

BIBLIOTECHE E BIBLIOTECARI DEL TRENINO

11

Collana di pubblicazioni
a cura della Soprintendenza per i beni culturali
della Provincia autonoma di Trento

«ELLENO MI PERDONERANNO SE MI
PRENDO L'ARDIRE DI DEDICARLE QUESTA
MIA TENUE COMPOSIZIONE»

La collezione musicale ottocentesca
della famiglia Thun di Castel Thun

Catalogo

*a cura di Antonio Carlini e Giovanni Delama;
con la collaborazione di Laura Bragagna*

Provincia autonoma di Trento
Soprintendenza per i beni culturali

2021

Provincia autonoma di Trento, Soprintendenza per i beni culturali
Franco Marzatico, Soprintendente
Armando Tomasi, direttore dell'Ufficio beni archivistici, librari e Archivio provinciale

Società Filarmonica di Trento
Antonio Carlini, direttore artistico

Biblioteca comunale di Trento
Giovanni Delama, bibliotecario

Il progetto di valorizzazione è stato promosso ed elaborato dall'Ufficio beni archivistici librari e Archivio provinciale di Trento (Armando Tomasi, Laura Bragagna) in collaborazione con la Società Filarmonica di Trento (Antonio Carlini) e si è avvalso del contributo della Biblioteca comunale di Trento (Giovanni Delama).

Si ringrazia per la collaborazione Fiammetta Baldo (Provincia autonoma di Trento, Soprintendenza per i beni culturali, Ufficio beni archivistici, librari e Archivio provinciale).

Fotografie: Walter Biondani (Provincia autonoma di Trento, Soprintendenza per i beni culturali, Ufficio beni archivistici, librari e Archivio provinciale, Laboratorio di fotografia e digitalizzazione); Maria Gonzato e Letizia Guzzetti (Biblioteca comunale di Trento, Ufficio di digitalizzazione); Bob Van De Kerkhove, 2021 - © Castello del Buonconsiglio, Trento.

Impaginazione e stampa: Nuove Arti Grafiche s.c., Trento

In copertina: immagine nel frontespizio di *Der erste Lehrmeister im Clavier-Unterricht: eine theoretische praktische Anleitung das Clavier leicht und sicher spielen zu lernen von Friedrich Burgmüller*. Mainz, Schott, [prima del 1848] conservato nella Biblioteca musicale Thun.

© Copyright: Provincia autonoma di Trento, 2021
Tutti i diritti riservati

«Elleno mi perdoneranno se mi prendo l'ardire di dedicarle questa mia tenue composizione»
: la collezione musicale ottocentesca della famiglia Thun di Castel Thun : catalogo / a cura di Antonio Carlini e Giovanni Delama ; con la collaborazione di Laura Bragagna. - [Trento] : Provincia autonoma di Trento. Soprintendenza per i beni culturali, 2021. - XLVIII, 287 p., [32] p. di tav. ; 25 cm. - (Biblioteche e bibliotecari del Trentino ; 11).

ISBN 978-88-7702-513-6

1. Toss (Ton) - Castel Thun - Biblioteca - Fondo musicale - Cataloghi 2. Trento - Archivio Provinciale - Biblioteca - Fondo musicale - Cataloghi I. Carlini, Antonio II. Delama, Giovanni.

SOMMARIO

VII	Presentazione
IX	Antonio Carlini, <i>Considerazioni storico-culturali a margine del fondo musicale Thun di Castel Thun</i>
XXXV	Giovanni Delama, <i>La biblioteca musicale della famiglia Thun di Castel Thun: caratteristiche e criteri per la sua catalogazione</i>
XLVII	Riferimenti bibliografici
	Catalogo
3	Edizioni a stampa
201	Documenti manoscritti
245	Appendici
	Indici
259	Indice dei nomi
269	Indice degli editori
273	Indice delle provenienze

PRESENTAZIONE

A due anni dall'ultimo titolo "Patrimonio librario antico. Conoscere per valorizzare", che raccoglieva in un denso volume gli atti di un interessante Convegno di studio, la Soprintendenza per i beni culturali è ora in grado di arricchire ulteriormente l'ormai consolidata collana editoriale "Biblioteche e bibliotecari del Trentino".

Il presente volume, l'undicesimo della collana, è dedicato al catalogo di un significativo fondo bibliografico a tema musicale, conservato presso l'Archivio provinciale di Trento, che costituisce un interessante caso di studio.

È nota la cura che l'Amministrazione provinciale da sempre riserva all'individuazione ed alla catalogazione del patrimonio librario retrospettivo che la storia ci ha consegnato e che le biblioteche del nostro territorio conservano con attenzione e competenza; ed è altrettanto noto lo sforzo che le strutture tecniche della Soprintendenza profondono per garantire che l'attività di tutela trovi il suo complemento in quella valorizzazione che, in relazione al patrimonio culturale, non costituisce esercizio accademico, ma naturale e necessario complemento di conoscenza, oltretutto fondamentale strumento di divulgazione e di crescita culturale.

Ed anche in questo caso il nucleo musicale Thun oggetto del presente catalogo, costituito sia da esemplari manoscritti sia da esemplari a stampa, consente di gettare uno sguardo inaspettatamente interessante su uno spaccato di storia familiare, sociale e culturale trentina del XIX secolo che è di una vivezza e di un'attualità sorprendenti.

In questi materiali si respira la vita intima e familiare di una grande casata nobiliare, che vive di contatti sociali incredibilmente vivaci all'interno di un quadro storico e culturale che, seppur dalla residenza remota di Vigo di Ton, la vede al centro della grande storia europea.

Ma questo volume costituisce anche una bella dimostrazione di tenacia culturale: nel difficile contesto operativo che abbiamo vissuto negli ultimi due anni, aver coltivato la voglia e la determinazione di proseguire nelle ricerche, di approfondire gli studi, di confrontare citazioni, di scavare nei profili biografici dei numerosissimi personaggi più o meno noti citati nei materiali conservati presso l'Archivio provinciale dimostra come il desiderio di progredire nella conoscenza non venga meno di fronte alle difficoltà, e come anzi esso costituisca un indicatore di vivacità intellettuale della quale avvertiamo sempre di più l'esigenza.

Preme infine ancora una volta sottolineare come anche questa fatica editoriale abbia potuto vedere la luce grazie allo spirito di collaborazione che da sempre caratterizza le relazioni fra le Istituzioni culturali del nostro territorio: in questo caso l'Archivio provinciale di Trento ha trovato validissima collaborazione nella Biblioteca comunale di Trento e nella Società Filarmonica di Trento, cui va

la nostra riconoscenza per aver accettato con entusiasmo di partecipare a questa felice avventura.

Il volume, arricchito di introduzioni storico-metodologiche e di numerosi e densi indici ragionati, costituirà senza dubbio ottimo strumento di studio per gli specialisti, ma anche stimolante lettura per i molti appassionati che, utilizzando per le proprie ricerche le fonti storiche così ben conservate nei nostri Istituti e frequentandone le sale studio, costituiscono il miglior riconoscimento dell'utilità di quanto si faccia per la valorizzazione del nostro ricchissimo patrimonio culturale.

Dott. Mirko Bisesti
Assessore all'istruzione, università e cultura

CONSIDERAZIONI STORICO-CULTURALI A MARGINE DEL FONDO MUSICALE THUN DI CASTEL THUN

di Antonio Carlini

Gli ampi spazi degli antichi castelli e palazzi hanno permesso la conservazione di un'infinità di oggetti, manufatti e arnesi superati, nel tempo, da nuove invenzioni, costumi, mode. Il loro ritrovamento e studio permette oggi la ricostruzione di consuetudini, abitudini di vita, gusti, sistemi relazionali, dinamiche economiche e consumi quotidiani dimenticati.

Fra le tante pratiche di vita di cui ogni 'casa', 'castello' o 'palazzo' è custode, ritroviamo pure la musica, ancora oggi 'arredamento' abituale delle nostre abitazioni. Nell'era pre-discografica, la musica viveva solo attraverso la pratica quotidiana, alla quale molti membri delle casate venivano avviati sin dall'infanzia. Nessuna delle numerose famiglie nobili del Trentino è stata, nel passato, esente da questa attività, come risulta dalla consultazione dei rispettivi archivi. Ancora oggi, nel Trentino, si possono visitare oltre centocinquanta castelli, affiancati da un numero assai superiore di palazzi ed eleganti dimore di famiglie aristocratiche e nobiltà minore. Migliaia sono i documenti (inventari, testamenti, lettere, cronache, atti giudiziari...) che testimoniano in essi un'attività musicale.

Per rimanere solo nel casato dei Thun e citare una fresca pubblicazione in forma di romanzo (ma scrupolosamente documentato) di Serena Luzzi, possiamo richiamare il Palazzo Pezzen (poi Thun) presente nel piccolo paese di Croviana (Val di Sole), dove i Thun collocavano, sin dal Seicento, un clavicordo. Il suo sfortunato padrone, conte Ferdinando Carlo, fra il 1694 e il 1700 a Salisburgo, dove esercitava la carica di 'cacciatore maggiore', inviava alla sua seconda moglie lettere e 'spartiti musicali', confermando una propria abilità nel settore dell'arte dei suoni.¹

Poche di queste famiglie hanno però conservato, in parte o integralmente, partiture, libri e fogli notati, distrutti o dispersi per disinteresse, incuria, vendita o semplice dismissione. Comunque, fra i secoli più lontani e quelli più prossimi, dobbiamo considerare un momento di travolgente e dolorosa cesura stilistica. Nel Settecento, con il veloce passaggio da una modalità di scrittura che seguiva le regole del contrappunto (polifonia) alle proprietà e modalità dell'armonia e dell'omofonia, un intero patrimonio (quello maturato fra il Quattro/Cinque/Seicento) veniva non solo sostituito, ma anche distrutto. Dimenticati e abbandonati *Mottetti, Madrigali, Canzoni, Ricercari...*, si inseguivano *Sonate, Minuetti, Lieder, Arie...*, ovvero i nuovi repertori e stili. Divenuti 'inutili', i fogli notati vennero dimenticati e in genere distrutti. A salvarsi furono solo pochi esemplari particolarmente preziosi per

¹ SERENA LUZZI, *Il cacciatore di corte. Una vita ribelle nell'Europa del Seicento*, Bari, Laterza, 2021, pp. 40, 145. Il clavicordo veniva poi donato a un sacerdote (confermando ancora una significativa diffusione delle pratiche musicali fra gli uomini di chiesa), mentre la biblioteca nel palazzo (altro segnale di dispersioni!) veniva donata al convento dei pp. Cappuccini di Malé, dove un fortuito incendio la inceneriva (*Ivi*).

qualche miniatura colorata o dedica amicale e alcuni libri sacri, collocati, per rispetto della loro vita passata, in ripostigli o armadi poi mai più aperti. Accanto a questi, possiamo richiamare poche altre pergamene, utilizzate come coperte di atti notarili o amministrativi.² Solo alcuni di essi finirono in qualche biblioteca in considerazione di un riconosciuto valore culturale. È il caso di alcuni preziosi fascicoli del XV secolo – il cui contenuto è da mettere in relazione con i quattrocenteschi, celebri, sette *Codici musicali di Trento* – nel 1859 portati in dono proprio dal conte Matteo II Thun alla nascente Biblioteca comunale di Trento e lì ancora conservati.³

Se florida e raffinata potremo definire la stagione del liuto nel Trentino,⁴ preziose, ma irrilevanti restano le testimonianze notate. Strumento raffinato e costoso, il liuto risulta praticato in moltissime famiglie di nobili, come dimostra la ricca iconografia visibile nei saloni interni a palazzi e castelli. Ancora in pieno Settecento, a Rovereto, il cavaliere del S.R.I. Valeriano Vannetti (1719-1764), assieme a un liuto e una mandora, possedeva una rara (e fresca di stampa) copia dell'*Historisch-theoretische und praktische Untersuchung des Instruments der Lauten* pubblicato nel 1727 a Norimberga da Ernst Gottlieb Baron, oggi non più presente negli archivi e biblioteche della Regione.⁵ La diffusione di questo strumento nel Principato (basti, qui, solo un richiamo alle sontuose feste nel Castello del Buonconsiglio volute dal cardinale Cristoforo Madruzzo⁶) giustifica anche, nel 1571, il trasferimento da Milano a Trento del liutaio Giovanni Maria Cabona. Alla sua morte (1580), Cabona lasciava nella bottega ben sedici liuti finiti, due liuti piccoli e molti fondi e stelle in

² Fra gli ultimi rinvenimenti in questa tipologia di conservazione, possiamo citare due pergamene notate riferibili alle pratiche musicali nel territorio montagnino di Brentonico. Una di esse, databile attorno al XIV secolo, proviene, per l'appunto, da Castello di Dosso Maggiore, proprietà dei Signori da Brentonico (ANTONIO CARLINI, *Ritualità, musiche e organo nella chiesa dei Santi Pietro e Paolo di Brentonico*, in *La chiesa dei Santi Pietro e Paolo a Brentonico. Storia, architettura, arte*, a cura di Carlo Andrea Postinger, Brentonico, Parrocchia di Brentonico, 2021, pp. 339-410: 401-403).

³ Tale fascicolo porta oggi la segnatura BCT1-1947. Una descrizione dettagliata viene riportata in MARCO GOZZI, *I manoscritti liturgici quattrocenteschi con notazione della Biblioteca comunale di Trento*, in «Fonti musicali italiane», Roma, n. 3 (1998), pp. 7-63. Nel presente volume vengono pubblicate le schede catalografiche nell'appendice 2.

⁴ Sull'argomento si veda: ENNIO SIMEON, *Testimonianze sulla presenza del liuto a Trento*, in «Civis: studi e testi», Trento, A. 6 (1982), n. 17, pp. 135-153. Il primo documento scritto che ricorda la presenza di un liuto nella città di Trento risale al 1372. In una lista di merci soggette al dazio perché in entrata nella città di Trento, si legge: «De carga lutinorum unum lutinum non de maioribus nec de minoribus» (REMO STENICO, *Il dazio di Trento. Alcuni documenti dei secoli XII-XV*, in «Studi Trentini di Scienze Storiche», Sez. I, A. LXVI, n. 2, 1987, p. 129-164: 154).

⁵ MARIO LEVRI, *Strumenti musicali*, in «Studi Trentini di Scienze Storiche», A. XLVII, 1968, n. 3, p. 377-383: 379. Un certo numero di partiture riservate alla mandora era presente nel castello dei conti Thun sin dalla prima metà del Settecento. Tale strumento, infatti, era usato in famiglia, come dimostra lo splendido esemplare oggi conservato presso il Castello del Buonconsiglio (fig. 1). Si tratta di uno strumento raro e prezioso per l'alto grado di conservazione (assente è un qualsiasi intervento di restauro o di modificazione). Tale mandora è stata costruita a Salisburgo nel 1730 da Andreas Ferdinand Mayer, come precisa l'etichetta interna alla cassa. Il manufatto è ora in restauro presso il laboratorio dell'Università di Cremona (Gentile segnalazione di Roberta Zuech, Castello del Buonconsiglio).

⁶ Per un approfondimento sull'argomento si veda: ROMANO VETTORI, *Note storiche sul patronato musicale di Cristoforo Madruzzo cardinale di Trento (1512-1578)*, in «Rivista Italiana di Musicologia», A. XX (1985), pp. 3-43.

avorio per liuti da costruire:⁷ un segno di chiaro interesse della società trentina verso lo strumento simbolo del Rinascimento, confermato da altre fonti riferite soprattutto a nobili famiglie o casati benestanti.⁸ Fra queste possiamo citare una delle famiglie gentilizie più importanti e potenti sul territorio, quella dei conti Wolkenstein (ramo sia Trostburg che Rodnegg), la quale nel Sei/Settecento possedeva pure l'odierno Castel Ivano in Valsugana.⁹ Una lettera indirizzata dal Primiero da Francesco Christofano Wolkenstein e Rodnegg il 13 luglio 1646 al barone Armenio Buffa di Castellalto (Telve) sottolinea come i Wolkenstein amassero trascorrere le loro vacanze estive in luoghi ameni come il Primiero, praticando anche la musica:

«Vengho con la presente à pregharla mi voglia favorire ancora del suo liuto, quale hò lasciato in consegna in castello: et volendomelo graziare lo farò portare per messo apposta qua in Primiero, et sarà con ogni diligenza custodito, et nel mio ritorno, che sarà alla fine di agosto lo farò riportare sano e ileso».¹⁰

Ma, a fronte di tale pratica liutistica (ovviamente assai più documentata della breve citazione sopra richiamata), anche negli archivi dei Wolkenstein tutta la musica è scomparsa con rarissime, seppur pregevoli, eccezioni come un *Libro de liuto 1614 anno* (filigrana trentina e firma di tale Rodolfo Söll, probabilmente il copista), già presente nell'Archivio Wolkenstein di Castel Toblino.¹¹

Una perdita davvero significativa quella dell'archivio musicale dei

⁷ CLEMENTE LUNELLI, *Giovanni Martino Cabona liutaio del Cinquecento a Trento*, in «Civis: studi e testi», Trento, A. 48 (1969), pp. 167-172.

⁸ Particolarmente interessanti in questo senso risultano gli affreschi cinquecenteschi realizzati dal Fogolino presenti nel Palazzo Mirana, nel centro antico del 'Sass' (via Malpaga), dove leggibile risulta una rara pagina notata per il liuto ancora tutta da studiare. Fra le molte famiglie nobili che, come i Thun, praticavano allora la musica, possiamo citare, a Trento città, i baroni Crosina, zii di Francesco Antonio Bonporti. Alla morte del canonico Antonio Crosina (o Crosini) i nipoti Sigismondo e Francesco nel 1691 ereditano: «Un clavacimbalo doppio; Una viola di gamba con sua cassa di pezzo; Una chitarra d'avoglio reppizzata con sua cassa negra serrata; Una thiorba bella con sua cassa negra e serratura». Questi strumenti, che andavano a costituire il caratteristico complesso 'da camera' seicentesco, si trovavano nel loro palazzo, oggi individuabile dallo stemma di famiglia in via Garibaldi, a fronte del Duomo. (Trento, Biblioteca comunale - d'ora in avanti Trento, BCT, Archivio Congregazione di Carità, BCT3-376, c. 19).

⁹ Per un ritratto sintetico dei Wolkenstein in rapporto con il territorio trentino si legga: MARCELLO BONAZZA, *I Wolkenstein di Trento (1578-1826). Clonazione e innesto di un sistema familiare aristocratico*, in *Die Wolkensteiner. Facetten des Tiroler Adels in Spätmittelalter und Neuzeit*, herausgegeben von Gustav Pfeifer und Kurt Andermann, *Spätmittelalter und Neuzeit*, Wagner, Innsbruck, 2009, pp. 259-293.

¹⁰ ANTONIO CARLINI - MIRKO SALTORI, *Sulle rive del Brenta. Musica e cultura attorno alla famiglia Buffa di Castellalto (sec. XVI-XVIII)*, Trento, Provincia autonoma di Trento, Soprintendenza per i beni archeologici - Soprintendenza per i beni librari e archivistici, 2005 (Patrimonio storico e artistico del Trentino, 27), p. 150. Le pratiche musicali estive del conte Wolkenstein nel Primiero erano probabilmente condivise con i vari componenti le locali famiglie nobili come quelle dei baroni (e poi conti) Welsperg e dei nobili Poppi. Nella dimora signorile di questi ultimi, ad esempio, un atto ereditario datato 1660 registrava, fra gioielli, posate d'argento, cristalli e quadri, la presenza di "Quattro chitarre" (STEFANO FONTANA, *La famiglia Poppi a Borgo e in Primiero*, in «Studi Trentini di Scienze Storiche», A. XXX (1951), n. 4, p. 362-373: 370).

¹¹ ENNIO SIMEON, *Testimonianze sulla presenza del liuto a Trento*, in «Civis: studi e testi», Trento, A. VI (1982), n. 17, pp. 135-153. Recentemente, purtroppo, l'Archivio Wolkenstein con tutti i suoi documenti riferiti quasi esclusivamente al territorio trentino, è stato ceduto, forse con troppa fretta e superficialità, all'Archivio Provinciale di Bolzano, dove oggi si trova.

Wolkenstein, anche, e soprattutto per il secolo XVIII, quando il conte e capitano di Trento Pio Fedele Wolkenstein (1749-1826), violinista dilettante nel proprio palazzo frontale al Castello del Buonconsiglio, organizzava, fra il 1771 e il 1781, una serie regolare di accademie musicali. Furono ottantadue quelle registrate ufficialmente in questi anni, oltre ai tradizionali ricevimenti e feste mondane alle quali ebbe a partecipare lo stesso Wolfgang Amadeus Mozart in uno dei suoi sei passaggi per la città (esattamente il 9 dicembre 1771). Pio Fedele, infatti, nel 1771 aveva sposato la contessa Massimiliana Lodron di Salisburgo, allieva dello stesso Mozart.

Fra i nobili che partecipavano attivamente a tali incontri ritroviamo i Salvadori, Barbacovi, Gerloni, Marzari, Cresseri, Saracini, Gaudenti e pure i Thun. A volte questi incontri accoglievano anche qualche virtuoso di passaggio in città: così nel maggio 1774 si esibiva l'oboista bergamasco Giuseppe Ferlendis durante il suo viaggio da Salisburgo a Venezia.

Oggi, purtroppo, solo epistolari e resoconti amministrativi conservati nell'archivio della famiglia registrano frequenti acquisti e richieste di partiture da parte del conte Pio Fedele; una documentazione che, quantomeno, svela i meccanismi formativi di una biblioteca musicale in una città quale era Trento lontana dai grandi centri mondani.¹²

In tale meccanismo sociale la famiglia Thun, lungo tutto il Settecento, risulta coinvolta direttamente da protagonista. Il punto d'incontro effettivo fra le culture musicali del mondo tedesco/boemo – area cruciale per l'elaborazione dei nuovi linguaggi musicali del Settecento (classicismo *in primis*) in Europa – e quella italiana presente a Trento, diventa la città di Passau in Baviera, allora, al pari di Trento, Principato Vescovile inserito nel S.R.I. Questo legame particolare inizia già nel Seicento con il principe vescovo Wenzeslaus di Thun (1664-1673), figlio di Anna Margherita Wolkenstein Trostburg. Più tardi, principi vescovi saranno Joseph Maria Thun-Hohenstein (1762-1763), Thomas Johann Kaspar Thun-Hohenstein (1795-1796) e Leopold Leonhard Raymund Thun-Hohenstein (1797-1826). In mezzo, altro principe vescovo legato alla nobiltà di Trento (figlio di Barbara Elisabetta Thun), Leopold Ernst Firmian (1763-1783) esponente di una famiglia ben rappresentata nella storia di Passau. Tuttavia i diversi casati citati risultavano in ogni momento collegati strettamente da vincoli naturali di parentela (i Thun, Firmian e Wolkenstein di Trento erano fratelli, cugini, zii, nipoti e nonni paterni o materni dei Thun, Firmian e Wolkenstein di Passau).

Ma ad accentuare i rapporti musicali fra le due città giungeva il trasferimento alla corte di Passau, nel 1772, del “violinista di corte di Trento” Francesco Galoardi

¹² Tutta da studiare è invece un'analoga iniziativa sorta negli stessi anni a Rovereto, dove assai attivi nel settore della musica erano soprattutto i conti Fedrigotti, i Carpentari, i baroni Piamarta ecc. Un interessante gruppo di sinfonie settecentesche, presenti nella Biblioteca civica di Rovereto, ne è testimone diretto, mentre un invito datato 1788 e rivolto all'“Abate Tranquillini” (forse parente del violinista Giacomo Tranquillini che nel 1774 partecipava alle accademie del Wolkenstein a Trento), segnala la ‘normalità’ dei ritrovi filarmonici: «1788. Per disposizione dei Signori Deputati dell'Accademia di Casa Carpentari viene indetto il giorno 6 del mese di Novembre all'incominciamento della solita filarmonica ricreazione. Resta perciò invitato il Signor Abate Tranquillini qual associato della medesima». (Rovereto, Biblioteca civica, Ms. 66.14, c. 261).

(Soresina/Cremona 1740 ca – Passau 1809).¹³ Francesco Galoardi nel 1769 era stato assunto dal Wolkenstein quale insegnante privato di violino; due suoi figli nasceranno in questa città, prima del trasferimento a Passau nel gennaio del 1772 quale primo violino nell'orchestra di corte, carica ricoperta fino allo scioglimento del principato nel 1803. A Passau Francesco Galoardi non mancava di esibirsi anche nel palazzo dei Firmian e nel teatro della città, come esecutore e 'ripetitore' per i cantanti tedeschi nelle opere in italiano. L'assunzione era stata favorita da Pio Fedele Wolkenstein, al quale il nostro violinista rimase sempre riconoscente. Fra il 1771 e il 1790, quattordici sono le lettere di corrispondenza, ancora conservate, scambiate fra i due soggetti; lettere nelle quali emerge la continua preoccupazione di inviare a Trento partiture fresche di composizione, opere del nuovo gruppo di compositori agenti allora fra la regione ungherese e l'Austria, e di portare a Passau quelle praticate a Trento. Da tale corrispondenza possiamo, infatti, ricostruire uno scambio regolare e continuo:

- Il 14 gennaio 1772 Galoardi spedisce a Trento "sei Sinfonie", chiedendo a Pio Fedele Wolkenstein di contraccambiare con quelle conservate nei palazzi del Turcati, dei Barbacovi e del maestro Berera (sinfonie di Lang e Franchi), altre famiglie dove, evidentemente, si praticava non solo la musica da camera.

- Sempre nel gennaio 1772 Galoardi invia a Trento dodici Minuetti e altre partiture non specificate.

La lettera spedita da Passau il 17 ottobre 1772 è per noi particolarmente importante. Francesco Galoardi, infatti, ci segnala la normalità degli spostamenti fra Passau e Trento della famiglia Thun, nel palazzo della quale (sul lato affacciato verso Contrada Lunga), almeno sino al 1770, abitava pure Pio Fedele Wolkenstein:

«Avrà ricevuta dal conte Thunn le Sinfonie di Mislivecetz [...] Il Canonico Thunn di Boemia ha Sinfonie bellissime di varj autori novi e di Haidn, non manco di farne coppia colla speranza che V.E. le possa gradire [...]».

Così anche il 18 luglio 1775:

«Non posso esser contento senza dar a V. E. segni dell'immutabile mio rispetto, perciò le mando due Sinfonie, e sei Trio colla speranza, che questi in particolare riesceranno di suo genio, perché facili, armoniosi, belli, novi, e sono di Aiden [...] Avendo codesto Maestro composto un bel divertimento mi son affrettato in coppiarlo per spedircelo, a questo incontro che il Sig. Cavaliero Thun vien a Trento».

L'anno precedente, il 24 luglio 1784, il nostro violinista inviava a Trento i quartetti di un autore ceco sicuramente non conosciuto a Trento: «Unito a questa mia ci unisco 6 Quartetti di Mitscha Autor novello».¹⁴

¹³ CLEMENTE LUNELLI, *Relazioni musicali fra Passau e Trento nelle lettere del violinista Francesco Galoardi (1771-1790)*, in *Festschrift Othmar Wessely zum 60. Geburtstag*, Tutzing, Schneider, 1982, pp. 417-426.

¹⁴ Si tratta probabilmente del compositore ceco František Adam Jan de Paula Ritter von Míča (o Mitscha), autore di otto quartetti e ben ventisette sinfonie.

Le partiture che arrivavano a Trento circolavano ulteriormente fra le famiglie nobili. Così, ad esempio, nel 1771 il barone Antonio Ceschi di Borgo Valsugana scriveva a Pio Fedele Wolkenstein avvalorando tali dinamiche:

«Ho finalmente il contento di restituire a vostra signoria illustrissima i quartetti e la sinfonia. La pigrizia di questi nostri Copisti fu la cagione del sì lungo ritardo [...] Vi ho annessa anche un'aria favoritami dal signor conte Leopoldo di Firmian».¹⁵

L'anno successivo a spedire un consistente pacco di Trii ("16 di Campioni, 9 di Pugnani, 20 di Gasperini, 6 di Buranello ecc.") era il notaio e violinista di Mori Giacomo Tranquillini.¹⁶ Così i repertori provenienti da nord si mescolavano con quelli raccolti a Venezia, Mantova e, soprattutto, Milano. Copista degli esemplari spediti da Trento a Passau era Francesco Antonio Berera (1737-1813), direttore delle accademie in casa Wolkenstein e poi maestro di cappella in Duomo.

I rapporti fra Trento e Passau terminano con la caduta dei principati vescovili (1803), quando a tramontare era, in realtà, l'intero sistema di antico regime fino a qui descritto. A restare erano però le esigenze di una classe immediatamente subentrante, quella borghese, legata, in primo luogo, alla carica civica del Magistrato Consolare, che cambiava semplicemente indirizzi geografici e riferimenti familiari. Negli anni a cavallo dei due secoli, in pieno periodo rivoluzionario/francese e con il Trentino ora politicamente legato alla Baviera filo-francese, Passau viene sostituita dalla più dinamica e moderna città di Monaco. Con il 1795 cessavano anche le accademie 'private' del conte Wolkenstein, ora rimpiazzate da un'Accademia filarmonica pubblica, guidata da *Regole* democratiche, redatte nientemeno che da Gian Domenico Romagnosi.¹⁷ Il suo pensiero politico, evidentemente condiviso dai fautori della nuova realtà associativa, emerge chiaramente negli articoli dello statuto sottoscritto da tutti i soci, nel quale unico elemento discriminante viene considerata la pratica musicale e non più il ceto sociale, come recita l'articolo settimo:

«Nel sedere tanto nelle Radunanze, in cui si tratta di affari, quanto in quelle ove si trattiene di canto e di suono, non vi dovranno essere né preminenze, né distinzioni di sorta alcuna; ma tutto dovrà essere eguale, e libero per tutti i Soci».¹⁸

¹⁵ CLEMENTE LUNELLI, *Relazioni musicali fra Passau e Trento...*, op. cit., p. 549.

¹⁶ *Ivi*, pp. 551-552.

¹⁷ Data e luogo di nascita di questa nuova istituzione sono segnalate dal frate e diarista francescano (nemico acerrimo di ogni forma di spettacolo) Giangrisostomo Tovazzi che così scrive nel suo *Diario*: «23 aprile 1795: Il Conte Matteo di Thunn ha stabilito di tenere un'accademia nel suo palazzo, di cui sarà la principessa la vedova Gioseffa Malfatti, nata contessa Melchiori. Un prete ha ottenuto, che possano intervenire anche delle femmine. Consisterà in soli canti, e suoni. Ma non ebbe effetto». GIANGRISOSTOMO TOVAZZI, *Diario secolare e monastico*, trascrizione di Remo Stenico, Trento, Biblioteca Fondazione San Bernardino, 2006. Per la storia di questa istituzione, all'inizio della propria attività, si veda: ANTONIO CARLINI, *I Filarmonici e la Scuola musicale di Trento nella prima metà dell'Ottocento*, in «Rivista Italiana di Musicologia», vol. XX, 1985, n. 1, pp. 98-123.

¹⁸ *Regole dell'Accademia Filarmonica di Trento fondata nell'anno 1795*, Trento, Monauini, 1796, art. 2. Lo scritto definitivo del Romagnosi, unito ad appunti e correzioni, è conservato presso la Biblioteca comunale di Trento nel Fondo manoscritti (BCT1-191 e BCT1-282).

Anche qui ritroviamo, assieme al clero, i nobili (con Thun e Wolkenstein in testa), ma i veri protagonisti sono ora gli esponenti della borghesia cittadina. Fra questi emergono, ad esempio, i negozianti, banchieri e medici Dall'Armi con bottega (e abitazione) non solo in via San Pietro (angolo Contrada lunga), ma pure a Monaco (un ufficio bancario e un commercio riservato soprattutto al tabacco), città da dove spedivano a Trento strumenti musicali (un forte-piano, 'flautini', un 'fagotto'...) e partiture per la nuova orchestra dei filarmonici. Con loro, a Monaco, arrivano altre grandi famiglie trentine fra le quali possiamo citare quella, economicamente assai potente nell'Ottocento, dei Tambosi (ancora aperto è l'elegante Caffé in pieno centro con il loro nome in facciata), che ospiteranno, nel proprio palazzo di via San Marco a Trento e poi a Rovereto, nientemeno che Johannes Brahms.¹⁹

Purtroppo le notizie biografiche riferibili ai Dall'Armi (e in particolare quelle di natura musicale) sono piuttosto scarse.²⁰ Fra le prime indicazioni di un interesse verso la musica troviamo una lettera datata Firenze 5 luglio 1757 nella quale Bartolomeo Antonio Dall'Armi chiede a Giacomo Antonio Sicher (uno studente a Bologna originario della Val di Non) di copiarli alcuni minuetti, allegati alla lettera, che «piaquero ad una ragazza»; in una missiva successiva lo stesso Dall'Armi assicura il Sicher (evidentemente violinista o chitarrista) che gli porterà i cantini dei quali farà ricerca.²¹ Più tardi, nel 1795/96, Giuseppe Dall'Armi nell'Accademia Filarmonica (presieduta da Matteo I Thun) era registrato come "Dilettante" (e quindi suonava sicuramente uno strumento), mentre suo padre Andrea Giuseppe (uno dei più attivi fondatori della Filarmonica) era "Assistente" (ammesso ai concerti); Andrea era però incaricato dell'amministrazione della società, mentre Giuseppe doveva "provvedere alla Musica".²²

Risulta comunque difficile inseguire le singole biografie di una casata prolifica, che viveva spesso in comunione di beni riprendendo in continuazione nomi di tradizione nella famiglia, laboriosa e impegnata in settori diversi, dal commercio alla medicina, dalle scienze alle arti fino alla pubblica amministrazione.²³ La musica era comunque di casa, praticata strumentalmente ma anche dal punto di vista speculativo. Un accenno

¹⁹ Anche i Tambosi, a Trento, facevano parte del circolo dei filarmonici. Il 26 dicembre del 1818 Luigi Tambosi veniva eletto nella Delegazione della Scuola Filarmonica (poi confermato nel 1825). Trento, Archivio di Stato (d'ora in avanti Trento, AS), Capitanato Circolare, Presidiale, Trento 1818 (251-451), Busta 7, fasc. 441.

²⁰ Per uno sguardo generale sulla famiglia Dall'Armi si veda: ALBERTO PATTINI, *La famiglia Dall'Armi di Trento, fondatori dell'Oktober Fest di Monaco, della scuola comunale trentina di morale cattolica e padri della litografia in Italia*, Trento, Comune di Trento, 1999; per specifiche indicazioni musicali: CLEMENTE LUNELLI, *La cronaca di Felice Dall'Armi (1765-1790)*, in «Studi Trentini di Scienze Storiche», A. 50 (1971), N. 4, pp. 429-456.

²¹ Trento, BCT, Fondo manoscritti, BCT1-322, cc. 109-114.

²² *Regole dell'Accademia Filarmonica di Trento...*, cit.

²³ Anche in questo settore possiamo richiamare una 'collaborazione' diretta fra i Dall'Armi e la famiglia Thun. Nel pieno della complessa crisi europea dei principati vescovili, il 9 luglio 1799, il conte Matteo I Thun (fratello del principe vescovo di Trento) chiedeva ad Andrea (banchiere a Monaco) di «fare degli approcci segreti» con soldi dello stesso conte, ma senza avanzare il nome dei Thun, «perché le cose di questo principato venissero rimesse nel primiero loro stato come innanzi la guerra» (LUNELLI, *La cronaca di Felice Dall'Armi...*, cit., pp. 429-456; 435-436).

merita, in questo caso, l'attività di Giovanni Felice Dall'Armi (Trento 1777 - Roma 1829, figlio di Andrea Giuseppe e della tirolese Maria Teresa Werz²⁴) al quale spetta il merito di aver introdotto in Italia il metodo litografico per la stampa della musica. La privativa per il suo sistema litocalcografico (valida per nove anni «in tutta l'estensione dello Stato ecclesiastico») veniva concessa da Papa Pio VII nel 1807.²⁵

In realtà il Dall'Armi non pubblicò mai partiture musicali, cosa che fece, invece, la ditta Ratti & Cencetti (1821-1843) sfruttando l'abilità di un dipendente del Dall'Armi, assunto da Leopoldo Ratti; fra i soggetti stampati dal Dall'Armi solo un ritratto della soprano Carolina Ungher richiama la musica.²⁶ L'interesse verso la musica di Giovanni Dall'Armi – probabilmente dilettante di violino – emerge comunque da alcune letture tenute davanti ai soci dell'Accademia dei Lincei a Roma intorno all'acustica e quindi dallo stesso stampate nel 1821-22;²⁷ più tecnica, ma pur sempre piuttosto generica, rimane la *Disquisizione sul tono e semitono*, una proposta di notazione su sei righe che puntava ad abolire il diesis e il bemolle (fig. 2).²⁸

Con il richiamo all'ultimo esponente trentino della famiglia Dall'Armi, Andrea (1807-1874) figlio di Giuseppe e Teresa Gublon, andiamo a precisare i motivi di questa lunga digressione. Andrea si colloca fra i più importanti rappresentanti della classe dirigente espressa dalla municipalità trentina 'liberale' assieme a Emiliano Rossi (1831-1892), Paolo Oss Mazzurana (1833-1895) e altri: fu consigliere comunale, responsabile della ragioneria nel governo cittadino, fondatore del Corpo cittadino dei pompieri e sostenitore dell'Orfanotrofio Crosina-Sartori all'interno del quale era attivata una scuola di musica con banda.²⁹ Il suo nome figura pure fra gli amministratori della Parrocchia di San Pietro alla quale apparteneva proprio negli anni in cui veniva restaurata e provvista di un nuovo organo (De Lorenzi, 1862), spostato su una cantoria sopra la porta principale. Fra gli anni Cinquanta/Settanta dell'Ottocento, il musicista Davide Urmacher abitava proprio nella parrocchia di San Pietro e insegnava nell'Imperial Regio Ginnasio Liceale di Trento. Nella sua casa in via San Pietro, il maestro organista morirà nel 1875.³⁰

Un'assoluta casualità, attorno al 1980, portava alla luce queste vicende. In

²⁴ A Maria Teresa Werz, di madrelingua tedesca, risale il collegamento diretto della famiglia Dall'Armi con la cultura tedesca e la città di Monaco, dove prenderà piede un secondo ramo dei Dall'Armi ancora presente.

²⁵ Il Dall'Armi si era trasferito a Roma nel 1805.

²⁶ BIANCA MARIA ANTOLINI - ANNALISA BINI, *Editori e librai musicali a Roma nella prima metà dell'Ottocento*, Roma, Edizioni Torre d'Orfeo, 1988, pp. 21-23, 32-33.

²⁷ GIOVANNI DALL'ARMI: *Ristretto di fatti acustici, letto nell'Accademia de' Lincei*, Roma, Edizione litografica autografa, 1821; *Ristretto di fatti acustici di Giovanni Dall'Armi letto in Accademia de' Lincei. Estratto proveniente dall'Autore*, Roma, De Romanis, 1821-22; *Parte seconda del Ristretto di fatti acustici*, Edizione litografica autografa, 1821-22. Tali edizioni venivano regolarmente segnalate nei loro dizionari da Lichtenthal (1836), Beker (1836), Fétis (1861), Eitner (1900).

²⁸ Il testo si può leggere in Trento, BCT, Fondo Manoscritti, BCT1-973.

²⁹ Emiliano Rossi, fra l'altro, fu presidente della Società Filarmonica, pianista e compositore, allievo (privato) di Davide Urmacher (il musicista di casa Thun), mentre Paolo Oss Mazzurana era figlio adottivo di Felice Mazzurana, costruttore e padrone del Teatro 'Mazzurana-Sociale'.

³⁰ ANTONIO CARLINI, *Davide Urmacher: l'ultimo musicista 'domestico' della nobiltà trentina*, in *L'opera per organo di Davide Urmacher (1798-1875)*. Edizione critica di Paolo Delama. Note biografiche di Antonio Carlini, Trento, Società Filarmonica di Trento, 2016 (C.M.T. 29), pp. VII-XXII.

un negozio d'antiquariato di Trento – a cento metri dal palazzo Wolkenstein, dalla chiesa di San Pietro, dall'abitazione dei Dall'Armi e dall'ultima dimora di Davide Urmacher –, il sottoscritto trovava un bauletto pieno di musiche con scritto a matita, sulla prima carta bianca (ma ultima di un fascicolo senza frontespizio): «Suonate per piano»; sotto, tra parentesi e sottolineato due volte, «(roba vecchia)», precisazione evidente dell'antiquario. L'attenzione, però, veniva immediatamente attirata da una chiarissima ed elegante firma a penna: «Dall'Armi».³¹ La grafia, corrispondente a quella di Felice Dall'Armi,³² era ripetuta in sei fascicoli:

- *Ariette avec Variations pour le Clavicien ou Piano Forte par W.A. Mozart* [*Ein Weib ist das herlichste ding*], N. 10 a Vienne chez Artaria Comp. [post 1791].

- *Concerto per il clavicembalo o forte-piano con l'accompagnamento di due violini viola e basso 2 oboe e 2 corni composto dal Sig. Hoffmeister, opera 8*, Vienna, Artaria (ante 1791): solo parte per il pianoforte.

- JOSEPH HAYDN, *Sei Sonate per pianoforte* dedicate alle sorelle Katharina e Marianna Auenbrugge, pubblicate a Vienna da Artaria nel 1780: fascicolo privo di copertina, ma completo nella musica (Hob.XVI.20).

- *Sonate Pour le Clavecin ou le Forte Piano avec Accompagnement de Violon et Violoncelle Composée Par Igna: Pleyel N. 3*, Vienne, Artaria [1788]: solo parte del pianoforte.

- *Trois sonatas pour le Klavecin ou Piano forte Avec Accompagnement d'un violin ad libitum par L. Kozeluch. Oeuvre XVIII*, London, Longman & Broderip, s.d. (ma post 1780).

- *Trois sonatas pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un*

³¹ Acquistato immediatamente, oggi quel bauletto con tutto il proprio contenuto è conservato nella Biblioteca di Antonio Carlini (d'ora in avanti Trento, BAC). La 'normalità' e 'l'attualità' di queste dispersioni è confermata dal recentissimo recupero di una parte dell'archivio musicale della famiglia De Negri di Calavino, ritrovato da un antiquario in un mercato di mobili di Trento e quindi ceduto a una famiglia di Mezzocorona. La consistenza è quella del 'bauletto' in oggetto: una sessantina di documenti, tra stampe e manoscritti. Il repertorio è tipico di un contesto nobile e familiare fra Sette e Ottocento: arie, cavatine e duetti per canto e accompagnamento firmate da Pietro Guglielmi, Simon Mayr, B. Galuppi, Dorgi, Bertoni, Lucchesi, G. Farinelli, Pietro Generali, Luigi Sommariva, Valentino Fioravanti, Paisiello, Diabelli... Particolarmente interessanti risultano alcuni fascicoli per canto e chitarra, una rara sinfonia (purtroppo incompleta) del 'veneziano' Antonio Martinelli (1704-1782) datata 1739, alcuni metodi di studio di teoria musicale e di chitarra, l'abbozzo (tre battute) di una "sinfonia strepitosa per organo all'epistola", una sinfonia incompleta a quattro di Lorenzo Rossi, una cavatina per tenore di Moroni (1858) e una cavatina di Pietro Guglielmi per violini, viole, clarinetto, oboe, corni, fagotto, canto e continuo. (Si ringrazia per la gentile segnalazione Cecilia Delama).

³² Felice Domenico Dall'Armi (17.V.1727 - 15.XII.1807) – figlio di Andrea e Marta Crivelli – è l'autore di una *Cronaca* dedicata alla città di Trento negli anni fra il 1765 e il 1790; tale diario è stato pubblicato da Clemente Lunelli. La calligrafia di Felice è riconoscibile in una lettera scritta dallo stesso a Giovanni Borsieri il 25 giugno 1765 e conservata presso la Biblioteca comunale di Trento (Cfr.: LUNELLI, *La cronaca di Felice Dall'Armi...*, cit. (Tavole illustrative). Anche i Crivelli non erano estranei alla pratica musicale. Nel 1812, ad esempio, Antonio Crivelli (professore di fisica nel Ginnasio-Liceo di Trento, allora con sede nel palazzo Wolkenstein) acquistava una copia del nuovissimo *Metodo pel clavicembalo* di Francesco Pollini. Dai Crivelli, i Dall'Armi nel 1772 ereditano la farmacia omonima in piazza Duomo continuando la passione per la musica. Ancora nel 1850, ad esempio, Francesco Dall'Armi (1822-1871) era in stretta amicizia con il dott. Carlo Esterle, medico, pianista e compositore, nonché presidente della ricostituita Società Filarmonica (Cfr.: PATTINI, *La famiglia Dall'Armi di Trento...*, cit., pp. 6-7).

violon ad libitum par L. Kozeluch, œuvre XVIII, London, Longman & Broderip (1785 ca).

Pochi esemplari di una biblioteca familiare probabilmente assai più ricca, capaci però di richiamare un repertorio proveniente da una città europea come Monaco – acquistati in una ‘bottega’, trattandosi di stampe, non frutto di scambi interfamiliari come succedeva spesso nel caso delle copie manoscritte sopra più volte richiamate – e riservati soprattutto a una pratica ‘filarmonica’ o cameristica, di musica collettiva.

Il resto del contenuto rinvenuto nel citato ‘bauletto’ aggiunge particolari interessanti sulla vita musicale nella città, confermando la funzione fondamentale esercitata dalla musica nella costruzione di una comunicazione intersociale sempre più importante, sottolineando cambiamenti di gusto (dalle *sonate* d’ispirazione europea, alle *romanze* tipicamente italiane, dalle *sinfonie* classiche alle *ouvertures* d’opera) e di comportamenti sociali (dal solo pianoforte alle formazioni cameristiche e sinfoniche, dal consumo individuale a quello collettivo con la necessità di costruire adeguati saloni d’incontro).

Lungo l’Ottocento le famiglie continuano a incontrarsi nella pratica della musica ma mentre nel secolo precedente il tutto succedeva nel segno di una esclusiva identità cetuale (nobiltà e aristocrazia), con l’inizio dell’Ottocento tale fenomeno si allarga a una sensibilità culturale non più rispondente all’esclusivo reticolo parentale e a eventi esclusivamente occasionali, ma ora emancipata nei consumi, regolati da una mentalità anche economica. Il tutto accelerato e guidato dalla presenza, a partire dal 1795, dell’Accademia (poi Scuola e ancora successivamente Società) Filarmonica.

Nelle cronache del Teatro Sociale possiamo intercettare altre dinamiche di aggiornamento degli archivi musicali cittadini. La stagione del 1850 (12 giugno - 14 luglio) proponeva due opere verdiane, *I masnadieri* e l’*Attila*. Per la loro direzione Giuseppe Verdi, sempre attento alla ‘vita artistica’ dei propri lavori, aveva suggerito due fidati amici conterranei, Vincenzo Morganti, violinista di Fontanellato (direttore) ed Emanuele Muzio di Zibello (concertazione), già pronto a partire per il suo primo, lungo contratto di lavoro a Bruxelles. Siamo negli anni cruciali per l’evoluzione della figura del direttore d’orchestra, con le funzioni di maestro al cembalo e primo violino-direttore che sfumano lentamente. Emanuele Muzio si ferma a Trento per più di un mese, con diverso tempo ‘libero’ dal teatro, che riserva al suo lavoro di trascrittore ‘principe’ per l’editore Giovanni Ricordi con il quale si mantiene in stretto contatto epistolare. In una lettera indirizzata a Giovanni da Trento il 22 giugno, Emanuele Muzio parla del *Terzetto dei Lombardi*, della *Polacca*, dell’*Aria del Barbiere di Siviglia*, del *Largo al factotum della città* ecc. In un’altra, datata 16 giugno, chiede «copia della sinfonia per due cembali, della Miller ed Assedio d’Arlem per eseguirla in una serata in teatro»: si tratta di opere recentissime, datate 1849.

In quest’ultima missiva, Muzio conferma la funzione di aggiornamento culturale del Teatro Sociale per i musicisti locali. Nelle due opere in scena a Trento

cantava il tenore locale Giuseppe Mazzi (studi a Vienna e Milano con Alberto Mazzucato). Su sua richiesta Muzio chiede a Giovanni Ricordi «di mandargli la cavatina “come rugiada al cespite” dell’Ernani con parti d’orchestra per eseguirla in sua serata». A questa domanda Muzio aggiunge una richiesta personale: «Mi farai cosa assai grata, se quando mi manderai il lavoro di Mariani da ridurre vi unirai 3 copie de’ miei studi per Piano-Forte, ed una copia della Mazurka per corno», tutte opere chiaramente destinate a qualche ‘cliente’ della città.³³

Fino al 1905 i Filarmonici non avranno una sede stabile, ospitati di volta in volta nel Palazzo dei Thun, Wolkenstein, Festi, Firmian, Cazuffi, Tabarelli e nella Sala principale del Municipio. Questa nuova istituzione di ‘dilettanti’, affiancata da un certo numero di professionisti, sarà al centro delle attività artistiche cittadine (sostenute da una rinvigorita municipalità) a fianco (o all’interno) di nuove istituzioni come il Casino dei nobili, la Sala di lettura, il Museo cittadino e la Biblioteca. Tutte fondazioni indirizzate a far vivere ‘socialmente’ una città che non poteva continuare a essere animata esclusivamente da cerimonialità irrigidite come quelle religiose o laiche, ma più dinamiche, emozionanti e variegata proprio come erano le occasioni offerte dalla musica e dal teatro.³⁴ Tale attività allargata di socializzazione da parte della Filarmonica (qui indicata con il termine “Scuola”) è confermata, ad esempio, da una richiesta specifica presentata nel 1817 dal responsabile della Società Giuseppe Rung che conferma un incontro bisettimanale dei soci arricchito da un’estensione conviviale specifica alla danza.

«Trento 13 Settembre 1817

All’Imperial Regio Capitanato Circolare

Il sottoscritto quale amministratore di questa Scuola Filarmonica supplica a nome della medesima quest’I.R. Capitanato Circolare affine degnar si volesse di concederle il grazioso permesso di poter nelle giornate d’ogni domenica e giovedì, riservato l’Avvento [...] dopo le accademie solite, tener un piccolo ballo di un’ora e mezza c.a alla sera.

Si rassegna con tutto rispetto

Umilissimo Devotissimo

Giuseppe Rung».

«14 Settembre 1817

Alla Scuola Filarmonica

Vista la domanda della Scuola, di poter tenere un piccolo ballo d’un ora e

³³ Milano, Archivio Storico Ricordi, LLETO11247, LLETO11246.

³⁴ Questo argomento è stato approfondito in: ANTONIO CARLINI, *Una politica culturale per la città: il Casino dei nobili a Trento dal 1808 al 1866*, in *Il paese sospeso. La costruzione della provincia tirolese (1813-1816)*, a cura di MARCELLO BONAZZA, FRANCESCA BRUNET, FLORIAN HUBER, Trento, Società di Studi Trentini di Scienze Storiche-APS, 2020, pp. 401-426.

mezzo circa dopo la solita accademia ne' giorni di domenica e giovedì, il Capitanato conscio del buon ordine, che la Scuola seppe fin qui sempre mantenere, e persuaso, che non sarà per abusarne, accorda il ricercato permesso, eccettuandone il tempo d'Avvento.

Ceschi». ³⁵

La sopra richiamata girandola di sedi ha disperso, ovviamente, sia l'archivio amministrativo (regolare solo a partire dal 1850 ca. ³⁶) che quello musicale, salvatosi solo parzialmente e donato dalla Filarmonica alla Biblioteca comunale di Trento nel 1940. Proprio fra gli esemplari conservati oggi nella Biblioteca comunale e riferibili all'archivio musicale della Filarmonica, si conserva il manoscritto di una *Sinfonia in Mi bem. magg. del Sig. Haydn* che, nell'angolo in basso, riporta la stessa firma "Dall'Armi" sopra richiamata (fig. 3). ³⁷ Da un elenco/inventario risalente al 1838 ca. – compilato in uno dei tanti momenti di passaggio da una sede all'altra –, risulta che la Società Filarmonica di Trento in quella data possedeva già più di 1016 partiture, numero segnato in bleu ³⁸. Questo manoscritto haydniano, al pari di tanti altri, riporta anche un «N° 16» che rimanda alle partiture già proprietà di Antonio Degasperi, vice-direttore dal 1795, sotto la presidenza di Matteo I Thun e poi dal 1818 primo violino e direttore dell'orchestra Filarmonica (quindi una delle prime figure di 'professionista' nel settore della musica a Trento).

Le firme di proprietà leggibili sulle partiture riportate dall'inventario del 1838 sono diverse – Leopoldo Ciurletti, don Sebastiano Helz, Pietro Maria Alessandrini, Giacomo Buffa... – e confermano la funzione di catalizzazione esercitata dalla Filarmonica verso le attività musicali familiari prima chiuse all'interno dei diversi casati cittadini. Alcune delle copie cronologicamente più tarde (*post* 1820), indicano ora una preminenza geografica della città di Verona per quanto riguarda l'acquisto, come si legge spesso sui frontespizi o in calce agli stessi:

«Si vende in Verona presso Vincenzo Priori Musica Vocale ed Istrumentale, ed ogni sorte d'Istrumenti e corde Armoniche, tanto all'ingrosso che al minuto». ³⁹

È un rapporto, quello fra Trento e Verona (e quindi Milano), inevitabile per gli ormai sempre più importanti collegamenti anche commerciali dopo quelli politici:

³⁵ Trento, AS, Capitanato Circolare, Presidiale, Trento 1817 (501-750), Busta 5, fasc. 664.

