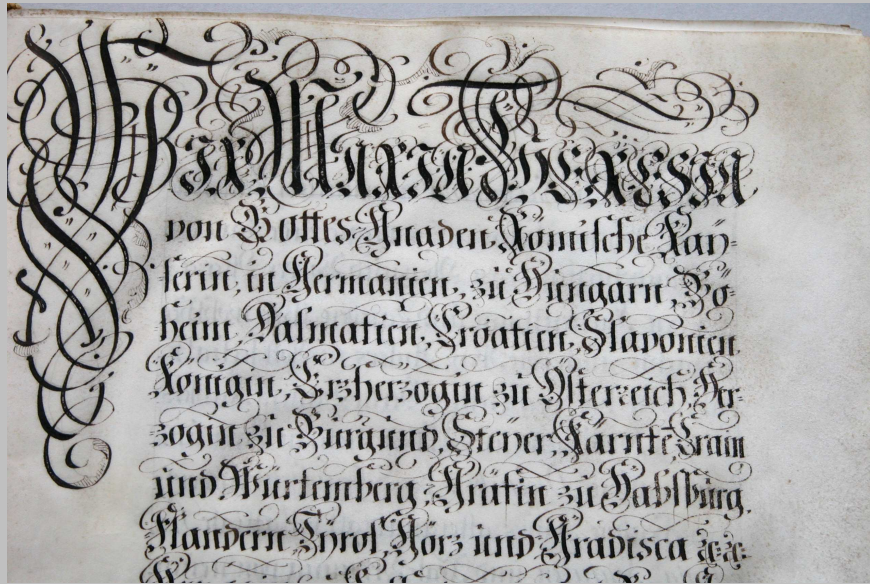
Rappresenta lo **stemma imperiale**, intorno al quale, a corona,  
compaiono gli emblemi delle città asburgiche.  
La legenda lungo la circonferenza elenca i titoli di Maria Teresa.



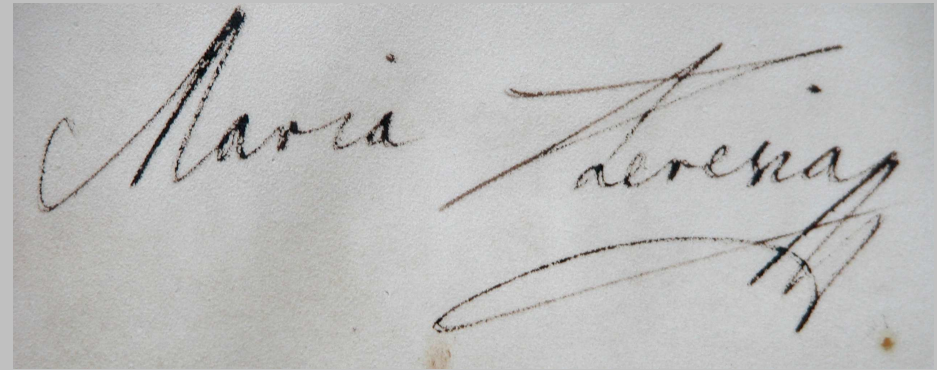


Oltre a vincolare il sigillo al documento, il cordoncino ha anche la funzione di **legare** le pagine del registro.