³⁶ L'Archivio storico-amministrativo della Società Filarmonica di Trento è conservato a Trento nel Palazzo della Filarmonica in via Verdi in perfetto ordine.

³⁷ Trento, BCT, Sezione musicale, M 1157. Si tratta della *Sinfonia in Mi bem. magg.* n. 43 "Mercurio" composta attorno al 1771.

³⁸ La partitura con segnatura più alta *ante* 1831 è una *Sinfonia* di Giovanni Paisiello (Trento, BCT, Sezione musicale, M 1388) che porta la scritta «Dell'Accademia de' Dilettanti del 1805». Il fondo completo della Filarmonica si aggira attorno alle 4.000 unità. Questo inventario è stato pubblicato come appendice in CARLINI, *I Filarmonici e la Scuola musicale di Trento...*, cit., pp. 98-123: 117-123.

³⁹ Trento, BCT, Sezione musicale, M 1168 («Sinfonia ho sia serenata [...] del Sig.r Maestro Meloni»); M 1184 («Sinfonia a piena orchestra, Musica del Sig. Maestro Alessandro Rolla»).

nel 1815 era infatti stato istituito il nuovo ‘stato’ *Königreich Lombardo - Venetien*.⁴⁰

Una lettera datata Verona, 28 marzo 1828 richiama, non a caso, una relazione diretta fra uno dei rappresentanti nobili più significativi nel settore dell’economia e dal prestigio anche internazionale per l’Ottocento trentino, il barone Valentino Salvadori II (nipote di Valentino I) – dilettante di flauto (con elegante palazzo in Contrada lunga, poco distante da quello dei Thun e dei Wolkenstein e signorili ville sulle colline⁴¹) – e lo stesso negoziante/stampatore Vincenzo Priori di Verona:

«Al Nobile Sig.r
Il Sig.r Barone Salvadori
Dilettante di Musica
Trento

Verona li 28. Marzo 1828

Riceverà l’opera dell’Assedio di Corinto, che li devo, li unisco alcuni pezzi, che vedo cosa probabile, che possino, essere di suo agradimento. Fatta la scelta, conegni il rimanente, e l’importo dei trattiuti alla Sig.ra Peterlongo, ch’abbita rimpetto al suo Palazzo. Dove posso servirla non mi risparmi, e con stima la reverisco. Sono

Suo Umile Servo
Vincenzo Priori.

Romanza Tebaldo ed Isolina £ 2.50
Duetti nella Zelmira £. 2.-
Gianella 3. Duetti £. 7.50
Hvsslein Varia 3.50.
Diabelli Duetti 3.50
Pleyel Fantasia 3
Cerni Varia 3.50
Rochler Aria 2.
Cicogna Divertimento 2
L’Assedio di Corinto». ⁴²

Una seconda lettera comprova i legami del barone Valentino II Salvadori con il Priori e la città di Verona. Questa volta la corrispondenza passa attraverso l’oboista (virtuoso anche di corno inglese) e per breve tempo insegnante nella Scuola Filarmonica di Trento, Federico Dalla Bona. La familiarità tra il nobile Valentino

⁴⁰ La maggioranza degli ‘aggiunti’ all’orchestra del Teatro Mazzurana di Trento per le stagioni liriche, proveniva da Verona; così per le opere allestite a Rovereto e Ala.

⁴¹ Famiglia di commercianti provenienti da Mori, con titolo baronale ottenuto nel 1766, i Salvadori si stabiliscono a Trento nella seconda metà del Seicento Per un quadro di questa famiglia si rimanda a: CINZIA LORANDINI, *Famiglia e impresa. I Salvadori di Trento nei secoli XVII e XVIII*, Bologna, Il Mulino, 2006. Il Palazzo dei Salvadori conserva al proprio interno la Cappella del Simonino (ex Sinagoga).

⁴² Trento, BAC, *Salvadori*.

Salvadori e il Dalla Bona è testimoniata da un manoscritto, conservato presso la Biblioteca comunale di Trento, dedicato allo stesso barone e allo strumento da lui praticato con una certa abilità: *Tema con N. 6 variazioni per due flauti e fagotto sopra il Rondò "deh cari venite!" per uso e diletto del Signor Valentino Salvadori*.⁴³ Anche in quest'ultima opera si conferma la prassi delle dediche ai nobili presso i quali i musicisti lavoravano. Il Dalla Bona era di casa nel palazzo Salvadori, ricercato quale insegnante, ma soprattutto per la sua qualifica di strumentista utile ai ritrovi cameristici testimoniati dalla letteratura per fiati conservata nella Biblioteca comunale di Trento in relazione con i Salvadori.

«Verona 17. Gennaio 1828

Caro Barone

Troppa giusta ragione avete di dolervi di me per non avervi fino ad'ora nulla detto raporto la vostra musica ne tampoco date mie notizie, voglio lusingarmi che avrete la bontà di perdonarmi e di condonare la mia mancanza alla molteplicità infinita delle prove, non che di qualche mio affaruccio; vi assicuro però di non aver trascurato onde poter effettuare il cambio ma nulla potei combinare con Priori atteso che niente possiede di buono per ora nel suo Negozio mà mi disse che attendeva una partita di musica la quale però fino ad ora non si è veduta; feci pure ricerca all'altro giovine meschinissimo negoziante, ma si trova tamquam Tabula rasa; non avendo fatto cosa alcuna, cioè per cambiarla, vado facendone esibizione a questi nostri diletantucci che mi promisero venirla a vedere che fino ad ora non si sono per anco fatti vedere, ma gli attendo, e se così potessi combinare ne farei la vendita con più profitto che facendone il cambio che già sapete cosa la vogliono valutare ancorche essa sia nuova; se vedo di non poter far niente neppure in questa maniera non mancherò con qualche sicura occasione farvene la rimessa, se però così vi aggrada e non la vogliate subito per far negozio come mi dite con Ricordi, io dependerò interamente da vostri ordini.

Il nostro spettacolo non poteva andar più a gonfie vele di quello che è andato e da' sera in sera piace sempre più, vi assicuro caro Barone che merita per ogni raporto di essere ed inteso e veduto parlandovi veramente senza nessunissima passione. Ieridì sera il Teatro fu affollatissimo di forestieri per lo spettacolo di Terrieri per vedere oltre questo la prima comparsa della grande Lumiera. Se pensate fare una scappata vi vedrei assai volentieri ed avrò il piacere se passeremo assieme una bella giornata, vi avverto che alla fine del mese o tutt'al più i primi dell'entrante si cambierà l'Opera; il Ballo verà cambiato Sabato prossimo, vi dico il vero mi rincrescerebbe non sentiste e vedeste il Crociato⁴⁴ che è l'attuale Opera che abbiamo in scena, di più non vi aggiungo onde non tediarvi pregovi far aggradire li miei Rispetti a tutta

⁴³ Trento, BCT, Sezione musicale, M 3014.

⁴⁴ Il richiamo è riferito a *Il Crociato in Egitto, melodramma eroico in due atti [...] musica di Meyerbeer da rappresentarsi nel teatro Filarmonico di Verona nel carnevale dell'anno 1827-28*, Verona, Bisesti, 1827. L'opera era davvero spettacolare comprendendo «Coro di emiri, imani, popolo egiziani; cavalieri di Rodi, schiavi europei di varie nazioni; statisti: guardie del soldano, soldati egiziani, schiavi, cavalieri di Rodi, araldi, scudieri, paggi, soldati e marinai; banda egiziana; banda dei cavalieri; danzatori, danzatrici; statisti, statiste e 60 comparse».

la rispettabile vostra famiglia aggraditeli voi pure di buon grado e sempre pronto ad ogni vostro comando mi do l'onore di dichiararmi a tutta prova il

Vostro Dev. Ed Aff.mo Servitore

Federico Dalla Bona».⁴⁵

Il contenuto di questa lettera rimane un po' oscuro. Due le ipotesi che si possono avanzare: o il Salvadori cercava uno scambio fra alcune partiture da lui possedute e nuove musiche, oppure cercava di vendere proprie composizioni inedite ("ancorché essa sia nuova"!). I Salvadori, infatti, già lungo il Settecento coltivavano la musica con raffinatezza e competenza approfittando degli insegnamenti di docenti piuttosto qualificati. Negli anni attorno al 1747-1751, ad esempio, Valentino I Salvadori ricorreva agli insegnamenti del violinista, soprano, maestro di cappella, compositore e librettista veronese Daniele Dal Barba. Il maestro veronese era arrivato a Trento nel giugno del 1747 in veste di cantante (e compositore) per le opere *Artaserse*⁴⁶ e *Il Demetrio*⁴⁷ messe in scena nel giardino del Castello del Buonconsiglio su invito del principe vescovo Domenico Thun.⁴⁸ Entrambe le opere venivano dedicate specificamente al vescovo Thun che, per compensare Daniele Dal Barba, procedeva a nominarlo *Virtuoso di Camera e Nobile familiare*. Con tale titolo il Dal Barba si impegnava ad accompagnare il principe Thun "nella sua villeggiatura" a Castel Thun allietando lui e i suoi ospiti. Seguendo tale esempio, il barone Valentino

⁴⁵ Trento, BAC, *Salvadori*. Queste 'trattative private' fra un compositore nobile/aristocratico dilettante e un negoziante di musica mediate da un professionista, erano piuttosto diffuse a inizio Ottocento. Possiamo, ad esempio, citare la stessa procedura (con contrattazione dello sconto per il venditore) anche nella città di Roma dieci anni più tardi, nel dicembre 1839, quando Gallerini «di concerto con [Giovanni] Ricordi», aveva aperto, in «Piazza Monte Citorio, in [...] Negozio di musica». Il compositore Luigi Bandelloni (Roma 1800 – 1860ca.) che era amico del Gallerini, si impegnava a portare al negoziante le musiche scritte dal marito della Contessa Irene Ricciardi Capecelatro su richiesta anche dell'amico Principe Giovannino Colonna. Tale musica sarebbe stata posta «visibilmente in mostra spacciandola a patto dello stesso ribasso per lui che si usa costì in Parigi». (Trento, BAC, *Bandelloni*).

⁴⁶ Si tratta dell'*Artaserse*, probabilmente un 'pasticcio' su testi del Metastasio, firmato dal compositore napoletano (presente per l'occasione a Trento), Francesco Maggiore (1715ca. - 1782) alla cui realizzazione collaborò, forse, il veronese Daniele Dal Barba.

⁴⁷ La musica del *Demetrio* (libretto di Pietro Metastasio) era dovuta o a Johann Adolf Hasse o era frutto di autori diversi secondo la logica del *centone*, nel quale potrebbe aver collaborato ancora Daniele Dal Barba. Cfr.: CLEMENTE LUNELLI, *Tra piazza e sala. Licenze pubbliche, compagnie e musicisti a Trento dal '500 al '700*, in *Dilettando educa. Attori, scene e pubblico nel mondo tridentino prima e dopo il Concilio di Trento. Storia e sociologia*, a cura di Bruno Sanguanini, Trento, Arca, 1989, pp. 307-363: 332-337.

⁴⁸ Al principe vescovo Domenico Thun – personalità molto discussa e costretta alle dimissioni proprio per la sua passione verso il teatro e gli spettacoli – si deve praticamente l'introduzione stabile del teatro con musica a Trento. Le rappresentazioni da lui proposte nel Castello del Buonconsiglio (un "Nuovo Teatro", in realtà struttura provvisoria costruita in legno nel giardino) venivano continuate alla Racchetta Gaudenti e quindi all'Osele. Sull'argomento si rimanda a LUNELLI, *Tra piazza e sala...* cit, pp. 419-432. Qualche anno dopo (nel 1786), anche lo stesso Matteo I Thun non mancava di sostenere a Trento l'attività teatrale con grande fastidio da parte del frate Giangrisostomo Tovazzi che il 23 giugno 1786 scriveva: «Li commedianti sono diligentissimamente ascoltati da parecchi rev.mi canonici a segno tale, che un signore laico ha detto, esser egli dispensato dall'accompagnare alle commedie le signore più avvenenti, perché già sonovi accompagnate dai rev.mi canonici. Che scandalo! Ho veduto in Trento più libretti stampati in Verona ad uso del teatro di Trento, e dedicati all'eccellenze di Thunn Matteo, e sua moglie» (TOVAZZI, *Diario secolaresco...*, cit.). Purtroppo per il 1786 nessun libretto teatrale conservato a Trento porta tali dediche.

Salvadori I invitava lo stesso Dal Barba (ancora nel 1751/'52) nella sua Villa estiva di Gabbio, ricca di affreschi a soggetto musicale, dotata di una 'sala della musica' e riammodernata proprio attorno al 1750.⁴⁹ Di questo rapporto fra il barone Valentino I Salvadori e il maestro Dal Barba è diretto testimone il manoscritto intitolato *Teorica e pratica musicale per suonar bene il violino per il sig. Valentino Salvadori fatta dal sig. Daniel Barba maestro di musica in Verona, e precettor del sud.to. 1751 con diversi minuetti ariete, e sonate* (fig. 4).⁵⁰

Tornando al nipote, barone Valentino II Salvadori, possiamo segnalare una seconda missiva immediatamente successiva a quella appena riportata e particolarmente importante. La risposta negativa da Verona spingeva l'intraprendente mercante a rivolgersi immediatamente all'imprenditore per eccellenza emergente in quel momento, ovvero Giovanni Ricordi a Milano. La replica pronta e diretta di Giovanni Ricordi a Valentino II Salvadori aggiunge particolari utili al nostro discorso:

«Milano li 29 Gennaio 1828

Sig.r Val. Salvadori Trento

Favorito di pregiatissima sua 5 corrente mi dispiace veramente che lo sconto domandatomi non posso accordarlo. [II] Sig. Bazani⁵¹ è antico mio corrispondente, e commette molto, per cui vengo indennizzato per quelle facilitazioni accordategli in forza della vistosa sua occorrenza.

Io però farovvi il 25 % sulla musica di mio fondo, ed il 20 su quella estera. Questo sconto è l'unico praticato tanto agli artisti che a negozianti stessi, e ponendovi in tal novero, mi lusingo che mi confermerete la vostra ordinazione.

Vi compiego l'ultimo mio supplemento da cui scorgerete un copiosissimo assortimento di novità classiche; vi rimarco specialmente l'Opera il Pirata che fece un vero fanatismo in Milano per cui fu da me stampata per canto e cembalo, cembalo solo, flauto solo, due flauti, ed ora sta sotto i torchi ridotta a quartetto per flauto, violino, viola e violoncello, come pure 2 violini, viola e violoncello.

Rimango nella grata attesa di ricevere la conferma della vostra commissione ai patti su espressi, e con ciò vi riverisco con vera stima e considerazione

Gio. Ricordi».⁵²

La trattativa con Ricordi si concluse positivamente. Valentino II Salvadori accolse il consiglio di Giovanni Ricordi per l'acquisto della 'nuovissima' partitura del *Pirata*. Fra le musiche provenienti dalla famiglia Salvadori – ora conservate

⁴⁹ Per la descrizione delle due ville proprietà dei Salvadori a Gabbio si veda: ALESSANDRA CAMPESTRINI, *Il complesso residenziale di Gabbio: i Salvadori e la loro villa suburbana*, in «Studi Trentini. Arte», A. 99, 2020, n. 1, pp. 106-143.

⁵⁰ Trento, BCT, Sezione musicale, M 7279. Per un approfondimento intorno a Daniele Barba si rimanda a MICHAEL G. DUBIAGA, *The life and works of Daniel Pius Dal Barba (1715-1801)*, Ph. D. 1977, University of Colorado at Boulder, 1977.

⁵¹ Antonio Bazzani era un negoziante anche di musica, allora attivo a Trento dal quale, ad esempio, i Thun acquistavano persino stufe pregiate in maiolica. Giovanni Ricordi, in veste di fornitore di musica, era in relazione diretta con Antonio Bazzani ancora nel 1850 (Milano, Archivio Ricordi, LLETO11247).

⁵² Trento, BAC, *Salvadori*.

presso la Biblioteca comunale di Trento⁵³ – troviamo infatti il *Rondò “Tu vedrai la sventurata” per flauto d’amore e fortepiano ridotta espressamente per il sig.r barone Valentino Salvadori d’Antonio Valentetti*. Accanto a questa, per restare con Bellini, si conserva anche la *Preghiera nella Norma per flauto d’amore e fortepiano sempre ridotta da Antonio Valentetti* (fig. 5).⁵⁴

Le vicende sopra richiamate, che coinvolgono la famiglia dei baroni Salvadori sono il sintomo di un lento cambiamento dei gusti culturali nella società trentina, che si rivolge, ora, con sempre più decisione, agli autori italiani (Rolla, Rossini, Cimarosa, Bellini... di cui si ricercano le *sinfonie*, che sono, in realtà, *ouvertures* d’opera), ma che conserva una particolare attenzione verso Simone Mayr, tedesco di origine e bergamasco per lavoro, musicista molto conosciuto e frequentato in città da Davide Urmacher, Vincenzo Panicali e Francesco Moroni e così a Rovereto da Francesco Ferrari. Tale percorso risulta particolarmente evidente nella famiglia Thun: i matrimoni di Leopoldo (1782-1848) con Violante Martinengo Cesaresco di Brescia e del loro figlio Matteo II con Raimondina Thurn Hofer und Valsassina di Venezia spostano i riferimenti, non solo geografici, verso l’Italia.

Quanto sopra richiamato permette anche di cogliere la capillarità delle pratiche musicali, allargate alla periferia (Pergine, Leviso, Telve, Borgo Valsugana, Ala, Mori...) alle prime bande che cominciano a organizzarsi a partire dal 1800, a un repertorio debitore in gran parte al mondo del teatro trascritto da professionisti come Angelo Frondoni (1808-1891) e pure specificamente dedicate come il *Divertimento per Flauto, Violino Fagotto con Accompagnamento Piano Forte Ridotti del Originale apositamente pel Egregio Dilettante di Fagotto Sig. Gasparini Podestà di Pergine Dal M. Scholl attuale Direttore onorario dell’armonia di Camera a Corte di Parma Membro e Socio di Varii Stabilimenti Filarmonici in Italia ecc. ecc.* confluito nel fondo musicale Gasperini conservato nella Biblioteca comunale di Trento assieme a quello dei baroni Salvadori.⁵⁵

⁵³ L’Archivio piuttosto consistente della famiglia Salvadori è stato depositato presso l’Archivio di Stato di Trento. La parte riguardante la musica venne separata dal resto e ceduta nel 1953 alla Biblioteca comunale di Trento, dove, probabilmente, si mescolava con quella simile giunta dalla famiglia Gasperini di Pergine. I Gasperini erano stati soci aziendali dei Salvadori a Pergine e come i Salvadori praticavano la musica, soprattutto per fiati (flauto, fagotto, chitarra, pianoforte...). I due fondi, non facili da decifrare, attendono un riordino razionale (Sull’argomento si veda: ANNA BOSCHI, *Il repertorio anonimo ottocentesco di musiche per flauto ed altri strumenti della Biblioteca Comunale di Trento*, Tesi di laurea in Conservazione e gestione dei Beni Culturali, Università degli Studi di Trento, a.a. 2012-2013).

⁵⁴ Trento, BCT, Sezione musicale, M 2984; M 2983. Antonio Valentetti, flautista e compositore di Osimo, era stato insegnante di flauto e archi nella Scuola Filarmonica dell’Istituto Sociale di Trento fra il 1837 e il 1840. Le riduzioni risalgono, quindi, agli anni qui indicati (ANTONIO CARLINI - CLEMENTE LUNELLI, *Dizionario dei musicisti nel Trentino*, Trento, Comune di Trento - Biblioteca comunale, 1992, *ad vocem*). Il barone Isidoro Salvadori, padre di Valentino, risulta eletto nella Delegazione della Scuola Filarmonica il 5 gennaio 1825, quando presidente era Giuseppe Rungg (Trento, AS, Capitanato Circolare, Presidiale, Trento 1825 (1-15), Busta 5, fasc. 11.).

⁵⁵ Trento, BCT, Sezione musicale, M 7387.

Importanti testimonianze musicali, tutte da approfondire, arrivano dall'intorno familiare di Camillo de Tonelli «fu S.r Girolamo», scomparso a Levico il 22 marzo 1849.⁵⁶ Di lui sappiamo solo che a Levico esercitava la funzione di segretario comunale e che fu organista nella chiesa parrocchiale dal 1838 al 1840 sull'organo costruito nel 1590 da Matteo Palazzi. Nel 1821, assieme all'organista Giuseppe Peretti, inviava una prima lettera al sindaco sollecitando il restauro dell'organo in parrocchia (quello del 1590, qui descritto per la prima volta: «un antico organo con controrgano, il primo di 12 registri, il secondo di 4»), poi rimesso a nuovo nel 1827 da frate Damiano Damiani. Una sua seconda missiva porta la data del 18 settembre 1843: rivolgendosi sempre al sindaco, Camillo de Tonelli sottolineava l'assoluta necessità di un ulteriore restauro, poi realizzato da Francesco Mottesì. Per il collaudo dei lavori Tonelli suggeriva l'organista e medico di Caldonazzo Francesco Moroni, personaggio legato ai già citati Davide Urmacher e Vincenzo Panicali frequentatori di casa Thun, nonché a Simone Mayr.⁵⁷

La firma di possesso di Camillo Tonelli risulta in partiture fondamentali per la storia della musica, testimoni di una cultura d'alto livello nel proprietario e di un aggiornamento costante e profondo da parte dei musicisti locali: si pensi all'acquisto immediato del *Settimino* di Beethoven, o de' *Les deux Journalées* di Cherubini, commedia lirica subito trascritta, nelle sue sezioni più brillanti, anche per soli complessi di fiati. Nella sua attività Tonelli fu in stretto contatto – o in veste di maestro o in quella di dilettante partecipe di accademie private – con le famiglie del barone de Messina (imparentato con casa Sardegna de Meanburg) presente pure a Povo (sobborgo di Trento, dove i Thun tenevano un elegante palazzo per le vacanze estive)⁵⁸ e con i Colpi, proprietari di un palazzo con cappella a Santa Giuliana di Levico.

Questi i pochi titoli rimasti, conservati in una collezione privata, di una biblioteca certamente assai ricca:

- LUDWIG VAN BEETHOVEN, [*Settimino, ridotto per solo pianoforte*, Vienna, 18..] [lastra n. 203]. Prefazione di “Louis van Beethoven”.

- JACQUES BOUFIL, *Duo pour harpe ou piano forte et clarinette. N.a la partie de clarinette est arrangée pour le violon. Composé et dédié a mademoiselle Stephanie...*: op. 4, Paris, Lebrun, 180. [lastra n. 75].

- LUIGI CHERUBINI, *Die Tage der Getahr. Les deux Journalées für Klavier*, Wien, T. Mollo, 180.

- JOSEPH HAYDN, *Grande sonate pour le clavecin ou Piano-Forte composée*

⁵⁶ Levico, Archivio Parrocchiale, Inv. 3726, *Indice dei morti a. 1816-1874*.

⁵⁷ MARIO LEVRI, *Appunti e documenti per una storia dell'organo barocco in Valsugana*, in «Studi Trentini di Scienze Storiche»: A. 53 (1974) n. 4, pp. 410-435: 420, 430-32; A. 54 (1975) n. 1, pp. 41-66: 59-60.

⁵⁸ Nel 1784, il barone Andrea Federico de Messina, pure impegnato in dilettevoli pratiche musicali, era vice-Capitano (Capitano nel 1804) del Circolo di Rovereto. Una nota del Tovazzi, richiama la presenza della musica nel suo palazzo di Povo: «8 dicembre 1794. Intendo, che nella chiesa parrocchiale di Povo in una delle precedenti ultime domeniche i cantori non hanno voluto cantare alla Messa del parroco Francesco Sizzo, perché sotto di essa suonò l'organo un bastardo, e che il detto parroco dall'altare su di ciò ne fece lamento. Il bastardo è un giovine tedesco, che sta presso il barone Messina, e spera di ereditare dal suo padre circa quarantamila fiorini». TOVAZZI, *Diario secolaresco...*, cit.

et dediée a Mademoiselle Madelaine de Kurzbek, ouvre 82, Vienna, Artaria, 1798 [lastra n. 792].

- MUZIO CLEMENTI, *Trois Duo Pour le Piano-Forte ou Clavecin e Trois Sonates avec Accompagnement D'une Flutte, ou Violion, composée Par M. Clementi*, Ouvre III, Parigi, Bailleux, 1780.

- JOSEPH HAYDN, *Die Schöpfung. Ein musikalisches Oratorium [...] übersetzt für das Clavier von Sigmund Neukomm*, Wien, Artaria, 1800.⁵⁹

- JOSEPH HAYDN, *Grande Sonate pour le clavecin ou Piano-Forteukomm*, Wien, Artaria, 1800.⁶⁰

- WOLFGANG AMADEUS MOZART, *Die Hochzeit des Figaro [...] für das Pianoforte [...] von M.J. Leidesdorf*, Wien, S.A. Steiner und Comp, 182. [lastra n. 3119].

- GIOACHINO ROSSINI, *Gran Sinfonia nell'opera Aureliano in Palmira del Sig.r Maestro Gioachino Rossini di Pesaro Ridotta per Forte-Piano dal Sig.r Maestro Francesco Boile*, Milano, Ricordi, Milano [lastra n. 164] [182].⁶¹

Ancora, osservando queste realtà periferiche, abbiamo la conferma delle pratiche formative e culturali diffuse in tutta Italia, paese non ancora servito capillarmente da istituzioni scolastiche musicali stabili e quindi sorretto da una 'didattica' forse casuale, assecondata da intraprendenze personali, ma sicuramente efficiente. Sono ancora gli archivi familiari a segnalarci, ad esempio, presenze occasionali seppur discontinue di insegnanti di musica capaci comunque di alimentare l'arte dei suoni.

È il caso, ad esempio, di Raffaele Nencini detto Giordaniello perché nato a Napoli, che nei primi dieci anni dell'Ottocento frequentava, lasciando una serie interessante di manoscritti, le case nobili della nostra regione: da Ala (accolto nel palazzo – dove fu ospite la famiglia Mozart – di Giovanni Battista de Pizzini) a Telve (famiglia de Franceschi), Rovereto e Trento.

Un manoscritto, conservato nel Fondo musicale dei baroni Buffa dell'Archivio di Stato di Trento, conferma queste 'presenze' a scopo anche didattico, come specificato nel titolo: *XI Variazioni, sopra il Tema di un Minuetto per due Violini e Violoncello. Per Studio di Violino d'Arco e Posizioni [...] in Telve 1809*.⁶²

Qualche anno dopo, nella stagione d'opera 1824/25 del Teatro Mazzurana di Trento, arrivava da Vicenza un violinista che, terminato il corso delle rappresentazioni, si fermava *in loco* per più d'un anno, dando lezioni a Pergine e Borgo Valsugana. Della sua presenza approfittò sicuramente anche Giuseppe Gasperini, allora po-

⁵⁹ Si tratta di una significativa presenza haydniana nel Trentino che va a integrare le preziose segnalazioni registrate in: SIMONETTA RICCIARDI, *La fortuna di Haydn in Italia nell'Ottocento*, Tesi di dottorato di ricerca in Storia e analisi delle culture musicali, X ciclo, rel. Pier Luigi Petrobelli, Roma, Università la Sapienza, 2000.

⁶⁰ Si tratta dell'ultima sonata per pianoforte scritta da Haydn, considerata fra le opere più significative del genere. La partitura in oggetto è infarcita di segni di diteggiatura a matita, testimonianti uno studio attento impartito da un maestro a un'allieva.

⁶¹ Gentile segnalazione di Clarice de Battaglia (a. 1994).

⁶² Trento, AS, Archivio Buffa, Fondo Musicale, M 65. Sull'argomento si veda ANTONIO CARLINI – MIRKO SALTORI, *Sulle rive del Brenta. Musica e cultura attorno alla famiglia Buffa di Castellalto (sec. XVI-XVIII)*, Trento, Provincia autonoma di Trento, Soprintendenza per i beni archeologici - Soprintendenza per i beni librari e archivistici, 2005 (Patrimonio storico e artistico del Trentino, 27), pp. 287-288.

destà di Pergine, come risulta da una specifica dedica su una partitura appartenente al Fondo Gasperini datata 1826: GIUSEPPE ALIANI, *Variazioni per fagotto e orchestra*, «a Giuseppe Gasperini dilettante in Pergine 1826».⁶³ Questa volta, a restituire una inedita biografia di un musicista ‘minore’, è l’archivio del Comune di Trento, i cui uffici, nel 1835, erano stati interpellati da Innsbruck in seguito a una richiesta di cittadinanza da parte di Giuseppe Aliani, allora insegnante al Muskatverein, nonché violino di spalla (*Violindirektor*) nel teatro cittadino. Questa la risposta ufficiale:

«Aliani Giuseppe nato a Piacenza nel 1804, figlio d’un violoncellista di Piacenza, dopo esser stato in Vicenza allevato da un suo fratello I° violino, verso il 1824, 25 comparve in Trento colla compagnia di opere diretta da Giovanni Perotin, indi rimase in detta città, ed ora in Borgo e Pergine pel corso circa d’un anno dando lezioni, ed al tempo dell’opera venne dagli impresari Depaoli, Dallabona e Fioravanti assunto nell’orchestra qual violino e dopo di questo terminò si portò cogli stessi impresari in Innsbruck da dove non fece più ritorno. Durante il tempo che qui dimorò mantenne una buona condotta morale e politica».⁶⁴

Se osservando il Fondo Thun oggetto del presente volume, si coglie un dilettantismo musicale quasi integralmente declinato al femminile (e quindi un repertorio soprattutto pianistico), con i Salvadori e Gasperini siamo di fronte a un dilettantismo tutto maschile, riservato essenzialmente agli strumenti a fiato. Ma pur all’interno di una visione diversa, forti rimangono i collegamenti. Fra le musiche di Valentino Salvadori, ad esempio, troviamo un’altra partitura interessante, un *Capriccio per flauto solo* composto dal flautista Giuseppe De Pauli stampato da Ricordi nel 1829, con la dedica a Valentino Salvadori.⁶⁵ Ora Giuseppe De Pauli nel 1835 era primo flauto e ottavino nell’orchestra durante la prima rappresentazione, al Teatro Mazzurana di Trento, de *Il Masnadiero* di Davide Urmacher, il musicista di casa Thun⁶⁶ e il cerchio torna a chiudersi attorno a un mondo borghese-aristocratico-impresario non solo attento alla pittura, come più volte dimostrato, ma qui veramente immerso nella musica.

Il ‘mondo’ sopra descritto non finisce di lasciar tracce rivelando intrecci sempre più preziosi. Infatti, tornando al ‘bauletto’ di musiche citato all’inizio con esemplari firmati ‘Dall’Armi’, dobbiamo, ora, isolare un secondo, piccolo gruppo

⁶³ Trento, BCT, Sezione musicale, M 2976.

⁶⁴ Trento, Archivio Storico del Comune di Trento (ACT), fasc. 1835.

⁶⁵ Trento, BCT, Sezione musicale, M 3015. A questa partitura ne seguono altre, sempre stampate a Milano e firmate da Giuseppe De Pauli.

⁶⁶ *Il Masnadiero. Melodramma d’un atto da rappresentarsi per la prima volta in Trento nel teatro Sociale ricorrendo la fiera di S. Vigilio 1835*, Trento, Monauni, 1835, p. 4. Pochi anni dopo Giuseppe De Pauli dedicava una *Grande fantasia per flauto con accompagnamento di pianoforte* “all’egregia signora Carolina Ungher cantante da camera di Sua Maestà Imperiale, Reale, Apostolica e di S. A. R. il Gran Duca di Toscana” (Milano, Canti, 1842).

di partiture capaci di condurci su altre strade. Il terzo insieme, più consistente, è riferito invece al repertorio generalmente dominante sino al 1860, quello della musica operistica scritta da Rossini, Bellini, Donizetti e Mercadante, mentre in un quarto gruppo, alcuni manoscritti sono riservati alla musica (anche popolare) da ballo (*Monfrina, Valzer, Quadriglia* per cembalo o flauto) e d'intrattenimento per voce e chitarra riferibili al periodo napoleonico d'inizio secolo.⁶⁷

Il secondo gruppo di partiture che poniamo ora sotto osservazione, omogenee per datazione, molte con lo 'sbafo' colorato d'azzurro già citato, è riferibile, probabilmente, a una catalogazione interna al mondo della Filarmonica:

- ANTON DIABELLI, *Euterpe. Eine Reihe moderner [...] für das Pianoforte zu 4 Händen*, Wien, Diabelli [n. 237].

- G. HAYDEN, *Airs varies Pour Clavecin Ou Piano Forte Composés Par...*, Paris, Sieber [1793] [Hob. 16.49, Mi bem. Magg.].

- JUSTIN HEINRICH AUGUST KNECHT, *Neue vollständige Sammlung aller Arten von Vor-und Nachspielen, Fantasien, Versetten, Fugetten und Fugen für geübtere und ungeübtere Klavier und Orgel Spieler von Just. Hein. Knecht Heft [...] Die harte Tonart [...] enthaltend*, München in der Falterischen Musikhandlung, 1799.

- LEOPOLD KOZELUCH, *Trois Sonatas pour le Clavecin ou Piano Forte avec accompagnement d'un Violin ad libitum*, Oeuvre XVIII, London, Longman & Broderip [180.].

- LÉONCE ANTOINE KUHN, *Petites pieces pour le forte piano ou clavecin, ouvre VIII*, Augsburg, I.C. Gombart [179.].

- FRANZ LAUSKA, *Grande sonate pour le clavecin ou le piano forte [...] op. IV*, Hambourg, Günther & Böhme, n.d., Catalogue N. 29 (*ante* 1810).

- IGNAZ PLEYEL, *Sonate pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de violon et violocelle*, N. 5, Vienne, Artaria [1788] [solo parte clavicembalo].

- IGNACE PLEYEL, *Concerto pour le Forte Piano avec accompagnement (ad libitum) d'un Violon, ou de tout l'orchester*, Oeuvre 26, A Offenbach sur le Mein, Jean André [179.].

- DANIEL STEIBELT, *Rondeau ou Polonaise Favorite Arrangée pour le Piano-Forte*, München, Falter [1800].

- GEORG VOGLER, *Sonate a quatre mains pour le clavecin ou le piano forte (Ms)*.

- GEORG VOGLER, *Variations fur l'air de Malborough pour le piano forte avec un accompagnement [...]*, Speyer [1791] [solo parte per clavicembalo].

- DAVIDE URMACHER, *Versetti Fughette e Cadenze in stile legato e brillante da suonarsi ai vesperi per organo* (Fasc. 6), Trento, Litografia Monauni [185.].

- DAVIDE DA BERGAMO, *Musica sacra per organo*, Milano Vismara [post 1860].

- DAVIDE DA BERGAMO, *Musica sacra*, Milano Vismara [post 1860].

- FRATELLI LOMBARDI (M. SERAFINO ED AMBROGIO LOMBARDI), "*Musica per organo*", Milano, Stabilimento Giovanni Martinenghi [post 1860].

⁶⁷ Questi due ultimi gruppi esulano dal presente argomento e vengono quindi tralasciati.

Si tratta di una serie di opere nella quale quattro esemplari richiamano direttamente il Fondo Thun attraverso la presenza, in entrambi, dei *Versetti Fughette e Cadenze in stile legato e brillante da suonarsi ai vesperi per organo* (Fasc. 6) di Davide Urmacher, il musicista di casa Thun che abitava proprio in San Pietro e non mancava di suonare sull'organo della parrocchiale. Accanto a queste, troviamo altre tre opere riservate all'organo firmate dall'organista allora più famoso in Italia Padre Davide da Bergamo e dai quasi sconosciuti Fratelli Lombardi. Sono partiture significative, perché ricche di annotazioni riservate all'esecuzione con indicazioni di registri e prassi: proprio sulle pagine dell'Urmacher (che aveva iniziato la sua carriera quale organista a Mezzocorona) si legge, ad esempio, a metà pagina, "princ.", indicazione che suggerisce l'inizio dell'esecuzione in un punto successivo rispetto all'apertura del brano, dando priorità quindi alla funzionalità liturgica rispetto alla forma stessa.

La sezione più cospicua costituisce anche la parte più 'antica' del fondo, con opere spesso rare e di autori di cultura soprattutto tedesca, comprese fra i decenni di chiusura del Settecento e quelli d'apertura del nuovo Ottocento. Tali musiche, con molta probabilità, sono da mettere in relazione con la presenza a Trento di Marian Stecher (1754-1832) – padre benedettino nel convento di Marienberg e docente nel ginnasio di Merano sino al 1807 –, organista nella chiesa di San Pietro a Trento dal 1809 al 1813,⁶⁸ maestro di cappella nel duomo di Trento dal 1813 al 1822 e contemporaneamente docente nella Scuola della Filarmonica e nel Ginnasio (allora ospitato nel palazzo Wolkenstein⁶⁹) sino al 1822, quando tornava a Merano.⁷⁰ Lo Stecher era noto per la sua preparazione teorica, forgiata sulle scritture contrappuntistiche del Fux, come ebbe a scrivere il suo allievo a Marienberg Giacomo Gotifredo Ferrari,⁷¹ che aggiungeva:

«Aveva egli una raccolta preziosa di musica carpita e copiata da lui stesso, e permetteva di copiare anche a me tutto quel che mi gradiva. Non tardò molto che divenni il confidente e l'aiutante dei furti musicali di Stecker».⁷²

Nella sua piena maturità e ormai stabile a Londra, Giacomo Gotifredo Ferrari nel 1815 decideva di tornare a Rovereto, per poi continuare il viaggio in Italia raggiungendo, con l'amico Thomas Broadwood, anche Napoli. Il primo novembre arrivò a Rovereto, dove però non riuscì a sistemare gli affari di famiglia per la grave crisi economica in atto. Il 4 novembre partì per Trento «tanto per sentir l'organo di

⁶⁸ Trento, Archivio Parrocchiale di S. Pietro, *Uscite annuali e obblighi della chiesa di S. Pietro* (dal 19.XI.1809 al 31.XII 1813) con uno stipendio di troni 135 all'anno.

⁶⁹ La conferma arriva dal *Diario* lasciatoci da Giangrisostomo Tovazzi, che in data 9 luglio 1804 scrive: «Li nove luglio, lunedì, dopo il pranzo, nel palazzo Wolchensteiniano di Trento furono distribuiti li premi agli scolari del ginnasio trentino, che furono 85». TOVAZZI, *Diario secolare*..., cit.

⁷⁰ CARLINI – LUNELLI, *Dizionario*..., cit. *ad vocem*.

⁷¹ GIACOMO GOTIFREDO FERRARI, *Aneddoti piacevoli e interessanti occorsi nella vita di Giacomo Gotifredo Ferrari da Rovereto*, Londra, presso l'autore, 1830 (Riediz.: Palermo, Sandron, 1921, pp. 44-47; 392).

⁷² *Ivi*, p. 46.

Santa Maria Maggiore e per veder il quadro del concilio, quanto per incontrare il mio antico maestro, il padre Stecher, che s'era stabilito in quella città da qualche anno, e dove insegnava la musica a dodici carantani per lezione (cinque soldi e tre faldini inglesi)».

«Don Mariano Stecher mi regalò allora diverse sue pubblicazioni, tra le quali sette fughe superbe per organo, che tengo ancora: gli offersi in cambio alcune mie bagatelle, che gradi moltissimo; ed esaminando egli certe variazioni che composi sopra una cantilena cosacca, mi disse cortesemente: ‘Voi mi date oro per piombo.’ ‘Vorrei che il mio oro pesasse la metà del vostro piombo – replicai io».⁷³

In queste poche righe si confermano gli scambi continui di musiche che andranno poi a costituire gli archivi oggi consultabili, come pure l'attività didattica anche 'privata' esercitata da Marian Stecher. Un'azione, com'è probabile, ripartita soprattutto fra famiglie agiate e nobili. La presenza, ad esempio, nel Fondo Thun del celebre trattato di canto dello stesso Ferrari (fig. 6),⁷⁴ potrebbe essere ricondotta proprio a un suggerimento dello Stecher; ma pure una nota di possesso di Jakob Johann Anton Schgraffer (1799-1859) sul frontespizio di un duetto per violino e pianoforte composto da Ferdinand Karl Füchs, potrebbe rivelare intrecci interessanti. Lo Schgraffer, proveniente da Bolzano, studiò pianoforte e organo a Trento tra il 1816 e il 1818 proprio con lo Stecher. La dedica presente, invece, sul frontespizio di una composizione dello Stecher – *IX Pieces pour le clavecin ou pianoforte*, stampata a inizio Ottocento da Götz, editore attivo a Monaco, Mannheim e Düsseldorf – «a Louise la baronne Gaudenti de la Torre et Roccabruna née comtesse de Spaur», conferma la funzione di 'maestro di musica' all'interno di due fra le famiglie più stimiate e rilevanti nella società trentina, gli Spaur e i Gaudenti.⁷⁵

Anche se in nessuna delle partiture citate troviamo la firma di proprietà dello Stecher, la raffinatezza degli autori, degli stili e la loro decisa appartenenza alla cultura tedesca indicherebbe nel benedettino di Marienberg il primo possessore di questo nucleo di opere utilizzate sia sulla cantoria della chiesa di San Pietro che nell'attività didattica al Ginnasio di Trento.

Come Marian Stecher, anche il suo successore a maestro di cappella in Duomo, Giancarlo Colò (Riva del Garda 1778 - Trento 1844), impegnerà parte del proprio tempo in lezioni private rivolte ai rampolli delle classi aristocratiche; un'attività, come si diceva, molto diffusa a Trento, che rimanda alla presenza nei palazzi di strumenti musicali e fondi, quantomeno essenziali, di partiture.⁷⁶ Una lettera del conte

⁷³ *Ivi*, pp. 335-336.

⁷⁴ Trento, Archivio Provinciale (d'ora in avanti AP), Archivio della famiglia Thun di Castel Thun, MS 151.

⁷⁵ Un esemplare è conservato presso la Biblioteca comunale di Trento con segnatura M 17493. La dedica è da collegarsi al matrimonio di Luigia («figlia di Francesco del fu Giuseppe Antonio de' Gaudenti-Roccabruna e di Maria Luigia di Spaur») con Domenico Moar. Al matrimonio, celebrato il 27 ottobre 1816, fra i testimoni troviamo infatti il «Sig. Don Mariano Stecher Ex-Padre Benedettino di Val Venosta» (Trento, AS, Notarile, Notaio Castelrterlago Giuseppe Francesco VI, mazzo n. 4092, atto n. 896, 27 ottobre 1816).

⁷⁶ Ancora nel 1840, ad esempio, un avviso d'asta, segnalava la presenza di un «gravicembalo d'ottima qualità, al prezzo di prima grida di Fiorini 140 V.V.» nel palazzo del conte Saracini in contrada tedesca a Trento. «Il

Paride Cloz (titolo ricevuto nel 1821) al presidente della Corte di Giustizia a Milano Antonio Mazzetti (1784-1841) – dal 1839 barone von Roccanova –, scritta verso la fine degli anni Trenta, conferma, ad esempio, l'intensità di tale esercizio al quale si dedicava l'appena citato maestro di cappella e insegnante di canto presso la Società Filarmonica Giancarlo Colò. Il soggetto è il piccolo erede dei Cloz, 'Bortolino', alle prese con il suo noviziato di pianista:

Riguardo al Bortolino, che Voi gentilmente lo rammemorate nella vostra lettera, vi dirò, che fino ad ora avrà avuto in circa 80 lezioni di musica sul fortepiano, ma che fece tale progresso, che il suo maestro Colò ne resta meravigliato, e già a quest'ora si va accompagnando diverse arie, ch'egli conosce dalle opere date qui in Trento. Io stesso devo confessare, che nella musica il Bortolino promette moltissimo.

Voi già saprete, che qui in Trento abbiamo già da un anno un'accademia filarmonica, e che abbiamo fatto venire due Professori di musica, i quali devono istruire gratis un certo numero di scolari. Qui ha sempre languito la musica, ma chi sà a qual punto la porteremo?⁷⁷

Poche righe nelle quali singolare risulta il riferimento anche al Teatro-Mazzurana-Sociale, dove, negli anni Venti/Trenta il M.o Giancarlo Colò suonava la viola nell'orchestra delle stagioni. Fin dai primi rudimenti un giovane dilettante, nell'Ottocento, si formava in teatro, immerso nel repertorio melodrammatico. Dal palcoscenico pubblico al salotto familiare il passaggio era immediato e perdurante. La tecnica di base sullo strumento (scale, intervalli, ritmi, armonie...) serviva per affrontare immediatamente le arie più amate presenti nelle opere di successo, fresche d'inchiostro da utilizzare nei frequenti ritrovi sociali.

Così succedeva anche in casa Thun, con Matteo II. Nel Teatro la grande Stagione di San Vigilio durava circa due mesi (giugno e luglio) durante i quali cantanti e strumentisti vivevano in città, ospiti spesso delle famiglie nobili. Matteo Thun possedeva nel Teatro un palco privato nella prima fila. Proprio il conte Matteo II, nel luglio del 1819 – a soli otto anni! –, si faceva trascrivere per uso personale il *Ballo eroico della Gundeberga* composto da Gaetano Gioia per l'apertura del Teatro Mazzurana (fig. 7), scegliendo probabilmente i momenti per lui più significativi, carichi di colore esotico e, soprattutto, di ritmi vivaci (furlane e 'marchie' turche).⁷⁸ Il Conte Paride Cloz e la contessa Margherita avevano anche loro un palco di famiglia nella prima fila (n. 5), poco distante da quello dei Thun, acquistato nel 1830.⁷⁹

Messaggiere Tirolese», sabato, 13 giugno 1840, n. 48.

⁷⁷ Trento, BCT, Fondo manoscritti, BCT1-1528. I riferimenti alla ricostituzione della Società Filarmonica suggeriscono, per il documento privo di datazione, il 1839.

⁷⁸ Il manoscritto, con segnatura di collocazione XI 162, presenta una elegante copertina cartonata con carta marmorizzata e al centro una raffinata etichetta.

⁷⁹ Il palco, passerà successivamente a Luigia Garavaglia de Soresina assieme al palazzo in via San Marco (*Palchettisti del Teatro Sociale, 1 Agosto 1885*, in Trento, BAC). La passione per il teatro del conte Paride Cloz si concretizzava, verso il 1850, in una dotazione di 1500 fiorini a favore della stagione principale.

Come si diceva, l'occasione per l'inventario del 1838 (sopra citato), fu una delle tante ricostituzioni della Società Filarmonica che nel 1837/'38 si riorganizzava all'interno dell'*Istituto Sociale* (l'ex *Casino dei nobili*, ora con 146 soci) assumendo tre insegnanti, uno per gli archi (quattordici allievi a titolo gratuito più sei a pagamento), uno per i fiati⁸⁰ (dieci allievi a titolo gratuito più quattro a pagamento) e l'ultimo per il canto (dodici allievi a titolo gratuito più sei a pagamento).

Fra i sei componenti la direzione della Scuola Filarmonica immediatamente precedente l'unione con l'Istituto Sociale, troviamo due esponenti della famiglia Thun, il conte Guidobaldo e il conte Matteo II.⁸¹ La loro presenza giustifica la mancanza, nell'attuale Fondo musicale Thun, di partiture riservate all'orchestra la cui esecuzione era affidata ovviamente ai filarmonici. A rendere più stretto il legame fra la Filarmonica e la famiglia dei conti Thun è anche la sede della Scuola Filarmonica che, sino al 1838, «esisteva nella casa di proprietà del Sig. conte Giuseppe de Thunn».⁸²

Dall'1 maggio 1838, la Filarmonica/Istituto Sociale si spostava al primo piano del palazzo di Elisabetta de Cazuffi, in via San Benedetto n. 246, poco distante dal Teatro Sociale: tredici locali collocati al primo piano.⁸³ Un cambio significativo, non solo funzionale alla didattica e agli intrattenimenti, segnato dall'uscita dalla direzione del conte Matteo II Thun, mentre a rimanere era il cugino, conte Guidobaldo.⁸⁴ Nuovo presidente dell'Istituto veniva infatti nominato il barone Eichendorf, Capitano del circolo, avviando quel clima filoaustrico che caratterizzerà l'ultimo periodo del vecchio Casino dei nobili, non condiviso da Matteo Thun e, soprattutto, dal dottor Carlo Esterle (1818-1862), medico, pianista, violinista, compositore di spirito 'progressista' (deputato al parlamento di Francoforte) nonché presidente di una nuova stagione della Società Filarmonica, dal 1851 al 1859, sempre più vicina alla municipalità, al servizio di una città, ora, socialmente più articolata. Successore del medico Carlo Esterle (1818-1862) sarà infatti il dott. Emiliano Rossi (1831-

⁸⁰ Dal 1837 al 1840 insegnante per i fiati era Antonio Valentetti, flautista e compositore, già primo flauto nel 1818 a Pesaro nella *Gazza ladra* di Rossini. Il Valentetti insegnava anche la "tromba a chiavi" (studiata da Giuseppe Devarda), strumento acquistato, assieme ad altri, presso il negozio Pellegrini di Bolzano («Pellegrini di Bolzano per istrumenti provvisti fiorini 45,36»); una spinetta veniva comperata a Verona (fiorini 23,20) e un flauto dallo stesso Valentetti (27 novembre 1839, *Resa conto d'amministrazione*, Trento, BCT, Fondo manoscritti, BCT1-5585/1, fasc. III, prot. 17).

⁸¹ Trento, BCT, Fondo manoscritti, BCT1-5585/1, fasc. III. All'Istituto sociale il Conte Matteo II Thun farà diverse donazioni di oggetti e minerali scelti fra le proprie collezioni.

⁸² Trento, BCT, Fondo manoscritti, BCT1-5585/1, fasc. III, prot. 10, 5 luglio 1839.

⁸³ Trento, BCT, Fondo manoscritti, BCT1-5585/2, a. 1840-1852, fasc. 4, Prot. 49/b, 20.5.1840.

⁸⁴ Fra i soci elencati il 7 febbraio 1840 troviamo il maestro Davide Urmacher, segnalato per la prima volta quale affiliato a una pubblica associazione. Anche nel palazzo di Guidobaldo Thun si praticava la musica, patrimonio andato disperso. Il legame diretto con il nostro discorrere è confermato da una partitura conservata nella Biblioteca comunale di Trento. Gaetano Dalla Baratta, nel 1840 assunto quale insegnante di violino e direttore d'orchestra dall'Istituto Sociale (guidato anche da Guidobaldo), dedicava al conte la sua prima opera stampata da Ricordi a Milano: *Quartetto concertato per due Violini, Viola e Violoncello composto e dedicato al Nobilissimo Signor Conte Guidobaldo Thun da G. Dalla Baratta*, op. 1, Milano, G. Ricordi, 1846, N. 18795 (Trento, BCT, Sezione musicale, M 5105).

1892), pianista e compositore dilettante (allievo di Davide Urmacher), segretario del Comune di Trento e fondatore del Liceo musicale (oggi Conservatorio) interno alla Società Filarmonica.⁸⁵

Il Fondo musicale dei conti Thun racconta anche questa storia di idee politiche, conservando una *Marcia Garibaldi* (XXI 258), l'*Inno di Garibaldi* (XXI 240) – entrambi per pianoforte e con nota di possesso di Giovanna Thun – e la *Polka Garibaldi* (XXI 256). Non si tratta di un'eccezione nel mondo aristocratico trentino: ad esempio, nell'altrettanto interessante fondo musicale della famiglia dei baroni Buffa di Telve si conserva, manoscritto, un *Abschiedslied der Garibaldiner* (*Volkslied*) per solo pianoforte e senza testo (fig. 8). Si tratta in realtà del famoso canto risorgimentale musicato da Carlo Bosi *Addio, mia bella addio*.⁸⁶

Le caratteristiche di questi (ma, accanto, numerosi altri) 'piccoli' fondi sparsi in tutti i centri della provincia, conferiscono, come in ogni parte d'Italia, profondità di senso alle 'raccolte' individuate e catalogate dalle istituzioni di oggi. Anche per il Trentino possiamo quindi confermare quanto scrive Stefano Baldi a proposito di un 'piccolo' fondo appena scoperto nei depositi della Biblioteca di Arte, Musica e Spettacolo del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino:

«Per essi [i dilettanti, proprietari delle partiture] la musica aveva una molteplicità di significati: valeva come intrattenimento ma era nel medesimo tempo il terreno di condivisione di ideali estetici e, in definitiva, uno degli ingredienti costitutivi dell'identità della nuova borghesia nel passaggio tra la fine del Settecento e la Restaurazione».⁸⁷

⁸⁵ CARLINI - LUNELLI, *Dizionario...*, cit., *ad vocem*.

⁸⁶ Trento, AP, Famiglia D'Anna 1844-1852, Busta 344. Varie 1925-1956. Il fascicolo appartenerebbe, in realtà, all'archivio della famiglia Buffa, ma è cronologicamente successivo al momento del deposito dello stesso presso l'Archivio di Stato di Trento.

⁸⁷ STEFANO BALDI, *Musiche per i circoli filarmonici e per la borghesia a Torino tra Sette e Ottocento: la raccolta ritrovata della Biblioteca d'Arte, Musica e Spettacolo dell'Università*, in «Fonti musicali italiane», n. 17, 2012, p. 193-214: 205.

LA BIBLIOTECA MUSICALE DELLA FAMIGLIA THUN DI CASTEL
THUN:
CARATTERISTICHE E CRITERI PER UN CATALOGO

di Giovanni Delama

Gli studi che negli ultimi anni hanno iniziato ad analizzare da diversi punti di vista la biblioteca musicale della famiglia Thun di Castel Thun, ora presso l'Archivio Provinciale di Trento, concordano nel constatare che si tratta a tutti gli effetti di una notevole testimonianza riguardo alla conservazione e pratica della musica all'interno della nobiltà trentina nel XIX e all'inizio del XX secolo. In questa collezione di documenti a stampa e manoscritti spicca, per la tipologia e per il prestigio degli autografi contenuti, l'*Album* appartenuto a Raimondina Thurn (1819-1841), prima moglie di Matteo II Thun (1812-1892): a tale straordinaria raccolta nel 2016 è stata dedicata un'elegante edizione anastatica dal Museo Castello del Buonconsiglio, con allegato un volume di saggi di corredo curati da Antonio Carlini, Carlida Steffan, Emanuela Rollandini e Francesca de Gramatica. Altro pezzo unico della raccolta è il valzer per pianoforte dedicato da Vincenzo Bellini alla stessa Raimondina¹: fisicamente non è compreso nell'*Album* ma avrebbe potuto potenzialmente farne parte.

La biblioteca musicale dei Thun non è però solo l'*Album* di Raimondina e il *valzer* di Bellini: contiene parecchi altri documenti di valore, alcuni di una certa rarità, tutti comunque di grande interesse musicologico. Il recente videoconvegno tenutosi lo scorso giugno con il titolo *Thun: una nobiltà in musica* ha inteso prendere in esame alcuni nuclei di questo fondo. A titolo di esempio ricordiamo tra gli altri l'intervento tenuto da Henrike Rost dell'Università di Paderborn riguardo ai supplementi musicali del «*Magasin des demoiselles*»: si tratta di ben quarantacinque fascicoli con brani musicali (riduzioni di opere oppure brani per pianoforte o per pianoforte e voce riconducibili alla pratica della *Hausmusik*) usciti come allegati ad altrettanti numeri della nota rivista femminile parigina tra il 1859 e il 1867, anno del trasferimento dei Thun a Padova dopo la vendita del palazzo di Trento in Contrada Larga. La presenza di tale tipologia di pubblicazione periodica nella biblioteca di una famiglia nobile di un territorio periferico dell'Impero asburgico getta nuova luce sull'aggiornamento culturale rispetto a modelli provenienti da Oltralpe: come affermava la professoressa Rost nel suo intervento, "con l'abbonamento al «*Magasin des demoiselles*» i Thun certamente sottolineavano il loro legame con Parigi e con la relativa cultura metropolitana".² Si tratta peraltro di un costume confermato dalla presenza di parecchie altre riviste francesi tra gli abbonamenti di famiglia.³

¹ Il riferimento è al documento con segnatura di collocazione XXI 128 (fig. 30).

² L'intervento della professoressa Rost è in corso di stampa.

³ Possono essere citati a titolo di esempio «*La mode illustrée: journal de la famille*»; «*La mode française: gazette parisienne*»; «*Ne m'oubliez pas*»; «*Les dimanches littéraires et artistiques: revue hebdomadaire paraissant le dimanche*».

Complessivamente la biblioteca musicale dei conti Thun di Castel Thun contiene 653 documenti a stampa e 156 documenti manoscritti, catalogati tra il 2011 e il 2013 e inseriti nel Catalogo Bibliografico Trentino. Ci si può legittimamente chiedere se i volumi e fascicoli di contenuto musicale giunti sino a noi corrispondano effettivamente a tutto quanto era posseduto dalla famiglia nel castello e negli altri palazzi di loro proprietà. Non è purtroppo presente un elenco o un altro strumento coevo che consenta di verificarlo; non possiamo quindi formulare una risposta definitiva. È inoltre importante rilevare che la biblioteca musicale fu sempre distaccata, anche fisicamente, dalla biblioteca “generale” di famiglia, di cui si è occupato Giancarlo Petrella nel volume *I libri nella torre: la biblioteca di Castel Thun, una collezione nobiliare tra XV e XX secolo*. Neppure nel catalogo per materie redatto verso la fine dell’Ottocento probabilmente dalla contessa Maria, quintogenita di Matteo Thun (la quale peraltro era pianista dilettante e, da quanto si desume dalle note di sua mano, esecutrice delle partiture) e completato nel secolo successivo da Maria Teresa Thun di Castelfondo, proprietaria del castello dal 1926, si riscontra menzione alcuna di libri di musica⁴. Ulteriore elemento che distingue decisamente i documenti che costituivano la biblioteca musicale da quelli della biblioteca di famiglia è l’assenza dell’etichetta sul dorso con la segnatura di collocazione caratterizzata dal prefisso in numero romano da I a XX. La segnatura attuale di spartiti e partiture, con prefisso XXI, è stata assegnata dal catalogatore tra il 2011 e il 2013 e non ha quindi alcun valore storico.

Si può comunque ipotizzare basandosi su alcuni elementi esterni che non tutto ciò che era nella disponibilità dei conti sia giunto sino a noi. Ci riferiamo in particolare agli unici documenti che contengono una sorta di segnatura di collocazione, ossia quelli appartenuti al conte Matteo II Thun e recanti le sue note di possesso. In questi, alla firma manoscritta del conte segue un numero (purtroppo in alcuni casi successivamente rifilato o depennato): si ha in tal modo una sequenza che va dal manoscritto delle *Tre sonate facili a quattro mani per piano forte* del compositore ceco Jan Křitel Vaňhal, che porta il numero 1, alla *Grande sonate a quatre mains sur un clavecin ou pianoforte* di Mozart, pubblicato da Artaria verso il 1796, che è contrassegnato dal numero 31. Non sono però trentuno, come sarebbe lecito arguire, i documenti che portano la firma di Matteo: alcuni numeri mancano (2, 9, 14, 15, 25, 26), altri sono ripetuti, altri ancora illeggibili.

All’interno della biblioteca Thun sono presenti inoltre una quindicina di frammenti di spartiti, raccolti dal catalogatore sotto la segnatura di collocazione XXI 784 e le cui schede si trovano in appendice al presente volume e che lasciano intendere ci fossero altri documenti. Tra questi, due pagine di una edizione Canti della *Sonata patetica* di Beethoven con un autografo di Davide Urmacher. Di quattro frammenti non si è riusciti a ricostruire a quale spartito appartengano.

⁴ Si vedano al proposito GIANCARLO PETRELLA, *La biblioteca di Castel Thun: una collezione nobiliare tra Quattro e Novecento. Un primo sguardo*, in *Castel Thun: arte, architettura e committenza*, a cura di Lia Camerlengo ed Emanuela Rollandini, Trento, Castello del Buonconsiglio, 2017, p. 319 e GIANCARLO PETRELLA, *I libri nella torre: la biblioteca di Castel Thun: una collezione nobiliare tra XV e XX secolo (con il catalogo del fondo antico)*, Firenze, Olschki, 2015, pp. 55-56.

Che fossero nella disponibilità delle contessine Thun ulteriori musiche oltre a quelle presenti oggi si può desumere da lettere come quella inviata da Violante Maria (1844-1860), primogenita di Matteo e Carolina e conservata presso l'Archivio Provinciale di Trento. Così la quindicenne Violante scriveva alla madre il 10 settembre 1859: «Buona Mamma! Stupirai nel ricevere questa lettera scritta poche ore dopo la partenza della Signora Matilde; ma è per pregarti di volere aggiungere al pacco della nostra biancheria i seguenti pezzi di musica. Per Giovanna: *Marie Noiturne*, le due *Traviate*, la *Pluie d'or*, *La Mode d'Italia* ovvero il *Trovatore* e *L'Ebreo*. Per me: *Gli Ugonotti*, *Die schönsten Augen* e *Martha*. Se però il pacco fosse già spedito non incomodarti giacchè credo che non troveremmo tanto tempo per suonare».⁵ Confrontando gli spartiti indicati da Violante con quanto effettivamente conservato nella biblioteca, troviamo corrispondenze per quanto riguarda fantasie per pianoforte su brani della *Traviata* e del *Trovatore* di Verdi, di *Martha* di von Flotow, dell'*Ebreo* e dello spartito integrale degli *Huguenots* di Meyerbeer; così anche per la *Pluie d'or* di Winterle e per il *Lied* di Heine *Die schönsten Augen* musicato da Gustav Hölzel; non altrettanto si può dire per *Marie Noiturne*, che non corrisponde a titoli oggi presenti.

Altre musiche di provenienza thuniana, che però non sono fisicamente nelle collezioni trovate nel castello, sono quelle che Matteo II Thun donò nel 1859 alla Biblioteca comunale di Trento. Di tale donazione si trova notizia nella «Gazzetta di Trento» del 26 gennaio 1860 e successivamente nell'*Elenco dei doni fatti alla Biblioteca ed al Museo della Città durante l'anno 1859*. Si parla di “Diversi fogli di musica manoscritta dei sec. XVI e XVII”. L'ipotesi che pare più plausibile è che corrispondano al nucleo di cinque documenti, di cui quattro manoscritti e uno a stampa, conosciuti nella comunità scientifica con la segnatura di collocazione BCT1-1947.⁶ Tali documenti non recano alcuna nota di possesso che rimandi ai Thun; la loro datazione sarebbe però compatibile con quella indicata nella breve nota. La coincidenza dei documenti con il Thun è avvalorata dai successivi numeri di manoscritti: da BCT1-1948 a BCT1-1951 troviamo una serie di donazioni effettuate dal conte Matteo in quello stesso anno. Pure le schede di questi cinque documenti sono pubblicate in appendice.

Nelle collezioni della Biblioteca comunale di Trento vi sono inoltre due volumi, di cui uno fattizio contenente dodici brani per pianoforte, con nota di possesso “Maria Arz”. Si tratta della mano di Maria d'Arsio (1818-1865), sorella di Carolina

⁵ Trento, Archivio Provinciale (d'ora in avanti Trento, AP), Archivio della famiglia Thun di Castel Thun, Carteggio e atti, Busta A 102.10, Lettera di Violante Thun a Carolina Arsio Thun, 10/09/1859.

⁶ Riguardo ai documenti contenuti in BCT1-1947 esiste una ricca bibliografia. Si vedano al proposito, a titolo di esempio: *Intavolatura d'organo della scuola dell'Hofhaimer. Manoscritto inizio secolo sedicesimo. Codice 1947 della Biblioteca comunale di Trento*, a cura di Marco Tiella, Firenze, Centro Studi Rinascimento musicale, 1975; FRANCO ROSSI, *Manoscritti di opere italiane per liuto. Il manoscritto N. 1947/5 della Biblioteca comunale di Trento*, in «Il Fronimo: rivista trimestrale di chitarra e liuto», Milano, A. 11, n. 44 (lug. 1983), pp. 24-31; MARCO GOZZI, *I manoscritti liturgici quattrocenteschi con notazione della Biblioteca comunale di Trento*, in «Fonti musicali italiane», Roma, n. 3 (1998), pp. 7-63; BENVENUTO DISERTORI, *Il manoscritto 1947-4 di Trento, e la canzone “i'ay prins amours*, in «Rivista musicale italiana», A. 48 (1946), fasc. 1, pp. 1-29; RENATO LUNELLI, *Un manoscritto di musica per liuto della Comunale di Trento*, in «Studi trentini di scienze storiche», Trento, A. 15 (1934), fasc. 3, pp. 287-293.

seconda moglie di Matteo. Tale nota di proprietà è presente in decine di documenti conservati nella biblioteca Thun, portati da Carolina. La tipologia dei brani e i nomi di alcuni autori (Bertini, Czerny, Fanna, Thalberg) rivelano una forte analogia con quelli presenti nella biblioteca Thun. Non è purtroppo noto il suo percorso di arrivo in Biblioteca comunale; si è tuttavia ritenuto di dare un posto in appendice pure alle schede di questi brani.

Entrando nel merito delle caratteristiche del fondo musicale in oggetto, possiamo procedere con una cronologia dei documenti a stampa. Poco più di seicento sono ottocenteschi e undici sono databili all'ultimo quindicennio del XVIII secolo. Di questi, sette sono riferibili a opere di Mozart; due sono terzetti composti da Gyrowetz, una sonata per pianoforte e violino è firmata da Haydn e un quartetto da Wranitzky.

Una quarantina di documenti risalgono invece al primo trentennio del XX secolo e in buona parte portano la nota di possesso di Giulia Violante Thun di Castelfondo (1895-1970), figlia di Sigismondo Giorgio Maria Thun Hohenstein e di Maria Anna Consolati di Seregnano e sorellastra della già citata Teresa. A Giulia e alla sua attività artistica figurativa è stata dedicata nel 2015 una mostra, con relativo catalogo, dal titolo *Scuola di nudo: Giulia Thun alla British Academy di Roma*.

Fra i documenti del XIX secolo troviamo novantaquattro esemplari riferibili a numeri di periodici. La loro presenza merita una nota specifica riguardo alla scelta redazionale adottata per trattare questi numeri di rivista: si è deciso infatti di dedicare una scheda a ogni singolo numero, indicando titolo proprio, titolo convenzionale e il numero di pagine per ciascun brano contenuto, oltre alla eventuale presenza di note di possesso. Il periodico musicale con la maggior quantità di numeri nella biblioteca Thun è il già citato supplemento del «*Magasin des demoiselles*». È importante rilevare inoltre la presenza di numeri di due periodici editi da Giovanni Ricordi a Milano, la «Biblioteca musicale moderna» e l'«Antologia classica musicale», e del tedesco «*Das Pianoforte*».

La «Biblioteca musicale moderna» venne fondata nel 1820 e si suddivideva in sei classi: la prima veniva definita “gran genere brillante pel clavicembalo”; la seconda comprendeva riduzioni di parti di opere sempre per clavicembalo; la terza musica per pianoforte dedicata a chi aveva studiato al massimo un paio di anni; la quarta musica vocale con accompagnamento di pianoforte; la quinta musica per violino e la sesta per flauto. Nella biblioteca Thun sono conservati sette esemplari di questo periodico; una quantità analoga peraltro a quella presente – cinque, in questo caso – in un'altra importante biblioteca di famiglia in un territorio poco distante, ossia quella dei Toggenburg di Bolzano, che è stata oggetto di una pubblicazione edita nel 1986.⁷ Torneremo a confrontare le biblioteche dei Thun e dei Menz-Toggenburg anche per quanto riguarda le monografie.

Nel 1842 Giovanni Ricordi fondò il primo importante periodico musicale, la «Gazzetta Musicale di Milano». Scopo di questa rivista era sostenere e pubblicizzare

⁷ TARCISIO CHINI, GIULIANO TONINI, *La raccolta di manoscritti e stampe musicali Toggenburg di Bolzano: (secc.18.-19.)*, Torino, E.D.T., 1986.

il catalogo editoriale di Casa Ricordi. La «Gazzetta» verrà pubblicata, con brevi interruzioni, dal 1842 al 1902. Si trattava di un bollettino d'informazione, nato sul modello di analoghe iniziative francesi e tedesche, arricchito, una volta al mese, da un inserto notato. Le dodici composizioni annuali venivano pubblicate con il titolo «Antologia classica musicale». I numeri di questo periodico presenti nella biblioteca Thun sono diciannove, di cui dieci pubblicati nel 1845 e nove nel 1846. Altro periodico presente con quasi tutti i numeri della sua prima annata di stampa e un paio di numeri della seconda è un mensile tedesco, «*Das Pianoforte. Ausgewählte Sammlung älterer u. neuerer Original-Compositionen*», pubblicato a Stoccarda dall'editore Hallberger e curato da Franz Liszt con la collaborazione di Joseph Abenheim e altri. Il mensile fu fondato nel 1857. È interessante notare, in quasi tutti i numeri del periodico, la presenza delle note di possesso di Maria Arz, della contessa a Prato e dei Thun; si può azzardare l'ipotesi che *Das Pianoforte* fu acquistato dalla famiglia a Prato di Trento nel 1857. La contessa altri non era che Maria Johanna Khuen von Belasi (1795-1867). La Khuen in prime nozze sposò Francesco d'Arasio (1785-1822), cui diede quattro figli - tra i quali troviamo Maria e Carolina - e in seconde nozze il barone Matteo a Prato. È probabile che, alla morte della contessa, i volumi passassero alla figlia Carolina Thun.

Va evidenziato come nell'Ottocento non sia sempre chiara la distinzione tra periodici e collane. Ad esempio «Il Messaggero musicale: pubblicazione periodica di fantasie brillante per pianoforte sopra motivi delle opere teatrali più recenti e più acclamate composte da C. Hermann», a tutti gli effetti parrebbe una collana di dodici volumi (di cui quattro presenti nella biblioteca Thun) contenenti altrettante fantasie composte da Carl Hermann su pagine di note opere italiane. La definizione "pubblicazione periodica" riportata nel titolo ha però fatto propendere i curatori del catalogo per la collocazione di tali edizioni fra i numeri dei periodici. Una scelta differente è stata operata invece per i sei numeri di *Concordance* presenti nella biblioteca Thun; si tratta di *potpourris* per pianoforte su opere di Verdi o Donizetti, editi a Vienna da Diabelli verso la metà del XIX secolo. Una tipologia di pubblicazione quindi del tutto analoga ai lavori di Hermann appena citati, ma che si presenta come collana e non come periodico.

Per quanto riguarda editori e luoghi di stampa dei documenti della biblioteca musicale Thun, poco meno di quattrocento sono pubblicati in città della penisola italiana, quindi circa il 60% del totale; Ricordi, nelle varie ragioni sociali secondo le quali si articola la sua storia, è l'editore più rappresentato, con circa duecentoventi documenti (34% del totale) seguito da Lucca con sessantatré (9,6%) e Vismara, editore dei lavori di Achille Galli, con ventisei (4%). Solamente quindici titoli vennero stampati a Trento: cinque da Monauni e dieci da Zippel. Gran parte di questi esemplari, non a caso, si riferiscono a opere del trentino Davide Urmacher.

Per quanto riguarda gli editori stranieri, la città più rappresentata è Vienna con le sue case editrici ottocentesche più importanti: Mollo, Mechetti, Haslinger, Diabelli, Müller, Pennauer, Artaria, Cappi, Spina. Dal punto di vista statistico, l'editore non

italiano con più edizioni è, manco a dirlo, il «*Magasin des demoiselles*» con i suoi già citati quarantacinque supplementi. Seguono Haslinger, con una ventina di edizioni, Artaria e Diabelli, con una quindicina a testa.

Gran parte dei documenti a stampa contengono musica per pianoforte e rispondono a esigenze di studio ma anche esecutive: quindi, metodi o brani per allievi alle prime armi e pagine più impegnative, sia a due che a quattro mani. Molte sono le riduzioni di opere per pianoforte e voce, fantasie e *pots-pourris* ispirate a celebri romanze. Sono numerosi i duetti e i trii, questi ultimi generalmente per violino, violoncello e pianoforte. I duetti sono solitamente per pianoforte e violino; è però interessante la presenza di due esemplari con duetti per arpa e pianoforte e uno per pianoforte o arpa e violino o violoncello. Ritroviamo l'arpa nell'organico in una partitura composta da Antonio Fanna, *Due terzetti per due arpe ed un piano-forte*, stampata da Ricordi nel 1838 ed espressamente dedicata alle sorelle Raimondina e Teresa Thurn. L'arpa, nel periodo storico da noi considerato, entra nella famiglia di Matteo Thun attraverso la madre, Violante Martinengo Cesaresco (1794-1854) di Brescia, che aveva studiato tale strumento presso il Conservatorio delle Montalve in Firenze.⁸ Anche se le musiche per tale strumento nell'attuale biblioteca Thun risultano piuttosto scarse, possiamo pensare a una pratica mantenuta anche a Trento, soprattutto negli anni giovanili del figlio Matteo con il quale probabilmente suonava anche in duo. Fra le rare testimonianze, infatti, possiamo citare la presenza di un brano per arpa e pianoforte in un documento manoscritto della biblioteca Thun, firmato dal conte Matteo.⁹

Altre pagine per arpa furono portate nel castello della nobile famiglia della Valle di Non da Raimondina, che prima del matrimonio a Venezia suonava al pianoforte i brani in questione accompagnata dalla sorella Teresa. Erano entrambe allieve di Antonio Fanna e, tra le due, “Teresa prediligeva l'arpa”.¹⁰ Son soltanto tre invece i quartetti d'archi, e uno per flauto, violino, viola e violoncello.

Uno dei documenti a stampa di maggiore rarità è senz'altro una raccolta di brani da suonare con uno strumento cordofono tipico dell'area tirolese, la cetra da tavolo o salterio a pizzico. Pubblicato a Parigi da Hochard, si presenta con una forma trapezoidale e con fogli singoli da inserire tra le corde e la struttura in legno dalla medesima forma geometrica. Non è dato sapere chi, tra i Thun, si dilettasse con tale strumento, mancando qualsiasi nota manoscritta specifica.¹¹ Note che in altri casi consentono di indicare nel violinista di famiglia Leopoldo, uno dei due figli maschi di Matteo e Carolina. La sua firma è presente in vari documenti a stampa. Basandosi sempre sulle note manoscritte, a Matteo, Raimondina, Carolina, le figlie

⁸ Sull'argomento si rimanda alle relazioni presentate da Mariella Sala e Cecilia Delama al recente videoconvegno tenutosi lo scorso giugno con il titolo *Thun: una nobiltà in musica*. Gli atti sono in corso di stampa.

⁹ Il riferimento è al documento con segnatura di collocazione XXI 261.

¹⁰ CARLIDA STEFFAN, *Bellini a Venezia. Indizi e storie a margine di un valzer inedito*, in «Bollettino di studi belliniani», n. 2 (2016), p. 2.

¹¹ Il riferimento è al documento con segnatura di collocazione XXI 781 (fig. 13).

Maria e Antonia possiamo ascrivere con certezza un'attività pianistica. Questo non esclude, per tutti i componenti il nucleo familiare, una saltuaria e dilettevole attività polistrumentale. La nota di possesso che ricorre più spesso, dopo quella "Thunn" che non consente di individuare quale membro della famiglia utilizzasse il documento, è quella della contessa Carolina, presente in circa ottanta esemplari.

Scorrendo i nomi degli autori presenti nella biblioteca musicale Thun non si può fare a meno di notare un certo equilibrio tra le provenienze italiane e quelle straniere, con una leggera preponderanza delle prime, peraltro confermata dalle case editrici. Statistica capovolta nella biblioteca Toggenburg della vicina Bolzano; ciò nonostante è interessante rilevare dei parallelismi tra le due raccolte. In ambo le collezioni sono numerosi i documenti con brani riservati agli studenti: gli immancabili Czerny ed Herz erano presenti sia a Castel Thun sia a Palazzo Toggenburg con parecchie loro edizioni, tra cui i noti e presumibilmente temuti *1000 esercizi applicati all'uso del dactylon: istrumento a molle destinato a svolgere e fortificare le dita* (fig. 10) di Herz e pubblicati da Ricordi. È comune alle due biblioteche anche una presenza significativa di edizioni di Anton Diabelli (tra cui varie *Concordances*), di Haydn, di Mozart, degli Strauss, di Thalberg; molto numerose pure le fantasie su brani di opere di Verdi, composte sia da italiani che da tedeschi.

Per quanto concerne i documenti manoscritti della biblioteca musicale Thun, senz'altro la tipologia predominante è costituita dalle riduzioni per voce e pianoforte di brani d'opera, composte soprattutto da Mercadante, Rossini, Donizetti e Bellini. In alcuni casi ci troviamo davanti a trascrizioni di edizioni a stampa presenti nella biblioteca di famiglia, in altri a brani appositamente realizzati durante le varie stagioni d'opera allestite al Teatro Mazzurana-Sociale nel quale la famiglia possedeva un palco personale; altri ancora risultano acquistati presso qualche negozio musicale, opera di copisti professionisti.

Ci sono poi esercizi e brani predisposti dai maestri di musica attivi presso le famiglie nobili della cerchia dei Thun: è il caso, ad esempio, delle *Brevi lezioni n. 24 di canto e d'accompagnamento* composte da Giovanni Agostino Perotti, altro maestro delle contessine Raimondina e Teresa Thurn; oppure dell'*Italiener Walzer pour le forte-piano à quatre mains* composto da Gaetano Dalla Baratta, maestro di musica nella famiglia d'Arsio e dedicato per l'appunto a Carolina e Maria. Potrebbe essere stato proprio questo *walzer* l'oggetto della lettera di dedica che viene in parte citata nel titolo del presente volume: «Elleno mi perdoneranno se mi prendo l'ardire di dedicarle questa tenue composizione, per se stessa senza alcun merito, ma fregiata del stimabilissimo loro nome acquisterà un preggio indicibile. Voglio sperare che avranno la bontà di accettare la debole offerta, mentre pieno di gratitudine gliene anticipo i miei più vivi ringraziamenti». ¹² Altro maestro di casa a Castel Thun era Davide Urmacher: vanno citate al proposito la *Marcia trionfale per pianoforte a quattro mani* (fig. 21) dedicata a Matteo Thun e la *Marcia festiva a quattro mani* (fig.

¹² Trento, AP, Archivio della famiglia Thun di Castel Thun, Carteggio e atti, Busta A 128.6, Lettera di Gaetano Dalla Baratta a Carolina e Maria Arsio, 12/02/1843.

22) composta per le allieve Antonia e Maria Teresa Thun, verosimilmente tra gli anni Cinquanta e Sessanta del XIX secolo.

Un paio di duetti per due flauti composti da Pleyel (non registrati nel catalogo tematico curato da Rita Benton e pubblicato nel 1977) rimandano a una sicura pratica del flauto nelle famiglia, documentata per gli ultimi anni del Settecento. Al contesto “amicale” sotteso nell’*Album* di Raimondina (sul quale non ci soffermeremo in questa sede ma rinviando piuttosto all’accurato volume allegato all’edizione anastatica pubblicata nel 2016) ci richiama la *Tarantelle Op. 102* di Antoine Jory, dedicata a Carolina Thun.¹³

Tra i documenti manoscritti troviamo alcune trascrizioni di esercizi di canto (o annotazioni specifiche del maestro di turno), tipologia presente anche tra le edizioni a stampa a noi pervenute.¹⁴ Oltre a quello già citato scritto da Perotti, notiamo la parte notata di *A concise treatise on italian singing* di Giacomo Gotifredo Ferrari, il celebre compositore e didatta originario di Rovereto e la trascrizione di alcuni fra i *Venti solfeggi scelti per voce di contralto o basso* del celebre cantante castrato Giuseppe Aprile, trasportati di un tono per agevolare le voci degli allievi. Oltre a questi, possiamo segnalare altri appunti con esercizi per il canto senza titolo specifico, che il catalogatore ha scelto di schedare genericamente con il titolo *Esercizi per soprano*.

Sono purtroppo numerosi i documenti con musiche rimaste anonime. In taluni casi è possibile almeno intuire l’ambito di provenienza: ad esempio, nel caso dei *Six valse executées le 16 janvier 1826 au bal paré chez son excellence le Gouverneur de Trieste* (fig. 28) si può ipotizzare si tratti di musica portata con sé da Raimondina da Venezia o da una delle residenze della famiglia nei pressi di Trieste. In altri casi i manoscritti riportano solo il nome del copista, come nel caso dei *Principi di clavicembalo o piano forte* (fig. 29). Qui il copista è tale Josef Baresch, un probabile Kapellmeister di qualche banda reggimentale austriaca sempre presenti sul territorio; si tratta di un interessante volume dove si danno i primi rudimenti della notazione, alcuni esercizi per l’agilità delle dita, si suggerisce l’utilizzo dei metodi di Clementi e Pollini dimostrando un aggiornamento sulla produzione editoriale che suggerisce comunque una datazione successiva al 1812; seguono quindi alcuni brani, tra cui il già citato duetto per arpa e pianoforte.

Al termine di questa breve introduzione, si ritiene opportuno dare ragione delle scelte redazionali adottate nella compilazione delle schede, in gran parte coerenti con quelle del *Catalogo Bibliografico Trentino*, scegliendo quindi di utilizzare la punteggiatura ISBD e con alcuni distinguo tra le modalità seguite per descrivere i documenti a stampa e quelle per descrivere i manoscritti.

Nel caso delle edizioni a stampa, la scheda si apre con l’intestazione per

¹³ Il riferimento è al documento con segnatura di collocazione XXI 167.

¹⁴ Possono essere citati a titolo di esempio GIROLAMO CRESCENTINI, *Solfeggi progressivi per soprano* (Milano, Lucca, 1860) e FRANCESCO LAMPERTI, *Guida teorico-pratica-elementare per lo studio del canto* (Milano, Ricordi, 1867).

autore, in ordine alfabetico (salvo per i periodici che seguono l'ordine di annata e numero). Si procede quindi con il titolo convenzionale e il titolo proprio. Il titolo convenzionale è posto tra parentesi quadre ed è composto appunto dal titolo generalmente usato per raggruppare opere apparse con titoli diversi e viene seguito dalla forma musicale e dall'organico. Per organico si intendono i mezzi di esecuzione per i quali è stata destinata una composizione nella stesura originale; viene inoltre indicato se l'esemplare esaminato ne è una elaborazione. Per indicare l'organico si sono usate le codifiche indicate dall'ICCU (Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane e per le Informazioni Bibliografiche) ed elaborate dal prof. Massimo Gentili Tedeschi.¹⁵ Nel caso in cui l'opera sia inserita in un catalogo tematico pubblicato, viene indicato il numero relativo. Ad esempio, vengono citati in aggiunta al titolo convenzionale i cataloghi tematici di Ludwig von Köchel per Mozart, di Anthony van Hoboken per Haydn, di Luigi Inzaghi e Luigi Alberto Bianchi per Rolla. Nel caso del celebre *Andante favori* per pianoforte di Beethoven, si è fatto riferimento al WoO - *Werke ohne Opuszahl* (in italiano: "Composizioni senza numero di opus"), il catalogo principale delle opere di Beethoven che non vennero originariamente pubblicate col loro numero di *opus* o che sono giunte solo come frammenti.

Il titolo proprio corrisponde a quello riscontrato sul frontespizio, o in mancanza di questo, sulla coperta. Nel caso di esemplari mutili, ove possibile viene desunto dagli OPAC, riconoscendolo grazie al confronto del numero di lastra e alla paginazione. In questo caso, il titolo verrà dato tra parentesi quadre, come accade per ogni elemento riportato nella scheda ma che non sia presente sul frontespizio o sulla coperta; con l'eccezione del titolo convenzionale per cui gli ISBD prevedono le parentesi quadre, in tutti gli altri casi l'uso di queste parentesi indicano un intervento del redattore, motivato nel campo delle note.

Nei campi successivi troviamo l'area dell'edizione (solitamente accompagnata da un numero ordinale, indicazione invero piuttosto rara nella musica a stampa) e l'area della pubblicazione, nella quale si è scelto di adottare una forma normalizzata per indicare il nome del luogo di stampa e dell'editore. Qualora sul frontespizio figurassero più editori, la scelta si è orientata verso quello con l'evidenza tipografica maggiore; nei rari casi di editori con identica evidenza, si è proceduto con la trascrizione integrale. Per quanto riguarda invece la data di pubblicazione, è noto che un elemento tipico della musica a stampa è l'assenza di indicazione dell'anno da frontespizi e coperte. Soltanto in una piccola percentuale di esemplari posseduti dai Thun è presente almeno la data del *copyright*; nel caso di alcune edizioni Ricordi è invece di aiuto il timbro a secco, che spesso riporta l'anno in cui è stato impresso. Nella redazione delle schede solo in questi pochi casi la data è stata indicata senza simboli tipografici; in tutte le altre schede, la data ipotetica viene sempre compresa tra parentesi quadre. Nelle note si specifica quindi il criterio alla base dell'eventuale

¹⁵ *Catalogo bibliografico trentino. Guida per il bibliotecario. 3. Edizioni musicali*, Trento, Provincia autonoma di Trento. Servizio Attività Culturali, 1995, pp. 332-372.

assegnazione di una data, oppure un anno <post quem> o <ante quem>, o un decennio, o un intervallo di anni. La presenza del numero di lastra dell'editore sugli esemplari è spesso un elemento che consente di individuare con una certa sicurezza l'anno. In particolare, per le opere edita da Ricordi prima del 1846, strumento fondamentale per attribuire una datazione certa è il confronto tra il numero di lastra e il *Catalogo numerico Ricordi 1857 con date e indici*, edito nel 1857 e ripubblicato in edizione anastatica nel 1984 dal Nuovo Istituto Editoriale Italiano di Roma. Per gli editori musicali francesi è invece utile il *Dictionnaire des éditeurs de musique français* curato da François Lesure e Anik Devries-Lesure. Per i documenti editi in area austriaca e tedesca sono state accettate le datazioni proposte da vari OPAC, presumibilmente scelte dal catalogatore in base ad accurate ricerche. In alcuni casi per ipotizzare una data è stato di aiuto confrontare le ragioni sociali dell'editore oppure l'indirizzo in cui l'impresa aveva sede. In queste situazioni si è motivata la datazione con la formula "la data si ricava dalla storia dell'editore".

Nel campo successivo trova posto l'area della descrizione materiale in cui si indica la tipologia del materiale musicale o, più precisamente, la speciale forma di presentazione. Nel contesto specifico della biblioteca Thun, incontriamo spartiti, partiture o parti: è importante precisare che tali termini vengono usati nel loro specifico significato biblioteconomico¹⁶ e non quello dell'uso corrente che li ritiene sostanzialmente sinonimi. Non tutti i documenti conservati dai Thun hanno le caratteristiche per avere una loro specifica forma di presentazione; ad esempio, i brani per pianoforte solo o per pianoforte e voce (che non siano riduzioni di opere o operette) non rientrano in nessuna delle tre categorie sopraindicate.

Segue, tra parentesi tonde, l'area della formulazione di serie, quella che viene generalmente identificata come collana; in pochi casi i documenti musicali della biblioteca Thun fanno parte di collane.

Per quanto riguarda infine l'ultima area, definita "area delle note", è stata suddivisa in due differenti campi; uno relativo alle note relative all'edizione, con dimensione del carattere di stampa identica agli altri campi, che generalmente riporta la dedica ricavata dal frontespizio, da parte dell'autore o, più raramente, dell'editore. Segue il numero di lastra e, se presente, quello di edizione.

Nel corpo della scheda, ma con carattere più piccolo, troviamo quindi le note che spiegano le scelte che nei campi precedenti sono state racchiuse tra parentesi quadre, come ad esempio le date probabili: in questo caso, nelle note verranno indicate le fonti che motivano tali datazioni.

Infine, le note di esemplare, compilate nel medesimo carattere delle precedenti ma da queste staccate da uno spazio, riguardano nel caso della biblioteca Thun soprattutto le note manoscritte di possesso o di provenienza presenti. Sono indicate in questo campo anche altre note: ad esempio il caso della presenza di volume fattizio, in cui l'esemplare sia legato con altri.

¹⁶ *Catalogo bibliografico trentino. Guida per il bibliotecario. 3. Edizioni musicali*, Trento, Provincia autonoma di Trento, Servizio Attività Culturali, 1995, p. 373.

Le schede dei documenti manoscritti sono ovviamente più scarse rispetto a quelle a stampa: sono assenti le aree dell'edizione e della pubblicazione con le relative note. Recano invece indicazioni precise in riferimento alla presenza di carte senza scrittura. Infine, in corpo minore vengono fornite le note del redattore (in gran parte relative alle fonti utilizzate per ipotizzare una datazione) e quelle relative a eventuali note di provenienza.

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

BNF (Bibliothèque nationale de France), *online*
<https://catalogue.bnf.fr/index.do>

BSZ-VZG (Bibliotheksservice-Zentrum Baden-Württemberg und die
Verbundzentrale des GBV), *online*
<https://www.bsz-bw.de/>

BVB (Bibliotheksverbund Bayern), *online*
<https://bvbat01.bib-bvb.de/TP61/start.do>

Carlini - Lunelli

A. Carlini – C. Lunelli, *Dizionario dei musicisti nel Trentino*, Trento, Comune di Trento. Biblioteca comunale, 1992

Catalogo Ricordi

Il Catalogo numerico Ricordi 1857 con date e indici, Roma, Nuovo Istituto editoriale italiano, 1984

CBT (Catalogo Bibliografico Trentino), *online*

https://strutture-provincia.primo.exlibrisgroup.com/discovery/search?vid=39SBT_INST:39SBT_VU1

Delama - Carlini

P. Delama – A. Carlini, *L'opera per organo di Davide Urmacher (1798-1875)*, Trento, Società Filarmonica, 2016

Devriès - Lesure

A. Devriès, F. Lesure, *Dictionnaire des éditeurs de musique français*, Genève, Minkoff, 1979-1988

DBI

Dizionario biografico degli italiani, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1960-2020

DEUMM

Dizionario enciclopedico della musica e dei musicisti, diretto da Alberto Basso, Torino, U.T.E.T., 1983-2004

GBV/SWB (Gemeinsamer Bibliotheksverbund / Online Katalog des Südwestdeutschen Bibliotheksverbundes), *online*
<https://uri.gbv.de/database/swb>

HBZ (Verbundkatalog der Hochschulbibliothekszentrum des Landes Nordrhein-Westfalen), *online*
<https://www.hbz-nrw.de/>

HeBIS (Katalog des Hessischen Bibliotheks- und Informationssystem), *online*
<https://www.hebis.de/>

Grove
S. Sadie, *The new Grove dictionary of music and musicians*, London; New York, MacMillan, 1995

IMSLP (International Musical Score Library Project), *online*
https://imslp.org/wiki/Main_Page

KOBV (Kooperativer Bibliotheksverbund Berlin Brandenburg), *online*
<https://portal.kobv.de/?plv=2>

Köchel
Ludwig Ritter von Köchel, *Chronologisches-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadé Mozarts*. 8. unveränderte Aufl. bearbeitet von Franz Giegling, Alexander Weinmann, Gerd Sievers, Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1983

OBV (Österreichischer Bibliothekenverbund Gesamtkatalog), *online*
<https://search.obvsg.at/primo-explore/search?vid=OBV>

ONB (Österreichische Nationalbibliothek), *online*
<https://search.onb.ac.at/primo-explore/search?vid=ONB>

SBB (Staatsbibliothek zu Berlin), *online*
<https://stabikat.staatsbibliothek-berlin.de/>

SBN (Sistema bibliotecario nazionale), *online*
<https://opac.sbn.it/opacsbn/opac/iccu/free.jsp>

Zecca Laterza
A. Zecca Laterza – V. Luti, *Carlo Pozzi e il “Fondo estero” di Giovanni Ricordi*, in *Scripta manent*, a cura di A. Bini, T. Grande, F. Riva, Milano, IAML Italia, 2018

CATALOGO

Edizioni a stampa

1

XXI 417

Abt, Franz

[Gute Nacht du mein herziges Kind. Lied. Av/Br, pf. Op. 137 n. 2]

Gute Nacht du mein herziges Kind : Op. 137 N.° 2 / Gedicht von Seyffardt ; für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt ... von Franz Abt

Offenbach am Main : Johann André, [186-]

1 partitura (5 p.) ; 35 cm + 1 parte ([1] p.)

Sul frontespizio dedica a Theodor Wachtel

Num. lastra 7636

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

2

XXI 2

Adam, Adolphe-Charles

[Rondeaux. pf-qt. Op. 33]

Rondoletto à quatre mains pour le piano sur le theme favori Clic Clac : Op. 33 / par Adolphe Adam

Milano : Giovanni Ricordi ; Firenze : Giovanni Ricordi & c., [1829]

13 p. ; 34 cm

Num. lastra 4311

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 145

3

XXI 597

Alard, Delphin Jean

[Duetti. 2vl. Op. 27 n. 9]

3 duos brillants : op. 27 / Delphin Alard

Mainz : Schott, B. Söhne, [185-]

2 parti (7, 7 p.) ; 35 cm

(Collection progressive et méthodique de duos pour deux violons ; J)

Num. lastra 13262.1

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

In testa ai frontespizi delle due parti nota di possesso ms.: *Thunn*

4

XXI 598

Alard, Delphin Jean

[Duetti. 2vl. Op. 27 n. 10]

3 duos brillants : op. 27 / Delphin Alard

Mainz : Schott, B. Söhne, [185-]

2 parti (9, 9 p.) ; 35 cm

(Collection progressive et méthodique de duos pour deux violons ; K)

Num. lastra 13262.2

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

In testa ai frontespizi delle due parti nota di possesso ms.: *Thunn*

5

XXI 596

Alard, Delphin Jean

[Duetti. 2vl. Op. 23 n. 8]

4.me Duo : op. 23 / D. Alard

Mainz : Schott, B. Söhne, [185-]

2 parti (7, 7 p.) ; 35 cm

(Collection progressive et méthodique de duos pour deux violons ; H)

Num. lastra 12574

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

In testa ai frontespizi delle due parti nota di possesso ms.: *Thunn*

6

XXI 599

Alard, Delphin Jean

[Studi. 2vl. Op. 10]

10 Etudes mélodiques et progressives pour le violon avec. acc.t d'un second violon, ad libitum à la 1.er et 2.de position... : op. 10 / par Delphin Alard

Milano : Tito Ricordi, [1854]

1 partitura in 2 v. (25, 16 p.) ; 34 cm

Sul frontespizio dedica agli allievi

Num. lastra 25867; Num. lastra 25866

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

2 v. in 1

Legato con: Dix études brillantes ... : op. 16 / par Delphin Alard, [1854] (7)

7

XXI 599

Alard, Delphin Jean

[Studi. 2vl. Op. 16]

Dix études brillantes pour violon avec accompagnement d'un 2.d violon à la 3.e et 4.e position ... : op. 16 / par Delphin Alard

Milano : Tito Ricordi, [1854]

1 partitura (17, 26 p.) ; 34 cm

Sul frontespizio dedica ai violinisti amatori

Num. lastra 25869; Num. lastra 25868

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

2 v. in 1

Legato con: 10 études mélodiques et progressives pour le violon ... / Alard, [1854] (6)

8

XXI 1

Alberti, Francesco d'

[Walzer. pf-qt: Scelta]

VI. Walses pour le pianoforte a quatre mains / composées ... par Francois comte d'Alberti

Graz : Ferstl ; Graz : Johann Lorenz Greiner, [182-]

12 p. ; 26x36 cm

Sul frontespizio dedica a Clementina Baroni Cavalcabò

Num. lastra 281

La data si ricava dalla storia dell'editore

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Bar. Taxis*

Copia ms. in XXI 124

9

XXI 367

[Composizioni strumentali. pf: Scelta]

Album classique N.º 4 : oeuvres choisies pour piano / revues et doigtées par Carl Richter

Braunschweig : Henry Litolff, [seconda metà del XIX sec.]

63 p. ; 31 cm

Contiene brani di Bach [et al.]

(Collection Litolff ; 1254)

La data si ricava dalla storia dell'editore

In testa alla coperta e al frontespizio nota di possesso ms.: *Thunn*

10

XXI 420

[Album per canto a beneficio del poeta melodrammatico F.M. Piave. Vv, pf]

Album per canto / di Auber ... [et al.]

Milano : Tito Ricordi, 1870

26 p. ; 36 cm

Sul frontespizio dedica a Giuseppe Giovanelli

Num. lastra 41736

11

XXI 349

Antologia classica musicale

Milano : Giovanni Ricordi, A. 4, n. 2 (1845)

Contiene:

Mozart, Wolfgang Amadeus

[Sonate. pf-qt. KV 497]

Seconda sonata per pianoforte a quattro mani / di W.A. Mozart

P. 24-51 ; 35 cm

Num. lastra 16183

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *Thunn*

12

XXI 566

Antologia classica musicale

Milano : Giovanni Ricordi, A. 4, n. 3 (1845)

Contiene:

Stradella, Alessandro

[Pietà Signore. Preghiera. Vv, orch. Rid. Tv, pf]

Preghiera per tenore con accompagnamento di pianoforte / di Alessandro Stradella

1 spartito (P. [53]-58) ; 35 cm

Num. lastra 16184

13

XXI 532

Antologia classica musicale

Milano : Giovanni Ricordi, A. 4, n. 4 (1845)

Contiene:

Paisiello, Giovanni

[L'amor contrastato: Nel cor più non mi sento. Duetto. 2Vv (Sv,Tv), orch. Rid. 2Vv (Sv,Tv), pf]

Duetto Nel cor più non mi sento per soprano e tenore, con accompagnamento di pianoforte nell'opera La molinara / di Paisiello

1 spartito (P. 59-65) ; 35 cm

Num. lastra 16185

14

XXI 60

Antologia classica musicale

Milano : Giovanni Ricordi, A. 4, n. 6 (1845)

Contiene:

Dusík, Jan Ladislav

[Elegia armonica. pf. Op. 61]

Elegia armonica in morte di S.A.R. il principe Luigi Ferdinando di Prussia in forma di sonata per pianoforte : Op. 61 / composta da G. L. Dussek
P. 71-87 ; 36 cm
Num. lastra 16187

15

XXI 489

Antologia classica musicale

Milano : Giovanni Ricordi, A. 4, n. 7 (1845)

Contiene:

Händel, Georg Friedrich

[Messiah. Oratorio. +Vv, Coro, orch. HWV 56: Alleluia. Coro 4Vv, orch. Rid. Coro 4Vv, pf]

Alleluja : coro estratto dal Messia / di G.F. Haendel

1 partitura (P. 89-102) ; 36 cm

Num. lastra 16188

16

XXI 619

Antologia classica musicale

Milano : Giovanni Ricordi, A. 4, n. 8 (1845)

Contiene:

Corelli, Arcangelo

[Sonate. vl, vlne/cemb. Op. 5 n. 6. Rid. pf]

Sonata VI : estratta dalle dodici sonate a violino e basso o cembalo : Op. 5 / di Arcangelo Corelli

P. [23]-29 ; 35 cm

Num. lastra 4509

17

XXI 501

Antologia classica musicale

Milano : Giovanni Ricordi, A. 4, n. 9 (1845)

Contiene:

Lotti, Antonio

[La vita caduca. Madrigale. 5Vv (2Sv, Av, Tv, Bv), bc]

La vita caduca : madrigale per due soprani, contralti, tenore e basso con accompagnamento di basso numerato / posto in musica da Antonio Lotti

1 partitura (P. [111]-129) ; 35 cm

Num. lastra 16190

18

XXI 676

Antologia classica musicale

Milano : Giovanni Ricordi, A. 4, n. 10 (1845)

Contiene:

Rossini, Gioachino

[Guillaume Tell: Quand l'Helvetie. Terzetto. 3Vv (Tv, 2Bv), orch]

Primo tempo e adagio del gran terzetto per tenore e due bassi (in partitura) nell'opera
Guglielmo Tell / di Gioachino Rossini

1 partitura (P. 132-152) ; 35 cm

Num. lastra 16191

19

XXI 677

Antologia classica musicale

Milano : Giovanni Ricordi, A. 4, n. 11 (1845)

Contiene:

Rossini, Gioachino

[Guillaume Tell: Il est donc vrai. Terzetto. 3Vv (Tv, 2Bv), orch]

Seguito e stretta del gran terzetto per tenore e due bassi (in partitura) nell'opera
Guglielmo Tell / di Gioachino Rossini

1 partitura (P. 154-173) ; 35 cm

Num. lastra 16192

20

XXI 419

Antologia classica musicale

Milano : Giovanni Ricordi, A. 4, n. 12 (1845)

Contiene:

Arcadelt, Jacques

[Ave Maria. Antifona. 4Vv (Sv, Av, Tv, Bv)]

Ave Maria : a quattro voci sole / di Arcadelt

1 partitura (P. [175]-176) ; 36 cm

Num. lastra 16193

21

XXI 659

Antologia classica musicale

Milano : Giovanni Ricordi, A. 5, n. 1 (1846)

Contiene:

Mayr, Johann Simon

[Miserere mei Deus secundum. Salmo 50. Coro 4Vv, orchfi]

Miserere / di Giovanni Simone Mayr ; cantato a Bergamo durante il suo funerale
trasporto il dì 4 dicembre 1845

1 partitura (P. 1-5) ; 35 cm

Soliva, Carlo Evasio

[Compianto sulla tomba di Giovanni Simone Mayr. Lamento. Coro 4Vv, 2camp]

Compianto sulla tomba di Giovanni Simone Mayr : coro a quattro voci / espressamente composto da C. E. Soliva

1 partitura (P. 6-9) ; 35 cm

Num. lastra 17759

22

XXI 711

Antologia classica musicale

Milano : Giovanni Ricordi, A. 5, n. 3 (1846)

Contiene:

Weber, Carl Maria von

[Sonate. pf. Op. 49]

Terza gran sonata per pianoforte : Op. 49 / di C. M. Weber

P. 20-44 ; 35 cm

Num. lastra 17761

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *Thunn*

23

XXI 435

Antologia classica musicale

Milano : Giovanni Ricordi, A. 5, n. 4 (1846)

Contiene:

Cimarosa, Domenico

[Le astuzie femminili: Dichiaro e mi protesto. Terzetto. 3Vv (Sv, Av, Tv), orch. Rid. 3Vv (Sv, Av, Tv), pf]

Terzetto per soprano, contralto e tenore nell'opera Le astuzie femminili / del maestro Domenico Cimarosa

1 spartito (P. 46-55) ; 34 cm

Num. lastra 17762

24

XXI 505

Antologia classica musicale

Milano : Giovanni Ricordi, A. 5, n. 5 (1846)

Contiene:

Marenzio, Luca

[Ahi dispietata morte. Madrigale. 4Vv (Sv, Av, Tv, Bv)]

Madrigale a quattro voci sole Ahi! dispietata morte / di Luca Marenzio

1 partitura (P. 57-63) ; 35 cm

Num. lastra 17763

25

XXI 502

Antologia classica musicale

Milano : Giovanni Ricordi, A. 5, n. 6 (1846)

Contiene:

Lotti, Antonio

[Spirto di Dio. Madrigale. 4Vv (Sv, Av, Tv, Bv)]

Madrigale a quattro voci sole : cantato al Bucentauro in occasione dello sposalizio dei dogi col Mare Adriatico / composto da Antonio Lotti veneziano

1 partitura (P. 65-85) ; 35 cm

Num. lastra 17764

Descrizione basata su esemplare mutilo (mancano le pp. 73-78)

26

XXI 533

Antologia classica musicale

Milano : Giovanni Ricordi, A. 5, n. 7 (1846)

Contiene:

Paisiello, Giovanni

[Nina, o, La pazza per amore: Come! ohimè! partir degg'io. Quartetto. 4Vv (Sv, Mzs, Tv, Bv), orch. Rid. 4Vv (Sv, Mzs, Tv, Bv), pf]

Quartetto per soprano, mezzo-soprano, tenore e basso nell'opera Nina pazza per amore / di Paisiello

1 spartito (P. 87-106) ; 35 cm

Num. lastra 17765

27

XXI 531

Antologia classica musicale

Milano : Giovanni Ricordi, A. 5, n. 8 (1846)

Contiene:

Paër, Ferdinando

[Camilla, ossia, Il sotterraneo: Andiam. Va avanti. Duetto. 2Vv (Tv, Bv), orch. Rid. 2Vv (Tv, Bv), pf]

Duetto per tenore e basso nell'opera Camilla / di Ferdinando Paer

1 spartito (P. [107]-120) ; 35 cm

Num. lastra 17766

28

XXI 337

Antologia classica musicale

Milano : Giovanni Ricordi, A. 5, n. 10 (1846)

Contiene:

Marcello, Benedetto

[Sonate. cemb: Scelta]
Sonate da cembalo / di Benedetto Marcello
P. [432]-440 ; 34 cm
Num. lastra 17768

29

XXI 527

Antologia classica musicale

Milano : Giovanni Ricordi, A. 5, n. 11 (1846)

Contiene:

Monteverdi, Claudio

[Stracciami pure il cuore. Madrigale. 5Vv (2Sv, Av, Tv, Bv)]

Fuga a cinque voci / di Claudio Monteverde [sic]

1 partitura (P. 141-146) ; 35 cm

Num. lastra 17769

30

XXI 414

Anzoletti, Francesco

[Le delire. Fantasie. pf, vl. Op. 4]

Le delire : fantasie pour piano et violon : oeuvre 4. / composée par F. Anzoletti

Wien : Franz Glöggel, [tra il 1844 ed il 1872]

1 partitura (19 p.) ; 34 cm + 1 parte (7 p.)

Sul frontespizio dedica a François de Goetz

Num. lastra F.G. 342

La data si ricava dall'attività dell'editore (cfr. DEUMM, lessico, v. 4, p. 388)

In calce al frontespizio della partitura nota di possesso ms.: *Leopoldo Thunn*

31

XXI 411

Anzoletti, Giuseppe

[Concerti. vl, pf. La]

Concertino per il violino con accompagnamento del piano / composto da Giuseppe Anzoletti

Wien : A. O. Witzendorf, [1866]

1 partitura (19 p.) ; 34 cm + 1 parte (8 p.)

Num. lastra A.O.W. 3847

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

In calce al frontespizio della partitura e a p. 1 della parte nota di possesso ms.: *Leopoldo Thunn*

32

XXI 412

Anzoletti, Giuseppe

[Concerti. vl, pf. La]

Concertino per il violino con accompagnamento del piano / composto da Giuseppe Anzoletti

Wien : A. O. Witzendorf, [1866]

1 partitura (19 p.) ; 34 cm + 1 parte (8 p.)

Num. lastra A.O.W. 3847

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

In calce al frontespizio della partitura nota di possesso ms.: *Leopoldo Thunn*

33

XXI 413

Anzoletti, Giuseppe

[Fantasie. vl, pf. Re]

Fantasia brillante per violino con accompagnamento di piano-forte / composta da Giuseppe Anzoletti

Milano : Giovanni Canti, [185-]

1 partitura (18 p.) ; 37 cm + 1 parte (7 p.)