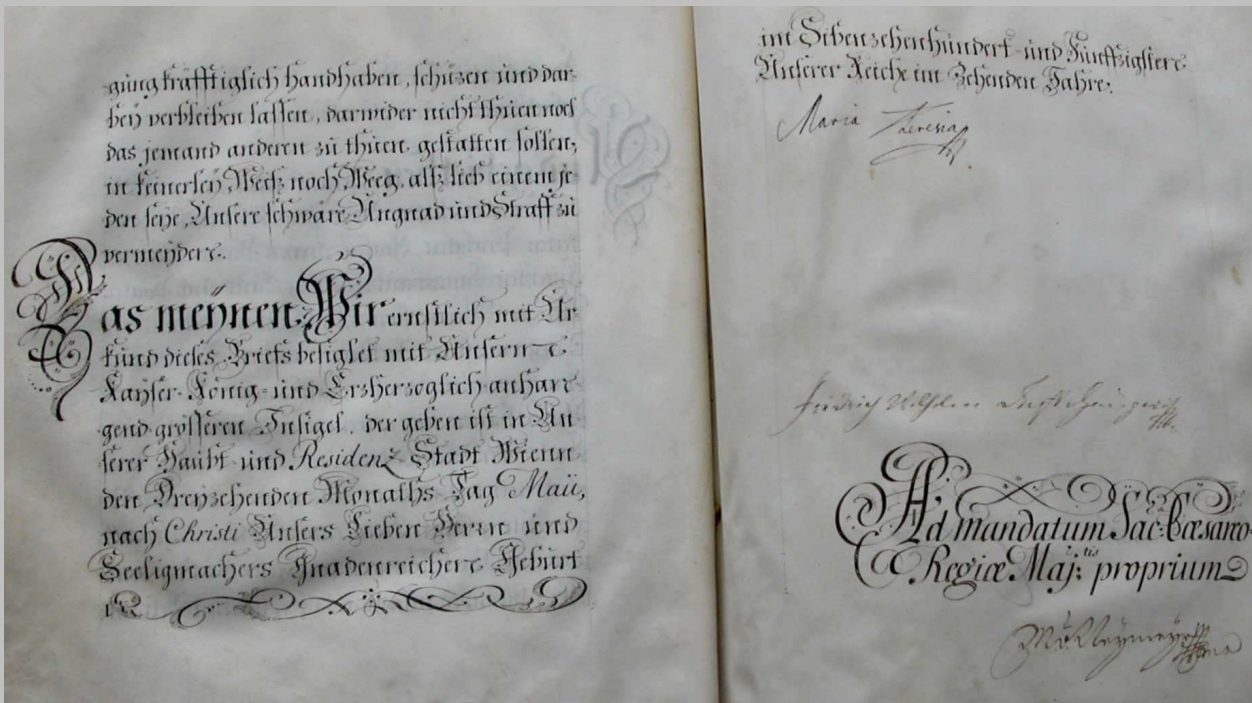




FORMULA DI APERTURA



FIRMA AUTOGRAFA DEL'IMPERATRICE MARIA TERESA



FORMULA DI CHIUSURA CON DATAZIONE

Il documento è costituito da un unico fascicolo di 30 fogli in **pergamena**.

Il testo è redatto in volgare, con l'introduzione e la conclusione in tedesco.

## Il manoscritto

- L'inchiostro utilizzato per scrivere sul supporto pergamenaceo veniva prodotto utilizzando vari ingredienti, che mescolati tra loro producevano una reazione chimica.





Le **carte di guardia**, che legano le pagine del documento alla coperta, sono in carta marmorizzata.





La **carta marmorizzata** si ottiene adagiando un foglio in un liquido dove galleggiano vari colori in sospensione.



**STATO DI  
CONSERVAZIONE  
PRIMA  
DELL'INTERVENTO**



Il documento non era particolarmente deteriorato. I danni non riguardavano i fogli interni ma gli **angoli della coperta** e solo in parte la **decorazione**.

Sul **sigillo** si era depositata della polvere a causa dell'assenza di una protezione.



A causa dell'umidità, la coperta presentava lacerazioni lungo il margine, così da sollevare la pergamena.





**Particolare** che evidenzia i danni arrecati alla coperta: cartone sfibrato, pergamena di rivestimento staccata.





Lo **stemma** al centro della decorazione del piatto anteriore era stato danneggiato da un frammento di carta accidentalmente incollato.





Si può notare la scarsa leggibilità del sigillo a causa dello sporco.



# Intervento di restauro

- Il sigillo, che presentava molta polvere sulla sua superficie è stato pulito con un pennello morbido.
- Successivamente con l'ausilio di una miscela di acqua e tensioattivi è stato tolto lo sporco che si era depositato.









# Interventi eseguiti sulla coperta

- 1) interventi di spolveratura della coperta
- 2) pulizia con l'ausilio di un bisturi
- 3) consolidamento delle parti che erano danneggiate





È stata asportata la carta che era incollata sul piatto anteriore .  
Gli angoli della coperta, che erano sollevati sono stati recuperati inserendo del nuovo cartoncino per rendere solidi gli angoli.













# Materiali utilizzati nel restauro

- Particolare attenzione va posta nella scelta dei materiali da utilizzare.
- Si ricordano brevemente i requisiti che devono possedere:
- devono essere **neutri** e cioè non devono contenere sostanze che possano interagire con il manufatto da restaurare;
- devono essere reversibili e facilmente rimuovibili;

E per finire .....









# Soprintendenza ai beni librari e archivistici

Antonella Conte  
Laboratorio di restauro