Sul frontespizio dedica a Dionigi Torre

Num. lastra 2165

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

34

XXI 418

Aprile, Giuseppe

[Solfeggi. Av/Bv, 1str]

Venti solfeggi scelti : per voce di contralto o basso / di Giuseppe Aprile

Napoli : Bernardo Girard & c., [prima metà del XIX sec.]

2 v. (11, 14 p.) ; 27x39 cm

Num. lastra 1725; Num. lastra 1726

La data si ricava dalla storia dell'editore

Descrizione basata su esemplare mutilo (mancano la coperta e il frontespizio)

Copia ms. trasportata un tono sopra in XXI 138

35

XXI 5

Ascher, Joseph

[Parafraresi. Lucia di Lammermoor. pf. Op. 27]

Andante de salon sur l'opera de G. Donizetti Lucie de Lammermoor : pour piano :

Op. 27 / par J. Ascher

Milano : Francesco Lucca, [1856]

11 p. ; 36 cm

Sul frontespizio dedica a Marie Ardouin

Num. lastra 10213

La data si ricava da SBN, *online*

In testa alla coperta nota di possesso ms.: *Thunn*

In calce a p. [1] nota di possesso ms.: *Maria Thunn*

36

XXI 3

Ascher, Joseph

[Chant d'adieu. Melodia. pf.]

Chant d'adieu : mélodie pour piano / par J. Ascher

Milano : Francesco Lucca, [1860]

7 p. ; 36 cm

Num. lastra 10066

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

In calce a p. [1] nota di possesso ms.: *Maria Thunn*

37

XXI 4

Ascher, Joseph

[Parafrasi. Dernière pensée. pf. Op. 101]

Dernière pensée de Weber : paraphrase pour piano : op. 101 / par J. Ascher

Milano : Tito Ricordi, 1867

11 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica a madame C. Pleyel

Num. lastra 33548

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Maria Thunn*

38

XXI 6

Ascher, Joseph

[Parafrasi. La zingara. pf. Op. 73]

La zingara : caprice élégant pour piano : op. 73 / par J. Ascher

Milano : Francesco Lucca, [186-]

9 p. ; 36 cm

Sul frontespizio dedica a mademoiselle Flynn

Num. lastra 12298

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

In testa alla coperta nota di possesso ms.: *Thunn*

In calce a p. 1 nota di possesso ms.: *Maria Thunn*

39

XXI 7

Babacci, Mario

[Memorie carnavalesche. pf] [Che Che. Polka. pf] [Il ballo. Polka. pf] [Il magnetismo. Mazurka. pf] [L'ultimo giorno di gioia. Mazurka. pf] [La caduta. Mazurka. pf] [Noe Noe. Mazurka. pf] [Oh bellino bellino. Walzer. pf] [Una risata. Walzer. pf] [Uno scandalo di teatro. Galop. pf]

Memorie carnavalesche per piano-forte / che ... scrisse Mario Babacci

Siena : Francesco Brogi, [185-]

39 p. ; 36 cm

Sul frontespizio dedica a Camillo Pizzardi

Num. editoriale 25

La data è proposta in analogia con altre opere di Babacci

40

XXI 779

La banda : distribuzione mensile di musica da ballo e marcie [sic] per pianoforte a due mani

Padova : Giammartini, A. 1, n. 7 (1872)

Contiene:

Sormani, Alberto

[Palmira. Mazurka. pf]

Palmira : mazurka / Alberto Sormani

Num. lastra M. 122 G.

P. [1]-4 ; 34 cm

Sormani, Alberto

[Marce funebri. pf. La]

Marcia funebre / Alberto Sormani

Num. lastra M. 125 G.

P. [1]-4 ; 34 cm

41

XXI 416

La banda : distribuzione mensile di musica da ballo e marcie [sic] per pianoforte a due mani

Padova : Giammartini, A. 1, n. 8 (1872)

Contiene:

Bavicchi, Alessandro

[L'angelo del pensiero alla danza. Danza. pf]

L'angelo del pensiero alla danza : giardinetto di ballabili / Alessandro Bavicchi

Num. lastra M. 127 G.

P. [1]-8 ; 34 cm

Bavicchi, Alessandro
[Lallina. Polka. pf]
Lallina : polka / Alessandro Bavicchi
Num. lastra M. 124 G.
P. [1]-3 ; 34 cm

42

XXI 434

Baroni Cavalcabò, Giulia

[Capricci. pf. Op. 12]
Deuxième caprice pour le piano-forte : oeuvre 12 / par Julie Baroni-Cavalcabò
Wien : Tobias Haslinger, [183-]
21 p. ; 25x35 cm
Num. lastra T. H. 6920
La data si ricava dal confronto del numero di lastra

43

XXI 9

Baruffini, Cesare

[Walzer. pf]
Six valse et coda pour le piano forte / composés ... par sou beau frere Cesar Baruffini
Milano : Luigi Bertuzzi, [tra il 1820 e il 1832]
6 p. ; 26x36 cm
Sul frontespizio dedica a Claudine Calcagnini Estense nata contessa Ferraris de Marengo
La data si ricava da SBN, *online*

In calce al frontespizio note di possesso ms.: *Victoire Altenburger* (depennata) ; *Malfatti B.*

44

XXI 10

Bazzigotti, Raffaele

[Notturmi. pf. La min.]
Notturmo per pianoforte / di Raf.e Bazzigotti
Trento : Zippel, [188-]
[3] p. ; 33 cm
La data è proposta in analogia con altre opere di Bazzigotti

In testa al frontespizio dedica ms. di Raffaele Bazzigotti: *Alla gentilissima sig.ra contessina Antonia Thun*

45

XXI 11

Becucci, Ernesto

[Fantasie. Tosca. pf. Op. 268]

Tosca : libretto di V. Sardou, L. Illica, G. Giacosa : musica di G. Puccini : capriccio-fantasia per pianoforte : op. 268 / di E. Becucci

Milano [etc.] : Giulio Ricordi & c., 1900

15 p. ; 35 cm

Num. lastra 103328

In testa a p. 1 nota di possesso ms.: *G. Thunn*

46

XXI 609

Beethoven, Ludwig van

[Trii. vl, vlc, pf. Op. 1 n. 3]

3tes Trio (in C-moll) für Pianoforte, Violine u. Violoncell : 1tes Werk N. 3 / von L. van Beethoven

Wien : Tobias Haslinger, [184-]

3 parti (23, 6, 5 p.) ; 35 cm

La data si ricava da GBV/SWB, *online*

In calce alla coperta nota di possesso ms.: *Carolina Thunn*

47

XXI 610

Beethoven, Ludwig van

[Trii. vl/cl, vlc, pf. Op. 11]

4tes Trio (in B) für Pianoforte, Violine (oder Clarinette) u. Violoncell : 11tes Werk / von L. van Beethoven

Wien : Tobias Haslinger, [184-]

4 parti (15, 4, 4, 4 p.) ; 35 cm

La data si ricava da GBV/SWB, *online*

In calce alla coperta nota di possesso ms.: *Carolina Thunn*

48

XXI 611

Beethoven, Ludwig van

[Trii. vl/cl, vlc, pf. Op. 11]

4tes Trio (in B) für Pianoforte, Violine (oder Clarinette) u. Violoncell : 11tes Werk / von L. van Beethoven

Wien : Tobias Haslinger, [184-]

4 parti (15, 4, 4, 4 p.) ; 35 cm

Num. lastra VII.4

La data si ricava da GBV/SWB, *online*

Descrizione basata su esemplare mutilo (manca la parte di violoncello)

In calce alla coperta nota di possesso ms.: *Carolina Thunn*

49

XXI 12

Beethoven, Ludwig van

[Andante favori. pf. WoO 57]

Andante favori pour le pianoforte : N° 35 / composé par Louis van Beethoven

Wien : Sigmund Anton Steiner & c., [1823]

9 p. ; 27x35 cm

Num. lastra S.u.C. 4056 H.

La data si ricava dal numero di lastra

50

XXI 13

Beethoven, Ludwig van

[Sonate. vl, pf: Scelta. Rid. pf]

Sonates pour piano et violon / de L. van Beethoven ; arrangées pour piano à 2 mains par L. Winkler

Braunschweig : Henry Litolff, [190-]

2 v. (varie sequenze) ; 31 cm

(Collection Litolff ; 8a) (Collection Litolff ; 8b)

Num. lastra 1540; Num. lastra 1538; Num. lastra 1528; Num. lastra 1523; Num. lastra 1521; Num. lastra 1596; Num. lastra 1545; Num. lastra 1515; Num. lastra 1510; Num. lastra 1536

La data si ricava dal numero di lastra

In testa alle coperte dei due volumi nota di possesso ms.: *Giulia Thunn*

51

XXI 604

Beethoven, Ludwig van

[Sonate. vl, pf. Op. 30 n. 2]

Trois sonates pour le piano forte avec l'accompagnement d'un violon : oeuvre XXX N.° II / composées ... par L. van Beethoven

Bonn : N. Simrock, [1803]

2 parti ([P. 16-38], [P. 7-13.]) ; 35 cm

Sul frontespizio dedica allo zar Alessandro I

Num. lastra 339

La data si ricava da SBN, *online*

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Carolina Thunn*

52

XXI 14

Behr, Franz

[Reverie du soir. Melodia. pf. Op. 10 n. 1]

Oeuvres pour piano : Op. 10 Trois melodies N. 1 Reverie du soir / par François Behr

Wien : Carl Anton Spina, [dopo il 1855]

3 p. ; 34 cm

Num. lastra C.S. 17,298

La data si ricava dal premio vinto dall'editore nel 1855 indicato sotto le note tipografiche

53

XXI 423

Bellini, Vincenzo

[I Capuleti e i Montecchi: Deh tu bell'anima. Cavatina. Av, orch. Rid. Av, pf]

Cantabile nell'ultima scena Deh tu deh tu bell'anima nell'opera I Capuleti / del m.º

Bellini ; riduzione in chiave di sol con accomp. di piano forte

Milano : Francesco Lucca, [186-]

1 spartito (3 p.) ; 36 cm

Num. lastra 10635

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

54

XXI 422

Bellini, Vincenzo

[Il pirata: Tu sciagurato ah fuggi. Duetto. 2Vv (Sv, Tv), orch. Rid. 2Vv (Sv, Tv), pf]

Nell'opera Il pirata del s.r M.o Vincenzo Bellini duetto Tu sciagurato ah! fuggi

Firenze : Ricordi & Pozzi & c. ; Milano : Giovanni Ricordi, [1827]

1 spartito (19 p.) ; 25x35 cm

Num. lastra 3473

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 117

In testa a p. [1] nota di possesso ms.: *Maria [o Moriz]*

55

XXI 15

Bellini, Vincenzo

[I puritani: A te o cara amor talora. Quartetto. +Vv, Coro, orch. Rid. pf-qt]

I puritani / musica del maestro Vincenzo Bellini ; ridotta per piano forte a quattro mani

Milano : Giovanni Ricordi ; Firenze : Giovanni Ricordi & c., [1835]

5 p. ; 25x35 cm

Num. lastra 8384

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 284

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *Thunn*

56

XXI 574

Bellini, Vincenzo

[I puritani. Opera. +Vv, Coro, orch. Rid. +Vv, Coro, pf]

I puritani : opera in tre atti / poesia del conte Pepoli ; musica del maestro Bellini ;
accompagnamento di piano-forte del maestro Tadolini

Paris : Leon Escudier, [186-]

1 spartito (288 p.) ; 27 cm

Num. lastra L. E. 1816

La data si ricava da Devriès - Lesure, V. 2, p. 166

In testa a p. 1 nota di possesso ms.: *Thun*

57

XXI 421

Bellini, Vincenzo

[La sonnambula: Come per me sereno. Cavatina. Sv, orch. Rid. Sv, pf]

Recitativo e cavatina Come per me sereno nell'opera La sonnambula / del maestro
Vincenzo Bellini

Firenze : Giovanni Ricordi & c. ; Milano : Giovanni Ricordi, [1831]

1 spartito (13 p.) ; 25x34 cm

Num. lastra 5274

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 175

In testa a p. [1] nota di possesso ms.: *Maria [o Moriz]*

58

XXI 614

Benatzky, Ralph

[Einmal kommt der Tag. Boston. Vv, pf]

Einmal kommt der Tag ... valse-boston = (Angoisse d'amour) / Worte und Musik von
Ralph Benatzky

Wien : Wiener Bohême Verlag, 1921

5 p. ; 34 cm

Num. lastra W. B. V 253

Sulla coperta nota di possesso ms.: *Giulia Thun*

59

XXI 617

Benedict, Julius

[Rondò brillante. pf, orch. Op. 5]

Rondò brillante per il pianoforte con accompagnamento di grand'orchestra : Op. 5 /
composto ... da J. Benedict

Wien : Sauer & Leidesdorf, [182-]

20 parti ; 34 cm

Sul frontespizio dedica all'imperatrice Carolina Augusta d'Austria

Num. lastra 419

La data si ricava da SBN, *online*

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Carolina Thunn*

60

XXI 16

Berger, Rodolphe

[Amoureuse. Walzer. pf.]

Amoureuse : valse très lente / par Rodolphe Berger

Paris : Enoch & c., 1900

7 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica a Madame M. de Feraudy

Num. lastra E. et C. 4576

61

XXI 601-602

Bériot, Charles de

[Melodie italiane. vl, pf]

Melodie italiane : raccolta di pezzi brevi e dilettevoli / composti per violino e pianoforte da Bériot, Lafont e Cavigny

Milano : Giovanni Canti & c. , [185-]

4 v. ; 34 cm

Contiene brani di Donizetti [et al.]

Num. lastra 1612-1616; Num. lastra 1614-1618

La data si ricava da CBT, *online*

Posseduti i v. 2 e 4; estensione da CBT, *online*

62

XXI 560

Berté, Harry

[Das Dreimäderlhaus. Singspiel. +Vv, Coro, orch. Rid. pf]

Das Dreimäderlhaus : Singspiel in drei Akten / von A.M. Willner und Heinz Reichert ... ; Musik nach Franz Schubert fuer die Bühne bearbeitet von Heinrich Berté ; Klavierauszug zu zwei Händen mit unterlegtem Text [B. Bersa]

Leipzig ; Wien : Ludwig Doblinger, 1916

54 p. ; 31 cm

Num. lastra D. 5561

In testa alla coperta nota di possesso ms.: *Giulia Thun*

63

XXI 17

Bertini, Henri Jérôme

[La Serenata. Capriccio. pf. Op. 146]

La serenata : caprice sur un motif favori de Don Pasquale de Donizetti pour piano : op. 146 / par H.i Bertini J.ne

Paris : France musicale, [1843]

13 p. ; 34 cm

Sul frontespizio dedica a Mademoiselle J. Vény

Num. lastra F.M. 338

La data si ricava da Devriès - Lesure, V. 2, p. 165

In calce al primo frontespizio nota di possesso ms.: *Raithmayr*; di seguito dedica ms.: *A Marie Kuntz pour souvenir*

64

XXI 18

Bertini, Henri Jérôme

[La settimana del pianista. Studio. pf]

La settimana del pianista : studio giornaliero delle scale in tutti i toni maggiori e minori / composto da E. Bertini

Mendrisio : Carlo Pozzi, [184-]

29 p. ; 35 cm

Num. lastra 527

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

65

XXI 39

Biblioteca di musica moderna

Milano : Giovanni Ricordi, A. 2, cl. 3, fasc. 3 [1821]

Contiene:

Haydn, Franz Joseph

[Die Schöpfung: Die Himmel erzählen Ehre Gottes. Corale. 3Vv, Coro 4Vv, orch. Hob.XXI:2. Rid. cemb-qt]

Gran coro della Creazione del mondo / d'Haydn ; ridotto per cembalo a 4 mani da Muzio Clementi

11 p. ; 24x35 cm

Num. lastra 1062

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 37

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *Thunn*

66

XXI 339

Biblioteca di musica moderna

Milano : Giovanni Ricordi, A. 2, cl. 2, fasc. [1822]

Contiene:

Mercadante, Saverio

[Elisa e Claudio: Dove mai. Duetto. 2Vv (Bv, Sv), orch. Rid. cemb]

Duetto Dove mai nell'opera Elisa e Claudio / del sig.r M.^o Mercadante ; ridotto per cembalo solo

6 p. ; 25x34 cm

Num. lastra 1250

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 43

Vecchia segnatura di collocazione: 4

Sulla coperta nota di possesso ms.: *Duetti E sia ver e Dove mai nell'opera Elisa e Claudio del S. Mercadante per piano-forte. Matteo Conte Thunn No. 3*

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Conte Matteo Thunn No. 4*

Legato con: Duetto E sia ver / Mercadante [1822] (67)

67

XXI 339

Biblioteca di musica moderna

Milano : Giovanni Ricordi, cl. 2 [1822]

Contiene:

Mercadante, Saverio

[Elisa e Claudio: E sia ver. Duetto. 2Vv (Bv, Tv), orch. Rid. cemb]

Duetto E sia ver nell'opera Elisa e Claudio / del sig.r maes.^o Mercadante ; per cembalo solo

7 p. ; 25x34 cm

Num. lastra 1249

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 43

Vecchia segnatura di collocazione: 3

Sulla coperta nota di possesso ms.: *Duetti E sia ver e Dove mai nell'opera Elisa e Claudio del S. Mercadante per piano-forte. Matteo Conte Thunn No. 3*

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Conte Matteo Thunn No. 3*

Legato con: Duetto Dove mai / Mercadante [1822] (66)

68

XXI 372

Biblioteca di musica moderna

Milano : Giovanni Ricordi, A. 3 [1822]

Contiene:

Rossini, Gioachino

[La pietra del paragone: Coro dei cacciatori. Coro, orch. Rid. cemb]

Coro de' cacciatori : atto 2.° nell'opera La pietra del paragone / del s.r m.° Rossini ;
per cemb.lo

4 p. ; 27x37 cm

Num. lastra 1082

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 38

69

XXI 371

Biblioteca di musica moderna

Milano : Giovanni Ricordi, A. 3 [1822]

Contiene:

Rossini, Gioachino

[La pietra del paragone: Introduzione atto II. 4Vv, Coro, orch. Rid. cemb]

Introduzione atto 2.° dell'opera La pietra del paragone / del sig.r m.° Rossini ; rid.a
per cembalo

4 p. ; 27x37 cm

Num. lastra 1081

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 38

70

XXI 373

Biblioteca di musica moderna

Firenze : Ricordi & Grua & c. ; Milano : Giovanni Ricordi, A. 5, cl. 1 [1825]

Contiene:

Rossini, Gioachino

[Il pianto delle muse in morte di Lord Byron. Cantata. Tv, 2Cori 3Vv, orch. Rid.
cemb]

Il pianto delle muse in morte di Lord Byron : canzone con coro / composta e dedicata
... da Rossini ; per cembalo solo

5 p. ; 25x35 cm

Sul frontespizio dedica a Henry F. De Roos

Num. lastra 2069

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 71

71

XXI 439

Biblioteca di musica moderna

Milano : Giovanni Ricordi, A. 11, cl. 4, fasc. [1830]

Contiene:

Donizetti, Gaetano

[Olivo e Pasquale: Siete un asino calzato. Duetto. 2Vv (Bv, Br), orch. Rid. 2Vv (Bv,
Br), pf]

Duetto Siete un asino calzato nell'opera Olivo e Pasquale / del sig.r m.° Donizetti ;
ridotto con accompagnamento di pianoforte dal sigr maestro Colla

1 spartito (13 p.) ; 24x35 cm

Num. lastra 4838

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 159

72

XXI 19

Billema, Carlo

[Fantasie. Orazi e curiazi. pf-qt.]

Deux fantaisies sur l'opéra Orazj e Curiazi de Mercadante : pour piano a quatre mains / par les frères Billema

Milano : Tito Ricordi, 1868

2 v. (25, 21 p.) ; 35 cm

Num. lastra 25333

Posseduto il v. 1; estensione da SBN, *online*

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *Thunn*

73

XXI 20

Billema, Carlo

[Fantasie. Giovanna d'Arco. pf-qt. Op. 58]

Giovanna d'Arco : opéra de Verdi : fantaisie pour piano à quatre mains : op. 58 / par les frères Billema

Milano : Tito Ricordi, 1868

17 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica a Sarah e Rose Ludlam

Num. lastra 34980

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *Thunn*

74

XXI 22 I

Bizet, Georges

[L'arlésienne. Suite. orch. n. 1. Rid. pf]

L'arlésienne : (1.re suite de concert) per orchestra / di Giorgio Bizet ; trascrizione per pianoforte

Milano : Edoardo Sonzogno ; Paris : Choudens, [prima del 1905]

27 p. ; 29 cm

La data si ricava da nota ms. sull'esemplare

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *giugno 905 G. Thunn*

75

XXI 22 II

Bizet, Georges

[L'arlesienne. Suite. orch. n. 2. Rid. pf]

L'arlésienne : (2.re suite de concert) per orchestra / di Giorgio Bizet ; trascrizione per pianoforte

Milano : Edoardo Sonzogno ; Paris : Choudens, [prima del 1905]

29 p. ; 29 cm

La data si ricava da nota ms. sull'esemplare

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *giugno 905 G. Thunn*

76

XXI 324

Blasser, Gustav

[Mariza-Walzer. pf]

Mariza-Walzer : nach Motiven der gleichnamigen Operette von Emmerich Kalman / Gustav Blasser

Leipzig ; Wien : Wilhelm Karczag, 1924

10 p. ; 34 cm

Num. lastra W. K. 1646

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *Giulia Thunn*

77

XXI 618

Blumenthal, Joseph von

[Parafraasi. Anna Bolena. 2vl, vla, vlc. Op. 56]

Quartett für 2 Violinen, Viola u. Violoncell : nach beliebten Motiven der Oper Anna Bolena von Donizetti : Op. 56 / componirt von Jos. von Blumenthal

[Wien] : Anton Diabelli & c., [1837]

4 parti ; 35 cm

Num. lastra D. et C. N.° 4846

La data si ricava da SBB, *online*

Descrizione basata su esemplare mutilo (manca la parte di violoncello)

In calce alla coperta nota di possesso ms.: *Thunn*

78

XXI 21

Boito, Arrigo

[Mefistofele: La luna immobile inonda l'etere. Serenata. 2Vv (Sv, Av), orch. Rid. pf]

Mefistofele : opera / di Arrigo Boito

Milano [etc.] : Tito Ricordi, 1883

6 p. ; 35 cm

Num. lastra 44702

In testa alla coperta nota di possesso ms.: *Thunn*

79

XXI 424

Boito, Arrigo

[Mefistofele: Dai campi dai prati. Romanza. Tv, orch. Rid. Tv, pf]

Il patto : romanza : Faust / Boito

[Milano] : Tito Ricordi, 1876

3 p. ; 34 cm

Num. lastra 44698

Descrizione basata su esemplare mutilo (manca la coperta)

80

XXI 425

Boito, Arrigo

[Mefistofele: Giunto sul passo estremo. Romanza. Tv, orch. Rid. Tv, pf]

Romanza Faust : epilogo / Boito

[Milano] : Tito Ricordi, 1876

3 p. ; 34 cm

Num. lastra 44776

Descrizione basata su esemplare mutilo (manca la coperta)

81

XXI 415

Bona, Pasquale

[Metodo completo per la divisione. Vv-recit]

Metodo completo per la divisione : espressamente composto per uso degli allievi del R. Conservatorio di musica in Milano / da Pasquale Bona

3. ed.

Milano ; Firenze : Giovanni Canti, [prima del 1878]

79 p. ; 27 cm

Num. lastra 2080

La data si ricava da SBN, *online*

82

XXI 426

Boucheron, Raimondo

[Un dì s'io non andrò sempre fuggendo. Romanza. Br, pf]

Un dì s'io non andrò sempre fuggendo / sonetto di Ugo Foscolo ; posto in musica per baritono da R. Boucheron

Milano : Euterpe, [186-]

5 p. ; 36 cm

A p. 1 dedica dell'editore alla contessa Elena Dionisi-Piatti

Num. lastra 8

La data si ricava dalla storia dell'editore

Descrizione basata su esemplare mutilo (manca il frontespizio)

83

XXI 427

Boyle, Francesco

[Solfeggi. Mzs, 1str]

20 solfeggi per mezzo soprano / composti ... dal m.º Francesco Bojle

Firenze : Giovanni Ricordi & c. ; Milano : Giovanni Ricordi, [1832]

4 v. (11, 12, 13, 14 p.) ; 26x34 cm

Sul frontespizio dedica a Enrichetta Pirola

Num. lastra 6550; Num. lastra 6551; Num. lastra 6552; Num. lastra 6553

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 222

84

XXI 430

Braga, Gaetano

[Leggenda valacca. Serenata. Sv/Mzs/Tv, vl/vlc, pf]

Melodie. N.5., La serenata : melodia valacca con violoncello o violino S. o Ms. o T. / composte ... da G. Braga ; [poesia di M.M. Marcello]

Milano [etc.] : Tito Ricordi, [1858]

1 partitura (7 p.) ; 35 cm + 1 parte (1 p.)

Sul frontespizio dedica alla signora Borghi-Mamo

Num. lastra 30775

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *Thunn*

85

XXI 573

Bresciani, Pietro

[Addio Polonia. Notturmo. Vv, pf]

Addio Polonia : notturnino per pianoforte e canto / Pietro Bresciani

[Modena] : Pizzolotti, [186-]

8 p. ; 33 cm

Sul frontespizio dedica alla signora Candiani

Num. lastra A.18

La data si ricava in riferimento al periodico "Stradella" che pubblicò il brano nel 1865

Descrizione basata su esemplare mutilo (manca il frontespizio)

86

XXI 613

Brink, Edvard

[Im Hotel zur grünen Wiese. Vv, pf]

Im Hotel zur grünen Wiese / Text von Beda ; Musik von Edvard Brink

Wien ; Berlin : Wiener bohème Verlag, 1922

3 p. ; 35 cm

Num. lastra W. B. V. 470

In testa alla coperta nota di possesso ms.: *Giulia Thun*

87

XXI 428

Burali-Forti, Cosimo

[Io non t'invito al canto. Romanza. Vv, pf]

Romanza in chiave di sol / versi del prof. C. Gargioli ; musica del dott. C. Burali-Forti

Arezzo : Borghini, [187-]

4 p. ; 34 cm

La data è proposta in analogia con altre opere di Burali-Forti

88

XXI 24

Burgmüller, Friedrich Johann Franz

[Composizioni strumentali. pf: Scelta]

Album pour le piano / composé par F. Burgmüller

Paris : Eugène Troupenas & c., 1845

43 p. : 1 ritr. ; 33 cm

89

XXI 23

Burgmüller, Friedrich Johann Franz

[Scuola primaria del giovane pianista. Metodo. pf]

Der erste Lehrmeister im Clavier-Unterricht : eine theoretische praktische Anleitung das Clavier leicht und sicher spielen zu lernen / von Friedrich Burgmüller

Mainz [etc.] : Schott, B. Söhne, [prima del 1848]

71 p., ill. ; 22x27 cm

Num. lastra 5354; Num. lastra 5355; Num. lastra 5596

La data si ricava da nota ms. sull'esemplare

In testa alla controguardia anteriore e alla controguardia posteriore nota di possesso ms.: *Klavierschule fur Amalie Payr 1848*

90

XXI 429

Buzzolla, Antonio

[Preghiera a Maria. Av, pf]

Preghiera a Maria : per contralto in chiave di sol / Antonio Buzzolla

[Modena] : Pizzolotti, [186-]

6 p. ; 33 cm

Sul frontespizio dedica a Amelia Acurti Dolfin

La data è proposta in analogia con altre opere di Buzzolla

91

XXI 612

Campagnoli, Bartolomeo

[Nouvelle méthode de la mecanique progressive. Metodo. vl. Op. 21]

Metodo della meccanica progressiva per suonare il violino : diviso in quattro parti e distribuito in 132 lezioni progressive per due violini e 118 studj per un sol violino : preceduto dalle regole e dall'applicazione delle lezioni e studj per servire di lume agli allievi e dilettanti : op. 21 / composto da B. Campagnoli

Nuova ed. col testo italiano e francese

Milano : Tito Ricordi, [1854]

160 p. : ill. ; 37 cm

Num. lastra 3006 Num. lastra 3006. 24461 Num. lastra 3006.24462 Num. lastra 3006. 24463 Num. lastra 3006. 24464

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

92

XXI 431

Campana, Fabio

[Giulio d'Este: Di Milano io lo vedea. Cavatina. +Vv, Coro, orch. Rid. +Vv, Coro, pf]

Giulio d'Este : dramma tragico in tre atti del sig.r Monteverde : Di Milano io lo vedea : coro rec.vo e cavatina / posto in musica ... dal maestro Fabio Campana

Chiasso : Euterpe ticinese, [dopo il 1841]

1 spartito (14 p.) ; 27x37 cm

Sul frontespizio dedica a Francesco de Lardere

Num. lastra 3387

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera

93

XXI 432

Campana, Fabio

[Giulio d'Este: Si son'io che a piedi tuoi. Duetto. 2Vv, orch. Rid. 2Vv, pf]

Giulio d'Este : dramma tragico in tre atti del sig.r Monteverde : Si son'io che a piedi tuoi : scena e duetto / posto in musica ... dal maestro Fabio Campana

Milano : Francesco Lucca, [dopo il 1841]

1 spartito (13 p.) ; 27x37 cm

Sul frontespizio dedica a Francesco de Lardere

Num. lastra 3394

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera

94

XXI 433

Campana, Fabio

[Te'l rammenti. Notturmo. Sv, Tv, pf.]

Rimembranze di Parigi : album vocale. N. 3, Te'l rammenti? / di Fabio Campana ; [parole di Achille de Lauziers]

Milano [etc.] : Tito Ricordi, 1872

1 partitura (5 p.) ; 35 cm

Num. lastra 30240

95

XXI 25

Caracciolo, Eduardo

[Ma solitude. Melodia. pf]

Ma solitude : melodie-reverie pour piano / par E. Caracciolo

Napoli ; Milano : Tito Ricordi, 1865

10 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica al duca di Pietragliata

Num. lastra 37697

In testa a p. 1 nota di possesso ms.: *Thumm*

96

XXI 26

Casolla, Amedeo

[Skating. pf]

Skating / Amedeo Casolla

Napoli : Pisano, [189-]

3 p. ; 35 cm

(Raccolta di pezzi favoriti per pianoforte)

Num. lastra 209

La data si ricava da SBN, *online*

97

XXI 28

Cerimele, Michele

[Fantasie. Le prophéte. pf-qt. Op. 101]

Gran fantasia per pianoforte a quattro mani sull'opera Il profeta di Meyerbeer : op. 101 / composta da M. Cerimele

Milano [etc.] : Tito Ricordi, 1876

29 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica al principe Tommaso duca di Genova e alla principessa Margherita di Savoia

Num. lastra 34656

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *Thunn*

98

XXI 29

Cerimele, Michele

[Fantasie. Isabella d'Aragona. pf-qt. Op. 98]

Gran fantasia per pianoforte a quattro mani sull'opera Isabella d'Aragona del M. Pedrotti : op. 98 / composta da M. Cerimele

Milano : Francesco Lucca, [dopo il 1862]

29 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica a Carlo Cerimele

Num. lastra 13346

La data si riferisce alla 1. esecuzione della fantasia citata sul frontespizio

In testa a p. [1] nota di possesso ms.: *Thunn*

99

XXI 27

Cerimele, Michele

[Variazioni. La forza del destino. pf. Op. 106]

Melodie variate per pianoforte sull'opera La forza del destino di G. Verdi : op. 106 / da M. Cerimele

Milano [etc.] : Tito Ricordi, 1874

16 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica ad Antonietta Rossi-Romano

Num. lastra 37032

In testa alla coperta nota di possesso ms.: *Cont.a Maria*

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *Thunn*

100

XXI 31

Cherubini, Luigi

[Faniska: Overture. orch. Rid. pf]

Ouvertur aus der Oper Faniska : für das Piano-forte / von Cherubini

Wien : Johann Cappi, [inizio del XIX sec.]

P. 33–39 ; 25x35 cm

Num. lastra 1362

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

Vecchia segnatura di collocazione: 19

Sulla coperta e in calce a p. 33 nota di possesso ms.: *Matteo conte Thunn No. 19*

101

XXI 41

Cherubini, Luigi

[Ouvertures. orch: Scelta. Rid. pf-qt]

Ouverturen / von L. Cherubini ; für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet

Leipzig : Peters, [186-]

97 p. ; 24x31 cm

Num. lastra 5291

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

Legato con: *Spänische Tänze / Moszkowski, [inizio del XX sec.] (448)* e *Ouverturen / Mozart, [189-] (451)*

102

XXI 32

Chopin, Fryderyk Franciszek

[Scherzi. pf. Op. 31 n. 2]

2.ème scherzo pour piano : op. 31 / par F. Chopin

Milano : Francesco Lucca, [prima del 1863]

19 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica ad Adèle de Fürstenstein

Num. lastra 13704

La data si ricava da timbro presente sul frontespizio

In testa a p. 1 nota di possesso ms.: *Thunn*

103

XXI 35

Chopin, Fryderyk Franciszek

[Walzer. pf. Op. 18]

Grand valse brillante : pour le piano : op. 18 / par F. Chopin

Milano : Francesco Lucca, [prima del 1866]

9 p. ; 34 cm

Num. lastra 1377

La data si ricava da nota ms. sull'esemplare

In calce al frontespizio dedica ms. di Davide Urmacher: *David Urmacher regalo a D. Arz Thun 1866*

In testa a p. [1] nota di possesso ms.: *Thunn*

104

XXI 37

Chopin, Fryderyk Franciszek

[Trauermarsch. pf. Op. 35. Arr. pf-qt]

Marche funèbre : arrangée pour le piano à quatre mains : tirée de la sonate oeuvre 35 / de Frédéric Chopin

Milano : Tito Ricordi, 1862

5 p. ; 35 cm

Num. lastra 34492

In testa alla coperta e a p. [1] nota di possesso ms.: *Thunn*

105

XXI 36

Chopin, Fryderyk Franciszek

[Notturni. pf: Scelta]

Nocturnes / [Chopin]

Paris : Enoch, [inizio del XX sec.]

69 p. ; 31 cm

(Format Litolff)

(Nouvelle édition revue et corrigée des oeuvres complètes de F. Chopin)

Num. lastra C. 9 ; Num. lastra C. 10 ; Num. lastra C. 11 ; Num. lastra C. 12 ; Num. lastra C. 13 ; Num. lastra C. 14

La data si ricava da SBN, *online*

Descrizione basata su esemplare mutilo (mancano le p. 67-69)

In testa alla coperta nota di possesso ms.: *Thunn*

106

XXI 33

Chopin, Fryderyk Franciszek

[Notturni. pf: Scelta]

Raccolta delle composizioni per pianoforte / di Federico Chopin ; accuratamente rivedute e corrette da R. Vitali sulle migliori edizioni

Milano [etc.] : Tito Ricordi, [188-]

16 v. ; 27 cm

Volume 1 : Dieciotto notturni. 7, 86 p.

Num. lastra 45385

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *Giulia Thunn*

Legato con: Otto valzer / Chopin, [1879] (107), Mazurke / Chopin, [1881] (108), Primo concerto / Chopin, [1880] (109), Secondo concerto / Chopin, [1880] (110)

107

XXI 33

Chopin, Fryderyk Franciszek

[Walzer. pf: Scelta]

Raccolta delle composizioni per pianoforte / di Federico Chopin ; accuratamente rivedute e corrette da R. Vitali sulle migliori edizioni

Milano [etc.] : Tito Ricordi, 1879

16 v. ; 27 cm

Volume 2 : Otto valzer. 7, 55 p.

Num. lastra 45836

In testa alla coperta nota di possesso ms.: *Giulia Thunn*

Legato con: Dieciotto notturni / Chopin, [188-] (106), Mazurke / Chopin, [1881] (108), Primo concerto / Chopin, [1880] (109), Secondo concerto / Chopin, [1880] (110)

108

XXI 33

Chopin, Fryderyk Franciszek

[Mazurche. pf: Scelta]

Raccolta delle composizioni per pianoforte / di Federico Chopin ; accuratamente rivedute e corrette da R. Vitali sulle migliori edizioni

Milano [etc.] : Tito Ricordi, 1881

16 v. ; 27 cm

Volume 4 : Mazurke : N. 26 a 42. 7, 61 p.

Num. lastra 45838

In testa alla coperta nota di possesso ms.: *Giulia Thunn*

Legato con: Dieciotto notturni / Chopin, [188-] (106), Otto valzer / Chopin, [1879] (107), Primo concerto / Chopin, [1880] (109), Secondo concerto / Chopin, [1880] (110)

109

XXI 33

Chopin, Fryderyk Franciszek

[Concerti. pf, orch. n. 1, Op. 11. Rid. pf]

Raccolta delle composizioni per pianoforte / di Federico Chopin ; accuratamente

rivedute e corrette da R. Vitali sulle migliori edizioni
Milano [etc.] : Tito Ricordi, 1880
16 v. ; 27 cm
Volume 5 : Primo concerto : op. 11. 7, [1], 64 p.
Num. lastra 45839

In testa alla coperta nota di possesso ms.: *Giulia Thunn*

Legato con: Dieciotto notturni / Chopin, [188-] (106), Otto valzer / Chopin, [1879] (107), Mazurke / Chopin, [1881] (108), Secondo concerto / Chopin, [1880] (110)

110

XXI 33

Chopin, Fryderyk Franciszek

[Concerti. pf, orch. n. 2, Op. 21. Rid. pf]

Raccolta delle composizioni per pianoforte / di Federico Chopin ; accuratamente rivedute e corrette da R. Vitali sulle migliori edizioni

Milano [etc.] : Tito Ricordi, 1880

16 v. ; 27 cm

Volume 6 : Secondo concerto : op. 21. 7, [1], 50 p.

Num. lastra 45840

In testa alla coperta nota di possesso ms.: *Giulia Thunn*

Legato con: Dieciotto notturni / Chopin [188-] (106), Otto valzer / Chopin [1879] (107), Mazurke / Chopin [1881] (108), Primo concerto / Chopin [1880] (109)

111

XXI 34

Chopin, Fryderyk Franciszek

[Walzer. pf: Scelta]

Recueil de valse : partition piano seul / de F. Chopin

Paris : Alphonse Leduc, [1868]

61 p. : 1 ritr. ; 20 cm

(Oeuvres choisies des célèbres pianistes. Edition bijou ; 14)

Num. lastra A.L. 3488

La data si ricava da Devriès - Lesure, V. 2, p. 269

In testa a p. 1 nota di possesso ms.: *Thunn*

112

XXI 38

Clementi, Muzio

[Gradus ad Parnassum, or, The art of playing on the piano forte. Metodo. pf. Op. 44]

Gradus ad Parnassum, ou, L'art de jouer le piano-forte : démontré par des exercices

dans le style sévère et dans le style élégant / composé ... par Muzio Clementi
Leipzig : Breitkopf & Härtel, [1817-1826]

2 v. (81, 89 p.) ; 25x34 cm

Sul frontespizio dedica alla principessa Wolkonsky

Num. lastra 2580

La data si ricava da SBN, *online*

Posseduto il v. 1; estensione da SBN, *online*

Vecchia segnatura di collocazione: 98

113

XXI 40

Clementi, Muzio

[Esercizi. pf]

Grand exercice dans tous le tons majeurs et mineurs = Die nöthigste Uibung durch alle Tonleiten für jeden Clavierspieler / composé par M. Clementi = von M. Clementi
Wien : Anton Diabelli & c., [1823]

19 p. ; 27x35 cm

Num. lastra D. et C. N.° 1419

La data si ricava da GBV/SWB, *online*

114

XXI 437

Coccia, Carlo

[L'orfano della selva: Galantuomo mio signore. Duetto. 2Bv, orch. Rid. 2Bv, pf]

Duetto Galantuomo mio signore nell'opera L'orfano della selva / del sig.r m.° Carlo Coccia

Firenze : Ricordi & Pozzi & c., [1828]

1 spartito (17 p.) ; 25x34 cm

Num. lastra 3918

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 131

115

XXI 438

Coccia, Carlo

[Carlotta e Werther: Mentre Francesco faceva il brodo. Duetto. 2Bv, orch. Rid. 2Bv, pf]

Duetto Mentre Francesco faceva il brodo nell'op. Carlotta e Werther / del sig.r m.° Coccia ; ridotto con accompagnamento di forte piano

Milano : Giovanni Ricordi; Firenze : Ricordi & Pozzi & c., [1828]

1 spartito (19 p.) ; 25x34 cm

Num. lastra 3647

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 122

116

XXI 439

Coccia, Carlo

[Caterina di Guisa: Deh non pensar. Duetto. 2Vv (Sv, Av), Coro, orch. Rid. 2Vv (Sv, Av), Coro, pf]

Scena e romanza Deh! Non pensar nell'opera Caterina di Guisa / del maestro Carlo Coccia

Milano : Giovanni Ricordi, [1833]

1 spartito (8 p.) ; 25x35 cm

Num. lastra 6763

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 130

117

XXI 440

Coppola, Pietro Antonio

[La pazza per amore: Di quel voi non so che farmi. Duetto. 2Vv, orch. Rid. 2Vv, pf]

La pazza per amore : melodramma posto in musica dal maestro P. A. Coppola : Duetto

Di quel voi non so che farmi : riduzione per canto e pianoforte

Novara : Società calcografica musicale, [dopo il 1835]

1 spartito (15 p.) ; 25x35 cm

Num. lastra 73 B

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera

118

XXI 441

Cottrau, Giulio

[Serenata spagnuola. Mzs/Br, pf]

Serenata spagnuola / musique de Giulio Cottrau ; [poesie de J. Prati]

Paris : Durand, Schoenewerk & c., [1873]

6 p. ; 34 cm

Su frontespizio dedica alla baronessa de Caters

Num. lastra D. S. & C.ie 1557

La data si ricava da Devriès - Lesure, V. 2, p. 153

119

XXI 42

Cramer, Henry

[Potpourris. Robert le diable. pf]

Robert der Teufel [de Meyerbeer] : Potpourri

Offenbach am Main : Johann André, [185-]

12 p. ; 33 cm

(Potpourris über beliebte Opern-Themas für Pianoforte / leicht ausführbar bearbeitet von Heinrich Cramer. 2.te folge ; 15)

Num. lastra 6763

La data si ricava da BVB, *online*

Note ms.

Sulla coperta nota di possesso ms.: *Antonia Thunn*

120

XXI 43

Cramer, Johann Baptist

[Studi. pf: Scelta]

Etudes pour le piano-forte, ou, Exercices dans les differents tons, calculés pour faciliter les progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond / par J.B. Cramer

Nouvelle ed. exacte avec le doigté corrigé et augmenté

Wien : Tobias Haslinger, [183-]

4 v. (39, 43, 43, 47 p.) ; 34 cm

Num. lastra T.H. 4140; Num. lastra T.H. 4139; Num. lastra T.H. 4138; Num. lastra T.H. 4141

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

121

XXI 442

Crescentini, Girolamo

[Vocalizzi. Sv, pf: Scelta]

Solfeggi progressivi per soprano / del cavaliere Girolamo Crescentini

Milano : Francesco Lucca, [1860]

47 p. ; 33 cm

Num. lastra 1338; Num. lastra 372

La data si ricava da SBN, *online*

Descrizione basata su esemplare mutilo (manca il frontespizio)

122

XXI 44

Crestani, Annibale

[Fantasie. Aida. pf]

Aida : opera di G. Verdi : fantasia per pianoforte / di Annibale Crestani

Milano : Domenico Vismara, [1873]

23 p. ; 36 cm

Sul frontespizio dedica ad Achille Galli

Num. lastra 5453

La data si ricava da SBN, *online*

In testa a p. [1] nota di possesso ms.: *Thunn*

123

XXI 45

Crestani, Annibale

[Un'ora mesta. Notturmo. pf]

Un'ora mesta : notturnino per pianoforte / di Annibale Crestani

Milano : Domenico Vismara, [1873]

5 p. ; 35 cm

Sulla coperta dedica a Riccardo Drigo

Num. lastra 5486

La data si ricava da SBN, *online*

In testa alla coperta dedica ms. di Annibale Crestani: *Alle nobili contessine Thun in segno di profondo ossequio. A. Crestani*

124

XXI 46

Crestani, Annibale

[Il ruscello. Studio. pf]

Il ruscello : studio caratteristico per pianoforte / di Annibale Crestani

Milano : Domenico Vismara, [1873]

7 p. ; 35 cm

Sulla coperta dedica a Catinka Sachse di Rothemberg

Num. lastra 5370

La data si ricava da SBN, *online*

In testa alla coperta dedica ms. di Annibale Crestani: *Alle nobili contessine Thun in segno di profondo ossequio e stima. A. Crestani*

125

XXI 772

Cunio, Angelo

[Fantasie. I vesperi siciliani. pf. Op. 4]

I vesperi siciliani del M.^o Verdi : Op. 4 / A. Cunio

Milano : Francesco Lucca, [1851]

10 p. ; 36 cm

(Panorama teatrale ; 36)

La data si ricava da SBN, *online*

Descrizione basata su esemplare mutilo (manca il frontespizio)

126

XXI 54

Czerny, Carl

[Die Vorschule zur Fingerfertigkeit. Metodo. pf. Op. 636]

24 Piccoli studi per pianoforte destinati a sviluppare l'uguaglianza delle dita ed a servire d'introduzione alla scuola della velocità : op. 636 / di C. Czerny

Torino : Giudici & Strada, [inizio del XX sec.]

2 v. (25, 24 p.) ; 36 cm

Num. lastra 3362

La data si ricava da CBT, *online*

Posseduto il v. 1; estensione da CBT, *online*

127

XXI 55

Czerny, Carl

[Vorschule der Geläufigkeit. Metodo. pf. Op. 849]

30 nuovi studj del meccanismo per piano forte : introduzione all'Op. 299 La Scuola della velocità : Op. 849 : espressamente composti per i giovani allievi / da Carlo Czerny

Milano : Giovanni Canti, [185-]

57 p. ; 36 cm

Sul frontespizio dedica a E. Bodin

Num. lastra 4894; Num. lastra 4895; Num. lastra 4896

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

128

XXI 47

Czerny, Carl

[Die Kunst der Fingerfertigkeit. Metodo. pf. Op. 740]

L'arte di render agili le dita : 50 studi brillanti per pianoforte che fanno seguito alla Scuola della velocità : op. 740 / composti da Carlo Czerny ; approvati dal R. Conservatorio di Milano

Nuova ed.

Milano [etc.] : Tito Ricordi, 1867-1868

6 v. (133 p. compless.) ; 35 cm

Num. lastra 15840; Num. lastra 15841; Num. lastra 15842; Num. lastra 15843;

Num. lastra 15844; Num. lastra 15845

Descrizione basata su esemplare mutilo (mancano il frontespizio e p. 2 del volume 1)

In testa alla coperta dei fascicoli 2, 3, 5 e a p. 3 del volume 1 nota di possesso ms.: *Thunn*

129

XXI 718

Czerny, Carl

[Duetti. fl/vlc, pf. Op. 129]

Duo concertant pour le pianoforte et flute (ou violoncelle) : oeuvre 129 / composé à l'usage des élèves avancés par Ch. Czerny

Wien : Anton Diabelli & c., [1827]

3 parti (31, 9, 9 p.) ; 35 cm

Num. lastra D. et C. N.° 2666

La data si ricava da BVB, *online*

130

XXI 49

Czerny, Carl

[Guirlande de fleurs de l'opéra. Rondò. pf. Op. 766: Czaar und Zimmermann]

Guirlande de fleurs de l'opéra : 12 Rondinos brillants et non difficiles sur de motifs favoris des opéras modernes composés pour le piano : Op. 766. N.° 2, Czaar und Zimmermann de Lortzing / par Charles Czerny

Wien : Heinrich Friedrich Müller, [dopo il 1837]

8 p. ; 35 cm

Num. lastra H. F. M. 28

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera di Lortzing

131

XXI 48

Czerny, Carl

[Esercizi. pf. Op. 768]

Esercizio fugato per pianoforte : op. 768 / composto da Carlo Czerny per la Gazzetta musicale di Milano

Milano : Giovanni Ricordi, [1845]

7 p. ; 35 cm

Num. lastra 17676

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 615

132

XXI 628

Czerny, Carl

[Fantasie. Don Sebastiano. vl, pf. Op. 625 n. 8]

Fantaisies pour piano et violon : fantaisies sur des motifs favoris de l'opera Dom Sebastien de C. Donizetti / par Ch. Czerny et M. Durst

Milano : Giovanni Ricordi, [1848]

2 parti (11, 4 p.) ; 36 cm

(Productions de salon)

Num. lastra 20994

La data si ricava da SBN, *online*

133

XXI 52

Czerny, Carl

[Fantasie. I puritani. pf-qt. Op. 247 n.36, 37]

Fantaisies pour le piano forte a 4 mains sur les motifs favoris de l'opera I Puritani de Bellini : N.° 36 e 37 de l'Opera 247 / composées par Charles Czerny

Milano : Giovanni Ricordi, [1835]

27 p. ; 32 cm

Num. lastra 8398

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 285

Legato con: Trois fantaisies sur le motifs del 'opera L'elisir d'amore ... / Czerny, [1837] (138) e Norma ... ridotta in tre fantasie eleganti ... / Czerny, [183-] (134)

134

XXI 52

Czerny, Carl

[Fantasie. Norma. pf-qt. Op. 247 n. 25, 26, 27]

Norma : opera del maestro Vincenzo Bellini : ridotta in tre fantasie eleganti per piano forte a quattro mani : N.° 25, 26, 27 de l'Opera 247 / da Carlo Czerny

Milano : Giovanni Ricordi ; Firenze : Giovanni Ricordi & c., [1834]

35 p. ; 32 cm

Num. lastra 7439

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 254

Legato con: Trois fantaisies sur le motifs del 'opera L'elisir d'amore ... / Czerny, [1837] (138) e Fantaisies ... sur les motifs favoris de l'Opera I Puritani ... / Czerny, [183-] (135)

135

XXI 51

Czerny, Carl

[Fantasie. Rolla. pf. Op. 637]

Quatre fantaisies brillantes sur les motifs de l'opéra Rolla de M. T. Mabellini : composées pour le piano-forte seul : Op. 637 / par Ch. Czerny

Milano : Giovanni Ricordi, [1841]

4 volumi (13, 15, 15, 13 p.) ; 34 cm

Num. lastra 12804

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 437

Posseduto il v. 1; estensione da SBN. *online*

In testa alla coperta nota di possesso ms.: *Thunn*

136

XXI 57

Czerny, Carl

[Sonate. pf. Op. 65]

Quatrième sonate pour le piano-forte : Oeuvre 65 / composée par Charles Czerny

Leipzig : Heinrich Albert Probst, [1824]

43 p. ; 26x34 cm

Num. lastra 100

La data si ricava da BSZ-VZG, *online*

Vecchia segnatura di collocazione: 21

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Matteo C. Thunn N. 21*

137

XXI 53

Czerny, Carl

[Die Schule der Virtuosen. Studio. pf. Op. 365]

La scuola del concertista : studi di bravura e d'esecuzione sul pianoforte : con indicazione della diteggiatura : Op. 365 / composti da Carlo Czerny

Milano [etc.] : Tito Ricordi, 1863

31, 35, 35, 35 p. ; 36 cm

Num. lastra 34437; Num. lastra 34438; Num. lastra 34439; Num. lastra 34440

4 v. in 1

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *Thunn*

Note ms. sul verso dell'ultima carta

138

XXI 52

Czerny, Carl

[Fantasie. L'elisir d'amore. pf-qt. Op. 325]

Trois fantaisies sur le motifs de l'opéra L'elisir d'amore de Donizetti : composées pour le piano a quatre mains : [Op. 325] / par Charles Czerny

Milano : Giovanni Ricordi, [1837]

27 p. ; 32 cm

Num. lastra 9257

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 312

Legato con: Norma ... ridotta in tre fantasie eleganti ... / Czerny, [183-] (134) e Fantaisies ... sur les motifs favoris de l'Opera I Puritani ... / Czerny, [183-] (135)

139

XXI 56

Czerny, Carl

[Potpourris. pf-sx. Op. 298]

Troisième grand potpourri concertant pour 2 pianoforte à 6 mains: : Oeuv. 298 : composé et dediè ... / par son ami Charles Czerny

Wien : Anton Diabelli & c., [183-]

2 v. (35, 55 p.) ; 35 cm

Sul frontespizio dedica ad Albin Pfaller

Num. lastra D. et C. N.° 4537

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

140

XXI 50

Czerny, Josef

[Il maestro di pianoforte. Metodo. pf. Op. 51, 66]

Il maestro di pianoforte, ossia, Istruzione teorico-pratica per piano-forte / di G. Czerny ; con 28 sonatine progressive scritte espressamente da L. Truzzi ; 1. traduzione originale dal tedesco

5. ed.

Milano : Francesco Lucca, [185-]

81 p. : ill. ; 36 cm

Num. lastra 5697

La data si ricava da SBN, *online*

141

XXI 449

Dalla Baratta, Gaetano

[Variazioni. Marino Faliero: O nube che lieve. Vv, pf]

Cavatina O nube che lieve introdotta nell'opera Marino Faliero di Donizetti / espressamente composta ... da Gaetano Dalla Baratta

Milano : Giovanni Ricordi, [1846]

13 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica a Emilia Boldrini

Num. lastra 19759

La data si ricava da SBN, *online*

142

XXI 454

Dalla Baratta, Gaetano

[Il cuoco di Parigi: Nel giardino fra le piante. Cavatina. Tv, orch. Rid. Tv, pf]

Il cuoco di Parigi : dramma comico di Emanuele Scipione. N. 9, scena e cavatina Nel giardino fra le piante / posto in musica dal maestro Gaetano Dalla Baratta ; riduzione di D. Dugnani

Milano : Giovanni Ricordi, [dopo il 1850]

1 spartito (9 p.) ; 26x36 cm

Num. lastra 23529

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera

143

XXI 455

Dalla Baratta, Gaetano

[Il cuoco di Parigi: Sì perdona o caro oggetto. Duetto. 2 Vv (Sv, Tv), orch. Rid. 2 Vv

(Sv, Tv), pf]

Il cuoco di Parigi : dramma comico di Emanuele Scipione. N. 21, scena e duetto Sì perdona, o caro oggetto / posto in musica dal maestro Gaetano Dalla Baratta ; riduzione di D. Dugnani

Milano : Giovanni Ricordi, [dopo il 1850]

1 spartito (19 p.) ; 26x36 cm

Num. lastra 23541

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera

144

XXI 456

Dalla Baratta, Gaetano

[Il cuoco di Parigi: Mio signore favorite. Terzetto. 3 Vv (Sv, Tv, Bv), orch. Rid. 3 Vv (Sv, Tv, Bv), pf]

Il cuoco di Parigi : dramma comico di Emanuele Scipione. N. 23, scena e terzetto Mio signore, favorite / posto in musica dal maestro Gaetano Dalla Baratta ; riduzione di D. Dugnani

Milano : Giovanni Ricordi, [dopo il 1850]

1 spartito (27 p.) ; 26x36 cm

Num. lastra 23543

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera

145

XXI 58

Dalla Baratta, Gaetano

[Il cuoco di Parigi: Ouverture. orch. Rid. pf]

Sinfonia nell'opera Il cuoco di Parigi / del maestro Gaetano Dalla Baratta ; ridotta per pianoforte da D. Dugnani

Milano : Giovanni Ricordi, [dopo il 1850]

9 p. ; 24x33 cm

Num. lastra 23521

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera

146

XXI 453

Dalla Baratta, Gaetano

[Ludro: Amico mio vi veggio. Duetto. 2Br, orch. Rid. 2Br, pf]

Ludro : melodramma giocoso in 3 atti : Amico mio, vi veggio : duetto / versi di Luca Gregorri ; musica del m.° G. Dalla Baratta

Milano : Francesco Lucca, [dopo il 1850]

1 spartito (15 p.) ; 27x37 cm

Num. lastra 7707

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera

147

XXI 451

Dalla Baratta, Gaetano

[Ludro: Di questa indomita furba fanciulla. Cavatina. Mzs, orch. Rid. Mzs, pf]
Ludro : melodramma giocoso in 3 atti : Di questa indomita furba fanciulla : cavatina / versi di Luca Gregorri ; musica del m.° G. Dalla Baratta
Milano : Francesco Lucca, [dopo il 1850]
1 spartito (11 p.) ; 27x37 cm
Num. lastra 7711
La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera

148

XXI 450

Dalla Baratta, Gaetano

[Ludro: Ott'anni sono ormai. Duetto. 2Vv (Mzs, Bv), orch. Rid. 2Vv (Mzs, Bv), pf]
Ludro : melodramma giocoso in 3 atti : Ott'anni sono ormai : rec.vo e duetto / versi di Luca Gregorri ; musica del m.° G. Dalla Baratta
Milano : Francesco Lucca, [dopo il 1850]
1 spartito (13 p.) ; 27x37 cm
Num. lastra 7712
La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera

149

XXI 452

Dalla Baratta, Gaetano

[Ludro: Siora Barbara padrone. Duetto. 2Vv (Mzs, Br), orch. Rid. 2Vv (Mzs, Br), pf]
Ludro : melodramma giocoso in 3 atti : Siora Barbara padrone : scena e duetto / versi di Luca Gregorri ; musica del m.° G. Dalla Baratta
Milano : Francesco Lucca, [dopo il 1850]
1 spartito (19 p.) ; 27x37 cm
Num. lastra 7716
La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera

150

XXI 460

Dalla Baratta, Gaetano

[Non piango più. Melodia. Vv, pf]
Non piango più : melodia in chiave di sol con accompagnamento di pianoforte / alla distintissima ... Gaetano Dalla Baratta
Padova : Giammartini, 1872
9 p. : 1 ritr. ; 34 cm
Sulla coperta dedica a Gertrude Hurst
Num. lastra M. 133 G.

In testa alla coperta dedica ms. di Gaetano Dalla Baratta: *In attestato di rispettosa stima offre l'autore alla nobilissima dist. Contessina Giovanna di Thunn*

151

XXI 392

Dalla Baratta, Gaetano

[Simone-Valzer. pf. Op. 17]

Simone - Valzer per pianoforte : op. 17 / composti ... da Gaetano Dalla Baratta

Milano : Giovanni Ricordi, [1848]

10 p. ; 25x35 cm

Sul frontespizio dedica a Simone Cresseri

Num. lastra 20084

Data ricavata dal confronto del numero di lastra

In testa al recto della carta di guardia anteriore nota di possesso ms.: *Maria Arz*

Legato con: Fortsetzung der Rossini Walzer / Diabelli, [182-] (160), Erinnerung an Gräfenberg / Hubovszky, [1838] (292), Michael Walzer / Labitzky, [183-] (333), Die Liebes-Tändler / Lanner, [1836] (336), Walzer für das Piano forte : 101. tes Werk / Lanner, [1836] (337), Walzer für das Piano forte : 110. tes Werk / Lanner, [1836] (338), Die Berggeister / Strauss sr., [1839] (562), Erinnerung an Deutschland / Strauss sr., [1836] (563), Marien-Walzer / Strauss sr., [1847] (565), Burschen-Lieder ... / Strauss jr., [1848] (566), Sanspareille : valse pour le piano / Tutsch, [tra il 1827 a il 1837] (593) e tre documenti manoscritti

152

XXI 620

David, Ferdinand

[Kammerstücke. vl, pf. Op. 36]

Kammerstücke für Violine und Pianoforte : Op. 36 / componirt von Ferdinand David

Leipzig : Breitkopf & Härtel, [1861]

2 v. ; 34 cm

1 : Klage. - 2 parti (23, 11 p.)

2 : Lied. - 2 parti (19, 8 p.)

Dedica a Louise Weisz Bräuer

Num. lastra 10049; Num. lastra 10050

La data si ricava da SBN, *online*

153

XXI 336

De Medici, Giulio

[Studio dal vero. Polka. pf]

Studio dal vero : polka per pianoforte / di Giulio de Medici

Milano : Francesco Lucca, [1873]

3 p. ; 31 cm

Sul frontespizio dedica a Maria di Rosa Luzzago

Num. lastra 21642

La data si ricava da SBN, *online*

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *Thunn*

154

XXI 457

Denza, Luigi

[Margherita. Melodia. Sv/Tv, pf]

Margherita : melodia / versi di R. E. Pagliara ; dall'inglese di Cora Sada Kennedy ;
musica di L. Denza

Milano [etc.] : Giulio Ricordi & c., 1888

7 p. ; 35 cm

Num. lastra 52239

155

XXI 488

[Lieder. Vv, pf]

Des Mägdleins Liederwald : eine Auswahl beliebter und bewährter Lieder und
Gesänge mit Pianoforte-Begleitung / gesammelt und für angehende Sängerinnen
eingearbeitet von Graben-Hoffmann

2. veränderte, verm. und sorgfältig rev. Aufl.

Dresden : W. Bock, [1860]

3 v. ; 20x27 cm

La data si ricava da KOBV, *online*

Posseduto il v. 1; estensione dalla coperta dell'edizione

Sul frontespizio dedica ms.: *Meine liebe gute Bianca denke oft an. Deine Theresine Hecely* [illeggibile]

156

XXI 624

Diabelli, Anton

[Potpourris. I masnadieri. vl, pf. Op. 130]

Erstes Potpourri nach Motiven der Oper: J [sic] masnadieri (Die Räuber) von G.
Verdi : op. 130 / für Piano und Violine concertant von Ant. Diabelli

Wien : Anton Diabelli & c., [dopo il 1847]

2 parti (15, 6 p.) ; 35 cm

(Concordance ; 84)

Num. lastra C. S. 9935

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera di Verdi

157

XXI 625

Diabelli, Anton

[Potpourris. I masnadieri. vl, pf. Op. 130]

Zweites Potpourri nach Motiven der Oper: J [sic] masnadieri (Die Räuber) von G.
Verdi : op. 130 / für Piano und Violine concertant gesetzt von Ant. Diabelli

Wien : Anton Diabelli & c., [dopo il 1847]

2 parti (15, 6 p.) ; 35 cm

(Concordance ; 85)

Num. lastra C. S. 9936

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera di Verdi

158

XXI 59

Diabelli, Anton

[Potpourris. Nabucodonosor. vl, pf. Op. 130]

1stes Potpourri nach Motiven aus der Oper: Nabucodonosor von Giuseppe Verdi

Wien : Anton Diabelli & c ., [dopo il 1841]

2 parti (7, 11 p.) ; 35 cm

(Concordance ; 42)

Num. lastra D. & C. N.° 7709

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera di Verdi

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *M. Arz*

159

XXI 622

Diabelli, Anton

[Potpourris. Rigoletto. vl, pf. Op. 130]

Zweites Potpourri nach Motiven der Oper: Rigoletto von G. Verdi : op. 130 / für Piano und Violine concertant von A. Diabelli

Wien : Anton Diabelli & c., [dopo il 1851]

2 parti (13, 4 p.) ; 35 cm

(Concordance ; 82)

Num. lastra C.S. 9389

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera di Verdi

160

XXI 392

Diabelli, Anton

[Rossini Walzer. pf]

Fortsetzung der Rossini Walzer mit Trios und Coda für das Piano - Forte nach den beliebtesten Motiven der Opern: Der Barbier von Sevilla und Richard und Zoraide / bearbeitet von Anton Diabelli

Wien : Cappi & Diabelli, [182-]

15 p. ; 25x34 cm

Num. lastra C. et D. N.° 475

La data si ricava da SBN, *online*

In testa al recto della carta di guardia anteriore nota di possesso ms.: *Maria Arz*

Legato con: Simone - Valzer / Dalla Baratta, [1848] (151), Erinnerung an Gräfenberg / Hubovszky, [1838] (292), Michael Walzer / Labitzky , [183-] (333), Die Liebes-Tändler / Lanner, [1836] (336),

Walzer für das Piano forte : 101.tes Werk / Lanner, [1836] (337), Walzer für das Piano forte : 110.tes Werk / Lanner, [1836] (338), Die Bergeister / Strauss sr., [1839] (562), Erinnerung an Deutschland / Strauss sr., [1836] (563), Marien-Walzer / Strauss sr., [1847] (565), Burschen-Lieder ... / Strauss jr , [1848] (566), Sanspareille : valse pour le piano / Tutsch, [tra il 1827 a il 1837] (593) e tre documenti manoscritti

161

XXI 290

Diabelli, Anton

[Jugend-Freuden. Sonata. pf-qt. Op. 163 n.2]

Jugend-Freuden : 6 Sonatinen in C G F D A u. D-moll für das Pianoforte auf 4 Hände ... : 163.tes Werk / componirt von Ant. Diabelli

Wien : Anton Diabelli & c., [1834]

11 p. ; 34 cm

Num. lastra D. & C. N.° 6088

La data si ricava da SBN, *online*

162

XXI 468

Doelle, Franz

[Wenn der weisse Flieder wieder blüht. Fox-trot. Vv, pf]

Wenn der weisse Flieder wieder blüht : Lied und Slow-fox / Worte von Fritz Rotter ; Musik von Franz Doelle

Berlin : Roehr, 1928

1 spartito (3 p.) ; 34 cm

Num. lastra R. 3151

163

XXI 446

Donizetti, Gaetano

[Belisario: Da quel dì che l'innocente. Aria. +Vv, Coro, orch. Rid. +Vv, Coro, pf]

Belisario : tragedia lirica del sig. Salvatore Cammarano : Da quel dì che l'innocente : scena ed aria finale / musica del cavaliere Donizetti

Chiasso : Euterpe ticinese, [dopo il 1836]

1 spartito (20 p.) ; 25x34 cm

A p. [1] dedica ad Agostino Perotti

Num. lastra 262

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera

In testa a p. [1] dedica ms.: [illeggibile] *alla Contessina Adelaide Bortolazzi*

164

XXI 458

Donizetti, Gaetano

[Belisario: Sin la tomba è a me negata. Cavatina. 2Vv (Sv, Tv), orch. Rid. 2Vv (Sv, Tv), pf]

Belisario : tragedia lirica del sig. Salvatore Cammarano : scena e cavatina (Sin la tomba è a me negata) / musica del cavaliere Donizetti

Chiasso : Euterpe ticinese, [dopo il 1836]

1 spartito (10 p.) ; 27x37 cm

A p. [1] dedica ad Agostino Perotti

Num. lastra 253

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera

165

XXI 459

Donizetti, Gaetano

[Dom Sébastien roi de Portugal: Terra adorata de' padri miei. Romanza. Mzs, orch. Rid. Mzs, pf]

Don Sebastiano re di Portogallo : dramma in 5 atti di Scribe tradotto in italiano da Gio. Ruffini. N. 11., scena e romanza Terra adorata de' padri miei / posto in musica ... da Gaet. Donizetti ; riduzione per canto con accomp. di pianoforte di T. Labarre

Milano : Tito Ricordi, 1865

1 spartito (4 p.) ; 26x35 cm

A p. [1] dedica alla regina Maria del Portogallo

Num. lastra 15879

In calce a p. [1] nota di possesso ms.: *Giovanna Thunn*

166

XXI 443

Donizetti, Gaetano

[L'esule di Roma: Fia ver o ciel Settimio. Duetto. 2Vv (Sv, Tv), orch. Rid. 2Vv (Sv, Tv), pf]

Scena e duetto Fia ver! ... o ciel! ... Settimio! ... nell'opera L'esule di Roma / del sig. r m.º Donizetti [sic]; ridotto con accomp.to di p.no f.te dall'autore

Firenze : Ricordi & Pozzi & c.; Milano : Giovanni Ricordi, [1828]

1 spartito (16 p.) ; 26x35 cm

Num. lastra 3750

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 126

167

XXI 445

Donizetti, Gaetano

[L'esule di Roma: Murena il genitor. Terzetto. 3Vv (Sv, Tv, Bv), orch. Rid. 3Vv (Sv,

Tv, Bv), pf]

Scena e terzetto finale Murena ... il genitor! ... nell'opera L'esule di Roma / musica del sig.r maestro G. Donizetti

Firenze : Ricordi & Pozzi & c. ; Milano : Giovanni Ricordi, [1828]

1 spartito (25 p.) ; 26x35 cm

Num. lastra 3752

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 126

168

XXI 444

Donizetti, Gaetano

[L'esule di Roma: Vagiva Emilia ancora. Duetto. 2Vv (Sv, Bv), orch. Rid. 2Vv (Sv, Bv), pf]

Scena e duetto Vagiva Emilia ancora nell'opera L'esule di Roma / del sig.r maes.° Donizetti

Firenze : Ricordi & Pozzi & c. ; Milano : Giovanni Ricordi, [1828]

1 spartito (15 p.) ; 26x35 cm

Num. lastra 3751

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 126

169

XXI 447

Donizetti, Gaetano

[Fausta: Ah se orror di te non hai ; Questa ingrato è la tua fede. Duetto ; Terzetto. 2Vv (Sv, Tv), orch ; 3Vv (Sv, Tv, Br), orch. Rid. 2Vv (Sv, Tv), pf ; 3Vv (Sv, Tv, Br), pf]

Scena, duetto e terzetto finale Ah se orror di te non hai ... nell'opera Fausta / del m.° Donizetti ; riduzione dell'autore

Firenze : Giovanni Ricordi & c. ; Milano : Giovanni Ricordi, [1832]

1 spartito (24 p.) ; 25x35 cm

Num. lastra 5912; Num. lastra 5913

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 198

170

XXI 463

Donizetti, Gaetano

[Questa luce augurata. Inno. 4Vv (Sv, Av, Tv, Bv), Coro 3 Vv, pf]

Inno a 4 voci con cori (soprano, contralto, tenore, basso) / composto per la gala del 31 luglio 1837 in onore di S. M. Ferdinando 2.° re di Napoli dal Cav. Donizetti

Milano : Giovanni Ricordi, [1837]

1 partitura (27 p.) ; 34 cm

Num. lastra 10097

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 340

171

XXI 461

Donizetti, Gaetano

[Ispirazioni viennesi. Aria ; Duetto. Sv ; Sv/Tv ; 2Vv (Sv/Tv, Av/Tv)]

Ispirazioni viennesi : raccolta di cinque ariette e due duettini italiani / poesia di Carlo Guaita ; musica di Gaetano Donizetti

Nuova ed.

Milano [etc.] : Tito Ricordi, [dopo il 1874]

7 v. ; 35 cm

Num. lastra 13854

La data si ricava dal luogo secondario di ed. London dove l'editore aprì una filiale nel 1874. Cfr. Grove, v. 15, p. 851-852

Posseduto il v. 5; estensione dal frontespizio

In testa a p. 1 nota di possesso ms.: *Thunn*

Copia ms. in XXI 144

172

XXI 464

Donizetti, Gaetano

[Linda di Chamounix: Cari luoghi ov'io passai. Romanza. Tv, orch. Rid. Tv, pf]

Linda di Chamounix. N. 6., Scena e romanza: Cari luoghi ov'io passai / opera di G. Donizetti

Nuova ed.

Milano : Tito Ricordi, 1865

1 spartito (4 p.) ; 35 cm

Num. lastra 35926

In calce a p. 1 nota di possesso ms.: *Giovanna Thunn*

173

XXI 465

Donizetti, Gaetano

[Linda di Chamounix: Per sua madre andò una figlia. Ballata. +Vv, Coro, orch. Rid. +Vv, Coro, pf]

Linda di Chamounix. N. 7., Scena e ballata: Per sua madre andò una figlia / opera di G. Donizetti

Nuova ed.

Milano : Tito Ricordi, 1869

1 spartito (9 p.) ; 35 cm

Num. lastra 35927

In testa a p. 1 nota di possesso ms.: *Thunn*

174

XXI 466

Donizetti, Gaetano

[Lucrezia Borgia: Nella fatal di Rimini. Introduzione. +Vv, Coro, orch. Rid. +Vv, Coro, pf]

Lucrezia Borgia. N. 2., Seguito dell'introduzione romanza Nella fatal di Rimini / opera di G. Donizetti ; riduzione per canto e pianoforte di Luigi Truzzi

Nuova ed.

Milano : Tito Ricordi, 1864

1 spartito (7 p.) ; 35 cm

Num. lastra 32732

In calce a p. 1 nota di possesso ms.: *Giovanna Thunn*

175

XXI 448

Donizetti, Gaetano

[Matinée musicale dédiée a SM la reine Victoire d'Angleterre. 1Vv-4Vv, pf: L'adieu. Sv, pf]

Matinée musicale dédiée a SM la reine Victoria d'Angleterre. N. 7., L'addio / par G. Donizetti

Milano : Francesco Lucca, [tra il 1841 ed il 1843]

1 partitura (4 p.) ; 35 cm

Num. lastra 3191

La data si ricava da quella della 1. ed. cfr. DEUMM, v. 2, p. 531 e dal confronto del numero di lastra

In calce a p. 1 nota di possesso ms.: *Thunn*

176

XXI 467

Donizetti, Gaetano

[Matinée musicale dédiée a SM la reine Victoire d'Angleterre. 1Vv-4Vv, pf: L'adieu. Mzs, Av/Bv, pf]

Matinée musicale dédiée a SM la reine Victoria d'Angleterre. N. 7., L'addio / par G. Donizetti.

Napoli : Teodoro Cottrau, [184-]

1 partitura (4 p.) ; 37 cm

(Donizetti per camera)

Num. lastra 5408

La data si ricava da SBN, *online*

177

XXI 462

Donizetti, Gaetano

[Nuits d'été à Pausilippe. Composizioni. 1Vv-2Vv, pf]

Nuits d'ètè a Pausilippe : album lyrique : mis en musique avec accompagnement de piano / par G. Donizetti

Napoli : Bernardo Girard & c., [1836]

2 v. (82 p. compless.) ; 31 cm

1 : Ariette et romances

2 : Nocturnes a deux voix

Num. lastra 3247; Num. lastra 3248; Num. lastra 3249; Num. lastra 3250; Num. lastra 3251; Num. lastra 3252; Num. lastra 3253; Num. lastra 3254; Num. lastra 3255; Num. lastra 3256; Num. lastra 3257

La data si ricava da SBN, *online*

2 v. in 1

Copie ms. in XXI 145 e in XXI 146

178

XXI 575

Donizetti, Gaetano

[Nuits d'ètè à Pausilippe. Composizioni. 1Vv-2Vv, pf]

Nuits d'ètè a Pausilippe : album lyrique : mis en musique avec accompagnement de piano / par G. Donizetti

Napoli : Bernardo Girard & c., [1836]

2 v. (35, 47 p.); 31 cm

Num. lastra 3247; Num. lastra 3248; Num. lastra 3249; Num. lastra 3250; Num. lastra 3251; Num. lastra 3252; Num. lastra 3253; Num. lastra 3254; Num. lastra 3255; Num. lastra 3256; Num. lastra 3257

La data si ricava da SBN, *online*

Posseduto il v. 1; estensione da CBT, *online*

179

XXI 92

Donizetti, Gaetano

[Pia de' Tolomei: Non può dirti la parola. Cavatina. Tv, orch. Rid. pf-qt]

Pia de' Tolomei / musica del M^o G. Donizetti cav. della Legion d'onore ; ridotta per piano-forte a quattro mani dal m. G. Gerli

Milano : Giovanni Ricordi ; Firenze : Giovanni Ricordi & c., [1838]

11 p. ; 25x33 cm

Num. lastra 9990

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 336

180

XXI 782

Donizetti, Gaetano

[Roberto Devereux: Non venni mai sì mesto. Duetto. 2Vv (Sv, Br), orch. Rid. 2Vv (Sv, Br), pf]

Roberto Devereux : tragedia lirica in tre atti del sig.r S. Cammarano : Scena e duettino Non venni mai sì mesto / posta in musica dal m.º G. Donizetti ; riduzione del m.º L. Gervasi

Milano : Giovanni Ricordi, [1838]

1 spartito (9 p.) ; 25x34 cm

Num. lastra 10486

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 353

Descrizione basata su esemplare mutilo (mancano le p. 3-8)

181

XXI 499

Dostal, Nico

[Potpourris. Das Land des Lächelns. pf]

Grosses Potpourri aus der romantischen Operette Das Land des Lächelns (nach Viktor Léon) von Ludwig Herzer und Fritz Löhner / Musik von Franz Lehár ; Arrangement von Nico Dostal

Leipzig Wien : Wilhelm Karczag, 1929

18 p. ; 34 cm

Num. lastra W.K. 1947

In testa alla coperta nota di possesso ms.: *Giulia Thunn*

182

XXI 629

Dotzauer, Justus Johann Friedrich

[Rondò. Robert le diable. vlc, pf. Op. 129 n. 1]

Sechs rondinos über Melodien beliebter Opern : für das Violoncelle mit Begleitung der Pianoforte. 1, aus Robert der Teufel von Meyerbeer : Werk 129 N.º 1 / componirt von J. J. F. Dotzauer

Praha : Marco Berra, [1835]

2 parti (8, 6 p.) ; 34 cm

Num. lastra M. B. 563

La data si ricava da HeBIS, *online*

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *Thunn*

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Caroline Thunn*

183

XXI 623

Durst, Mathias

[Potpourris. Belisario. vl, pf]

Erstes Potpourri nach Motiven der Oper: Belisario von G. Donizetti / von Math. Durst

Wien : Anton Diabelli & c., [184-]

2 parti (11, 4 p.) ; 35 cm

(Concordance ; 26)

Num. lastra D. & C. N.° 6189; Num. lastra D. & C. N.° 6189, 6941

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

184

XXI 61

Duvernoy, Jean Baptiste

[La mode d'Italie. Fantasia. pf: Il Trovatore. Op. 218 n. 2]

La mode d'Italie : six fantaisies pour piano sur des opéras favoris de Verdi : Op. 218.

N. 2, Il Trovatore / composées par J. B. Duvernoy

Milano : Francesco Lucca, [1853]

9 p. ; 37 cm

Num. lastra 9472

La data si ricava da SBN, *online*

185

XXI 62

Egghard, Jules

[La rosée de perles. Impromptu. pf. Op. 34]

La rosée de perles : impromptu de Salon pour piano : Op. 34 / par Jules Egghard

Mainz [etc.] : Schott, B. Söhne, [1850]

7 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica ad Amelie Burger

Num. lastra 14557

La data si ricava da GBV/SWB, *online*

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Carolina Thunn Arsio*

186

XXI 615

Engel-Berger, Willy

[Ich hab' ein Rendez-vous. Lied. Vv, pf. Op. 135]

Ich hab' ein Rendez-vous! / Text von Arthur Rebner ; Musik von Willy Engel-Berger

Wien : Figaro, 1921

[3] p. ; 34 cm

Num. lastra F. V. 780

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *Giulia Thunn*

187

XXI 8

[Morceaux de salon. pf: Scelta]

Epheu-Kränze : musikalisches Album für das Pianoforte : zur Unterstützung und Förderung armer und junger Tondichter und unter Mitwirkung derselben / hrsg. von A. G. Doretti

[Graz : Tendler, 1860]

27 p. ; 34 cm

Contiene:

Bakody, Ludwig

[Schmerz und Trost. pf. Op. 3]

Schmerz und Trost : op. 3 / Ludwig Bakody

P. 3-6

Reith, Lepold

[Impromptu. pf. Mi bem]

Impromptu a Stirienne / von Lepold Reith

P. 7-16

Thier, J. L.

[In den Bergen, Idillio. pf. Op. 4]

In den Bergen : Idylle : op. 4 / von J. L. Thier

P. 17-25

Bakody Ludwig

[Stambuchblatt. pf. Op. 4 N. 5]

Stambuchblatt N. 5 : op. 4 / Ludwig Bakody

P. 26-27

Descrizione basata su esemplare mutilo (mancano la coperta e il frontespizio)

I dati relativi a titolo, editore e data si ricavano da BSB

188

XXI 469

Eysler, Edmund

[Hanni geht tanzen: Geh'n ma hutsch'n. Lied. Vv, orch. Rid. Vv, pf]

Geh'n ma hutsch'n : Lied aus der Operette Hanni geht tanzen! / von Edmund Eysler ;

Text von Robert Bodanzky; Arrangier von Martin Uhl

Leipzig [etc.] : Wilhelm Karczag, 1916

1 spartito (5 p.) ; 34 cm

Num. lastra W.K. 1191

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *Giulia Thunn*

189

XXI 621

Fahrbach, Joseph

[Potpourris. La Traviata. vl, pf]

Zweites Potpourri nach Motiven der Oper La traviata von J. Verdi / Jos. Fahrbach

Wien : Anton Diabelli & c., [dopo il 1853]

2 parti (12, 7 p.) ; 35 cm

(Concordance ; 103)

Num. editoriale 3677

Num. lastra C. S. 16,806

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera di Verdi

190

XXI 63

Fall, Leo

[Die Dollarprinzessin: Dollarwalzer. Vv, orch. Rid. pf]

Dollarwalzer aus der Operette die Dollarprinzessin / von Leo Fall

Wien : Karczag & Wallner ; Berlin : Harmonie, 1907

9 p. ; 35 cm

Num. lastra K. & W. 146

In testa alla coperta nota di possesso ms.: *Thun*

191

XXI 64

Fall, Leo

[Die geschiedene Frau: Kind du kannst tanzen. Walzer. Vv, orch. Rid. pf]

Die geschiedene Frau : Operette in 3 Akten von Victor Leon. Kind du kannst tanzen! :

Walzer / Musik von Leo Fall

Wien Leipzig : Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky), 1908

11 p. ; 35 cm

Num. lastra D. 4078

In testa alla coperta nota di possesso ms.: *Thun*

192

XXI 470

Fall, Leo

[Der liebe Augustin: Anna was ist denn mit Dir. Walzer. Vv, orch. Rid. Vv, pf]

Anna was ist denn mit Dir? : Walzer nach Motiven "Der liebe Augustin" : Operette in 3 Akten von Rudolf Bernauer und Ernst Welisch / Musik von Leo Fall

München : Drei Masken, 1912

1 spartito (14 p.) ; 34 cm

Num. lastra D. M. V. 622

193

XXI 65

Fanna, Antonio

[Capricci. Emma d'Antiochia. pf]

Capriccio per piano forte sopra alcuni motivi dell'opera Emma d'Antiochia del M.o Mercadante / composto ... da Antonio Fanna

Milano : Giovanni Ricordi, [1835]

34 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica a Fanny Franceschi

Num. lastra 8403

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 285

194

XXI 630

Fanna, Antonio

[Terzetti. Guglielmo Tell. arp1, arp2/pf2, pf1]

Due terzetti per due arpe ed un piano-forte : il primo sulla Canzone tirolese nell'opera Guglielmo Tell di Rossini il secondo sopra due motivi dell'opera I puritani di Bellini... / dedicati e composti da Antonio Fanna

Milano : Giovanni Ricordi ; Firenze : Giovanni Ricordi & c., [1837]

3 parti (16, 14, 14 p.) ; 34 cm

Sul frontespizio dedica alle contesse Teresa e Raimonda de Thurn

Num. lastra 9319

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 314

195

XXI 66

Fanna, Antonio

[Capricci. Beatrice di Tenda. pf. op. 38]

Estro sopra due motivi dell'opera Beatrice di Tenda del M.o cav. V. Bellini : op.a 38 / composto per piano-forte ... da Antonio Fanna

Milano : Giovanni Ricordi, [1839]

26 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica a Ignazia contessa de Lützow nata baronessa di Teulada

Num. lastra 10900

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 367

196

XXI 725

Fanna, Antonio

[Fantasie. Ida della Torre. pf. Op. 36]

Fantasia brillante per piano-forte composta sopra alcuni motivi dell'opera del M.o Alessandro Nini Ida della Torre : Op. 36 / composta ... da Antonio Fanna

[Milano : Giovanni Ricordi, 1838]

21 p. ; 33 cm

Num. lastra 10653

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 338

Descrizione basata su esemplare mutilo (mancano il frontespizio e p. 21)

I dati relativi a titolo, editore e data si ricavano da SBN, *online*

197

XXI 67

Fanna, Antonio

[Duetti. 2pf. Op. 35]

Gran duetto concertante per due piano-forti : op.a 35 / composto sopra una melodia italiana ... da Antonio Fanna

Milano : Giovanni Ricordi, [1838]

2 parti (17, 17 p.) ; 34 cm

Sul frontespizio dedica all'arciduchessa principessa di Modena Maria Teresa d'Austria

Num. lastra 10352

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 348

198

XXI 68

Fanna, Antonio

[Fantasie. I puritani. pf]

Gran fantasia per piano-forte sopra alcuni motivi dell'opera del cav.e Bellini I Puritani / composta ... da Antonio Fanna

Milano : Giovanni Ricordi, [1837]

25 p. ; 34 cm

Sul frontespizio dedica alla contessa Amalia Voltolini

Num. lastra 10251

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 345

199

XXI 69

Fanna, Antonio

[Fantasie. Ernani. pf]

Ricordanza della scena e del terzetto finale dell'opera Ernani del maestro G. Verdi : fantasia in due parti per pianoforte / composta da Antonio Fanna

Milano : Giovanni Ricordi, [1844]

2 v. (6, 12 p.) ; 36 cm

Num. lastra 16259; Num. lastra 16260

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 565

Posseduto il v. I; estensione da SBN, *online*

In calce alla coperta nota di possesso ms.: *Carolina Thunn Arz*

200

XXI 70

Fanna, Antonio

[Fantasie. Belisario. pf]

Rimembranza di alcuni fra i più aggraditi motivi dell'opera Belisario del M° Cav.e Gaetano Donizetti / ridotta per piano forte da Antonio Fanna

Milano : Giovanni Ricordi ; Firenze : Giovanni Ricordi & c., [1836]

17 p. ; 34 cm

Num. lastra 8888

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 300

201

XXI 71

Fanna, Antonio

[Scherzi. pf. Op.32]

Scherzo originale per piano forte : Op. 32 / composto da Antonio Fanna

Milano : Giovanni Canti & c., [1837]

8 p. ; 32 cm

Num. lastra 283

La data si ricava da SBN, *online*

202

XXI 571

Farina, Luigi

[La morente. Romanza. Sv, pf]

La morente : romanza per soprano / Luigi Farina

[Modena] : Pizzolotti, [186-]

5 p. ; 33 cm

Sul frontespizio dedica a Maria Cassis

Num. lastra A.11

La data è proposta in analogia con altre opere dell'editore

Descrizione basata su esemplare mutilo (manca il frontespizio)

203

XXI 73

Fasanotti, Filippo

[Variazioni. L'ebreo: Meste d'incerto raggio. pf. Op.72 n. 2]

Romanza "Meste d'incerto raggio" nell'opera L'ebreo del maestro G. Apolloni : Op. 72 N. 2 / trascritta e variata per pianoforte da Filippo Fasanotti

Milano : Tito Ricordi, [1855]

6 p. ; 35 cm

(Mattinate estive ; 2)

Sul frontespizio dedica a Giulio Ricordi

Num. lastra 28032

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

204

XXI 74

Fasanotti, Filippo

[Fantasie. La traviata: Libiam nè lieti calici. pf. Op. 64]

Brindisi "Libiam ne' lieti calici" nell'opera La Traviata del M° Verdi : Op. 64 / trascrizione per pianoforte di Filippo Fasanotti

Milano : Tito Ricordi, [1854]

5 p. ; 35 cm

(Serate d'inverno ; 8)

Sul frontespizio dedica a Giuseppe Migliavacca

Num. lastra 25666

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

205

XXI 626

Ferrara, Bernardo

[Duetti. Macbeth. vl, pf]

Duetto concertante per violino e pianoforte sopra motivi dell'opera Macbeth / composto da Ferrara e Croff

Milano : Giovanni Canti & c., [dopo il 1847]

2 parti (21, 9 p.) ; 36 cm

Sul frontespizio dedica a Cesare di Castelbarco

Num. lastra 1572; Num. lastra 1571-1572-1573

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera di Verdi

206

XXI 627

Ferrara, Bernardo

[Lo studio del violino. Metodo. vl]

Lo studio del violino elementare e progressivo in cui comprendonsi esercizi e composizioni di diversi autori / compilato e praticato da Bernardo Ferrara professore al R. Conservatorio di musica in Milano

Milano : Giovanni Canti, [dopo il 1859]

6 v. (344 p. compless.) ; 35 cm

Num. lastra 4204

La data si ricava dalla prefazione

Posseduto il v. 4; estensione da SBN, *online*

In calce alla coperta nota di possesso ms.: *Tamanini*

207

XXI 631

Fesca, Alexander Ernst

[Trii. vl, vlc, pf. Op. 11]

Premier grand trio pour piano, violon et violoncelle : oeu. 11 / composé ... par Alexandre Fesca

Braunschweig : G. M. Meyer jr., [1840]

3 parti (29, 8, 8 p.) ; 34 cm

Sul frontespizio dedica a W. R. Griepenkerl

Num. lastra 452

La data si ricava da KOBV, *online*

In calce alla coperta nota di possesso ms.: *Caroline Thunn*

208

XXI 75

Fesca, Alexander Ernst

[Romanze. pf. Op. 27]

Romance et étude héroïque pour le piano : op. 27 / composées par Alexandre Fesca

Milano : Giovanni Ricordi, [1846]

15 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica alla baronessa de Bânffy-Borbély

Num. lastra 18140

La data si ricava da SBN, *online*

209

XXI 76

Fétis, François Joseph

[Methode des méthodes de piano. Metodo. pf]

Metodo dei metodi per il piano - forte / composto da F. J. Fétis e I. Moscheles

Milano : Giovanni Ricordi, [1841]

2 v. (109, 54 p.) ; 36 cm

Num. lastra 12562

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 428

Posseduto il v. 2; estensione da SBN, *online*

In calce a p. [1] nota di possesso ms.: *Carolina Thunn Arsio*

210

XXI 93

Fetràs, Oscar

[Wenn die Füßchen sie heben. Walzer. pf. Op. 165]

Wenn die Füßchen sie heben : Walzer nach Motiven der Operette Die keusche Susanne von Jean Gilbert ; Text von Georg Okonkowsky : Op. 165 / für Pianoforte von

Oscar Fetràs
Hamburg : Anton J. Benjamin, 1911
11 p. ; 34 cm
Num. lastra A.J.B. 3377

211

XXI 406

[Morceaux de salon. pf: Scelta]

Frühlings-Blumen : musikalisches Album für das Pianoforte : zur Unterstützung und Förderung österreichischer Componisten und unter Mitwirkung derselben / herausgegeben ... von A. G. Doretti

[Graz : Tandler, 1856]

21 p. ; 34 cm

Contiene:

Thier, J. L.

[Tarantelle. pf. Sol]

Tarantelle / J. L. Thier

P. 3-10

Kautzner, W. A.

[Elegie. pf. Op. 8]

Elegie : op. 8 / W. A. Kautzner

P. 11-15

Rinoch, F.

[Mazurche. pf.]

Invitation a la mazur / F. Rinoch

P. 16-21

Descrizione basata su esemplare mutilo (mancano la coperta e il frontespizio)

I dati relativi a titolo, editore e data si ricavano da BSB

212

XXI 632

Füchs, Ferdinand Karl

[Duetti, vl, pf. Op. 35]

Chant pour le violon avec accompagnement de piano : oeuvre 35 / par Ferd. Ch.

Fuchs

Wien : Tobias Haslinger, [prima del 1846]

2 parti (7, 3 p.) ; 34 cm

Sul frontespizio dedica a Thérèse Milanollo

Num. lastra T. H. 9140

La data si ricava da nota ms. sull'esemplare

In testa al frontespizio della parte di piano e in testa a p. [1] della parte di violino nota di possesso ms.:
Thunn

In calce al frontespizio dedica ms.: *[illeggibile] J. Schgraffer den 16 Juli 1846*

213

XXI 77

Fumagalli, Adolfo

[La pendule. Polka Mazurka. pf. Op. 33]

La pendule : polka - mazurka : caprice fantastique pour piano : op. 33 / par Adolphe Fumagalli

Milano : Tito Ricordi, [1865]

13 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica a Monsieur Lavaysse de Chateaubourg

Num. lastra 21927

La data si ricava da SBN, *online*

214

XXI 78

Fumagalli, Disma

[Variazioni. Oberto conte di S. Bonifacio: Sotto il paterno tetto. pf. Op. 74]

Oberto conte di S. Bonifacio di Verdi : "Sotto il paterno tetto" : andante variato per pianoforte : Op. 74 / di Disma Fumagalli

Milano : Tito Ricordi, [1855]

8 p. ; 35 cm

(Decamerone delle giovani pianiste ; 8)

(Composizioni di Disma Fumagalli pubblicate a tutto giugno 1855 dall'I.R. stabilimento nazionale privilegiato di Tito di Gio. Ricordi in Milano)

Num. lastra 28089

La data si ricava dal titolo della collana

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Antonia Thunn 1861*

215

XXI 79

Fumagalli, Luca

[Al verone. Notturmo. pf. Op. 10]

Al verone : notturno romantico per pianoforte : Op. 10 / di Luca Fumagalli

Milano : Tito Ricordi, [1860]

8 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica a Fortunato Senna

Num. lastra 30266

La data si ricava da SBN, *online*

216

XXI 80

Galimberti, Giuseppe

[Danze figurate. pf: Dancing in the barn. Op. 442]

Danze figurate = (Figuren-Tänze) : für Pianoforte. Dancing in the barn / von Giuseppe Galimberti

Milano : Carisch & Jänichen, 1896

8 p. ; 34 cm

Num. lastra 4

217

XXI 81

Galli, Achille

[A Pausilippe. Charakterstück. pf]

A Pausilippe : rêverie / Achille Galli

Milano : Domenico Vismara, [187-]

9 p. ; 36 cm

Num. lastra 4489

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

Descrizione basata su esemplare mutilo (manca il frontespizio)

In calce a p. [1] nota di possesso ms.: *Maria Thunn*

218

XXI 82

Galli, Achille

[A Pausilippe. Charakterstück. pf.]

À Posilippe : rêverie / musique de Achille Galli

Padova : Giammartini & c., [187-]

8 p. ; 37 cm

Sul frontespizio dedica a Ferdinando Bonamici

Num. lastra F. 32 C.

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

In calce a p. [1] nota di possesso ms.: *Antonia Thunn*

219

XXI 471

Galli, Achille

[A te. Romanza. Br, pf]

A te : romanza per voce di baritono con accomp.to di pianoforte / poesia di E. Golisciani ; musica di Achille Galli

Milano : Domenico Vismara, [187-]

5 p. ; 35 cm

(Composizioni di Achille Galli)

Sul frontespizio dedica a Lucio Adriano Pantaleoni

Num. lastra 5367

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

220

XXI 472

Galli, Achille

[A te. Romanza. Br, pf]

A te : romanza per voce di baritono con accomp.to di pianoforte / poesia di E. Golisciani ; musica di Achille Galli

Milano : Domenico Vismara, [187-]

5 p. ; 35 cm

(Composizioni di Achille Galli)

Sul frontespizio dedica a Lucio Adriano Pantaleoni

Num. lastra 5367

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

Descrizione basata su esemplare mutilo (manca il frontespizio)

221

XXI 83

Galli, Achille

[Fantasie. Un ballo in maschera. pf]

Un ballo in maschera : opera di G. Verdi : trascrizione di concerto per pianoforte / di Achille Galli

Milano : Domenico Vismara, [187-]

9 p. ; 35 cm

(Composizioni di Achille Galli. Pianoforte solo)

Sul frontespizio dedica ad Achille Gasparotto

Num. lastra 4848

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

In testa a p. 1 nota di possesso ms.: *Thunn*

222

XXI 87

Galli, Achille

[Brindisi. Le educande di Sorrento. pf]

Brindisi nell'opera Le educande di Sorrento : scherzo brillante variato per pianoforte / di Achille Galli

Milano : Domenico Vismara, [dopo il 1868]

7 p. ; 35 cm

(Composizioni di Achille Galli. Pianoforte solo)

Sul frontespizio dedica a Federico Cappellini

Num. lastra 4827

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera di Usiglio *Le educande di Sorrento*

Descrizione basata su esemplare mutilo (mancano la coperta e le p. 3-4)

In testa a p. 1 nota di possesso ms.: *Thunn*

223

XXI 88

Galli, Achille

[Fantasie. L'elisir d'amore. pf]

Elixir d'amore : opera di G. Donizetti : fantasia per pianoforte sul largo del finale dell'Atto 1° / composta da Achille Galli

Milano : Domenico Vismara, [187-]

9 p. ; 35 cm

(Composizioni di Achille Galli. Cari ricordi, dodici fantasiette sopra motivi d'opere teatrali)

Sul frontespizio dedica a Lietta Romanin Jacur nata Pesaro

Num. lastra 7384

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

224

XXI 473

Galli, Achille

[La fede. Romanza. Mzs, pf]

La fede : romanza per mezzo soprano / Achille Galli

Milano : Domenico Vismara, [186-]

4 p. ; 34 cm

A p. 1 dedica a Maria de Cassis Faraone

Num. lastra 4014

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

Descrizione basata su esemplare mutilo (manca il frontespizio)

225

XXI 84

Galli, Achille

[Fantasie. Guarany. pf]

Guarany : opera di C. Gomes : fantasietta per pianoforte / di Achille Galli

Milano : Domenico Vismara, [dopo il 1870]

7 p. ; 35 cm

(Composizioni di Achille Galli. Cari ricordi, dodici fantasiette sopra motivi d'opere teatrali ; 8)

Sul frontespizio dedica a Lina Barzilai

Num. lastra 7383

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera di Gomes

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *Thunn*

226

XXI 474

Galli, Achille

[Una madre. Romanza. Vv, pf]

Una madre : romanza per canto in chiave di sol con accomp.to di pianoforte / di Achille Galli

Milano : Domenico Vismara, [186-]

3 p. ; 36 cm

(Composizioni di Achille Galli)

Sul frontespizio dedica a Maria Balbi

Num. lastra 4049

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

In testa al frontespizio dedica ms. di Achille Galli: *All'egregia signorina cont.ssa Giovanna Thunn il suo maestro A. Galli*

227

XXI 475

Galli, Achille

[Una madre. Romanza. Vv, pf]

Una madre : romanza per canto in chiave di sol con accomp.to di pianoforte / di Achille Galli

Milano : Domenico Vismara, [186-]

3 p. ; 36 cm

(Composizioni di Achille Galli)

Sul frontespizio dedica a Maria Balbi

Num. lastra 4049

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

In testa a p. 1 nota di possesso ms.: *Thunn*

228

XXI 89

Galli, Achille

[La mia stanzetta. Melodia. pf.]

La mia stanzetta : melodia per pianoforte / di Achille Galli

Milano : Domenico Vismara, [187-].

5 p. ; 35 cm

(Composizioni di Achille Galli. Pianoforte solo)

Num. lastra 6537

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

229

XXI 476

Galli, Achille

[La molinara. Canzone. Vv, pf]

La molinara : canzone / di Achille Galli

[Padova : Prosperini], [dopo il 1860]

6 p. ; 33 cm

Sul frontespizio dedica ad Annunciata Perlasca

Num. lastra 2

La data e il nome dell'editore si ricavano da SBN, *online*

Descrizione basata su esemplare mutilo (manca il frontespizio)

230

XXI 477

Galli, Achille

[Onda fuggitiva. Melodia. Tv, pf]

Onda fuggitiva : melodia per tenore (in chiave di sol) con accomp.to di pianoforte / parole di Enrico Golisciani ; musica di Achille Galli

Milano : Domenico Vismara, [187-]

5 p. ; 34 cm

Num. lastra 5325

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

231

XXI 86

Galli, Achille

[Pensées d'une jeune fille. Melodia. pf]

Pensées d'une jeune fille : mélodie pour piano / par A. Galli

Milano : Domenico Vismara, [187-]

5 p. ; 35 cm

(Composizioni di Achille Galli. Cari ricordi, dodici fantasietta sopra motivi d'opere teatrali ; 7)

Sul frontespizio dedica a Clothilde de Barzilai

Num. lastra 7382

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *Thunn*

232

XXI 576

Galli, Achille

[Amo un fiore. Melodia. Sv, pf] [Baci e lagrime. Canto popolare. Tv, pf] [Era stanca. Romanza. Br, pf] [Fiori appassiti. Melodia. Mzs, pf] [Geremia. Preghiera. Bv, pf] [L'orfanello. Romanza. Mzs, pf] [La fede. Romanza. Mzs, pf] [La mezzanotte. Sere-nata. Tv, pf] [Lo scheletro. Ballata. Sv, pf] [Mattinata. Melodia. Br, pf] [Pensiero ro-mantico. pf] [Serbami un tuo pensiero. Romanza. Tv, pf] [Tourbillon de marguerites. Danza. pf] [Tu vuoi sapere chi m'ha rubato il core. Stornello. Mzs, pf]

Per monti e per valli : l'eco del popolo : album musicale per canto e pianoforte e pianoforte solo / composto da Achille Galli

Milano : Domenico Vismara, [187-]

86 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica alla principessa Margherita di Savoia

Num. editoriale 4270

Num. lastra 4254; Num. lastra 4025; Num. lastra 4015; Num. lastra 3920; Num. lastra 3919; Num. lastra 3865; Num. lastra 3863; Num. lastra 3737; Num. lastra 3419; Num. lastra 4014; Num. lastra 4253; Num. lastra 3917; Num. lastra 3499; Num. lastra 3381

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

In testa a p. 2 dedica ms. di Achille Galli: *Alla distintissima dilettante Contessa Carolina Thunn d'Arsio Achille Galli*

233

XXI 478

Galli, Achille

[Una povera chiesa. Av, pf]

Una povera chiesa : racconto per voce di contralto in chiave di sol con accompagna-mento di pianoforte / di Achille Galli

Milano : Domenico Vismara, [187-]

5 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica alla contessa Giovanna Thun

Num. lastra 4638

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *G. Thunn*

234

XXI 479

Galli, Achille

[Il primo valtz. Duetto. 2Vv (Sv, Mzs), pf]

Il primo valtz : duettino per soprano e mezzo-soprano con pianoforte / di Achille Galli ; [versi di Bartolomeo Bellati]

Milano : Domenico Vismara, [dopo il 1876]

11 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dediche alla contessa Jenny Brandolini nata Falier e alla contessa
Giovanna Ferri nata Thun

Num. lastra 7018

La data si riferisce all'anno del matrimonio di Giovanna Thun

235

XXI 480

Galli, Achille

[Il primo valtz. Duetto. 2Vv (Sv, Mzs), pf]

Il primo valtz : duettino per soprano e mezzo-soprano con pianoforte / di Achille
Galli ; [versi di Bartolomeo Bellati]

Milano : Domenico Vismara, [dopo il 1876]

11 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dediche alla contessa Jenny Brandolini nata Falier e alla contessa
Giovanna Ferri nata Thun

Num. lastra 7018

La data si riferisce all'anno del matrimonio di Giovanna Thun

236

XXI 85

Galli, Achille

[Fantasie. Le prophète. pf]

Il profeta : opera di Meyerbeer : gran marcia - fantasetta per pianoforte / di Achille
Galli

Milano : Domenico Vismara, [187-]

7 p. ; 35 cm

(Composizioni di Achille Galli. Cari ricordi. Dodici fantasette sopra motivi d'opere
teatrali ; 6)

Sul frontespizio dedica a Malvina Favretti

Num. lastra 7381

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

237

XXI 90

Galli, Achille

[Rimembranze d'amore. Melodia. pf.]

Rimembranze d'amore : melodia per pianoforte / di Achille Galli

Milano : Domenico Vismara, [186-]

5 p. ; 36 cm

(Composizioni di Achille Galli. Pianoforte solo)

Sul frontespizio dedica a Corrado Ronzani

Num. lastra 3925

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Maria Thunn*

238

XXI 481

Galli, Achille

[Lo scheletro. Ballata. Sv, pf]

Lo scheletro : ballata per soprano in chiave di sol con accomp.to di pianoforte / parole di E. Heine ; tradotte da E. Salvagnini ; musicate da A. Galli

Milano : Domenico Vismara, [186-]

11 p. ; 35 cm

Num. lastra 3381

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

Descrizione basata su esemplare mutilo (manca il frontespizio)

Il titolo completo dell'opera e il nome dell'autore del testo si ricavano da SBN, *online*

In testa a p. [1] nota di possesso ms.: *G. Thunn*

Copia ms. in XXI 159

239

XXI 482

Galli, Achille

[Sul mare. Romanza. Vv, pf]

Sul mare : romanza in chiave di sol con accomp.to di pianoforte / di Achille Galli ; [parole di E. Salvagnini]

Milano : Domenico Vismara, [186-]

5 p. ; 34 cm

Num. lastra 3757

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

240

XXI 483

Ganz, Wilhelm

[La canzone di mia madre. Vv, pf]

La canzone di mia madre : in chiave di sol : con accomp.to di pianoforte / parole di Luisa Gray ; musica di Wilhelm Ganz ; traduzione italiana di A. Zanardini

Milano : Francesco Lucca, [187-]

9 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica a madama Trebelli-Bettini

Num. lastra 24076

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

241

XXI 101

Gavioli, Paul

[Les élégantes. Polka. pf]

Les élégantes : polka / Paul Gavioli

[S.l. : s.n.], [19--]

[1] c. ; 35 cm

Dedica ai parigini

Supplemento a: L'Echo [data non indicata]

242

XXI 91

Gelínek, Joseph

[Variazioni. pf. n. 85]

Variations pour le piano-forte : sur la quadrille favorite de sa majesté l'empereur Alexandre : N° 85 / composées et dédiées ... par l'Abbé Gelinek

Wien : Tranquillo Mollo, [1815]

11 p. ; 25x34 cm

Sul frontespizio dedica al maestro di cappella Starke

Num. lastra 1602

La data si ricava da SBN, *online*

Legato con: XXXII sehr beliebte Walzer ... / Wilde, [1812] (647)

243

XXI 94

Giorza, Paolo

[Un'avventura di carnevale. Ballo. orch: Can, can, ballabile finale. Rid. pf]

Un'avventura di carnevale : ballo in cinque atti. Can, can ballabile finale / di P. Borri ; musica di Paolo Giorza ; ridotta per piano forte solo

Milano : Francesco Lucca, [186-]

5 p. ; 36 cm

Num. lastra 12290

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Giovanna Thunn*

244

XXI 95

Giorza, Paolo

[Il conte di Montecristo. Ballo. orch. Rid. pf]

Il conte di Montecristo : ballo / del coreografo G. Rota ; musica di Paolo Giorza ; ridotta per pianoforte

Milano : Francesco Lucca, [tra il 1850 e il 1860]

78 p. ; 36 cm

Num. lastra 18014; Num. lastra 18015; Num. lastra 18016; Num. lastra 18017;

Num. lastra 18018; Num. lastra 18019; Num. lastra 18020; Num. lastra 18021;

Num. lastra 18022; Num. lastra 18023

La data si ricava da SBN, *online*

Descrizione basata su esemplare mutilo (manca il frontespizio)

245

XXI 774

Glinka, Mikhail Ivanovic

[Ja pomnju chudnoe mgoven'je. Romanza. Vv, pf]

Romansy i pšesni. 1., Ja pomnju chudnoe mgoven'je / M.I. Glinki

S. Peterburg : Bernarda, 1874

7 p. ; 35 cm

Num. lastra 2095

246

XXI 30

Gobatti, Stefano

[I Goti. Preludio. Orch. Rid. pf-qt]

I Goti del maestro Gobatti : preludio sinfonico / riduzione di Nicolò Celega [per piano a 4 mani]

Milano : Francesco Lucca, [1873]

22 p. ; 36 cm

Num. lastra 22270

La data si ricava da SBN, *online*

Sulla coperta e a p. [1] note di possesso ms.: *Thunn*

247

XXI 96

Golinelli, Stefano

[Un grazioso pensiero di Verdi. Charakterstück. pf. Op. 128]

Un grazioso pensiero di Verdi : variato per pianoforte : Op. 128 / di S. Golinelli

Napoli : Clausetti & c., [185-]

4 p. ; 36 cm

Sul frontepizio dedica a Teresa Simonetti

Num. lastra 2519

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

In calce a p. 1 nota di possesso ms.: *Maria Thunn*

248

XXI 97

Golinelli, Stefano

[Parafraasi. Jone. pf. Op. 136]

Jone del maestro E. Petrella : ricordo per pianoforte : Op. 136 / di S. Golinelli

Milano : Francesco Lucca, [1860]

13 p. ; 36 cm

Num. lastra 11339

La data si ricava da SBN, *online*

In calce a p. 1 nota di possesso ms.: *Antonia Thunn*

249

XXI 775

Golinelli, Stefano

[Pensiero. Charakterstück. pf]

Pensiero : per pianoforte / di S. Golinelli

Milano : Tito Ricordi, 1858

3 p. ; 35 cm

Num. lastra 30607

Descrizione basata su esemplare lacero

250

XXI 633

Golinelli, Stefano

[Parafraasi. Rigoletto. vl, pf. Op. 89]

Rimembranze del Rigoletto di Verdi per pianoforte e violino : Op. 89 / di S. Golinelli e V. Sighicelli

Milano : Tito Ricordi, [dopo il 1854]

2 parti (15, 5 p.) ; 36 cm

Sul frontespizio dedica alla marchesa Vittoria Carandini nata Trivulzio

Num. lastra 25571

La data si ricava dalla storia dell'editore

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Leopoldo Thunn*

251

XXI 98

Golinelli, Stefano

[Notturni. pf. Op. 7]

Tre notturni per piano - forte : Op. 7 / dedicati ... da S. Golinelli

Milano : Giovanni Ricordi, [1841]

17 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica a Teresa Hercolani nata marchesa Angelelli

Num. lastra 13036

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 444

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Caroline Thunn Arz*

252

XXI 99

Golinelli, Stefano

[Walzer. pf. Re bem]

Valzer brillante per pianoforte / di S. Golinelli

Milano : Francesco Lucca, [187-]

9 p. ; 36 cm

Num. lastra 20729

La data si ricava da SBN, *online*

Descrizione basata su esemplare mutilo (manca il frontespizio)

253

XXI 484

Gordigiani, Luigi

[Canti popolari toscani. Vv, pf]

Canti popolari toscani / di Luigi Gordigiani

Milano [etc.] : Tito Ricordi, 1885

2 v. (149, 129 p.) ; 28 cm

Num. lastra 49130; Num. lastra 49131

Posseduto il v. 2; estensione da SBN, *online*

254

XXI 486

Gordigiani, Luigi

[Ogni sabato avrete il lume. Canto popolare. Sv/Tv, pf]

Canti popolari toscani : posti in musica per una sola voce (in chiave di sol) : con accomp.to di pianoforte : (quarta raccolta) : N. 5. Ogni sabato avrete il lume acceso / da Luigi Gordigiani

Milano [etc.] : Tito Ricordi, 1861

4 p. ; 35 cm

Num. lastra 24720

255

XXI 577

Gounod, Charles François

[Faust. Opera. +Vv, Coro, orch. Rid. +Vv, Coro, pf]

Faust : dramma lirico in 5 atti / dei signori Barbier e Carré ; traduzione italiana del sig.r A. de Lauzières ; musica del maestro C. Gounod ; canto in chiave di sol con accomp.to di pianoforte

Milano : Francesco Lucca, [prima del 1864]

1 spartito (255 p.) ; 31 cm

Num. lastra 14210

La data si ricava da nota ms. sull'esemplare

In testa al verso della carta di guardia anteriore nota di possesso ms.: *Questo libro appartiene al Maestro sigr. Angelo Agostini e chi lo vuole lo dimandi solo al sudetto ... per Dio*

In testa al frontespizio e a p. 3 note di possesso ms.: *Giulia De Gori*

In testa a p. 5 nota di possesso ms.: *Agostini 1864*

Note ms.

256

XXI 487

Gounod, Charles François

[Medjé. Canzone. Mzs, pf]

Medjè : canzone araba / parole italiane di Giuseppe Zaffira ; musica di C. Gounod

Paris : Choudens, [1872]

5 p. ; 35 cm

Num. lastra A.C. 2095

La data si ricava da Devriès - Lesure, V. 2, p. 108

257

XXI 100

Gounod, Charles François

[Méditation sur le 1.er prélude de Bach. Charakterstück. vl/fl/vlc, pf, org/vlc2 ad lib.

Rid. pf]

Méditation sur le premier prélude de J.S. Bach : pour piano seul / par Ch. Gounod

Milan : Tito Ricordi, 1873

7 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica ad A. Gorla

Num. lastra 33759

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *G. Thunn*

258

XXI 485

Gumbert, Ferdinand

[O bitt'euch liebe Vögelein. Lied. Av/Br, pf. Op. 43]

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 43.,

O bitt'euch liebe Vögelein / Traduction de G. Roger ; Musique de F. Gumbert ;

[Dichtung von R. Prutz] ; Auswahl für Alt oder Bariton

Berlin : Schlesinger, [1850]

7 p. ; 34 cm

Num. lastra S. 3803 A.

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

259

XXI 634

Gyrowetz, Adalbert

[Sonate. vl, vlc, pf. Op. 18]

Trois sonates pour le piano forte avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle :

oeuv. 18 / composés par M.r A. Gyrowetz

Augsburg : Gombart & c. [dopo il 1790]

3 parti (44, 13, 13 p.) ; 33 cm

Num. lastra 138

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

Carta ms. interpolata nella parte di violoncello

In testa al frontespizio e a p. [1] della parte di violino nota di possesso ms.: *Thunn*

Copia ms. in XXI 165

260

XXI 635

Gyrowetz, Adalbert

[Trii. fl, vl, vlc. Op. 11]

Six trios pour flute, violon et violoncelle : oeuvre 11me / composés par Mr Gyrowetz

Offenbach am Main : Johann André, [1792]

3 parti (13, 12, 13 p.) ; 34 cm

Num. lastra 488

La data si ricava da SBB, *online*

In testa ai frontespizi delle parti di flauto e di violino nota di possesso ms.: *Thunn*

261

XXI 636

Haensel, Peter

[Duetti. 2vl. Op. 38 n. 2]

Trois duos pour deux violons : oeuvre 38 N.° 2 : 4me suite de duos / dédiés ... par Pierre Haensel

Wien : Artaria & c., [1826]

2 parti (9, 9 p.) ; 34 cm

Sul frontespizio dedica a Joseph Koppay

Num. lastra 2883

La data si ricava da SBN, *online*

In testa al frontespizio e a p. [1] della parte del secondo violino nota di possesso ms.: *Thunn*

262

XXI 637

Hartmann, Johan Peter Emilius

[Sonate. vl, pf. Op. 8]

Grande sonate concertante pour le pianoforté [sic] et violon : oeuvre 8 / composée par J. P. E. Hartmann

Leipzig : Friedrich Kistner, [1837]

2 parti (21, 8 p.) ; 35 cm

Num. lastra 1134

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Caroline Thunn*

263

XXI 638

Haydn, Franz Joseph

[Sonate. vl, pf. Hob.XV:32]

Sonata pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement d'un violon : oeuvre
70 / composée par Joseph Haydn

Wien : Artaria & c., [179-]

2 parti (13, 5 p.) ; 26x35 cm

Num. lastra 474

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Carolina Thunn*

264

XXI 102

Haydn, Franz Joseph

[Sonate. pf. Hob.XVI: 47]

Sonata per il forte-piano : Op. 55 / composta dal S.r Giusep.e Hayden

Wien : Tranquillo Mollo, [1804]

13 p. ; 25x35 cm

Num. lastra M. 1009

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

Vecchia segnatura di collocazione: 27

Sulla coperta nota di possesso ms.: *Sonata per pianoforte di Hayden. Matteo Thunn No. 27*

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Matteo Conte Thunn No. 27*

265

XXI 103

Heins, Carl

[Schmeichelkätzchen. Polka. pf. Op. 7]

L'adulatrice = (Schmeichelkätzchen) : polka scherzando per pianoforte / di Carl
Heins

Milano : Carisch & Jänichen, [190-]

7 p. ; 35 cm

Num. lastra 1014

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

266

XXI 106

Herz, Henri

[Tausend Übungen für das Dactylion. Metodo. pf]

1000 esercizi applicati all'uso del dactylion : strumento a molle destinato a svolgere
e fortificare le dita e a dare al loro movimento l'eguaglianza necessaria alla perfetta
esecuzione sul piano forte approvato dall'Istituto di Francia / composti da Enrico Herz

Milano : Francesco Lucca, [dopo il 1835]

33 p. ; 34 cm

Num. lastra 1366

La data si ricava dall'introduzione

In testa alla coperta e a p. 1 note di possesso ms.: *Thunn*

267

XXI 107

Herz, Henri

[Tausend Übungen für das Dactylion. Metodo. pf]

1000 esercizi applicati all'uso del dactylion : strumento a molle destinato a svolgere e fortificare le dita e a dare al loro movimento l'eguaglianza necessaria alla perfetta esecuzione sul piano forte approvato dall'Istituto di Francia / composti da Enrico Herz

Milano : Francesco Lucca, [dopo il 1835]

33 p. ; 34 cm

Num. lastra 1366

La data si ricava dall'introduzione

In testa alla pagina non numerata dopo il frontespizio nota di possesso ms.: *Thunn*

268

XXI 118

Herz, Henri

[Esercizi. pf: Scelta]

Collection d'exercices de gammes et de passages pour piano / par Henri Herz

Leipzig Berlin : C. F. Peters, [1891]

38, [1] p. ; 27x34 cm

Num. lastra 2751; Num. lastra 2742; Num. lastra 2752

La data si ricava da SBN, *online*

269

XXI 639

Herz, Henri

[Variazioni. C'est une larme. pf, vlc. Op. 18]

Duo et variations concertans pour piano et violoncelle sur la romance C'est une larme : oeuvre 18 / composée par H. Herz et Léopold Böhm

Wien : A. Pennauer, [1825]

2 parti (12, 7 p.) ; 34 cm

Num. lastra 119; Num. lastra 502

La data si ricava da SBN, *online*

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Caroline Thunn*

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *Thunn*

270

XXI 112

Herz, Henri

[Esercizi. pf. Op. 100]

Esercizi e studj: estratti dal Metodo di pianoforte di E. Herz

Torino : Racca & Balegno, [185-]

P. 110 - 137 ; 35 cm

Num. lastra 1354; Num. lastra 1746

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

271

XXI 111

Herz, Henri

[Esercizi ; Preludi. pf. Op. 21]

Exercices ; et Préludes pour le piano - forte dans tous les tons majeurs & mineurs :
op. 21 : dédiés ... et composés / par Henri Herz

Milano : Giovanni Ricordi ; Firenze : Giovanni Ricordi & c., [1831]

2 v. (23, 24 p.) ; 34 cm

Sul frontespizio dedica a Johann Nepomuk Hummel

Num. lastra 5167; Num. lastra 5168

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 171

In calce al frontespizio del primo volume nota di possesso ms.: *Carolina Thunn Arz*

In calce al frontespizio del secondo volume nota di possesso ms.: *Carolina Thunn*

272

XXI 114

Herz, Henri

[Fantasie. La figurante. pf. Op. 108]

Fantaisie brillante pour piano sur les motifs de l'opéra de L. Clapisson La Figurante :
op. 108 / dédiée ... par Henri Herz

Mainz Antwerpen : Schott, B. Söhne, [dopo il 1838]

20 p. ; 34 cm

Sul frontespizio dedica a Catherine e Louisa Duff

Num. lastra 5346

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera di Clapisson

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *Thunn*

In calce a p. [1] nota di possesso ms.: *Caroline Thunn Arz*

273

XXI 113

Herz, Henri

[Fantasie. Les Huguenots. pf. Op. 89]

Fantaisie dramatique sur le célèbre choral protestant intercalé par Giacomo Meyerbeer dans Les Huguenots : op. 89 / composée pour le piano ... par Henri Herz

Milano : Francesco Lucca, [dopo il 1836]

16 p. ; 34 cm

Sul frontespizio dedica a Marie Saladin de Prégny

Num. lastra 1365

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera di Meyerbeer

274

XXI 115

Herz, Henri

[Variazioni. Le petit tambour. pf. Op. 41]

Grandes variations brillantes pour le piano forte sur l'air favori Le petit tambour : oeuvre 41 / composées par Henri Herz

Wien : A. Pennauer, [1829]

20 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica a Bassillia Tharp

Num. lastra 398

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

275

XXI 117

Herz, Henri

[Capricci. pf. Op.32]

Premier caprice pour le pianoforte : oeuvre 32 / composée par Henri Herz

Wien : Anton Diabelli & c., [1829]

11 p. ; 25x35 cm

Num. lastra D. et C. N.° 2967

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

276

XXI 116

Herz, Henri

[Rondò. Moïse et pharaon. pf. Op. 37]

Rondo pour le piano forte sur un chœur favori de l'opéra Moïse de Rossini : Op. 37 / dédié ... et composé par Henri Herz

Bonn : N. Simrock, [1828]

15 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica a Louisa Vernon

Num. lastra 2554

La data si ricava da SBB, *online*

277

XXI 108

Herz, Henri

[Les sirènes: La straniera. Variazioni. pf. Op. 124 n. 1]

Les sirènes : 3 cantilènes de Bellini variées pour le piano : Op. 124. N. 1, La straniera / par Henri Herz

Mendrisio : Carlo Pozzi, [dopo il 1842]

13 p. ; 35 cm

Num. lastra 645

La data si ricava da SBN, *online*

278

XXI 109

Herz, Henri

[Les sirènes: Beatrice di Tenda. Variazioni. pf. Op. 124 n. 2]

Les sirènes : 3 cantilènes de Bellini variées pour le piano : Op. 124. N. 2, Beatrice di Tenda / par Henri Herz

Mendrisio : Carlo Pozzi, [dopo il 1842]

11 p. ; 35 cm

Num. lastra 646

La data si ricava da SBN, *online*

279

XXI 110

Herz, Henri

[Les sirènes: I Capuleti. Variazioni. pf. Op. 124 n. 3]

Les sirènes : 3 cantilènes de Bellini variées pour le piano : Op. 124. N. 3, I Capuleti / par Henri Herz

Mendrisio : Carlo Pozzi, [dopo il 1842]

13 p. ; 35 cm

Num. lastra 647

La data si ricava da SBN, *online*

280

XXI 120

Herz, Henri

[Souvenirs de voyages. Fantasia. pf. Op. 93]

Souvenirs de voyages : grande fantaisie brillante pour le piano : Op. 93 / composée par Henri Herz

Milano : Francesco Lucca, [1836]

17 p. ; 35 cm

Num. lastra 1445

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

Descrizione basata su esemplare mutilo (manca il frontespizio)

Il titolo dell'opera si ricava da SBN, *online*

281

XXI 264

Herz, Henri

[Variazioni. Il crociato in Egitto. pf]

Variations brillantes pour piano-forte sur un chant favori du Crociato [sic] de Meyerbeer / composés par Henri Herz

Milano : Francesco Lucca, [dopo il 1824]

17 p. ; 32 cm

Num. lastra 153

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera di Meyerbeer

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Caroline Thunn Arz*

282

XXI 365

Herz, Henri

[Variazioni. Pf. Op. 17]

Variations carateristiques pour le piano-forte : Op. 17 / par Henri Herz

Milano : Francesco Lucca, [1834]

15 p. ; 32 cm

Num. lastra 1017

La data si ricava da SBN, *online*

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Caroline Thunn Arz*

283

XXI 719

Herz, Henri

[Variazioni. La fiancée. vl, pf. Op. 56]

Variations concertantes pour piano et violon sur la tyrolienne favorite de La fiancée musique de D. F. E. Auber : opera 56 / composés par Henri Herz et C. de Bèriot

Milano : Giovanni Ricordi ; Firenze : Giovanni Ricordi & c., [1832]

2 parti (19, 5 p.) ; 34 cm

Num. lastra 6581

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 224

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Caroline Arz*

284

XXI 119

Herz, Henri

[Variazioni. pf. Op. 121]

Variations elegantes avec introduction et final sur une cavatine de Ricci pour le piano : Op. 121 / par Henri Herz

Mainz [etc.] : Schott, B. Söhne, [1842]
13 p. ; 32 cm
Sul frontespizio dedica a Jenny Montgolfier
Num. lastra 6538
La data si ricava da SBN, *online*

Sulla coperta nota di possesso ms.: *Raithmayr 1849*
In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Raithmayr*

285

XXI 122

Hiller, Ferdinand von

[Rondò. pf. Op. 19]
Rondeau pour le piano-forte : Op. 19 / dédié ... par Ferd. Hiller
Milano : Giovanni Ricordi, [1840]
27 p. ; 34 cm
Sul frontespizio dedica a Sofia de Medici
Num. lastra 11552
La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 391

In calce al frontespizio del primo volume nota di possesso ms.: *Carolina Thunn Arz*

286

XXI 121

Hiller, Ferdinand von

[Charakterstücke. pf. Op. 21]
Quatre rêveries au piano ... : Op. 21 : 3.me Livre de rêveries / par Ferdinand Hiller
Milano : Giovanni Ricordi, [1841]
17 p. ; 34 cm
Sul frontespizio dedica a Josephine Rovelli Cereda
Num. lastra 12430
La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 423

287

XXI 640

Hiller, Ferdinand von

[Duetti. vlc, pf. Op. 22]
Gran duo pour pianoforte et violoncelle : op. 22 / par Ferdinand Hiller
Milano : Giovanni Ricordi, [1842]
1 partitura (55 p.) ; 34 cm + 1 parte (13 p.)
Sul frontespizio dedica al conte Alberti e al consigliere Kleindl
Num. lastra 13096
La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 447

Descrizione basata su esemplare mutilo (manca la parte di violoncello)

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Caroline Thunn*

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *Thunn*

288

XXI 490

Holländer, Victor

[Märchen und Träume. Lied. Vv, pf]

Märchen und Träume : Lied / von Victor Hollaender

Berlin : E. Bote, & G. Bock, 1907

1 partitura (3 p.) ; 34 cm + 1 parte ([1] p.)

Num. lastra 16090

In testa alla coperta nota di possesso ms.: *Thun*

289

XXI 491

Hölzel, Gustav

[Das Waldkirchlein. Lied. Vv, pf. Op. 3]

Das Waldkirchlein : Op. 3 / Gedicht von Eduard Hölzel ; in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte ... von Gustav Hölzel

Wien : Mollo & Witzendorf, [1843]

7 p. ; 34 cm

Sul frontespizio dedica a August Gerstäcker

Num. lastra A.O.W. 2948

La data si ricava da HeBIS, *online*

290

XXI 700

Honoré, Leon

[Fantasie. Nabucodonosor. vl, pf]

Grand duo concertant pour piano et violon : composé sur des motifs de Nabucodonosor de J. Verdi / par Léon Honoré et Eugène comte de Cessole

Milano : Giovanni Ricordi, [1843]

2 parti (22, 7 p.) ; 35 cm

Sul frontespizio dedica a Gustave Neipperg

Num. lastra 15731

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 543

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Carolina Thunn*

291

XXI 123

Honoré, Leon

[Souvenire de Nice. Walzer. pf]

Souvenire de Nice : fantaisie valse pour le piano / composée par Leon Honoré

Milano : Francesco Lucca, [1843]

15 p. ; 38 cm

Num. lastra 3895

La data si ricava da SBN, *online*

In testa alla coperta dedica ms. di Leon Honoré: *A Madame la comtesse Caroline de Thun. Leon Honoré*

292

XXI 392

Hubovszky, Philipp von

[Erinnerung an Gräfenberg. Walzer. pf. Op. 22]

Erinnerung an Gräfenberg : Walzer für das Pianoforte : 22tes Werk / componirt ...
von Ph. v. Hubovszky

Wien : Tobias Haslinger, [1838]

11 p. ; 25x35 cm

Sul frontespizio dedica alla principessa Josephine von Schwarzenberg

Num. lastra T. H. 7533

La data si ricava da OBV, *online*

In testa al recto della carta di guardia anteriore nota di possesso ms.: *Maria Arz*

Legato con: Simone - Valzer / Dalla Baratta, [1848] (151), Fortsetzung der Rossini Walzer / Diabelli, [182-] (160), Michael Walzer / Labitzky , [183-] (333), Die Liebes-Tändler / Lanner, [1836] (336), Walzer für das Piano forte : 101.tes Werk / Lanner, [1836] (337), Walzer für das Piano forte : 110.tes Werk / Lanner, [1836] (338), Die Berggeister / Strauss sr., [1839] (562), Erinnerung an Deutschland / Strauss sr., [1836] (563), Marien-Walzer / Strauss sr., [1847] (565), Burschen-Lieder ... / Strauss jr , [1848] (566), Sanspareille : valse pour le piano / Tutsch, [tra il 1827 a il 1837] (593) e tre documenti manoscritti

293

XXI 644

Hügel, Robert

[Walzerpreislied. Walzer. pf]

Walzerpreislied des "Neuen Wiener Journal" 1930 / Robert Hügel

Sta in: Neues Wiener Journal. Leipzig : Doblinger. N. 13.324 (25 dicembre 1930),
p. 17

294

XXI 266

Hummel, Johann Nepomuk

[La bella capricciosa. Polacca. cemb. Op. 55]

La bella capricciosa : polacca per il clavicembalo : op. 55 / dal sig. G. N. Hummel

Wien : Artaria & c., [1825]

13 p. ; 27x34 cm

(Repertoire 1e année ; 7)

Num. lastra 2379

La data si ricava da ONB, *online*

295

XXI 643

Hummel, Johann Nepomuk

[Concerti. pf, orch. Op. 89]

Concerto op. 89 / Johann Nepomuk Hummel

[Wien : Haslinger, prima metà del XIX sec.]

20 parti ; 34 cm

Num. lastra 1594

Descrizione basata su esemplare mutilo (manca il frontespizio)

I dati relativi a titolo, editore e data si ricavano da SBN, *online*

296

XXI 265

Hummel, Johann Nepomuk

[Metodo compiuto teorico - pratico per il pianoforte. Metodo. pf]

Ausführliche theoretisch-practische Anweisung zum Piano-Forte-Spiel : vom ersten Elementar-Unterrichte an, bis zur vollkommensten Ausbildung / verfasst ... von J. N. Hummel

2. Aufl.

Wien : Tobias Haslinger, [1838]

3 v. (XII, 468 p. compless.) : [1] ritr. ; 33 cm

Sul frontespizio dedica allo zar Nicola I

Num. lastra T. H. 5201

La data si ricava da SBB, *online*

Copia ms. della parte da p. 179 a p. 188 in XXI 237

297

XXI 281

Hummel, Johann Nepomuk

[Oberons Zauberhorn. Fantasia. pf, orch. Op. 116. Rid. pf]

Oberons Zauberhorn : grosse Fantasie für das Piano-Forte allein : 116tes Werk / componirt ... von J. N. Hummel

Wien : Tobias Haslinger, [184-]

29 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica all'arciduchessa Maria von Sachsen Weimar Eisenach

Num. lastra T. H. 5631

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Carolina Thunn Arz*

298

XXI 641

Hummel, Johann Nepomuk

[Sonate. pf, fl/vl. Op. 64]

Sonate pour le clavecin avec accomp. de flute ou violon : op. 64 / composée par J. N. Hummel

Wien : Artaria & c., [1825]

2 parti (11, 3 p.) ; 26x35 cm

(Repertoire 2 année ; 4)

Num. lastra 2385

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Caroline Thunn*

299

XXI 642

Hummel, Johann Nepomuk

[Trii. vl, vlc, pf. Op. 65]

Trio pour le clavecin avec violon et violoncelle obligés : op. 65 / composé par J. N. Hummel

Wien : Artaria & c., [1825]

3 parti (12, 5, 5 p.) ; 26x35 cm

(Repertoire 2 année ; 5-6)

Num. lastra 2386

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

300

XXI 323

Hüntten, Franz

[Cantilene. pf. Op. 83][Air italien. Cantilena. Op. 83 n. 3]

Trois cantilenes expressives variées pour le piano : op. 83 / par François Hüntten

Bonn : N. Simrock, [1836]

3 v. ; 34 cm

Num. lastra 3326

La data si ricava da GBV/SWB, *online*

Posseduto il v. 3; estensione da GBV/SWB, *online*

301

XXI 282

Jaëll, Alfred

[Parafraasi. Aida. pf. Op. 166]

Aida : opera di Verdi : illustrazione per pianoforte : op. 166 / di Alfred Jaell

Milano : Tito Ricordi, 1876

15 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica a Rosalia Morpurgo

Num. lastra 44768

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *Thunn*

302

XXI 771

Jaëll, Alfred

[Fantasie. pf. Scelta] [Fantasie. Faust. Op. 129] [Fantasie. L'africaine: Air de Nelusko. pf. Op. 128] [Fantasie. L'africaine: Choeur des eveques. pf. Op. 127] [Fantasie. L'africaine: Romance d'Ines. pf. Op. 126] [Fantasie. Roméo et Juliette. pf. Op. 136]

[Transcriptionen] / von Alfred Jaell

[S.l. : s.n.], [seconda metà del XIX sec.]

P. 13-62 ; 33 cm

Contiene: Gounod. Faust-Walzer ; Meyerbeer. Afrikanerin (Romance der Ines) ; Meyerbeer. Afrikanerin (Chor der Bischöfe) ; Meyerbeer. Afrikanerin (Arie des Nelusko) ; Gounod. Romeo und Julie

Num. lastra 4515 (9); Num. lastra 4527 (9); Num. lastra 4577 (9); Num. lastra 4513 (9); Num. lastra 4514 (9)

Descrizione basata su esemplare mutilo (mancano il frontespizio e le p. 1-12)

Titolo da p. 62

303

XXI 616

Jaffe, Moe

[Robes-Modes. Fox-trot. Vv, pf]

Robes-Modes: foxtrot = (Collegiate) / deutscher Text von Beda ; Musik von Moe Jaffe und Nat Bonx

Wien : Wiener Bohême Verlag, 1925

3 p. ; 34 cm + [1] c.

Num. lastra W. B. V. 689

Sulla coperta nota di possesso ms.: *Giulia Thun*

304

XXI 645

Jansa, Leopold

[Der junge Opernfreund. Fantasia. vl, pf. Op. 60: La Favorita]

Der junge Opernfreund : ausgewählte Melodien für die Violine mit Begleitung des Piano-forte : 60.tes Werk. N. 13, Donizetti La Favorita / übertragen von Leopold Jansa

Wien : Tobias Haslinger, [184-]

2 parti (7, 3 p.) ; 35 cm

Num. lastra T.H. 8553 ; T. H. 8563

La data si ricava da OBV, *online*

305

XXI 605

Journal des demoiselles

Paris : [s.n.], A. 34, sept. 1866

Contiene:

Bach, Johann Sebastian

[Fughe. pf. Mi bem.]

Fugue à 3 parties / J. S. Bach.

P. 1-3 ; 28x36 cm

Rocheblave, Antoine

[Fleurettes. Rondeau. Vv, pf]

Fleurettes : ronde / paroles de Mme Adam-Boisgontier ; musique de A. Rocheblave.

P. 4-5

Systemans, Alfred

[Amélie. Polka mazurka. pf]

Amélie : polka mazurka / par Alfred Systemans

P. 6-7

306

XXI 287

Kalkbrenner, Friedrich Wilhelm Michael

[Fantasia. La straniera. pf. Op. 123]

Fantaisie et variations pour le piano sur un thème de l'opera La Straniera de Bellini ... : oeuvre 123 / par Fréd. Kalkbrenner

Leipzig : Friedrich Kistner, [1835]

13 p. ; 32 cm

Sul frontespizio dedica al granduca d'Anhalt-Dessau

Num. lastra 1048

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

307

XXI 283

Kalkbrenner, Friedrich Wilhelm Michael

[Le fou. pf. Op. 136]

Le fou : scène dramatique pour le pianoforte : op. 136 / par Fr. Kalkbrenner

[Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1837]

15 p. ; 34 cm

Num. lastra 5807

Descrizione basata su esemplare mutilo (mancano la coperta e il frontespizio)

I dati relativi a titolo, editore e data si ricavano da SBN, *online*

In testa a p. [3] nota di possesso ms.: *Thunn*

308

XXI 646

Kalkbrenner, Friedrich Wilhelm Michael

[Duetti. arp/pf, pf. Op. 82]

Grand duo pour harpe & piano forte ou pour deux pianos : op. 82 / dédié ... par F. Kalkbrenner et Dizi

Paris : Pleyel, [tra il 1803 ed il 1806]

2 parti (25, 19 p.) ; fol. (36 cm)

Sul frontespizio dedica alle signorine Franks di Dublino

Num. lastra 277

La data si ricava da Devriès - Lesure, V. 1, p. 128

309

XXI 288

Kalkbrenner, Friedrich Wilhelm Michael

[Metodi. pf]

Metodo per piano forte col sussidio del guida-mani : contenente i principi della musica, un completo sistema della digitazione ... : seguito da 12 studi / ... da Fed.co Kalkbrenner ; ... traduzione completa dal francese di F. Antolini

Milano : Giovanni Ricordi, [1836]

99 p. ; 34 cm

Sul frontespizio dedica ai conservatori di musica di Europa

Num. lastra 8923

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 302

Note ms.

310

XXI 286

Kalkbrenner, Friedrich Wilhelm Michael

[Rondeau pastoral. pf. Op. 59]

Rondeau pastoral pour le pianoforte ... : op. 59 / par F. Kalkbrenner

Leipzig : Breitkopf & Härtel, [183-]
11 p. ; 27x35 cm
Sul frontespizio dedica a mademoiselle Calvert
Num. lastra 4478
La data si ricava dal confronto del numero di lastra

311

XXI 285

Kalkbrenner, Friedrich Wilhelm Michael

[Rondò. Le Serment, ou, Les faux-monnayeurs. pf. Op. 116]

Rondo brillant pour le piano sur un motif de l'opéra Le Serment ou Les faux monnoyers ... : opus 116 / par Frédéric Kalkbrenner

Mainz ; Antwerpen : Schott, B. Söhne, [dopo il 1832]

13 p. ; 33 cm

Sul frontespizio dedica a Henry Bertini

Num. lastra 3732

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera

312

XXI 284

Kalkbrenner, Friedrich Wilhelm Michael

[Preludi. pf. Op. 88]

Vingt-quatre préludes pour le piano forte dans tous les tons majeurs et mineurs : pouvant servir d'exemple pour apprendre à preluder : op. 88 / ... par F. Kalkbrenner

Milano : Francesco Lucca, [1835]

2 v. (21, 38 p.) ; 34 cm

Sul frontespizio dedica a Clotilde de Courbone

Num. lastra 1028; Num. lastra 1029

La data si ricava da SBN, *online*

2 v. in 1

In calce al frontespizio del volume 1 nota di possesso ms.: *Carolina Thunn Arz*

313

XXI 492

Kálmán, Emmerich

[Die Bajadere: Fräulein bitte woll'n Sie Shimmy tanzen? Shimmy. Vv, orch. Rid. Vv, pf]

Fräulein, bitte woll'n Sie Shimmy tanzen? : Shimmy aus der Operette Die Bajadere / Text von Julius Brammer und Alfred Grünwald ; Musik von Emmerich Kálman

Berlin ; München : Drei Masken, 1921

1 spartito (5 p.) ; 33 cm

Num. lastra D. M. V. 2410

In testa alla coperta nota di possesso ms.: *Giulia Thun*

314

XXI 493

Kálmán, Emmerich

[Die Bajadere: Wenn die Sterne am Himmel leuchten. Fox-trot. Vv, orch. Rid. Vv, pf]

Wenn die Sterne am Himmel leuchten : Lied-Foxtrot aus der Operette Die Bajadere / Text von Julius Brammer und Alfred Grünwald ; Musik von Emmerich Kálman
Berlin ; München : Drei Masken, 1921

1 spartito (5 p.) ; 33 cm

Num. lastra D. M. V. 2403

In testa alla coperta nota di possesso ms.: *Giulia Thun*

315

XXI 494

Kálmán, Emmerich

[Gräfin Mariza: Grüß mir mein Wien. Lied. Vv, orch. Rid. Vv, pf]

Grüß mir mein Wien : Lied aus der Operette Gräfin Mariza / Text von Julius Brammer und Alfred Grünwald ; Musik von Emmerich Kálman

Leipzig [etc.] : Wilhelm Karczag, 1924

1 spartito (5 p.) ; 33 cm

Num. lastra W. K. 1649

In testa alla coperta nota di possesso ms.: *Bianca Thun*

316

XXI 495

Kálmán, Emmerich

[Gräfin Mariza: Komm' mit nach Varasdin. Shimmy. Vv, orch. Rid. Vv, pf]

Komm' mit nach Varasdin : Shimmy-Fox für 1 oder 2 Singstimmen aus der Operette "Gräfin Mariza" / Text von Julius Brammer und Alfred Grünwald ; Musik von Emmerich Kálman

Leipzig [etc.] : Wilhelm Karczag, 1924

1 spartito (5 p.) ; 33 cm

Num. lastra W. K. 1650

In testa alla coperta nota di possesso ms.: *Giulia Thun*

317

XXI 289

Kessler, Joseph Christoph

[Variazioni. I puritani. pf. Op. 32]

Variations sur un theme de l'opéra J [sic] Puritani de Bellini : oeuvre 32 / composées pour le pianoforte ... par J. C. Kessler

Wien : Tobias Haslinger, [184-]

11 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica a Franz Liszt

Num. lastra T. H. 7685

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *Thunn*

318

XXI 293

Ketterer, Eugène

[Fantasie. La forza del destino. pf. Op. 127]

La forza del destino : opéra de Verdi : fantaisie - transcription pour piano : op. 127 / par E. Ketterer

Milano [etc.] : Tito Ricordi, 1873

12 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica a Louisa Barnard

Num. lastra 34993

In testa a p. 1 nota di possesso ms.: *Thunn*

319

XXI 297

Klein, Jules

[Patte de velours. Walzer. pf]

Patte de velours : valse pour piano / Jules Klein

3. ed.

Paris : Colombier, [187-]

9 p. ; 35 cm

Num. lastra J. K. 18

La data si ricava da SBN, *online*

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *Thunn*

320

XXI 291

[Morceaux de salon. pf: Scelta]

Kleinigkeiten : Auswahl beliebter Melodien für das Piano-Forte : mit Berücksichtigung kleiner Hände : 15tes Heft / eingerichtet von Ant. Diabelli

Wien : Anton Diabelli & c., [1840]

7 p. ; 29 cm

Num. lastra D. et C. N.° 6892

La data si ricava da SBN, *online*

321

XXI 295

Klengel, August Alexander

[La passeggiata per mare interrotta dalla tempesta. Charakterstück. pf]

La passeggiata per mare interrotta dalla tempesta / composta per forte-piano da Augusto Alessandro Klengel

Milano : Giovanni Ricordi, [1818]

21 p. ; 34 cm

Num. lastra 455

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 16

322

XXI 294

Kotlar, Istvan

[Monte Cristo. Walzer. pf]

Monte Cristo : célèbre valse tzigane / transcription pour piano Istvan Kotlar

Wien : Josef Eberle, [1900]

5 p. ; 36 cm

Num. lastra E. & C. 3907

La data si ricava da HeBIS, *online*

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *Thun*

323

XXI 298

Krug, Diederich

[Composizioni strumentali. pf. Op.78] [Von meinen Bergen muss ich scheiden. Variazione. pf. Op. 78 n. 12]

Le petit répertoire pour jeunes pianistes : morceaux populaire très faciles sans octaves : op. 78 / par D. Krug

Hamburg [etc.] : Schuberth & c., [dopo il 1858]

13 v. ; 35 cm

Num. lastra 2192

La data si ricava dalla legge del 1858 citata a p. 3

Posseduto il v. 12; estensione dal frontespizio

In calce a p. 3 nota di possesso ms.: *Antonia Thunn 1861*

324

XXI 296

Krüger, Wilhelm

[Le Saraphan. Fantasia. pf. Op.153] [Faucheur. Fantasia. pf. Op.153]

Airs bohêmes-russes : le Saraphan et Chanson du Faucheur : fantaisie brillante pour piano : op. 153 / par W. Krüger

Paris : G. Hartmann, [1868]

9 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica a Anton Rubinstein

Num. lastra G.H. 192

La data si ricava da Devriès - Lesure, V. 2, p. 213

325

XXI 496

Kücken, Friedrich Wilhelm

[Wo still ein Herz von Liebe glüht. Lied. Sv/Tv, pf. Op.47]

Lied Wo still ein Herz von Liebe glüht : Op. 47 / Gedicht von E. Geibel ; in Musik gesetzt für eine Singstimme ... von Fr. Kücken

Leipzig : Friedrich Kistner, [1849]

6 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica ad Emanuel Geibel

Num. lastra 1673

La data si ricava da HeBIS, *online*

In calce alla coperta nota di possesso ms.: *Louise*

326

XXI 299

Kullak, Theodor

[Composizioni strumentali. pf. Op.56] [Le Kosak. pf. Op.56 n.6]

Transcriptions faciles : douze mélodies russes pour le piano : Op. 56 / par Th. Kullak ; facilitées pour les élèves par E. D. Wagner

Berlin : Schlesinger, [184-]

8 v. ; 34 cm

Num. lastra S. 3746

La data si ricava da BVB, *online*

Posseduto il v. 6; estensione da IMSLP, *online*

327

XXI 647

Kummer, Friedrich August

[Mélodies italiennes, françaises et allemandes. vlc, pf: Le brasseur de Preston. Op. 55 n. 1]

Mélodies italiennes, françaises et allemandes : pour le piano et violoncelle. N.1, Adam, Le brasseur de Preston : Oeuv. 55 / arrangées par F. A. Kummer

Dresden : Meser, [183-]

2 parti (3, 1 p.) ; 35 cm

Num. lastra 191

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Caroline Thunn*

328

XXI 648

Kummer, Friedrich August

[Mélodies italiennes, françaises et allemandes. vlc, pf: Le lac des fées. Op. 55 n. 2]
Mélodies italiennes, françaises et allemandes : pour le piano et violoncelle. N.2,
Auber, Le lac des fées : Oeuv. 55 / arrangées par F. A. Kummer
Dresden : Meser, [183-]
2 parti (3, 1 p.) ; 35 cm
Num. lastra 192

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Caroline Thunn*

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *Thunn*

329

XXI 649

Kummer, Friedrich August

[Mélodies italiennes, françaises et allemandes. vlc, pf: Capuleti e Montecchi. Op. 55 n. 5]
Mélodies italiennes, françaises et allemandes : pour le piano et violoncelle. N.5, Bellini, Capuleti e Montecchi : Oeuv. 55 / arrangées par F. A. Kummer
Dresden : Meser, [183-]
2 parti (3, 1 p.) ; 35 cm
Num. lastra 195

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Caroline Thunn*

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *Thunn*

330

XXI 650

Kummer, Friedrich August

[Mélodies italiennes, françaises et allemandes. vlc, pf: Lucrezia Borgia. Op. 55 n. 6]
Mélodies italiennes, françaises et allemandes : pour le piano et violoncelle. N.6,
Donizetti, Lucrezia Borgia : Oeuv. 55 / arrangées par F. A. Kummer
Dresden : Meser, [183-]
2 parti (3, 1 p.) ; 35 cm
Num. lastra 196

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Caroline Thunn*

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *Thunn*

331 XXI 651

Labarre, Théodore François Joseph

[Duetti. Robert le diable. arp, pf. Op. 58]

Grand duo brillant pour harpe et piano : oeu. 58 / composé sur des motifs de Robert le Diable de Meyerbeer et dédié ... par Théodore Labarre

Paris : Maurice Schlesinger, [1833]

2 parti (16, 13 p.) ; 35 cm

Sul frontespizio dedica a Honorine Lambert

Num. lastra M.S. 1343

La data si ricava da Devriès - Lesure, V. 1, p. 390

In testa alla coperta dedica ms. a Teresa e Raimondina de Thurn: *Pour mesdemoiselles de Thurn délégué del Adriatique. A. M.*

332

XXI 603

Labarre, Théodore François Joseph

[Souvenir de la Muette de Portici. Fantasia. vl, pf]

Souvenir de la Muette de Portici : 3.me fantasia pour piano et violon / par T. Labarre et C. de Beriot

[Milano : Giovanni Ricordi, 1833]

1 partitura (13 p.) ; 33 cm + 1 parte (5 p.)

Num. lastra 7128

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 243

Descrizione basata su esemplare mutilo (mancano la coperta e il frontespizio)

I dati relativi al titolo e all'editore si ricavano da SBN, *online*

333

XXI 392

Labitzky, Joseph

[Michael-Walzer. pf. Op. 14]

Valses : (Michael-Walzer) : pour le pianoforte : oeu. 14 / dédiées ... composées par Joseph Labitzky

Praha : Marco Berra, [183-]

10 p. ; 25x35 cm

Sul frontespizio dedica al granduca Michele di Russia

Num. lastra M. B. 742

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *Maria Arz*

Legato con: Simone - Valzer / Dalla Baratta, [1848] (151), Fortsetzung der Rossini Walzer / Diabelli, [182-] (160), Erinnerung an Gräfenberg / Hubovszky, [1838] (292), Die Liebes-Tändler / Lanner, [1836] (336), Walzer für das Piano forte : 101.tes Werk / Lanner, [1836] (337), Walzer für das Piano forte : 110.tes Werk / Lanner, [1836] (338), Die Berggeister / Strauss sr., [1839] (562), Erinnerung an

Deutschland / Strauss sr., [1836] (563), Marien-Walzer / Strauss sr., [1847] (565), Burschen-Lieder ... / Strauss jr , [1848] (566), Sanspareille : valse pour le piano / Tutsch, [tra il 1827 a il 1837] (593) e tre documenti manoscritti

334

XXI 503

Lamperti, Francesco

[Solfeggi. Vv: Scelta]

Guida teorico-pratica-elementare per lo studio del canto / dettata dal prof. Francesco Lamperti per le sue allieve del R. Conservatorio di musica di Milano

Milano ; Napoli : Tito Ricordi, 1867

X, 49 p. ; 37 cm

Num. lastra 36912

335

XXI 410

Langer, Ferdinand

[Die Najade. Canzone. pf. Op. 27]

Zwei Compositionen für das Pianoforte : Op. 27. Najade / von Ferdinand Langer

Wien : vedova Müller, [187-]

9 p. ; 35 cm

Num. lastra H. F. M. 441

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Carolina Thunn Arsiso*

336

XXI 392

Lanner, Joseph Franz Karl

[Die liebes-Tändler. Walzer. pf. Op. 105]

Die Liebes-Tändler : Walzer für das Piano-Forte : 105.tes Werk / ... von Joseph Lanner

Wien : Pietro Mechetti, [1836]

11 p. ; 26x34 cm

Sul frontespizio dedica a Johann von Pasqualati-Osterberg

Num. lastra P.M. N° 2680

La data si ricava da BVB, *online*

In testa al recto della carta di guardia anteriore nota di possesso ms.: *Maria Arz*

Legato con: Simone - Valzer / Dalla Baratta, [1848] (151), Fortsetzung der Rossini Walzer / Diabelli, [182-] (160), Erinnerung an Gräfenberg / Hubovszky, [1838] (292), Michael Walzer / Labitzky , [183-] (333), Walzer für das Piano forte : 101.tes Werk / Lanner, [1836] (337), Walzer für das Piano forte : 110. tes Werk / Lanner, [1836] (338), Die Berggeister / Strauss sr., [1839] (562), Erinnerung an Deutschland / Strauss sr., [1836] (563), Marien-Walzer / Strauss sr., [1847] (565), Burschen-Lieder ... / Strauss jr ,

[1848] (566), Sanspareille : valse pour le piano / Tutsch, [tra il 1827 a il 1837] (593) e tre documenti manoscritti

337

XXI 392

Lanner, Joseph Franz Karl

[Walzer. pf. Op. 101]

Walzer für das Piano-Forte : 101.stes Werk / Ihrer Majestät ... gewidmet von Joseph Lanner

Wien : Pietro Mechetti, [1836]

11 p. ; 26x34 cm

Sul frontespizio dedica all'imperatrice Maria Anna Carolina

Num. lastra P.M. N.° 2642

La data si ricava da SBN, *online*

In testa al recto della carta di guardia anteriore nota di possesso ms.: *Maria Arz*

Legato con: Simone - Valzer / Dalla Baratta, [1848] (151), Fortsetzung der Rossini Walzer / Diabelli, [182-] (160), Erinnerung an Gräfenberg / Hubovszky, [1838] (292), Michael Walzer / Labitzky, [183-] (333), Die Liebes-Tändler / Lanner, [1836] (336), Walzer für das Piano forte : 110.tes Werk / Lanner, [1836] (338), Die Berggeister / Strauss sr., [1839] (562), Erinnerung an Deutschland / Strauss sr., [1836] (563), Marien-Walzer / Strauss sr., [1847] (565), Burschen-Lieder ... / Strauss jr, [1848] (566), Sanspareille : valse pour le piano / Tutsch, [tra il 1827 a il 1837] (593) e tre documenti manoscritti

338

XXI 392

Lanner, Joseph Franz Karl

[Walzer. pf. Op. 110]

Walzer für das Piano-Forte : 110.tes Werk / seiner Majestät ... gewidmet von Joseph Lanner

Wien : Pietro Mechetti, [1836]

11 p. ; 26x34 cm

Sul frontespizio dedica al re Ferdinando II di Borbone

Num. lastra P. M. N.° 2758

La data si ricava da SBN, *online*

In testa al recto della carta di guardia anteriore nota di possesso ms.: *Maria Arz*

Legato con: Simone - Valzer / Dalla Baratta, [1848] (151), Fortsetzung der Rossini Walzer / Diabelli, [182-] (160), Erinnerung an Gräfenberg / Hubovszky, [1838] (291), Michael Walzer / Labitzky, [183-] (333), Die Liebes-Tändler / Lanner, [1836] (336), Walzer für das Piano forte : 101.tes Werk / Lanner, [1836] (337), Die Berggeister / Strauss sr., [1839] (562), Erinnerung an Deutschland / Strauss sr., [1836] (563), Marien-Walzer / Strauss sr., [1847] (565), Burschen-Lieder ... / Strauss jr, [1848] (566), Sanspareille : valse pour le piano / Tutsch, [tra il 1827 a il 1837] (593) e tre documenti manoscritti

339

XXI 504

Lebouc, Charles

[Rondeaux. Vv, pf: Scelta]

Recreations de l'infance : recueil de rondes avec jeux et de petites chansons pour faire jouer ... / par C. Lebouc

[Paris : Magnier, 1885]

36 p. ; 27 cm

Descrizione basata su esemplare mutilo (mancano la coperta e il frontespizio)

I dati relativi all'editore e alla data si ricavano da SBN, *online*

340

XXI 497

Lecocq, Alexandre Charles

[Le testament de Monsieur de Crac: Gli han piantato un ferro in cor. Romanza. Vv, orch. Rid. Vv, pf]

Romanza Gli han piantato un ferro in cor nell'opera Il testamento del signor di Crac / del maestro Carlo Lecocq ; riduzione per canto e pianoforte

Milano : Edoardo Sonzogno, 1876

1 spartito ([4] p.) ; 28 cm

Supplemento a: La novità. N. 48 (1876)

Num. lastra E.S. 77

341

XXI 498

Lehár, Franz

[Frasquita: Hab' ein blaues Himmelbett. Lied. Vv, orch. Rid. Vv, pf]

Hab' ein blaues Himmelbett! : Lied aus der Operette Frasnquita / von Franz Lehár ;

[Text von A. M. Willner u. Franz Reichert]

Leipzig [etc.] : Josef Weinberger, 1922

1 spartito (6 p.) ; 34 cm

Num. lastra J.W. 2312

Sulla coperta nota di possesso ms.: *Giulia Thun*

Sul verso della coperta dedica ms. di Zdenko Thun: *O que carina la piccola zia dal suo più vecchio nipote Zdenko*

342

XXI 318

Leuchs, Gottlieb

[Nigger-Gigerl. pf. Op. 16]

Nigger-Gigerl : Op. 16 / composed by G. Leuchs

München : Alfred Schmid successori, [1912]

3 p. ; 35 cm

Num. lastra A.S.N. 493

La data si ricava da BVB, *online*

343

XXI 325

Lillo, Giuseppe

[Fantasie. Il disertore per amore. pf]

Fantasia per pianoforte sulla canzonetta favorita dell'opera di Ricci Il disertore per amore / di G. Lillo

Napoli : Bernardo Girard & c., [dopo il 1836]

10 p. ; 39 cm

(Ape musicale moderna per pianoforte. Quarta raccolta di composizioni amabili e brillanti in continuazione della Flora di C. Czerny)

Num. lastra 3120

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera di Ricci

344

XXI 320

Lincke, Carl Emil Paul

[Marche Folies-Bergère. pf]

Marche Folies-Bergère / par Paul Lincke

Berlin : Apollo, 1897

5 p. ; 34 cm

Num. lastra 42

In testa alla coperta nota di possesso ms.: *Thunn*

345

XXI 300

Liszt, Franz

[Ungarische Rhapsodien. Rapsodia. pf. R106 n. 2. Arr. pf-qt]

2.me Rhapsodie hongroise / par F. Liszt

Milano [etc.] : Tito Ricordi, 1884

25 p. ; 35 cm

Sulla coperta dedica a Ladislav Teleky

Num. lastra 44581

In testa alla coperta nota di possesso ms.: *Thunn*

346

XXI 326

Liszt, Franz

[Variazioni. I puritani. pf]

Hexameron : morceau de concert : grandes variations de bravoure pour piano sur la

marche des Puritans de Bellini / composées ... par Mm. Liszt ... [et al.]

Wien : Tobias Haslinger, [184-]

29 p. ; 34 cm

Sul frontespizio dedica a Cristina di Belgiojoso

Num. lastra T. H. 7700

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Caroline Thunn Arz*

347

XXI 319

Liszt, Franz

[Parafraasi. L'idée fixe. pf. R 135]

L'idée fixe : andante amoroso pour le piano d'après une melodie de H. Berlioz / par F. Liszt

Milano : Giovanni Ricordi, [1846]

5 p. ; 35 cm

Num. lastra 18866

La data si ricava da SBN, *online*

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Carolina Thunn Arsio*

348

XXI 301

Liszt, Franz

[Réminiscences de Robert le diable. Fantasia. pf. R222]

Valse infernale de Robert le diable

Milano : Francesco Lucca, [184-]

22 p. ; 33 cm

Num. lastra 3492

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

Descrizione basata su esemplare mutilo (manca il frontespizio)

I dati relativi al titolo si ricavano da SBN, *online*

In calce a p. 1 nota di possesso ms.: *Carolina Thunn Arsio*

349

XXI 500

Löhr, Hermann

[Mein Heim mein Paradies. Lied. Vv, pf]

Mein Heim, mein Paradies = Little grey home in the west / englischer Text von D. Eardley-Wilmot ; deutsche Uebersetzung von Elfriede Jordan ; Musik von Hermann Löhr

Leipzig [etc.] : Bosworth & c., 1911

5 p. ; 32 cm

Num. lastra B. & C. ° 15229

In testa alla coperta nota di possesso ms.: *Giulia Thun*

350

XXI 321

Lucilla, Domenico

[Les vêpres siciliennes de Verdi. Bolero pf. Op. 3]

Les vêpres siciliennes de Verdi : bolero transcrit pour piano ... : Op. 3 / par D. Lucilla
Milano : Tito Ricordi, [1855]

12 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica a Eugène Zampi

Num. lastra 28382

La data si ricava da SBN, *online*

351

XXI 726

Magasin des demoiselles

Paris : Administration et rédaction des Magasin des demoiselles, A. 16 (1859 - 1860),
albums n. 1, 2, 3

Contiene:

Duprato, Jules Laurent Anacharsis

[La reine Mozab. Operetta. +Vv, Coro, orch. Rid. +Vv, Coro, pf]

La reine Mozab : opéra-comique en un acte / paroles de M. A. Carré ; musique de
M. J. Duprato

1 spartito (47 p.) ; 26 cm

352

XXI 608

Magasin des demoiselles

Paris : Administration et rédaction des Magasin des demoiselles, A. 16 (1859 - 1860),
album n. 6

Contiene:

[Walzer. orch: Scelta. Rid. pf]

Germania : suite de valse allemandes / arrangée pour piano par Victor Parizot

15 p. ; 18x27 cm

353

XXI 727

Magasin des demoiselles

Paris : [Administration et rédaction des Magasin des demoiselles], A. 16 (1859 -
1860), album n. 8

Contiene:

Gounod, Charles

[Philemon et Baucis: Entr'acte et danse des bacchantes. Intermezzo danza. orch.
Rid. pf]

Entr'acte et danse des bacchantes / par Ch. Gounod

P. 1-5 ; 34 cm

Levey, William

[La dernière rose de l'été. Schottish. pf]

La dernière rose de l'été : schottisch / William Levey.

P. 6-8 ; 34 cm

354

XXI 728

Magasin des demoiselles

Paris : Administration et rédaction des Magasin des demoiselles, A. 16 (1859 - 1860),
album n. 9

Contiene:

Deffès, Louis

[Sur les fosses. Romanza. Vv, pf]

Sur les fosses : romance / paroles de Hipp. Guérin de Litteau ; musique de Louis
Deffès

P. 2-3 ; 35 cm

Potier, Henri

[Bébé ou conseils. Chansonnette. Vv, pf]

Bébé ou conseils d'une jeune fille a sa poupee : chansonnette / paroles de F. de
Courcy ; musique de Henri Potier

P. 4-5 ; 35 cm

Thys, Pauline

[Barcarole. 2Vv, pf, Do]

Barcarolle pour deux voix de femmes / paroles et musique de Pauline Thys

P. 6-8 ; 35 cm

355

XXI 729

Magasin des demoiselles

Paris : [Administration et rédaction des Magasin des demoiselles], A. 16 (1859 -
1860), album n. 12

Contiene:

Dusík, Jan Ladislav

[Arie. pf. Si bem]

Arietta / par Dussek

P. 1 ; 34 cm

Mendelssohn-Bartholdy, Felix
[Rondò capriccioso. pf. Op. 14: Andante]
Romance sans paroles [sic] / Mendelssohn
P. 2-3 ; 34 cm

Dreyschock, Alexander
[Notturmi. pf. Fa]
Nocturne / Dreyschock.
P. 4-5 ; 34 cm

Weber, Carl Maria von
[Oberon: Finale. orch. Rid. pf]
Marche triomphale d' Oberon / Ch. M. de Weber
P. 6-7 ; 34 cm

Mozart, Wolfgang Amadeus
[Sonate. pf. KV 331 (300i)]
Thème favori / Mozart
P. 8 ; 34 cm

356

XXI 730

Magasin des demoiselles

Paris : Administration et rédaction du Magasin des demoiselles, A. 17 (1860 - 1861),
albums n.1, 2, 3

Contiene:

Bordese, Luigi

[Les deux comtesses. Operetta. +Vv, Coro, orch. Rid. +Vv, Coro, pf]

Les deux comtesses : opéra-comique en un acte / paroles de M. A. Flan ; musique de
M. Luigi Bordèse

1 spartito (47 p.) ; 26 cm

357

XXI 731

Magasin des demoiselles

Paris : Administration et rédaction des Magasin des demoiselles, A. 17 (1860 - 1861),
album n. 5

Contiene:

Ravina, Henri

[Studi. pf: Scelta]

Etudes harmonieuses / par Henri Ravina

7 p. ; 34 cm

358

XXI 732

Magasin des demoiselles

Paris : [Administration et rédaction des Magasin des demoiselles], A. 17 (1860 - 1861), album n. 11

Contiene:

Les cent ecus de Jacques : vaudeville

[Les cent ecus de Jacques. Vaudeville. Vv, pf]

P. 1 ; 34 cm

Barbier, Frederic

[La premiere aumone. Melodia. Vv, pf]

La premiere aumone : melodie / paroles de M. Francis Tourte ; musique de M. Frederic Barbier

P. 2-3; 34 cm

Wekerlin, Jean Baptiste

[Les cerises. Egloga. Vv, pf]

Les cerises : églogue / paroles de M. A. Constant ; musique de M. J. - B. Wekerlin

P. 4-8; 34 cm

359

XXI 733

Magasin des demoiselles

Paris : [Administration et rédaction des Magasin des demoiselles], A. 17 (1860 - 1861), album n. 12

Contiene:

Lioux, Charles de

[Impromptus. pf]

Deux impromptus pour le piano / par M. Ch. Delioux

8 p. ; 34 cm

360

XXI 734

Magasin des demoiselles

Paris : Administration et rédaction des Magasin des demoiselles, A. 18 (1861 - 1862), album n. 6

Contiene:

Henrion, Paul

[Les fileuses. 2Vv, pf]

Les fileuses : duo / musique de M. Paul Henrion

7 p. ; 34 cm

361

XXI 735

Magasin des demoiselles

Paris : Administration et rédaction des Magasin des demoiselles, A. 18 (1861 - 1862), album n. 8

Contiene:

Boulanger, Ernest

[La charité. Romanza. Vv, pf]

La charité : romance / paroles de Victor Hugo ; musique d'Ernest Boulanger

P. [2]-3 ; 34 cm

Boulanger, Ernest

[Dors, mon ange. Romanza. Vv, pf]

Dors, mon ange : romance / paroles de *** ; musique d'Ernest Boulanger

P. 4-5 ; 34 cm

Bazille, Auguste Ernest

[Aimez. Melodia. Vv, pf]

Aimez : melodie / paroles de M. Dubruel ; musique d'A.te Bazille

P. 6-7 ; 34 cm

362

XXI 736

Magasin des demoiselles

Paris : [Administration et rédaction des Magasin des demoiselles], A. 18 (1861 - 1862), album n. 10

Contiene:

Ketterer, Eugène

[Fantasie. La chatte merveilleuse. pf]

La chatte merveilleuse : fantaisie sur l'opéra de Grisar / par Ketterer

8 p. ; 35 cm

363

XXI 737

Magasin des demoiselles

Paris : [Administration et rédaction des Magasin des demoiselles], A. 18 (1861 - 1862), album n. 11

Contiene:

Gungl, József

[Marien. Walzer. pf]

Marien : suite de valse / par Jos. Gungl

8 p. ; 35 cm

364

XXI 738

Magasin des demoiselles

Paris : [Administration et rédaction des Magasin des demoiselles], A. 18 (1861 - 1862), album n. 14

Contiene:

Jecker, Louis

[Le jardin de Diane. Polka. pf]

Le jardin de Diane : souvenir de Fontainebleau : polka / par Louis Jecker

4 p. ; 35 cm

365

XXI 739

Magasin des demoiselles

Paris : Administration et rédaction des Magasin des demoiselles, A. 19 (1862 - 1863), albums n. 1, 2, 3

Contiene:

Deffès, Louis

[Lanterne magique. Operetta. +Vv, Coro, orch. Rid. +Vv, Coro, pf]

Lanterne magique!!! : opérette en un acte / paroles de M. A. Carre ; musique de M.

Louis Deffès

1 spartito (47 p.) ; 26 cm

366

XXI 783

Magasin des demoiselles

Paris : Administration et rédaction des Magasin des demoiselles, A. 19 (1862 - 1863), album n. 4

Contiene:

Desgranges, Emile

[Quadriglie. Zémire et Azor. pf-qt]

Zémire et Azor : quadrille a quatre mains / par Emile Desgranges

P. 1-11 ; 17x27 cm

Henry, Alexandre

[Souvenir d'Allemagne. Mazurka. pf]

Souvenir d'Allemagne : mazurka / par Alexandre Henry

P. 12-16 ; 17x27 cm

Descrizione basata su esemplare mutilo (mancano le p. 1-4 e 13-16)

I dati relativi a titolo, editore e data si ricavano da SBN, *online*

367

XXI 740

Magasin des demoiselles

Paris : [Administration et rédaction des Magasin des demoiselles], A. 19 (1862 - 1863), album n. 6

Contiene:

Marmontel, Antoine Francois

[Pensée musicale. Melodia. pf]

Pensée musicale : mélodie expressive / par A. Marmontel

4 p. ; 35 cm

368

XXI 741

Magasin des demoiselles

Paris : [Administration et rédaction des Magasin des demoiselles], A. 19 (1862 - 1863), album n. 8

Contiene:

Le Corbeiller, Charles

[Le bouquet. Romanza. pf]

Le bouquet : romance sans parole / par Ch. Le Corbeiller

[3] p. ; 35 cm

369

XXI 742

Magasin des demoiselles

Paris : Administration et rédaction des Magasin des demoiselles, A. 19 (1862 - 1863), album n. 9

Contiene:

Barbier, Frederic

[Les amours des nids. Romanza. Vv, pf]

Les amours des nids : romance / paroles de M. Boy ; musique de M. Frédéric Barbier

P. 2-3 ; 34 cm

Martyns, Nicolo

[Les deux anges gardiens. Romanza. Vv, pf]

Les deux anges gardiens : romance / paroles de M.me Adèle Caldelar ; musique de M. N. Martyns

P. 4-5 ; 34 cm

Deffès, Louis

[La fillette au Ruisseau. Villanella. Vv, pf]

La fillette au Ruisseau : villanelle / paroles de Jules Adenis ; musique de M. Louis Deffès

P. 6-8 ; 34 cm

370

XXI 743

Magasin des demoiselles

Paris : Administration et rédaction des Magasin des demoiselles, A. 19 (1862 - 1863), album n. 10

Contiene:

Laurent de Rillé, Francois Anatole

[Le sommeil de l'enfant. Berceuse. pf]

Le sommeil de l'enfant : berceuse / par M. Laurent de Rillé

4 p. ; 35 cm

371

XXI 744

Magasin des demoiselles

Paris : [Administration et rédaction des Magasin des demoiselles], A. 19 (1862 - 1863), album n. 11

Contiene:

Favarger, Ernest Aurele

[Nonchalance. Fantasia. pf]

Nonchalance : fantaisie / par E. - A. Favarger

[4] p. ; 35 cm

372

XXI 745

Magasin des demoiselles

Paris : [Administration et rédaction des Magasin des demoiselles], A. 19 (1862 - 1863), album n. 12

Contiene:

Mozart, Wolfgang Amadeus

[Sonate. pf. KV 331 (300i): Marcia turca]

Recueil classique : marche turque / par Mozart

P. [1]-3 ; 34 cm

Beethoven, Ludwig van

[Rondò. pf. Do]

Rondo / par J. [sic] - V. Beethoven

P. 4-10 ; 34 cm

Chopin, Fryderyk Franciszek

[Notturmi. pf. Op. 9 n. 2]

Deuxieme nocturne / par Chopin

P. 11-12 ; 34 cm

373

XXI 746

Magasin des demoiselles

Paris : [Administration et rédaction des Magasin des demoiselles], A. 19 (1862 - 1863), album n. 13

Contiene:

Viénot, Edouard

[Le cape et l'épée. Polka mazurka. pf]

Le cape et l'épée : polka-mazurka / par Ed. Viénot

4 p. ; 35 cm

374

XXI 747

Magasin des demoiselles

Paris : [Administration et rédaction des Magasin des demoiselles], A. 19 (1862 - 1863), album n. 14

Contiene:

Barbier, Frederic

[Mélancolie. Melodia. pf]

Mélancolie : mélodie pour piano / par Frédéric Barbier

4 p. ; 35 cm

375

XXI 748

Magasin des demoiselles

Paris : Administration et rédaction du Magasin des demoiselles, A. 20 (1863 - 1864), albums n. 1, 2, 3

Contiene:

Bou langer, Ernest

[La meunière sans-souci. Operetta. +Vv, Coro, orch. Rid. +Vv, Coro, pf]

La meunière sans-souci : opérette en un acte / paroles de M. Auguste Carré ; musique de M. Ernest Boulanger

1 spartito (40 p.) ; 27 cm

376

XXI 754

Magasin des demoiselles

Paris : [Administration et rédaction des Magasin des demoiselles], A. 20 (1863 - 1864), album n. 6

Contiene:

David, Felicien Cesar

[Allegretto. pf. Do]

Allegretto agitato / par M. Felicien David

4 p. ; 34 cm

377

XXI 749

Magasin des demoiselles

Paris : Administration et rédaction des Magasin des demoiselles, A. 20 (1863 - 1864), album n. 9

Contiene:

Magnus Deutz, Desiré

[Chants des syrènes. Impromptu. pf]

Chants des syrènes : impromptu / par D. Magnus

7 p. ; 34 cm

378

XXI 750

Magasin des demoiselles

Paris : [Administration et rédaction des Magasin des demoiselles], A. 20 (1863 - 1864), album n. 10

Contiene:

Laurent de Rillé, Francois Anatole

[Les captives. Duetto. 2Vv, pf]

Les captives : duetto / musique de M. Laurent de Rillé.

P. [1]-6

Laurent de Rillé, Francois Anatole

[Les nids perdus. Romanza. Vv, pf]

Les nids perdus : romance / paroles de M. A. de Montvaillant ; musique de M. Laurent de Rillé.

P. 7-8

379

XXI 751

Magasin des demoiselles

Paris : [Administration et rédaction des Magasin des demoiselles], A. 20 (1863 - 1864), album n. 12

Contiene:

Boulangier, Ernest

[Capricci. pf. Sol]

Caprice sur des motifs du docteur Magnus / par E. Boulangier

4 p. ; 34 cm

380

XXI 752

Magasin des demoiselles

Paris : [Administration et rédaction des Magasin des demoiselles], A. 20 (1863 - 1864), album n. 13

Contiene:

Scarlatti, Domenico
[Fughe. pf/org. Do]
Fugue / par Dominique & Alexandre Scarlati [sic]
4 p. ; 34 cm

381

XXI 753

Magasin des demoiselles

Paris : [Administration et rédaction des Magasin des demoiselles], A. 20 (1863 - 1864), album n. 14

Contiene:

Scarlatti, Domenico

[Fughe. pf. K30. Del gatto]

Fugue du chat / par Dominique et Alexandre Scarlati [sic]

4 p. ; 34 cm

In testa a p. [1] nota di possesso ms.: *Giovanna Thunn*

382

XXI 755

Magasin des demoiselles

Paris : Administration et rédaction du Magasin des demoiselles, A. 21 (1864-1865), albums n. 1, 2, 3

Contiene:

Barbier, Frederic

[Le miroir. Operetta. +Vv, Coro, orch. Rid. +Vv, Coro, pf]

Le miroir : opérette en un acte / paroles de M. Ch. Nuitter ; musique de M. Frederic Barbier

1 spartito (38 p.) ; 26 cm

383

XXI 756

Magasin des demoiselles

Paris : Administration et rédaction du Magasin des demoiselles, A. 21 (1864-1865), album n. 4

Contiene:

Barbier, Frederic

[Mozaique. Quadriglia. pf-qt]

Mozaique : quadrille à quatre mains / per M. Frédéric Barbier

16 p. ; 18x26 cm

384

XXI 757

Magasin des demoiselles

Paris : [Administration et rédaction des Magasin des demoiselles], A. 21 (1864 - 1865), album n. 5

Contiene:

Ettling, Emile

[Fantasie. Lara. pf. Op. 111]

Lara : opéra comique en 3 actes de A. Maillart : polka-mazurka : Op. 111 / par Emile Ettling

7 p. ; 35 cm

385

XXI 758

Magasin des demoiselles

Paris : [Administration et rédaction des Magasin des demoiselles], A. 21 (1864 - 1865), album n. 7

Contiene:

Mermet, Auguste

[Roland a Roncevaux: Chanson de Roland. Romanza. Tv, Coro, orch. Rid. Pf]

La chanson de Roland : transcription pour piano / par A. Mermet

P. 1-5 ; 34 cm

Pradère, Onésime

[Jeunes filles et fraîches fleurs. Melodia. Vv, pf]

Jeunes filles et fraîches fleurs : melodie / paroles et musique de O. Pradère

P. 6-7 ; 34 cm

386

XXI 759

Magasin des demoiselles

Paris : Administration et rédaction des Magasin des demoiselles, A. 21 (1864 - 1865), album n. 8

Contiene:

Duvernoy, Jean Baptiste

[Chant du bivouac. pf]

Chant du bivouac : esquisse militaire pour piano / par J. B. Duvernoy

8 p. ; 35 cm

387

XXI 607

Magasin des demoiselles

Paris : Administration et rédaction des Magasin des demoiselles, A. 21 (1864 - 1865), album n. 10

Contiene:

Arban, Jean Baptiste

[Quadriglie. Le capitaine Henriot. pf]

Le capitaine Henriot : opéra de F. A. Gevaert : quadrille militaire / par Arban

7 p. ; 18x26 cm

388

XXI 760

Magasin des demoiselles

Paris : Administration et rédaction des Magasin des demoiselles, A. 21 (1864 - 1865), album n. 11

Contiene:

Mozart, Wolfgang Amadeus

[Fantasie. Die Zauberflöte. pf]

Mosaïque sur l'opéra La flute enchantée de Mozart : I. Suite / arrangée pour piano par Star

4 p. ; 35 cm

389

XXI 761

Magasin des demoiselles

Paris : [Administration et rédaction des Magasin des demoiselles], A. 21 (1864 - 1865), album n. 12

Contiene:

Mozart, Wolfgang Amadeus

[Fantasie. Die Zauberflöte. pf]

Mosaïque sur l'opéra La flute enchantée de Mozart : 2. Suite et fin / arrangée pour piano par Star

4 p. ; 35 cm

390

XXI 762

Magasin des demoiselles

Paris : [Administration et rédaction des Magasin des demoiselles], A. 21 (1864 - 1865), album n. 14

Contiene:

Graziani, Maximilien

[Lydie. Polka mazurka. pf]

Lydie : polka mazurka / M. Graziani

4 p. ; 18x26 cm

391

XXI 763

Magasin des demoiselles

Paris : [Administration et rédaction des Magasin des demoiselles], A. 22 (1865 - 1866), album n. 9

Contiene:

Rysler, François

[Fantasie. Il dissoluto punito, ossia, Il Don Giovanni. pf]

Don Juan (de Mozart) : mosaïque pour le piano / Fr. Rysler

P. 2+ ; 34 cm

Descrizione basata su esemplare mutilo (mancano le p. 3-6)

392

XXI 764

Magasin des demoiselles

Paris : [Administration et rédaction des Magasin des demoiselles], A. 22 (1865 - 1866), album n. 10

Contiene:

Ketterer, Eugène

[Chant du lido. Notturmo. pf]

Chant du lido : reverie-nocturne pour le piano / par Eugène Ketterer

7 p. ; 34 cm

393

XXI 765

Magasin des demoiselles

Paris : [Administration et rédaction des Magasin des demoiselles], A. 22 (1865 - 1866), album n. 11

Contiene:

Aspa, Saro

[La zingarella. Walzer. pf]

La zingarella : valse / par S. Aspa

7 p. ; 18x26 cm

394

XXI 766

Magasin des demoiselles

Paris : [Administration et rédaction des Magasin des demoiselles], A. 23 (1866 - 1867), album n. 11

Contiene:

Bernard, Paul

[Souvenez-vous. Notturmo. pf]

Souvenez-vous : nocturne pour le piano / par Paul Bernard

[4] p. ; 34 cm

395

XXI 652

Manna, Ruggero

[Divertimenti. vlc/vl, pf. La]

Divertimento brillante per piano-forte e violoncello o violino / composto da Ruggero Manna

Milano : Francesco Lucca, [1836]

2 parti (14, 6 p.) ; 35 cm

Num. lastra 1345

La data si ricava da SBN, *online*

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Caroline Thunn*

In testa al frontespizio, in testa a p. [1] della parte di pianoforte e in testa a p. 1 della parte di violoncello note di possesso ms.: *Thunn*

396

XXI 506

Marchesi, Salvatore

[Addio a Vienna: La povera fioraia. Canzone. Vv, pf]

Addio a Vienna : album di canti siciliani. N. 3, La povera fioraia / parole e musica di Salvatore C. Marchesi

Wien : Carl Anton Spina, [186-]

3 p. ; 34 cm

Num. lastra C.S. 17,285

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

397

XXI 507

Marchesi, Salvatore

[Addio a Vienna: Barcarola. Vv, pf]

Addio a Vienna : album di canti siciliani. N. 8, Barcarola / parole e musica di Salvatore C. Marchesi

Wien : Carl Anton Spina, [186-]

3 p. ; 34 cm

Num. lastra C.S. 17,290

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

398

XXI 508

Marchesi, Salvatore

[Addio a Vienna: Preghiera alla Madonna. Vv, pf]

Addio a Vienna : album di canti siciliani. N. 13, Preghiera alla Madonna / parole e musica di Salvatore C. Marchesi

Wien : Carl Anton Spina, [186-]

5 p. ; 34 cm

Num. lastra C.S. 17,295

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

Descrizione basata su esemplare lacero e mutilo (manca il frontespizio)

399

XXI 653

Marchetti, Filippo

[Nenuphars. Song. Rid. mand, pf]

Nénuphars : (Ninfée) : songes d'opium : melodie / F. Marchetti ; riduzione di A. Caylus

Milano : Giulio Ricordi & c., [1890]

1 partitura (4 p.) ; 32 cm + 1 parte (1 p.)

Num. lastra 54900

La data si ricava da SBN, *online*

400

XXI 322

Marengo, Romualdo

[Tour des dames. Polka. pf]

Tour des dames! : Damenwahl! : polka per pianoforte / di R. Marengo

Milano : Carisch & Jänichen, 1898

5 p. ; 34 cm

Num. lastra C. 47 J.

401

XXI 511

Mariani, Angelo Maurizio Gaspare

[Il trovatore nella Liguria: Una foglia. Canto popolare. Vv, pf]

Il trovatore nella Liguria : otto pezzi vocali in chiave di Sol con accomp.to di pianoforte. N. 3, Una foglia / di Angelo Mariani

Milano : Francesco Lucca, [1853]

4 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica a Teresa Pallavicino

Num. lastra 9523

La data si ricava da SBN, *online*

In testa al frontespizio dedica ms. anonima: *Ad una gentilissima signorina. Un buon amico*

402

XXI 509

Massenet, Jules

[Notte di Spagna. Serenata. Sv/Tv, pf]

Notte di Spagna : serenata caratteristica / parole di L. Gallet ; versione ritmica di A. Zanardini ; musica di G. Massenet

Milano : Giulio Ricordi & c., [189-]

8 p. ; 35 cm

Sulla coperta dedica a Gustavo Dreyfus

Num. lastra 46483

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

403

XXI 338

Matauscek, Anton

[Variazioni. Les deux journées. cemb/pf. n.10]

VIII Variations pour le clavecin ou piano-forte : sur le air O Himmel schütze meine Schritte : de l'Opera Die Tage der Gefahr : N. 10 / composées ... par M.r l'abbé Ant. Matauscek

Wien : Jean Cappi, [inizio del XIX sec.]

11 p. ; 25x34 cm

Sul frontespizio dedica a Luigi Cherubini

Num. lastra 1007

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

Vecchia segnatura di collocazione: 6

Sulla coperta nota di possesso ms.: *Variazioni 8 del'Abate Matausceck. Matteo Thunn No. 6*

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Matteo Conte Thunn No. 6*

404

XXI 510

Mattei, Tito

[Non è ver. Romanza. Vv, pf]

Non è ver : romanza / di Tito Mattei ; poesia di G. Caravoglia

Milano : Tito Ricordi, 1871

6 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica a Giuseppe Caravoglia

Num. lastra 41811

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *Thunn*

405

XXI 657

Mayseder, Joseph

[Sonate. vl, pf. Op. 42]

2.me sonate pour pianoforte et violon : oeuvre 42 / composé ... par Jos. Mayseder

Wien : Tobias Haslinger, [1826]

2 parti (29, 11 p.) ; 35 cm

Sul frontespizio dedica a Nina de Rosti nata D'Eckstein

Num. lastra S: u: C: 4700

La data si ricava da GBV/SWB, *online*

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Caroline Thunn*

406

XXI 658

Mayseder, Joseph

[Trii. vl, vlc, pf. Op.52]

Second grand trio concertant pour piano-forte violon & violoncelle : oeuvre 52 / composées par J. Mayseder

Novara : Artaria & c., [1834]

3 parti (24, 9, 9 p.) ; 34 cm

Num. lastra 337 B.

La data si ricava da SBN, *online*

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Caroline Thunn*

Nota ms. sul recto della prima carta della parte di violoncello: *Incomplete*

407

XXI 655

Mayseder, Joseph

[Variazioni. Jean de Paris. vl, pf. Op. 14]

Variations concertantes pour le piano-forte & violon : sur l'air (Welche Lust gewährt das Reisen) de l'opera Jean de Paris [de Boieldieu] : Op. 14 / composées ... par J. Mayseder

Wien : Artaria & c., [1825]

2 parti (9, 5 p.) ; 34 cm

Sul frontespizio dedica a Eugenie Silny

Num. lastra 2361

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Caroline Thunn*

408

XXI 654

Mayseder, Joseph

[Variazioni. vlc, pf. Fa]

Variations concertantes pour pianoforte & violoncelle sur un theme favori / composées par J. Mayseder ; la partie du violoncelle par Baudiot

Wien : Artaria & c., [1826]

2 parti (11, 5 p.) ; 36 cm

Num. lastra A. P. 101

La data si ricava da SBN, *online*

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Caroline Thunn*

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *Thunn*

409

XXI 656

Mayseder, Joseph

[Variazioni. vl, pf. Op. 44]

Variations précédées d'une introduction sur un thème de Mercadante pour le violon avec accompagnement de pianoforte : oeuvre 44 / composées par J. Mayseder

Wien : Artaria & c., [1827]

2 parti (9, 7 p.) ; 34 cm

Num. lastra 2940; Num. lastra 2942

La data si ricava da SBN, *online*

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Matteo Thunn 4*

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *Thunn*

410

XXI 660

Mazas, Jacques-Féréol

[Duetti. 2vl. Op. 82]

6 duos faciles et brillans pour deux violons ... : op. 82 / par F. Mazas

Mainz [etc.] : Schott, B. Söhne, [184-]

2 parti (7, 7 p.) ; 35 cm

Sul frontespizio dedica ai giovani allievi

Num. lastra 6484.1

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

In testa ai frontespizi delle due parti nota di possesso ms.: *Thunn*

411

XXI 606

[Era bianco il suo bel volto. Melodia. Sv/Tv, pf]

Melodia per voce di soprano o tenore "Era bianco il suo bel volto" con accomp.to di pianoforte / parole di Andrea Maffei ; musica di N

Milano : Martinenghi, [187-]

5 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica alla sorella

Num. lastra 6403

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

412

XXI 327

Mendelssohn-Bartholdy, Felix

[Composizioni strumentali. pf: Scelta]

L'arte antica e moderna : scelta di composizioni per pianoforte.

Milano [etc.] : Tito Ricordi, 1884

16 v. ; 28 cm

Num. lastra 45255

Posseduto il v. 12; estensione da SBN, *online*

413

XXI 334

Mendelssohn-Bartholdy, Felix

[Heimkehr aus der Fremde: Singspiel. 4Vv, Coro, orch. Op. 89. Rid. pf-qt]

Heimkehr aus der Fremde : Liederspiel in einem Akt : Op. 89 / Musik von Felix Mendelssohn Bartholdy ; Klavierauszug vom Componisten

Leipzig : Breitkopf & Härtel, [187-]

19 p. ; 35 cm

Num. lastra 8275

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Carolina Thunn Arsio*

414

XXI 330

Mendelssohn-Bartholdy, Felix

[Die Hochzeit des Camacho: Overture. orch. Op. 10. Rid. pf-qt]

Overture aus der Oper Die Hochzeit des Gamacho [sic] : Op. 10 / F. Mendelssohn-Bartholdy

Leipzig : Friedrich Hofmeister, [1855]

15 p. ; 27x35 cm

(Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen)

Num. lastra 1700

La data si ricava da HBZ, *online*

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Caroline Thunn*

415

XXI 333

Mendelssohn-Bartholdy, Felix

[Ouverture für Harmoniemusik. banda. Op. 24. Rid. pf-qt]

Overture für Harmoniemusik : Op. 24 / componirt und für das Pianoforte zu 4 Händen arrangirt von Felix Mendelssohn-Bartholdy

Bonn : N. Simrock, [1840]

21 p. ; 35 cm

Num. lastra 3585

La data si ricava da HeBIS, *online*

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *C. Arsio*

In calce a p. [3] nota di possesso ms.: *Carolina Thunn*

416

XXI 331

Mendelssohn-Bartholdy, Felix

[Ein Sommernachtstraum. Ouverture. orch. Op. 21. Rid. pf-qt]

Ouverture zu Shakespeare's Sommernachtstraum : op. 21 / componirt und für das Pianoforte zu vier Händen arrangirt von Felix Mendelssohn-Bartholdy

Leipzig : Breitkopf & Härtel, [1844]

23 p. ; 27x34 cm

Num. lastra 7040

La data si ricava da SBN, *online*

Descrizione basata su esemplare mutilo (mancano il frontespizio e p. 2)

Il titolo dell'opera si ricava da SBN, *online*

417

XXI 332

Mendelssohn-Bartholdy, Felix

[Das Märchen von der schönen Melusine: Ouverture. orch. Op. 32. Rid. pf-qt]

Ouverture zum Märchen [sic] von der schönen Melusine / componirt von Felix Mendelssohn Bartholdy ; vierhändiger Klavierauszug vom Componisten

Leipzig : Breitkopf & Härtel, [1836]

27 p. ; 27x34 cm

Num. lastra 5670

La data si ricava da SBN, *online*

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Carolina Thunn*

418

XXI 329

Mendelssohn-Bartholdy, Felix

[Sonate. pf. Scelta. Arr. pf-qt]

Sonates / de Felix Mendelssohn-Bartholdy ; arrangées pour piano à 4 mains par Louis Winkler

Braunschweig : Henry Litolff, [192-]

95 p. ; 32 cm

(Collection Litolff ; 983)

Num. lastra 10827

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

In testa alla coperta nota di possesso ms.: *Thunn*

419

XXI 328

Mendelssohn-Bartholdy, Felix

[Sinfonie. orch: Scelta. Rid. pf-qt]

Symphonies / de Felix Mendelssohn-Bartholdy ; arrangées pour piano à 4 mains par F. X. Chwatal

Braunschweig : Henry Litolff, [192-]

197 p. ; 31 cm

(Collection Litolff ; 911)

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

In testa alla coperta nota di possesso ms.: *Thunn*

420

XXI 335

Mendelssohn-Bartholdy, Felix

[Concerti. vl, orch. Op. 64. Rid. pf-qt] [Concerti. cl, corbass, orch. Op. 113 n.1. Rid. pf-qt] [Concerti. cl, corbass, orch. Op. 114 n.1. Rid. pf-qt]

Violin-Concert & 2 Concertstücke für Clarinette und Bassethorn / von Felix Mendelssohn-Bartholdy ; arrangement für Piano zu 4 Händen von Louis Winkler

Braunschweig : Henry Litolff, [192-]

41, 13, 15 p. ; 31 cm

(Collection Litolff ; 912)

Num. lastra 10514; Num. lastra 10606; Num. lastra 10513

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

In testa alla coperta nota di possesso ms.: *Thunn*

421

XXI 661

Menozi, Giovanni

[Veglie autunnali. Fantasie. vl, pf: Rigoletto. Op. 46 n.1]

Veglie autunnali : fantasie brillanti sopra i migliori motivi d'opere moderne concertate per pianoforte e violino : op. 46 N. 1., Rigoletto di Verdi / da Gio. Menozzi

Milano : Francesco Lucca, [1855]

1 partitura (9 p.) ; 37 cm + 1 parte (3 p.)

Sul frontespizio dedica a Giovanni Franzi

Num. lastra 9860

La data si ricava da SBN, *online*

422

XXI 515

Mercadante, Saverio

[Gabriella di Vergy: O care gioie. Cavatina. Mzs, orch. Rid. Mzs, pf]

Scena e cavatina O care gioie! nell'opera Gabriella di Vergy / del m.º Mercadante ;

ridotta dal maestro L. Truzzi
Milano : Giovanni Ricordi, [1832]
1 spartito (12 p.) ; 25x35 cm
Num. lastra 6431
La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 218

423

XXI 513

Mercadante, Saverio

[Il giuramento: Di Viscardo io sono amante. Duetto. 2Vv (Sv, Av), orch. Rid. 2Vv (Sv, Av), pf]

Il giuramento : melodramma in tre atti : recit.° e duetto nel finale 1.° Di Viscardo io sono amante / parole di Gaetano Rossi ; musica del m.° S. Mercadante

Milano : Giovanni Ricordi, [1837]

1 spartito (11 p.) ; 25x35 cm

Sul frontespizio dedica dell'editore a Caterina Mazzoleni

Num. lastra 9938

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 334

424

XXI 512

Mercadante, Saverio

[Il giuramento: Oh qual nome pronunziaste. Duetto. 2Vv (Sv, Av), orch. Rid. 2Vv (Sv, Av), pf]

Il giuramento : melodramma in tre atti : scena e duetto Oh! Qual nome pronunziaste! / parole di G. Rossi ; musica del m. S. Mercadante ; ridotto per canto con accompagnamento di piano-forte

Novara : Artaria & c., [dopo il 1837]

1 spartito (12 p.) ; 25x34 cm

Num. lastra 359 B.

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera

425

XXI 514

Mercadante, Saverio

[Le illustri rivali: Ah si tua cara voce. Duetto. 2Vv (Sv, Tv), orch. Rid. 2Vv (Sv, Tv), pf]

Le due illustri rivali : melodramma in tre atti di G. Rossi : Ah! Si tua cara voce Scena e duetto / musica del celebre maestro Mercadante ; ridotto con accomp.to di piano forte dal suo allievo Teodulo Mabellini

Milano : Francesco Lucca, [dopo il 1838]

1 spartito (13 p.) ; 26x36 cm

Num. lastra 1920

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera

426

XXI 517

Mercadante, Saverio

[Inno a Garibaldi. Inno patriottico. Coro 4Vv (2Sv, Tv, Bv), orch. Rid. Coro 4Vv (2Sv, Tv, Bv), 2pf]

Inno a Garibaldi : canto con accomp.° di 2 piano-forti / poesia di E. Del Preite ; musica di S. Mercadante

Milano : Francesco Lucca, [1856]

19 p. ; 36 cm

Num. lastra 12774

La data si ricava da SBN, *online*

427

XXI 516

Mercadante, Saverio

[La vestale: Di conforto un raggio solo. Duetto. 2Vv (Sv, Av), Coro, orch. Rid. 2Vv (Sv, Av), Coro, pf]

La vestale : dramma tragico : scena e duetto Di conforto un raggio solo / posto in musica dal celebre m.° S. Mercadante ; riduzione per canto con accomp.° di piano-forte

Milano : Giovanni Ricordi, [1840]

1 spartito (14 p.) ; 25x35 cm

Num. lastra 12151

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 413

In testa a p. [1] nota di possesso ms.: [illeggibile] *Thunn*

428

XXI 262

Il Messaggero musicale : pubblicazione periodica di fantasie brillanti per pianoforte sopra motivi delle opere teatrali più recenti e più acclamate composte da C. Hermann

[Milano : Giovanni Ricordi, N. 1 [1843]]

Contiene:

Hermann, Carl

[Fantasie. Saffo. pf]

Impromptu sur la Saffo de Pacini / composè ... par C. Hermann

12 p. ; 36 cm

Sul frontespizio dedica a Teresa Papadopoli

Num. lastra 14441

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 495

Descrizione basata su esemplare mutilo (manca il frontespizio)

In calce a p. 1 nota di possesso ms.: *Carolina Thunn Arsio*

429

XXI 104

Il Messaggero musicale : pubblicazione periodica di fantasie brillante per pianoforte sopra motivi delle opere teatrali più recenti e più acclamate composte da C. Hermann

Milano : Giovanni Ricordi, N. 2 [1843]

Contiene:

Hermann, Carl

[Fantasie. Nabucodonosor. pf]

Seconda fantasia sopra motivi dell'opera Nabucodonosor del M°. G. Verdi

22 p. ; 36 cm

Sul frontespizio dedica a Gustave Neipperg

Num. lastra 14312

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 490

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *Thunn*

In calce a p. 1 nota di possesso ms.: *Carolina Thunn Arsio*

430

XXI 105

Il Messaggero musicale : pubblicazione periodica di fantasie brillante per pianoforte sopra motivi delle opere teatrali più recenti e più acclamate composte da C. Hermann

Milano : Giovanni Ricordi, N. 3 [1843]

Contiene:

Hermann, Carl

[Fantasie. Saffo. pf]

Scena finale dell'opera Saffo del M°. C°. G. Pacini trascritta per pianoforte

19 p. ; 36 cm

Sul frontespizio dedica ad Antonietta Benvenuti Dal Ceré

Num. lastra 14313

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 490

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Caroline Thunn*

431

XXI 263

Il Messaggero musicale : pubblicazione periodica di fantasie brillante per pianoforte sopra motivi delle opere teatrali più recenti e più acclamate composte da C. Hermann

Milano : Giovanni Ricordi, N. 5 [1843]

Contiene:

Hermann, Carl

[Fantasie. Norma. pf]

Gran fantasia sopra due motivi dell'opera Norma di Bellini

9 p. ; 36 cm

Sul frontespizio dedica a Marina Persico

Num. lastra 14315

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 490

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Caroline Thunn*

432

XXI 342

Meyerbeer, Giacomo

[L'africaine: O grande san Domenico. Coro. Coro 3Vv (2Tv, Bv). Rid. pf]

L'africana : opera in 5 atti / musica di G. Meyerbeer ; ridotta per pianoforte solo da P. Repetto

Milano : Francesco Lucca, [dopo il 1865]

3 p. ; 36 cm

Num. lastra 15562

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera

433

XXI 341

Meyerbeer, Giacomo

[L'africaine: Preludio. orch. Rid. pf]

L'africana : opera in cinque atti / musica di G. Meyerbeer ; riduzione per pianoforte solo

Milano : Francesco Lucca, [dopo il 1865]

5 p. ; 36 cm

Num. lastra 15501=51

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera

434

XXI 579

Meyerbeer, Giacomo

[Les Huguenots. Opera. +Vv, Coro, orch. Rid. +Vv, Coro, pf]

Gli ugonotti : opera in cinque atti / parole di Scribe ; musica del maestro Giacomo Meyerbeer

[Milano [etc.] : Tito Ricordi , 186-]

1 spartito (500 p.) ; 26x37 cm

Num. lastra 23221 - Num. lastra 23261

Descrizione basata su esemplare mutilo (mancano il frontespizio e le p. 1-6)

I dati relativi a titolo, editore e data si ricavano da SBN, *online*

435

XXI 518

Meyerbeer, Giacomo

[Le pardon de Ploermel: Sei vendicata assai. Romanza. Br, orch. Rid. Br, pf]
Dinorah, ossia, Il pellegrinaggio a Ploermel : opera semiseria in tre atti / parole di Giulio Barbier e Michele Carrè ; versione italiana di A. De Lauzieres ; musica di G. Meyerbeer ; canto e pianoforte colle parti di soprano e tenore in chiave di Sol
Milano [etc.] : Tito Ricordi, 1874

1 spartito (5 p.) ; 28 cm

Num. lastra 33027

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *G. Thunn*

436

XXI 519

Meyerbeer, Giacomo

[Le prophète. Courbons notre tete. Coro. Coro, orch. Rid. Coro, pf]
Il profeta : N.° 30 Preludio ed introduzione Chiniamo la fronte / M.° Meyerbeer
Milano : Giovanni Ricordi, [dopo il 1849]

1 spartito (7 p.) ; 26x36 cm

Num. lastra 21780

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera

Descrizione basata su esemplare mutilo (manca il frontespizio)

437

XXI 520

Meyerbeer, Giacomo

[Le prophète. Donnez, donnez pour une pauvre ame. Romanza. Mzs, orch. Rid. Mzs, pf]
Il profeta : opera in cinque atti : N.° 31 Lamento della mendicante Per l'alma afflitta aprite / parole di Eugenio Scribe ; recate in italiano da F.N. di Santo-Mango ; musica di Giacomo Meyerbeer ; riduzione per canto con accomp.° di pianoforte di A. Gaudé

Milano : Giovanni Ricordi, [dopo il 1849]

1 spartito (5 p.) ; 26x36 cm

Num. lastra 21781

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera

438

XXI 521

Meyerbeer, Giacomo

[Le prophète. Pour garder a ton fils le serment. Duetto. 2 Vv (Mzs, Sv), orch. Rid. 2 Vv (Mzs, Sv), pf]

Il profeta : opera in cinque atti : N.° 33 Scena e duetto Per serbar me fedele / parole

di Eugenio Scribe ; recate in italiano da F.N. di Santo-Mango ; musica di Giacomo Meyerbeer ; riduzione per canto con accomp.^o di pianoforte di A. Garaudé
Milano : Giovanni Ricordi, [dopo il 1849]

1 spartito (17 p.) ; 26x36 cm

Num. lastra 21783

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera

439

XXI 522

Meyerbeer, Giacomo

[Le prophète. Domine salvum me fac. Preghiera. Coro, Mzs, orch. Rid. Coro, Mzs, pf]

Il profeta : opera in cinque atti : N.° 35 Preghiera Domine salvum fac, ed imprecazione O mia figlia, o Giuditta novella / parole di Eugenio Scribe ; recate in italiano da F.N. di Santo-Mango ; musica di Giacomo Meyerbeer ; riduzione per canto con accomp.^o di pianoforte di A. Garaudé

Milano : Giovanni Ricordi, [dopo il 1849]

1 spartito (7 p.) ; 26x36 cm

Num. lastra 21785

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera

440

XXI 523

Meyerbeer, Giacomo

[Le prophète. Le voilà le roi prophète. Coro. 2Cori 4Vv, orch. Rid. 2Cori 4Vv, pf]

Il profeta : opera in cinque atti : N.° 36 Coro di ragazzi e coro generale Ecco già il re profeta / parole di Eugenio Scribe ; recate in italiano da F.N. di Santo-Mango ; musica di Giacomo Meyerbeer ; riduzione per canto con accomp.^o di pianoforte di A. Garaudé

Milano : Giovanni Ricordi, [dopo il 1849]

1 spartito (7 p.) ; 26x36 cm

Num. lastra 21786

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera

441

XXI 524

Meyerbeer, Giacomo

[Le prophète. Je suis hélas je suis la pauvre femme. Aria. Mzs, orch. Rid. Mzs, pf]

Il profeta : N.° 37 Scena e strofe nel finale IV Io sono ahimè! io son la sventurata / opera del maestro Giacomo Meyerbeer

Milano : Giovanni Ricordi, [dopo il 1849]

1 spartito (8 p.) ; 26x36 cm

Num. lastra 21787

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera

442

XXI 525

Meyerbeer, Giacomo

[Le prophète. Tu chérissais ce fils. Duetto. Coro, 2Vv (Tv, Mzs), orch. Rid. Coro, 2Vv (Tv, Mzs), pf]

Il profeta : atto IV seguito della scena V : N.° 39 Scena, esorcismo e stretta del finale IV Tutt'è possibile / opera del maestro Giacomo Meyerbeer

Milano : Giovanni Ricordi, [dopo il 1849]

1 spartito (12 p.) ; 26x36 cm

Num. lastra 21789

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera

443

XXI 340

Meyerbeer, Giacomo

[Robert le diable. Opera. +Vv, Coro, orch. Rid. pf]

Roberto il diavolo : opera-ballo in cinque atti / di Giacomo Meyerbeer ; riduzione per pianoforte solo [di Amintore Galli]

Milano : Edoardo Sonzogno, 1874

254 p. : ritr. ; 22 cm

(La musica per tutti : raccolta classica musicale economica)

Num. lastra E. S. 2

444

XXI 343

Micheletti, Antonio

[Eolo. Walzer. pf]

Eolo-Walzer per piano-forte / composti in segno di perenne amicizia da Antonio Micheletti

Milano : Luigi Bertuzzi, [185-]

8 p. ; 27x37 cm

Sul frontespizio dedica a Giuseppe Hoffer

Num. lastra 1886

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

In calce al frontespizio nota ms. *Dono dell'autore Davide Urm:*

445

XXI 344

Moroni, Francesco

[Sinfonie. org/pf. Mi bem.] [Sinfonie. org/pf. Re]

Due sinfonie per organo o piano forte / composte e dedicate ... da Francesco Moroni

Milano : Luigi Bertuzzi, [tra il 1829 e il 1831]

11 p. ; 27x37 cm

Sul frontespizio dedica ai fratelli Serassi
Num. editoriale 252; Num. editoriale 253
La data si ricava da Carlini - Lunelli, p. 218

446

XXI 526

Morse, Theodore

[Affenliebe. Marcia. Vv, pf. Op. 162]

Affenliebe : Urwald Idyll = (Down in jungle town) : Op. 162 / Theodore Morse ;
[Deutscher Text von Emil Rosendorff]

Berlin : C. M. Roehr, 1910

7 p. ; 35 cm

Num. lastra R. 639

447

XXI 345

Moscheles, Ignaz

[Fantasie. Tarare. pf]

Impromptu martial sur une marche favorite de l'opéra Tarare [de Salieri] : pour le
piano-forte / composé par Ign. Moscheles

Leipzig : C. F. Peters, [1827]

11 p. ; 34 cm

Num. lastra 1889

La data si ricava da BVB, *online*

448

XXI 41

Moszkowski, Moritz

[Spanische Tanze. Danza. pf. Op. 12. Arr. pf-qt]

Spanische Tänze = (Danses espagnoles) : op. 12 : für Pianoforte zu vier Händen /
componirt von Moritz Moszkowski

[Leipzig] : Peters, [inizio del XX sec.]

35 p. ; 24x31 cm

Sul frontespizio dedica ad Alexander Moszkowski

Num. lastra C.S. 1000

La data si ricava da SBN, *online*

Legato con: Ouverturen / von L. Cherubini, [186-] (102) e Ouverturen / Mozart, [189-] (451)

449

XXI 351

Mozart, Wolfgang Amadeus

[Fantasie ; Sonate. pf. KV 475 ; 457]

Fantaisie et sonate pour le piano-forte : Op. 11 / composées ... par W. A. Mozart

Nouvelle ed.

Wien : Artaria & c., [1785]

23 p. ; 26x35 cm

Sul frontespizio dedica a Therese de Trattner

Num. lastra 70

La data si ricava da Köchel, p. 515

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *Thunn*

450

XXI 346

Mozart, Wolfgang Amadeus

[Ouvertures. orch. Rid. pf-qt]

Ouvertures / de W. A. Mozart ; arrangées pour piano à 4 mains

Braunschweig : Henry Litolff, [inizio del XX sec.]

65 p. ; 32 cm

(Collection Litolff ; 195)

La data si ricava da SBN, *online*

451

XXI 41

Mozart, Wolfgang Amadeus

[Ouvertures. orch: Scelta. Rid. pf-qt]

Ouverturen / von W.A. Mozart ; für Pianoforte zu 4 Händen von Hugo Ulrich

Leipzig : Peters, [inizio del XX sec.]

83 p. ; 24x31 cm

Num. lastra 6536

La data si ricava da SBN, *online*

Legato con: Ouverturen / von L. Cherubini, [186-] (102) e Spänische Tänze / Moszkowski, [inizio del XX sec.] (448)

452

XXI 663

Mozart, Wolfgang Amadeus

[Quartetti. vl, vla, vlc, pf. KV 478]

Quatuor pour le clavecin ou piano forte violon altoviola, violoncelle : N. 1 / par monsieur Mozard [sic]

Mainz : Schott ; Praha : Berra, [1788]

4 parti (14, 5, 5, 4 p.) ; 27x34 cm

Num. lastra 71

La data si ricava da Köchel, p. 518

Il numero d'opera è scritto a matita

In calce al frontespizio dedica ms. a Carolina Thun: *Baronessa Taxis a C.ssa Carolina Thunn*

453

XXI 664

Mozart, Wolfgang Amadeus

[Quartetti. vl, vla, vlc, pf. KV 493]

Quatuor pour le clavecin ou piano forte violon altoviola, violoncelle : N. 2 / par monsieur Mozard [sic]

Mainz : Schott ; Praha : Berra, [1811]

4 parti (13, 3, 3, 3 p.) ; 27x34 cm

Num. lastra 519

La data si ricava da Köchel, p. 547

Il numero d'opera è scritto a matita

In calce al frontespizio dedica ms. a Carolina Thun: *Baronessa Taxis a C.ssa Carolina Thunn*

In testa a p. 1 nota di possesso ms.: *Baronessa Taxis*

454

XXI 665

Mozart, Wolfgang Amadeus

[Quartetti. vl, vla, vlc, pf. KV 452]

Quatuor pour le clavecin ou piano forte violon altoviola, violoncelle : N. 3 / par monsieur Mozard [sic]

Mainz : Schott ; Praha : Berra, [1796]

4 parti (13, 3, 3, 3 p.) ; 27x34 cm

Num. lastra 180

La data si ricava da Köchel, p. 488

Il numero d'opera è scritto a matita

In calce al frontespizio dedica ms. a Carolina Thun: *Baronessa Taxis a C.ssa Carolina Thunn*

455

XXI 353

Mozart, Wolfgang Amadeus

[Sinfonie. orch. n.41, KV 551. Jupiter. Rid. pf-qt]

Grande sonate a quatre mains sur un clavecin ou pianoforte : oeuvre / par W. A. Mozart

Wien : Artaria & c., [1796]

39 p. ; 26x35 cm

Num. lastra 630

La data si ricava da SBN, *online*

Vecchia segnatura di collocazione: 31

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Matteo C. Thunn No. 31*

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *Thunn*

456

XXI 350

Mozart, Wolfgang Amadeus

[Sonate. pf. KV 309]

Sonate pour le clavecin ou piano-forte : oeuvre 46 / composé per W. A. Mozart

Wien : Artaria & c., [1794]

17 p. ; 26x35 cm

Num. lastra 1602

La data si ricava da Köchel, p. 289

Il numero d'opera è scritto a matita

457

XXI 348

Mozart, Wolfgang Amadeus

[Variazioni. pf-qt. KV 501]

Variations pour le forte-piano, ou clavecin a quatres-mains : N.º 15 / par M.r W.A.

Mozart

Wien : Artaria & c., [1795]

15 p. ; 26x35 cm

Num. lastra 517

La data si ricava da Köchel, p. 501

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *Thunn*

458

XXI 352

Mozart, Wolfgang Amadeus

[Variazioni. Zu Steffen sprach in Träume. pf. KV Anh 288]

Variations pour le piano-forte : N.ro 16 / composées par W.A. Mozart

Wien : Cappi & Czerny, [1804]

9 p. ; 25x35 cm

Num. lastra 1084

La data si ricava da Köchel, p. 896

Il numero d'opera è scritto a matita

Vecchia segnatura di collocazione: 29

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Matteo Conte Thunn No. 29*

459

XXI 662

Mozart, Wolfgang Amadeus

[Trii. cemb/pf, vl/cl, vla/vlc. KV 498]

Trio per il clavicembalo o forte piano con l'accompagnamento d'un violino e viola :
opera 14 / composto dal sig.r W. A. Mozart

Wien : Artaria & c., [1788]
3 parti (11, 4, 3 p.) ; 26x35 cm
Num. lastra 188
La data si ricava da Köchel, p. 555

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Carolina Thunn*
Copia ms. in XXI 185 della Biblioteca Thun

460

XXI 347

Mozart, Wolfgang Amadeus

[Die Zauberflöte: Marcia dei sacerdoti. orch. KV 620. Rid. pf]
Marsch aus der Opera Die Zauberflöte : für das Clavier / von W.A. Mozart
Wien : Johann Cappi, [1809]
P. 38-39 ; 24x34 cm
La data si ricava da OBV, *online*

Vecchia segnatura di collocazione: 17

Sulla coperta nota di possesso ms.: *Ouverture Marcia dell'opera Die Zauberflöte del S. Mozart Matteo Thunn No. 17*

Legato con: *Ouverture a 4 mains ... / Mozart, [1807] (461)*

461

XXI 347

Mozart, Wolfgang Amadeus

[Die Zauberflöte: Ouverture. orch. KV 620. Rid. pf-qt]
Ouverture a 4 mains pour le piano-forte de l'opera Die Zauberflöte / par W.A. Mozart
Wien : Tranquillo Mollo, [1807]
11 p. ; 24x34 cm
Num. lastra M. 1545
La data si ricava da OBV, *online*

Vecchia segnatura di collocazione: 17

Sulla coperta nota di possesso ms.: *Ouverture Marcia dell'opera Die Zauberflöte del S. Mozart Matteo Thunn No. 17*

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Matteo Conte Thunn No. 17*

Legato con: *Marsch aus der Opera die Zauberflöte ... / Mozart, [1809] (460)*

462

XXI 528

Mustafà, Domenico

[Dio che col cenno moderi. Preghiera. Av, pf]
Preghiera per voce di contralto in chiave di sol con accomp.to di pianoforte / di Domenico Mustafà

Milano : Francesco Lucca, [1867]

7 p. ; 36 cm

Sul frontespizio dedica ad Agnese Douglas

Num. lastra 17663

La data si ricava da SBN, *online*

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *Giovanna Thunn*

463

XXI 529

Nava, Gaetano

[Solfeggi. Sv/Tv: Scelta]

24 Solfeggi, ossia, Esercizi di vocalizzi nello stile moderno per soprano o tenore :
espressi in ambedue le chiavi / composti ... da Gaet.o Nava

Milano : Francesco Lucca, [183-]

4 v. (15, 26, 29, 22 p.) ; 35 cm

Sul frontespizio dedica a Luigia Maggioni Sheldon

Num. lastra 535; Num. lastra 536; Num. lastra 1239; Num. lastra 1240

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

464

XXI 679

Osborne, George Alexander

[Variazioni. L'elisir d'amore. vl, pf]

L'elisire d'amore : grand duo pour piano et violon / par Osborne et J. Artot

Mendrisio : Carlo Pozzi, [dopo il 1832]

2 parti (19, 7 p.) ; 34 cm

Num. lastra 503

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera di Donizetti

In calce ai frontespizi delle due parti nota di possesso ms.: *L. Thunn*

465

XXI 720

Osborne, George Alexander

[Fantasie. Guillaume Tell. vl, pf. Op. 53]

Second grand duo pour piano et violon sur Guillaume Tell opera de G. Rossini : Op.

53 / par G. A. Osborne et Ch. de Beriot

Mainz : Schott, B. Söhne, [1846]

2 parti (21, 7 p.) ; 35 cm

Num. lastra 8559

La data si ricava da HeBIS, *online*

In calce ai frontespizi delle due parti nota di possesso ms.: *Caroline Thunn Arsio*

466

XXI 666

Osborne, George Alexander

[Variazioni. L'ambassadrice. vl, pf]

Variations de concert pour piano et violon sur un motif de l'opéra L'ambassadrice / dédiées ... par G.A. Osborne et C. de Beriot

Mainz ; Antwerpen : Schott, B. Söhne, [dopo il 1836]

2 parti (19, 5 p.) ; 34 cm

Sul frontespizio dedica alla duchessa di Orleans

Num. lastra 4868

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera di Auber

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Caroline Thunn*

467

XXI 383

[Ouvertures. orch. Rid. pf-qt]

Ouverturen-Album : Auswahl beliebtester Ouverturen / für das Pianoforte zu 4 Händen arrangirt von Maz Schultze

Braunschweig : Henry Litolff, [190-]

3 v. ; 31 cm

Contiene le *ouvertures* delle opere: Egmont / Beethoven. Don Juan / Mozart. Die Zauberflöte / Mozart. Rosamunde / Schubert. Der Freischütz / Weber. Oberon / Weber. Preciosa / Weber. Jubel-Ouverture / Weber. Euryanthe / Weber (Collection Litolff ; 2059b)

La data si ricava da SBN, *online*

Posseduto il v. 2; estensione da SBN, *online*

In testa alla coperta nota di possesso ms.: *Thunn*

468

XXI 572

Pacini, Giovanni

[Il picco della vendetta. Elegia. Vv, pf]

Il picco della vendetta : elegia / Giovanni Pacini

[Modena] : Pizzolotti, [186-]

8 p. ; 33 cm

Num. lastra A. 13

La data è proposta in analogia con altre edizioni dell'elegia di Pacini

Descrizione basata su esemplare mutilo (manca il frontespizio)

469

XXI 530

Pacini, Giovanni

[Saffo: Di quai soavi lagrime. Duetto. 2Vv (Sv, Mzs), Coro, orch. Rid. 2Vv (Sv, Mzs), Coro, pf]

Saffo : tragedia lirica di S. Cammarano : Di quai soavi lagrime / posta in musica dal cav.e G. Pacini

Milano : Francesco Lucca, [1841]

1 spartito (17 p.) ; 26x36 cm

Num. lastra 2898

La data si ricava da SBN, *online*

470

XXI 355

Palumbo, Costantino

[Solitudine. Melodia. pf. Op. 13]

Solitudine : melodia per pianoforte : op. 13 / di C. Palumbo

Milano : Francesco Lucca, [1864]

5 p. ; 36 cm

Num. lastra 15226

La data si ricava da SBN, *online*

471

XXI 534

Panicali, Vincenzo

[Ariette. Sv, pf: Scelta] [Cessi spietata Fillide. Aria. Sv, pf] [La pallida viola. Aria. Sv, pf] [Oh quanto più di Venere. Aria. Sv, pf] [Più bella aurora. Aria. Sv, pf] [Siam navi all'onda. Aria. Sv, pf] [Volea resistere Fille. Aria. Sv, pf]

Sei ariette per voce di soprano con accompagnamento di piano-forte / composte da V. Panicali

Milano : Giovanni Ricordi, [1839]

14 p. ; 34 cm

Sul frontespizio: le prime tre ariette furono scritte per l'album della nobil dama la sig. contessa Raimondina Thunn nata contessa Thurn

Num. lastra 11421

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 386

472

XXI 535

Panicali, Vincenzo

[Ariette. Sv, pf: Scelta] [Cessi spietata Fillide. Aria. Sv, pf] [La pallida viola. Aria. Sv, pf] [Oh quanto più di Venere. Aria. Sv, pf] [Più bella aurora. Aria. Sv, pf] [Siam navi all'onda. Aria. Sv, pf] [Volea resistere Fille. Aria. Sv, pf]

Sei ariette per voce di soprano con accompagnamento di piano-forte / composte da V. Panicali

Milano : Giovanni Ricordi, [1839]

14 p. ; 34 cm

Sul frontespizio: le prime tre ariette furono scritte per l'album della nobil dama la sig. contessa Raimondina Thunn nata contessa Thurn

Num. lastra 11421

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 386

473

XXI 536

Panicali, Vincenzo

[Ariette. Sv, pf: Scelta] [Cessi spietata Fillide. Aria. Sv, pf] [La pallida viola. Aria. Sv, pf] [Oh quanto più di Venere. Aria. Sv, pf] [Più bella aurora. Aria. Sv, pf] [Siam navi all'onda. Aria. Sv, pf] [Volea resistere Fille. Aria. Sv, pf]

Sei ariette per voce di soprano con accompagnamento di piano-forte / composte da V. Panicali

Milano : Giovanni Ricordi, [1839]

14 p. ; 34 cm

Sul frontespizio: le prime tre ariette furono scritte per l'album della nobil dama la sig. contessa Raimondina Thunn nata contessa Thurn

Num. lastra 11421

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 386

474

XXI 667

Pastori Rusca, Giuseppe

[Ma prèfèrèè. Gavotta. mand, pf]

Ma prèfèrèè : gavotte / G. Pastori Rusca

Milano : Giulio Ricordi & c., [189-]

1 partitura (4 p.) ; 32 cm + 1 parte (1 p.)

Num. lastra 54488

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

475

XXI 356

Paulasek, Florio

[Un saluto a Thalberg. Impromptu. pf]

Un saluto a Thalberg : improvvisamento per pianoforte / di Florio Paulasek

Milano : Giovanni Ricordi, [1843]

3 p. ; 36 cm

Num. lastra 14755

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 506

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Caroline Thunn Arz*

476

XXI 578

Pedrotti, Carlo

[Fiorina. Opera. +Vv, Coro, orch. Rid. +Vv, Coro, pf]

Fiorina, o, La fanciulla di Glaris : melodramma semiseria in due atti / posto in musica ... da Carlo Pedrotti

Paris : Leon Escudier, [1854]

1 spartito (252 p.) ; 27 cm

Sul frontespizio dedica a Fanny Salvini Donatelli

Num. lastra L. E. 1535

La data si ricava da Devriès - Lesure, V. 2, p. 166

In testa a p. 1 nota di possesso ms.: *Thunn*

477

XXI 537

Petrella, Errico

[Elnava, ovvero, L'assedio di Leida: Elnava! Il tempo a infrangere. Duetto. 2Vv (Sv, Tv), orch. Rid. 2Vv (Sv, Tv), pf]

L'assedio di Leida : melodramma tragico in un prologo e 3 atti di Domenico Bolognese : Duetto Elnava! il tempo a infrangere / posto in musica dal M.º Errico Petrella ; [riduzione di G. Lucantoni]

Milano : Francesco Lucca, [dopo il 1856]

1 spartito (15 p.) ; 27x37 cm

Num. lastra 10408=16

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera

478

XXI 302

Das Pianoforte : ausgewählte Sammlung älterer u. neuerer Original-Compositionen / unter Redaction von D.r Franz Liszt und unter Mitwirkung von J. Abenheim ... [et al.]

Stuttgart : Eduard Hallberger, A. 1, n. 2 (1857)

Contiene:

Benedict, Julius

[Morceaux de salon. pf. Op. 54]

Salon-Stück = Morceau de salon : Op. 54 / Julius Benedict

P. 1-6 ; 35 cm

Reinecke, Carl

[Notturmi. pf. La bem.]

Nocturno / Carl Reinecke

P. 7-9 ; 35 cm

Smetana, Bedřich

[Charakterstücke. pf. Mi]

Charakter-Stück I = Morceau caractéristique I / Friedrich Smetana

P. 10-12 ; 35 cm

In testa alla coperta note di possesso ms.: *Sig.a Contessa Arz ; Thunn ; Marie Arz*

479

XXI 303

Das Pianoforte : ausgewählte Sammlung älterer u. neuerer Original-Compositionen / unter Redaction von D.r Franz Liszt und unter Mitwirkung von J. Abenheim ... [et al.]

Stuttgart : Eduard Hallberger, A. 1, n. 4 (1857)

Contiene:

Taubert, Wilhelm

[Lied und Reigen. pf. Op. 119]

Lied und Reigen : opus 119 / Wilhelm Taubert

P. 1-7 ; 35 cm

Krüger, Wilhelm

[Romanze senza parole. pf. Op. 55]

Duetтино : romance sans paroles : Op. 55 / W. Kruger

P. 8-10 ; 35 cm

Ehlert, Louis

[Traumgebilde. pf]

Traumgebilde / Louis Ehlert

P. 11-12 ; 35 cm

In testa alla coperta note di possesso ms.: *Sig.a Contessa Arz ; Thunn ; Marie Arz*

In calce a p.1 nota di possesso ms.: *Thunn*

480

XXI 304

Das Pianoforte : ausgewählte Sammlung älterer u. neuerer Original-Compositionen / unter Redaction von D.r Franz Liszt und unter Mitwirkung von J. Abenheim ... [et al.]

Stuttgart : Eduard Hallberger, A. 1, N. 5 (1857)

Contiene:

Kalliwoda, Johann Wenzel

[Scherzi. pf. Op. 4]

Scherzo : Op. 4 / W. Kalliwoda

P. 1-6 ; 35 cm

Evers, Carl

[Bouquet de Stirie. Charakterstück. pf]

Bouquet de Stirie : piece caracteristique / Charles Evers

P. 7-12; 35 cm

In testa alla coperta note di possesso ms.: *Preg. sig.na Contessa a Prato ; Thunn ; Marie Arz*

481

XXI 305

Das Pianoforte : ausgewählte Sammlung älterer u. neuerer Original-Compositionen / unter Redaction von D.r Franz Liszt und unter Mitwirkung von J. Abenheim ... [et al.]

Stuttgart : Eduard Hallberger, A. 1, n. 6 (1857)

Contiene

Raff, Joachim

[Tanz-Caprice. Bolero. pf]

Tanz-Caprice 1 : Boleros / Joachim Raff

P. 1-5; 35 cm

Jaëll, Alfred

[Gruss an Venedig. Serenata. pf. Op. 69]

Gruss an Venedig : Serenade : Op. 69 / Alfred Jaell

P. 6-10 ; 35 cm

Smetana, Bedřich

[Wanderlied. Charakterstück. pf]

Wanderlied / Friedrich Smetana

P. 11-12 ; 35 cm

In testa alla coperta note di possesso ms.: *Thunn ; Marie Arz*

482

XXI 306

Das Pianoforte : ausgewählte Sammlung älterer u. neuerer Original-Compositionen / unter Redaction von D.r Franz Liszt und unter Mitwirkung von J. Abenheim ... [et al.]

Stuttgart : Eduard Hallberger, A. 1, n. 6 (1857)

Contiene

Raff, Joachim

[Tanz-Caprice. Bolero. pf]

Tanz-Caprice 1 : Boleros / Joachim Raff

P. 1-5; 35 cm

Jaëll, Alfred

[Gruss an Venedig. Serenata. pf. Op. 69]

Gruss an Venedig : Serenade : Op. 69 / Alfred Jaell

P. 6-10 ; 35 cm

Smetana, Bedřich

[Wanderlied. Charakterstück. pf]

Wanderlied / Friedrich Smetana

P. 11-12 ; 35 cm

In testa alla coperta note di possesso ms.: *Preg. sig.na Contessa Prato ; Marie Arz*

483

XXI 307

Das Pianoforte : ausgewählte Sammlung älterer u. neuerer Original-Compositionen / unter Redaction von D.r Franz Liszt und unter Mitwirkung von J. Abenheim ... [et al.]

Stuttgart : von Eduard Hallberger, A. 1, n. 7 (1857)

Contiene:

Frank, Eduard

[Romanze senza parole. pf. Si bem]

Lied ohne Worte / Eduard Frank

P. 1-5 ; 35 cm

Loeschhorn, Carl Albert

[Scherzi. pf. Op. 41 n.1]

Scherzo : Op. 41 N. 1 / A. Loeschhorn

P. 6-8 ; 35 cm

Viole, Rudolph

[Caprice. Studio. pf. Op. 18]

Caprice-Etude : Op.18 / Rudolph Viole

P. 9-12 ; 35 cm

In testa alla coperta note di possesso ms.: *Thunn ; Marie Arz*

In calce a p. 1 nota di possesso ms.: *Thunn*

484

XXI 308

Das Pianoforte : ausgewählte Sammlung älterer u. neuerer Original-Compositionen / unter Redaction von D.r Franz Liszt und unter Mitwirkung von J. Abenheim ... [et al.]

Stuttgart : Eduard Hallberger, A. 1, n. 7 (1857)

Contiene:

Frank, Eduard

[Lied ohne Worte. pf]

Lied ohne Worte / Eduard Frank

P. 1-5 ; 35 cm

Loeschhorn, Carl Albert

[Scherzi. pf. Op. 41 n.1]

Scherzo : Op. 41 N. 1 / A. Loeschhorn

P. 6-8 ; 35 cm

Viole, Rudolph

[Caprice. Studio. pf. Op. 18]

Caprice-Etude : Op.18 / Rudolph Viole

P. 9-12 ; 35 cm

In testa alla coperta note di possesso ms.: *Prato ; Thunn ; Marie Arz*

In calce alla coperta nota di possesso ms.: *Thunn*

485

XXI 309

Das Pianoforte : ausgewählte Sammlung älterer u. neuerer Original-Compositionen / unter Redaction von D.r Franz Liszt und unter Mitwirkung von J. Abenheim ... [et al.]

Stuttgart : Eduard Hallberger, A. 1, N. 8 (1857)

Contiene:

Wilmers, Rodolphe

[Roccocco. Preludio. pf]

Roccocco : prélude dans le style ancien / Rodolphe Willmers

P. 1-6 ; 35 cm

Raff, Joachim

[Tanz-Caprice. Walzer. pf]

Tanz-Caprice 2 : Walzer / Joachim Raff

P. 7-12; 35 cm

In testa alla coperta note di possesso ms.: *Preg. sig. Contessa a Prato ; Thunn ; Marie Arz*

486

XXI 310

Das Pianoforte : ausgewählte Sammlung älterer u. neuerer Original-Compositionen / unter Redaction von D.r Franz Liszt und unter Mitwirkung von J. Abenheim ... [et al.]

Stuttgart : Eduard Hallberger, A. 1, N. 8 (1857)

Contiene:

Wilmers, Rodolphe

[Roccocco. Preludio. pf]

Roccocco : prélude dans le style ancien / Rodolphe Willmers

P. 1-6 ; 35 cm

Raff, Joachim

[Tanz-Caprice. Walzer. pf]

Tanz-Caprice 2 : Walzer / Joachim Raff

P. 7-12; 35 cm

In testa alla coperta note di possesso ms.: *Thunn ; Marie Arz*

487

XXI 311

Das Pianoforte : ausgewählte Sammlung älterer u. neuerer Original-Compositionen / unter Redaction von D.r Franz Liszt und unter Mitwirkung von J. Abenheim ... [et al.]
Stuttgart : Eduard Hallberger, A. 1, n. 9-10 (1857)

Contiene:

Dorn, Heinrich

[Capricci. pf. Op. 82]

Prelude – caprice : Op. 82 / H. Dorn

P. 1-5 ; 35 cm

Kroll, Franz

[Polche. pf. Mi bem]

Polka-Rondo / Franz Kroll

P. 6-11 ; 35 cm

Schaeffer, Julius

[Notturmi. pf. Op. 8]

Notturmo : Op. 8 / Julius Schaeffer

P. 12 (IX)-4(X) ; 35 cm

Miladowski, Florian

[Improvvisi. pf. Mi]

Impromptu / Florian Miladowski

P. 5-9 ; 35 cm

Walther, Otto

[Frühlingslied. pf]

Frühlingslied / Otto Walther

P. 10-12 ; 35 cm

In testa alla coperta note di possesso ms.: *Preg. sig. Contessa a Prato ; Marie Arz*

In calce alla coperta nota di possesso ms.: *Thunn*

488

XXI 312

Das Pianoforte : ausgewählte Sammlung älterer u. neuerer Original-Compositionen / unter Redaction von D.r Franz Liszt und unter Mitwirkung von J. Abenheim ... [et al.]

Stuttgart : Eduard Hallberger, A. 1, n. 11 (1857)

Contiene:

Bronsart, Hans von

[Polacche. pf. Re bem.]

Polonaise / Hans von Bronsart

P. 1-7 ; 35 cm

Krüger, Wilhelm

[Leggende. Romanza senza parole. Op. 54]

Leggende : (Romance sans paroles) : Op. 54 / W. Krüger

P. 8-10 ; 35 cm

Abenheim, Joseph

[Lebewohl. Albumblatt. pf]

Album-Blatt : "Lebewohl" / Joseph Abenheim

P. 11-12 ; 35 cm

In testa alla coperta note di possesso ms.: *Thunn ; Marie Arz*

In calce alla coperta nota di possesso ms.: *Thunn*

489

XXI 313

Das Pianoforte : ausgewählte Sammlung älterer u. neuerer Original-Compositionen / unter Redaction von D.r Franz Liszt und unter Mitwirkung von J. Abenheim ... [et al.]

Stuttgart : Eduard Hallberger, A. 1, n. 11 (1857)

Contiene:

Bronsart, Hans von

[Polacche. pf. Re bem.]

Polonaise / Hans von Bronsart

P. 1-7 ; 35 cm

Krüger, Wilhelm

[Leggende. Romanza senza parole. Op. 54]

Leggende : (Romance sans paroles) : Op. 54 / W. Krüger

P. 8-10 ; 35 cm

Abenheim, Joseph

[Lebewohl. Albumblatt. pf]

Album-Blatt : "Lebewohl" / Joseph Abenheim

P. 11-12 ; 35 cm

In testa alla coperta note di possesso ms.: *Sig.ra Contessa Prato ; Thunn ; Marie Arz*

490

XXI 314

Das Pianoforte : ausgewählte Sammlung älterer u. neuerer Original-Compositionen / unter Redaction von D.r Franz Liszt und unter Mitwirkung von J. Abenheim ... [et al.]

Stuttgart : Eduard Hallberger, A. 1, n. 12 (1857)

Contiene:

Winterberger, Alexander

[Serenate. pf. Op. 3]

Serenade : Op. 3 / Alexander Winterberger

P. 1-3 ; 35 cm

Moniuszko, Stanislaw

[Polacche. pf. Mi bem]

Polonaise 2 / Stanislas [sic] Moniuszko

P. 4-6 ; 35 cm

Köhler, Louis

[Melodie. pf. Op. 34]

Melodien – Dialog N.° 2 : Op. 34 / Louis Koehler

P. 7-10 ; 35 cm

In testa alla coperta note di possesso ms.: *Thunn ; Marie Arz.*

In calce alla coperta nota di possesso ms.: *Thunn*

491

XXI 315

Das Pianoforte : ausgewählte Sammlung älterer u. neuerer Original-Compositionen / unter Redaction von D.r Franz Liszt und unter Mitwirkung von J. Abenheim ... [et al.]

Stuttgart : Eduard Hallberger, A. 1, n. 12 (1857)

Contiene:

Winterberger, Alexander

[Serenate. pf. Op. 3]

Serenade : Op. 3 / Alexander Winterberger
P. 1-3 ; 35 cm

Moniuszko, Stanislaw
[Polacche. pf.]
Polonaise 2 / Stanislas [sic] Moniuszko
P. 4-6 ; 35 cm

Köhler, Louis
[Melodie. pf. Op. 34]
Melodien – Dialog N.° 2 : Op. 34 / Louis Koehler
P. 7-10 ; 35 cm

In testa alla coperta note di possesso ms.: *Prato ; Thunn ; Marie Arz*

492

XXI 316

Das Pianoforte : ausgewählte Sammlung älterer u. neuerer Original-Compositionen
/ unter Redaction von D.r Franz Liszt und unter Mitwirkung von J. Abenheim ... [et
al.]

Stuttgart : Eduard Hallberger, A. 2 n. 2 (1858)

Contiene:

Czerny, Carl

[Studi. pf. Op. 852]

Etude suivie d'un jmpromptu fugue : Op. 852 / Charles Czerny

P. 1-6 ; 35 cm

Kittl, Johann Friedrich

[Au soir. pf]

Au soir / J. F. Kittl

P. 7-10 ; 35 cm

Hornstein, Robert von

[Liebeshnung. pf]

Liebesahnung / Robert von Hornstein

P. 11-12 ; 35 cm

In testa alla coperta note di possesso ms.: *Nob. Sig. Contessa a Prato ; Thunn ; Marie Arz*

In calce a p. 1 nota di possesso ms.: *Thunn*

493

XXI 317

Das Pianoforte : ausgewählte Sammlung älterer u. neuerer Original-Compositionen / unter Redaction von D.r Franz Liszt und unter Mitwirkung von J. Abenheim ... [et al.]

Stuttgart : Eduard Hallberger, A. 2, n. 3-4 (1858)

Contiene

Lachner, Ignaz

[Rondo. pf. Mi bem.]

Rondeau en forme de valse / Ignace Lachner

P. 1-12 ; 35 cm

Hol, Richard

[Morceaux de salon. pf. Op. 21]

Salonstück : Op. 21 / Richard Hol

P. 13-18 ; 35 cm

Damcke, Berthold

[Morceaux de salon. pf. Sol]

Phantasiestück / B. Damcke

P. 19-23 ; 35 cm

In testa alla coperta note di possesso ms.: *Sig. Contessa a Prato ; Thunn ; Marie Arz*

494

XXI 668

Piatti, Alfredo Carlo

[Amo l'ora del giorno che muore. Notturmo. Sv, vlc, pf]

La sera : poesia del cav.e Maffei : notturno per soprano e violoncello con accomp.to di piano-forte / composto ... da Alfredo Piatti

Milano : Giovanni Ricordi ; Firenze : Giovanni Ricordi & c., [1840]

1 partitura (11 p.) ; 34 cm + 1 parte (3 p.)

Sul frontespizio dedica a Matilde Branca

Num. lastra 12033

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 410

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Caroline Thunn*

495

XXI 538

Picconi, G.A.

[Un quattrin di carità. Melodia. Av, pf]

Composizioni per canto con accomp.to di pianoforte. N. 1., Un quattrin di carità : per contralto / di G. A. Picconi

Milano : Francesco Lucca, [1873]

3 p. ; 35 cm

Num. lastra 21743

La data si ricava da SBN, *online*

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *Giovanna Thunn*

496

XXI 539

Pickert, Alfred

[Wenn die Sehnsucht erwacht. Walzer. pf]

Wenn die Sehnsucht erwacht : valse lente / von Alfred Pickert

Berlin : Schlesinger, 1908

7 p. ; 33 cm

Num. lastra 151

In calce alla coperta nota di possesso ms.: *Giulia Thunn*

497

XXI 540

Pilotto, Vittorio

[Madonnina. Romanza. Vv, pf]

Madonnina ... : romanza (in chiave di sol) con accomp.to di pianoforte / parole di V. Gottardi ; musica di V. Pilotto

Milano : Francesco Lucca, [1885]

4 p. ; 36 cm

Sul frontespizio dedica a Giovanni Guarnieri

Num. lastra 38510

La data si ricava da SBN, *online*

498

XXI 669

Pixis, Johann Peter

[Notturmi. Le siège de Corinthe. vlc, pf. Op. 92]

Nocturne pour piano et violoncelle : Op. 92 / compose sur des motifs du Siège de Corinthe de Rossini et dédié ... par son ami J. P. Pixis

Milano : Giovanni Ricordi ; Firenze : Ricordi & Pozzi & c., [1827]

1 partitura (15 p.) ; 34 cm + 1 parte (5 p.)

Sul frontespizio dedica al violoncellista Louis Pierre Martin Norblin

Num. lastra 3167

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 107

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Caroline Thunn*

499

XXI 357

Pixis, Johann Peter

[Rondò. Ranz de vaches d'Appenzell. pf. Op. 94]

Rondino sur le Ranz de vaches d'Appenzell pour le pianoforte seul : Oeuvre 94 / composé et dédié ... par J. P. Pixis

Wien : Tobias Haslinger, [183-]

15 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica alla principessa Natalie Czertwertynska

Num. lastra T. H. 5099

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Arz*

500

XXI 358

Pollini, Francesco

[Scale. pf]

XXV scale in tutti i tuoni : estratte dal celebre metodo per forte-piano / di Francesco Pollini

Milano : Giovanni Ricordi ; Firenze : Giovanni Ricordi & c., [1829]

10 p. ; 34x24 cm

Num. lastra 3867

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 130

501

XXI 541

Ponchielli, Amilcare

[La Gioconda: Voce di donna d'angelo. Romanza. Av, orch. Rid. Av, pf]

La Gioconda : dramma in quattro atti / di Tobia Gorrio ; musica di A. Ponchielli ; riduzione di M. Saladino

Milano : Tito Ricordi, 1876

1 spartito (4 p.) ; 35 cm

Num. lastra 44808

502

XXI 544

Poniatowski, Giuseppe Michele Saverio Francesco Giovanni, principe di Montrotondo

[Riedi fra le mie braccia. Cavatina. +Vv, Coro, orch. Rid. +Vv, Coro, pf]

Coro e cavatina Riedi fra le mie braccia / composto ... dal principe Giuseppe Poniatowski

Firenze : Batelli e figli, [183-]

1 partitura (12 p.) ; 34 cm

Sul frontespizio dedica a Giuditta di Fuhrmann

Num. editoriale 11

La data si ricava dalla storia dell'editore

In testa alla coperta dedica ms. del conte Poniatowski: *Alle due sorelle le contessine Teresa e Raimonda della Torre. L'Autore*

503

XXI 543

Poniatowski, Giuseppe Michele Saverio Francesco Giovanni, principe di Monterotondo

[Se nell'april degli anni. Cavatina. Vv, pf]

Cavatina Se nell'aprile degli anni / composta ... dal principe Giuseppe Poniatowski
Firenze : Batelli e figli, [183-]

8 p. ; 33 cm

Sul frontespizio dedica a Sofia Grant

Num. editoriale 12

La data si ricava dalla storia dell'editore

In testa alla coperta dedica ms. del conte Poniatowski: *Alle due sorelle le contessine Teresa e Raimonda della Torre. L'Autore*

504

XXI 542

Poniatowski, Giuseppe Michele Saverio Francesco Giovanni, principe di Monterotondo

[Udia dei suoi lamenti. Cavatina. Vv, pf]

Cavatina Udia dei suoi lamenti / composta ... dal principe Giuseppe Poniatowski
Firenze : Batelli e figli, [183-]

7 p. ; 33 cm

Sul frontespizio dedica a Emilia Goggi

Num. editoriale 13

La data si ricava dalla storia dell'editore

In testa alla coperta dedica ms. del conte Poniatowski: *Alle due sorelle le contesse Teresa e Raimonda della Torre. L'Autore*

505

XXI 670

Proch, Heinrich

[Der Jüngling am Bache. Romanza. Vv, pf, vlc ad lib. Op. 1]

Der Jüngling am Bache : Gedicht von F. v. Schiller : in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte (und des Violoncell ad libit.) : 1tes Werk / von Heinrich Proch

Wien : Anton Diabelli & c., [1837]

1 partitura (9 p.) ; 34 cm + 1 parte (1 p.).

Num. lastra D. et C. N.° 6243

La data si ricava da BVB, *online*

506

XXI 780

Proksch, Josef

[Metodi. pf]

Versuch einer rationellen Lehrmethode im Pianofortespiel mit Anwendung des Handleiters / nach pädagogischen Grundsätzen ... verfasst und geordnet von Josef Proksch

[Praha : Proksch, Marie, 1850]

6 v. ; 25x34 cm

Num. lastra J. 2 P.

Posseduto il v. 2; estensione da HBZ, *online*

Descrizione basata su esemplare mutilo (manca il frontespizio e le p. 1-2)

I dati relativi a titolo, editore e data si ricavano da HBZ, *online*

507

XXI 545

Pugni, Cesare

[Il contrabbandiere: Conti! Conti!. Duetto. 2Bv, orch. Rid. 2Bv, pf]

Recitativo e duetto Conti! Conti! nell'opera Il contrabbandiere / del maestro Cesare Pagni

Firenze : Giovanni Ricordi & c. ; Milano : Giovanni Ricordi, [1833]

1 spartito (21 p.) ; 25x35 cm

Num. lastra 6830

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 232

508

XXI 546

Pugni, Cesare

[Il contrabbandiere: Eh! Va al diavolo. Duetto. 2Vv, orch. Rid. 2Vv, pf]

Recit.vo e duetto Eh! Va al diavolo nell'opera Il contrabbandiere / del maestro Cesare Pagni

Firenze : Giovanni Ricordi & c. ; Milano : Giovanni Ricordi, [1833]

1 spartito (16 p.) ; 25x35 cm

Num. lastra 6831

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 232

509

XXI 547

Quaranta, Francesco

[Se fossi. Melodia. Mzs/Br, pf]

Se fossi! : melodia / di Francesco Quaranta

Milano [etc.] : Tito Ricordi, [1885]

6 p. ; 32 cm

Sul frontespizio dedica a Vittorio Carpi

Num. lastra 49838

La data si ricava da SBN, *online*

510

XXI 781

[Composizioni strumentali. zit]

Raccolta di brani per salterio a pizzico (Zither)

Paris : Hochard, [19. sec.]

[22] c. ; formato trapezoidale (27 cm)

Contiene trascrizione di: Estudiantina : valse ; Les Cloches di Corneville [de Planquette] ; Sur les grands flots bleus : valse espagnole ; Dernière rose (opera Martha) [de von Flotow] ; Le coeur de Ninon : sur le motifs de la celebre valse italienne Tesoro mio ; Les regrets de Mignon [de Boissière] ; Va petit mousse (Les cloches de Corneville) ; Rigoletto (Comme la plume au vent) [de Verdi] ; La fille de Madame Angot (En ballon elle monte) [de Thomas] ; L'etoile d'amour ; Mignon (Elle ne croyait pas) ; Les cloches de Corneville (Je regardars en l'air) ; Mignon (Connais su le pays) ; Ma petite Bretonne : chansonnette ; Ton coeur pris mon coeur ; La Mascotte (Les envoyes du Paradis) ; Polka-Sultan ; Carmen (L'amour est enfant de Boheme) ; Les cloches de Corneville (Dans mes voyages) ; Jocelyn : berceuse ; J'ai tant pleuré : valse ; Viens poupoule

Titolo formulato dal catalogatore

Alleg. 5 c. ms. con intavolature per salterio a pizzico

511

XXI 361

Raff, Joachim

[Capricci. pf-qt. Op. 159]

Capriccio umoristico in forma di walzer per pianoforte a quattro mani : op. 159 / di Joachim Raff

Milano : Francesco Lucca, [1870]

31 p. ; 36 cm

Num. lastra 20370

La data si ricava da SBN, *online*

In testa alla coperta nota di possesso ms.: *L. Thunn*

In testa a p. [1] nota di possesso ms.: *Thunn*

512

XXI 362

Raff, Joachim

[Fantasie. pf. Op. 119]

Fantasia per pianoforte : op. 119 / di Gioachimo Raff

Milano : Francesco Lucca, [187-]

9 p. ; 35 cm

Num. lastra 20853

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

In testa a p. 1 nota di possesso ms.: *Thunn*

513

XXI 363

Raff, Joachim

[Parafraresi. L'africaine. pf. Op. 121]

Illustrations de L'africaine : opéra de Meyerbeer : op. 121 / pour piano par Joachim Raff

Milano : Francesco Lucca, [1865]

4 v. ; 36 cm

Sul frontespizio dedica a Cornelia Meyerbeer

Num. lastra 20367

La data si ricava da SBN, *online*

Posseduto il v. 2; estensione dalla coperta

In testa alla coperta nota di possesso ms.: *L. Thunn*

In testa a p. 1 nota di possesso ms.: *Thunn*

514

XXI 359

Raff, Joachim

[Notturni. pf. Op. 39]

Notturmo pour piano : d'après une romance de F. Liszt : Op. 39 / par Joachim Raff

Milano : Francesco Lucca, [1847]

9 p. ; 36 cm

Num. lastra 20828

La data si ricava da SBN, *online*

In testa al frontespizio e in testa a p. [1] nota di possesso ms.: *Thunn*

515

XXI 360

Raff, Joachim

[Villanelle. pf. Op. 89]

Villanella per pianoforte : Op. 89 / di J. Raff

Milano [etc.] : Tito Ricordi, 1874
11 p. ; 35 cm
Num. lastra 42533

In testa alla coperta nota di possesso ms.: *L. Thunn*

In testa a p. 1 nota di possesso ms.: *Thunn*

516

XXI 364

Redaelli, Napoleone

[Cò-cò-cò-dè. Mazurka. pf.]

Cò-cò-cò-dè : mazurka per pianoforte / di N. Redaelli

Milano : Domenico Vismara, [dopo il 1863]

5 p. ; 35 p.

Sulla coperta dedica a Giulia Piazzoni-Venino

Num. lastra 4050

La data si ricava dalla storia dell'editore

In testa alla coperta nota di possesso ms.: *Thunn*

517

XXI 548

Reichardt, Alexandre

[Ich kenn' ein Auge. Canzone. Sv/Tv, pf]

Ich kenn' ein Auge / Musik von A. Reichardt

Wien : Friedrich Schreiber, [dopo il 1872]

5 p. ; 34 cm

(Aurora d'Italia e di Germania. Neue Folge ; 22)

Num. lastra C. S. 18,526

La data si ricava dalla storia dell'editore

518

XXI 672

Reissiger, Carl Gottlieb

[Variazioni. vlc/vl, pf. Do]

Variations concertantes pour le pianoforte et violoncelle ou violon sur un thème favori / composées par G. Reissiger et Jos. Merk

Wien : Pietro Mechetti, [1828]

3 parti ; 33 cm

Num. lastra P. M. 1904

La data si ricava da SBN, *online*

Descrizione basata su esemplare mutilo (manca la parte di violino)

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Caroline Thunn*

519

XXI 671

Reissiger, Carl Gottlieb

[Variazioni. vlc/vl, pf. Mi bem.]

Variations concertantes pour le piano forte et violoncelle ou violon / composées sur un thème favori de G. Rossini ... par G. Reissiger et J. J. F. Dotzauer

Bonn : N. Simrock, [183-]

3 parti (11, 4, 4 p.) ; 35 cm

Sul frontespizio dedica a C. Weisse

Num. lastra 2635

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Caroline Thunn*

520

XXI 366

Rendano, Alfonso

[Feuilles d'album. pf. Op. 16 n. 1]

Feuilles d'album : op. 16 N. 1 per pianoforte / di Alfonso Rendano

Milano [etc.] : Tito Ricordi, 1876

7 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica a W. G. Cusins

Num. lastra 44435

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *Thunn*

521

XXI 549

Ricci, Luigi

[Le nozze di Figaro: Questa mane io m'attendea. Duetto. 2Vv (Sv, Tv), orch. Rid. 2Vv (Sv, Tv), pf]

Le nozze di Figaro : melodramma comico in due atti : duetto Questa mane io m'attendea / musica del m.º Luigi Ricci

Milano : Giovanni Ricordi, [1838]

1 spartito (12 p.) ; 25x34 cm

Num. lastra 10497

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 353

522

XXI 673

Richardy, Johannes

[Mamsell Übermut: Der Typ der heutigen Welt. Marcia. Vv, orch. Rid. Vv, pf]

Mamsell Übermut : Operette in einem Akt von H. Friedberg und C. Klinger. Der Typ der heutigen Welt / Musik von Johannes Richardy

Leipzig : Carl Rühle, 1912
1 spartito (3 p.) ; 34 cm
Num. lastra C. 7701 R.

523

XXI 550

Robaudi, Vincenzo

[Non ti scordar di me. Romanza. Vv, pf]

Non ti scordar di me! : (seguito della Stella confidente) : romanza in chiave di Sol con accomp.to di pianoforte / di Vincenzo Robaudi

Milano : Francesco Lucca, [1869]

7 p. ; 36 cm

Sul frontespizio dedica a Maria Elisabetta duchessa di Genova

Num. lastra 16256

La data si ricava da SBN, *online*

In testa a p. [1] frontespizio nota di possesso ms.: *Thunn*

524

XXI 674

Rolla, Alessandro

[Duetti. 2vl. BI 119]

Tre duetti concertanti per due violini : op. 17 a due violini / composti ... da Ales. Rolla

Milano : Giovanni Canti & c., [1837]

2 parti (21, 21 p.) ; 37 cm

Sul frontespizio dedica a don Giacomino Carli

Num. lastra 536=538; Num. lastra 536=537; Num. lastra 536=539

La data si ricava da SBN, *online*

525

XXI 675

Rolla, Alessandro

[Duetti. 2vl. BI 155] [Duetti. 2vl. BI 201] [Duetti. 2vl. BI 212]

Tre gran duetti per due violini / composti ... da Aless.^o Rolla

Milano : Francesco Lucca, [1826]

2 parti (31, 30 p.) ; 35 cm

Sul frontespizio dedica a Giulio Ottolini

Num. lastra 197; Num. lastra 198; Num. lastra 199

La data si ricava da SBN, *online*

Descrizione basata su esemplare mutilo (mancano le p. 5-31 della parte del primo violino e tutta la parte del secondo violino)

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *Thunn*

526

XXI 551

Romani, Carlo

[Canzoni. Vv, pf: Scelta] [Goder sereni e placidi. Aria. Vv, pf] [Il lamento. Romanza. Vv, pf] [L'addio al volontario. Canto popolare. Vv, pf] [L'aurora. Canzonetta. Vv. pf] [Presso all'ara. Vv, pf] [Se siete buona. Stornello. Vv, pf]

Opere postume / di Carlo Romani

Firenze : Venturini, [dopo il 1875]

31 p. ; 34 cm

La data si riferisce all'anno di morte di Carlo Romani

527

XXI 552

Romani, Carlo

[Alla croce di Savoia. Inno patriottico. Sv, Coro, pf]

Alla croce di Savoia : inno per soprano e coro / composto ... da Carlo Romani ; [inno di G. Carducci]

Firenze : Giovanni Gualberto Guidi, [dopo il 1859]

1 partitura (16 p.) ; 35 cm

Sul frontespizio dedica a Marietta Piccolomini

Num. lastra 2170

La data si riferisce all'esecuzione dell'inno citata sul frontespizio

528

XXI 553

Rossi, Emiliano

[Stornello toscano. Vv, pf]

Stornello toscano / posto in musica da Emiliano Rossi

Trento : Zippel, [188-]

6 p. ; 36 cm

Sul frontespizio dedica a Guido Chimelli

La data si ricava da Carlini - Lunelli, p. 268

In testa alla coperta dedica ms. di Emiliano Rossi: *All'esimia cultrice della bell'arte sig. Contessa Carolina Thunn omaggio dell'Autore*

529

XXI 376

Rossini, Gioachino

[Il barbiere di Siviglia. Opera buffa. +Vv, Coro, orch. Rid. pf]

Il barbiere di Siviglia : opera in due atti / di Gioachino Rossini ; riduzione per pianoforte solo

Milano : Edoardo Sonzogno, 1874

195 p. : 1 ritr. ; 21 cm

(La musica per tutti : raccolta classica musicale economica)

Num. lastra E. S. 1

530

XXI 374

Rossini, Gioachino

[Il barbiere di Siviglia: Overture. orch. Rid. pf-qt]

Overture zur Oper Der Barbier von Sevilla : für das Pianoforte zu 4 Händen

Wien : Sigmund Anton Steiner & c., [182-]

11 p. ; 24x33 cm

(Sammlung der Ouverturen von Joachim Rossini ; 9)

Num. lastra S: u: C: 3098

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

Vecchia segnatura di collocazione: 30

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Matteo Conte Thunn No. 30*

531

XXI 369

Rossini, Gioachino

[Bianca e Falliero, ossia, Il consiglio dei tre: Sinfonia. orch. Rid. pf-qt]

Sinfonia nell'opera Bianca e Falliero / del sig.r M.º Rossini ; ridotta per piano forte a quattro mani da Fran.co Bonoldi

Milano : Giovanni Ricordi, [1828]

15 p. ; 25x34 cm

(Euterpe, ossia, Raccolta de' più applauditi pezzi delle opere e balli ridotti per piano-forte a quattro mani da diversi abili professori)

Num. lastra 3554

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 119

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *Thunn*

532

XXI 370

Rossini, Gioachino

[Guillaume Tell. Opera. +Vv, Coro, orch. Rid. Pf]

Guiglielmo Tell : opera in quattro atti / di Gioachino Rossini

Milano : Tito Ricordi, [187-]

[4], 181 p. : ritr. ; 28 cm

(Edizioni economiche Ricordi)

Num. lastra 41403

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

Sul recto della carta di guardia anteriore nota di possesso ms.: *Giulia De Gori*

533

XXI 354

Rossini, Gioachino

[Otello, ossia, Il moro di Venezia: Ouverture. orch. Rid. pf]

Nell'Otello : gran sinfonia / del sig.r Gioachino Rossini ; ridotta per forte-piano dal signor Ferdinando Orland [sic]

Milano : Giovanni Ricordi [1818]

9 p. ; 24x34 cm

Num. lastra 396

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 14

534

XXI 375

Rossini, Gioachino

[Otello, ossia, Il moro di Venezia: Assisa à piè d'un salice. Romanza. Sv, orch. Rid. Sv, pf]

Otello : dramma tragico in tre atti del marchese Berio : atto 3.° Scena romanza e preghiera Assisa a piè d'un salice / posto in musica dal cavalier G. Rossini ; nuova riduzione con accomp.° di piano forte ; riduzione di G. Winter

Milano : Francesco Lucca, [185-]

1 spartito (15 p.) ; 26x36 cm

Num. lastra 2401

La data si ricava da SBN, *online*

In testa a p. 1 nota di possesso ms.: *Thunn*

535

XXI 555

Rossini, Gioachino

[Semiramide: Bella imago degli dei. Duetto. 2Vv (Av, Bv), orch. Rid. 2Vv (Av, Bv), pf]

N.° 5 Duetto (Bella immagine degli dei) dell'opera Semiramide / del M.ro Rossini

Wien : Artaria & c., [dopo il 1823]

1 spartito (20 p.) ; 27x35 cm

Num. lastra 2759.5

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera

536

XXI 368

Rossini, Gioachino

[Semiramide: Si gran nume t'intesi. Introduzione atto 1. Bv, Coro, orch. Rid. pf-qt]

Introduzione della Semiramide / di Rossini ; ridotta a quattro mani da Fran.co Mi-recki

Milano : Giovanni Ricordi, [1824]

15 p. ; 25x34 cm

(Euterpe, ossia, Raccolta de' più applauditi pezzi delle opere e balli ridotti per pianoforte a quattro mani da diversi abili professori)

Num. lastra 1889

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 65

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *Thunn*

537

XXI 554

Rossini, Gioachino

[Soirées musicales. Aria ; Duetto. 1Vv-2Vv, pf: Il rimprovero. Canzonetta. Vv, pf]
Ariette della Soirée musicale : parole italiane e francesi : 2. Il rimprovero : canzonetta per C. / di Rossini ; [testo di Metastasio]

Nuova ed.

Milano : Tito Ricordi, 1860

8 p. ; 35 cm

Num. lastra 32358

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Giovanna Thunn*

538

XXI 556

Rossini, Gioachino

[Stabat mater. Sequenza. 4Vv (2Sv, Tv, Bv), Coro 4Vv-5Vv, orch. n.7: Fac ut portem. Cavatina. Sv, orch. Rid. Sv, pf/org]

Stabat mater : per due soprani, tenore, basso e coro a quattro o cinque voci. N. 7., Cav. per S. 2°: Fac ut portem / ... da Gioachino Rossini ; riduzione con accompagnamento di pianoforte o d'organo di T. Labarre

2. ed. / diligentemente riveduta e coll'aggiunta della versione italiana

Milano : Tito Ricordi, 1862

1 spartito (3 p.) ; 34 cm

Sul frontespizio dedica a Emmanuele Fernandez Varela

Num. lastra 13787

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Giovanna Thunn*

539

XXI 557

Rotoli, Augusto

[La sera. Sv/Tv, pf]

La sera : meditazione / parole di R. Salustri ; musica di A. Rotoli

Milano [etc.] : Tito Ricordi, [1878]

8 p. ; 34 cm

Sul frontespizio dedica a Flora Mariani

Num. lastra 46087

La data si ricava da SBN, *online*

540

XXI 378

Rubinstejn, Anton Grigor'evic

[Polche. pf. Op. 82 n. 7]

VII. Polka : (Bohème) : Op. 82 N.° 7 / A. Rubinstein

Milano : Carisch & Jänichen, [inizio del XX secolo]

6 p. ; 35 cm

(Raccolta di pezzi favoriti per pianoforte / [Carisch & Jänichen])

Num. lastra 12232

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *G. Thunn*

541

XXI 377

Rubinstejn, Anton Grigor'evic

[Barcarole. pf. Op. 30 n. 1]

Barcarolle : Op. 30 N.° 1 / A. Rubinstein

Milano : Carisch & Jänichen, [inizio del XX secolo]

7 p. ; 35 cm

(Raccolta di pezzi favoriti per pianoforte / [Carisch & Jänichen])

Num. lastra 2093 6820

La data si ricava da SBN, *online*

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *Thunn*

542

XXI 379

Rysler, François

[Fantasie. Cinq mars. pf-qt]

Cinq-mars : fantaisie brillante pour le piano a 4 mains sur l'opera de Charles Gounod / par Fr. Rysler

Milano : Francesco Lucca, [1878]

15 p. ; 35 cm

Num. lastra 25277

La data si ricava da SBN, *online*

In testa alla coperta nota di possesso ms.: *Thunn*

543

XXI 558

Salvi, Enrico

[All'amore. Melodia. Av/Br, pf]

3 pezzi vocali da camera per voce di contralto o baritono con accomp.to di pianoforte. N. 3., All'amore / di Enrico Salvi ; [parole di Metastasio]

Milano : Francesco Lucca, [1865]

3 p. ; 36 cm

Sul frontespizio dedica alla marchesa Laura Bignami nata Carandini

Num. lastra 15677

La data si ricava da SBN, *online*

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *Giovanna Thunn*

544

XXI 381

Sanfiorenzo, Cesare

[Fiammella morente. Charakterstück. pf]

La fiammella morente : pensiero caratteristico per pianoforte / di C. San-Fiorenzo

Milano : Francesco Lucca, [1865]

11 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica a Maria Manno

Num. lastra 16302

La data si ricava da SBN, *online*

In testa a p. [1] nota di possesso ms.: *Thunn*

In testa a p. [2] nota di possesso ms.: *Antonia Thunn*

545

XXI 380

Sanfiorenzo, Luigi

[Crine dorato. Capriccio. pf-qt]

Crine dorato : capriccio per pianoforte / dell'avv.to Luigi San-Fiorenzo

Torino : Bianchi, [prima del 1870]

21 p. ; 35 cm

Num. lastra 2055

La data si ricava da nota ms. sull'esemplare

In testa al frontespizio nota ms.: *2 9mbre 1870*

In testa a p. [1] nota di possesso ms.: *Thunn*

546

XXI 382

Schad, Joseph

[Fantasie. Te Deum. pf. Op. 29]

Grande fantaisie pour piano sur le célèbre Te Deum de Haydn : op. 29 / par J. Schad

Mainz [etc.] : Schott, B. Söhne, [1871]

15 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica al principe de Hohenzollern-Hechingen

Num. lastra 7850

La data si ricava da BVB, *online*

547

XXI 678

Schoberlechner, Franz

[Duetti. Il giuramento. vl, pf]

Grand duo brillant pour piano-forte et violon sur des motifs de l'opéra Il giuramento de Mercadante / composé ... par F. Schoberlechner et Eugene Cavallini

Milano : Francesco Lucca, [1838]

2 parti (13, 4 p.) ; 36 cm

Sul frontespizio dedica a Maria Luisa arciduchessa d'Austria e duchessa di Parma

Num. lastra 1778-79

La data si ricava da SBN, *online*

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *C. Thunn*

548

XXI 559

Schubert, Franz

[Il pesciolino. Sv/Tv, pf]

Seconda raccolta di melodie per canto con accompagnamento di pianoforte / di Francesco Schubert ; versione di T. Solera, G. Vitali e C. Mellini

Milano : Giovanni Ricordi, [1841]

5 p. ; 34 cm

Num. lastra 13001

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 443

549

XXI 776

Schulhoff, Jules

[Aubades. pf. Op. 42]

Aubade : Morgenständchen pour piano : op. 42 / par Jules Schulhoff

Mainz : Schott, B. Söhne, [1858]

9 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica a Gertrude Fulda

Num. lastra 14854

La data si ricava da BVB, *online*

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Carolina Thunn Arz*

550

XXI 384

Schwartz, Jean

[Molly. Twostep. pf. Op. 101]

Molly : Marsch und Twostep über das bekannte englische Lied : Op. 101 = (My Irish Molly) / von Jean Schwartz

Berlin : C. M. Roehr, 1905

5 p. ; 35 cm

Num. lastra R. 690

551

XXI 385

Seeling, Hans

[Notturmi. pf. Op. 3]

Nocturne pour piano : op. 3 / par J. Seeling

Milan : Tito Ricordi, [185-]

7 p. ; 35 cm

(Compositions pour piano par J. Seeling)

Sul frontespizio dedica a G. B. Perucchini

Num. lastra 31295

La data si ricava da SBN, *online*

552

XXI 386

Serafini, Marcello

[Fantasie. La traviata. pf]

La traviata : opera di G. Verdi : capriccio di concerto per pianoforte / di Marcello Serafini

Milano : Domenico Vismara, [dopo il 1863]

19 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica a Bianca Bigonzetti

Num. lastra 4882

La data si ricava dalla storia dell'editore

In testa alla coperta nota di possesso ms.: *Thunn*

553

XXI 561

Śięczyński, Rudolf

[Wien du Stadt meiner Träume. Lied. Vv, pf. Op. 1]

Wien du Stadt meiner Träume : Wienerlied : Op. 1 / Text und Musik von Rudolf Siczynski

Wien ; Leipzig : Adolf Robitschek, 1914

1 partitura (5 p.) ; 34 cm + 1 parte ([1] p.)

Num. lastra A. R. 5031

554

XXI 562

Sinico, Giuseppe

[In cimitero. Romanza. Av, pf]

In cimitero : romanza per contralto / di Giuseppe Sinico

[Modena] : Pizzolotti, [186-]

8 p. ; 33 cm

La data è proposta in analogia con altre opere dell'editore

Descrizione basata su esemplare mutilo (mancano la coperta e il frontespizio)

555

XXI 681

Spohr, Louis

[Duetti. vl, pf. Op. 95]

Duo concertant pour pianoforte et violon : oeu. 95 / composé par Louis Spohr

Leipzig : Breitkopf & Härtel, [1837]

2 parti (31, 11 p.) ; 33 cm

Num. lastra 5800

La data si ricava da GBV/SWB, *online*

In calce al frontespizio della parte di pianoforte e a p. [1] della parte di violino note di possesso ms.:

Caroline Thunn Arz

556

XXI 680

Spohr, Louis

[Sonate. arp/pf, vl/vlc. Op. 115]

Sonate pour piano-forte ou harpe et violon ou violoncelle : oeu. 115 / composée par Louis Spohr

Milano : Giovanni Ricordi, [1841]

2 parti (33, 11 p.) ; 32 cm

Num. lastra 12760; Num. lastra 12761

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 435

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *Caroline Thunn*

557

XXI 564

Stolz, Robert

[Im Prater bluh'n wieder die Bäume. Lied. Vv, pf. Op. 247]

Im Prater blüh'n wieder die Bäume : Op. 247 / Text von Kurt Robitschek ; Musik von Robert Stolz

Wien ; Leipzig : Mändl, 1916

5 p. ; 29 cm

Num. lastra B. M. 731

In calce alla coperta nota di possesso ms.: *Giulia Thunn*

558

XXI 565

Stolz, Robert

[Und willst du nicht die Meine sein. Shimmy. Vv, pf. Op. 390]

Und willst du nicht die Meine sein, na schön, dann nicht : shimmy-foxtrot : Op. 390

/ Text von Arthur Rebner ; Musik von Robert Stolz

Wien : Wiener Bohême Verlag, 1921

5 p. ; 35 cm

Num. lastra W. B. V. 281

In testa alla coperta nota di possesso ms.: *Giulia Thunn*

559

XXI 563

Stradella : giornale di musica notizie e critica teatrale

Padova : Pietro Prosperini, A. 1, N. 21 (1° giugno 1865)

Contiene:

Sinico, Giuseppe

[Cosa voglio. Ballata. Br, pf]

Cosa voglio : ballata per baritono / di Giuseppe Sinico ; poesia di A. Cesare Sorgato

4 p. ; 33 cm

560

XXI 388

Strauss, Eduard

[Doctrinen. Walzer. pf. Op. 79]

Dottrine : Valzer per pianoforte : op. 79 = Doctrinen / di Edoardo Strauss

Milano : Tito Ricordi, 1873

8 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica al Comitato del ballo dei giuristi

Num. lastra 43139

In testa alla coperta nota di possesso ms.: *Giulia Thunn*

561

XXI 389

Strauss, Johann, 1804-1849

[Bankett-Tänze. orch. Op. 99. Rid. pf]

Bankett-Tänze : für das Pianoforte : 99tes Werk / von Johann Strauss

Wien : Tobias Haslinger, [1837]

10 p. ; 27x35 cm

Num. lastra T. H. 7381

La data si ricava da HeBIS, *online*

562

XXI 392

Strauss, Johann, 1804-1849

[Die Berggeister. Walzer. orch. Op. 113. Rid. pf]

Die Berggeister : Walzer für das Pianoforte : 113.tes Werk / von Johann Strauss

Wien : Tobias Haslinger, [1839]

11 p. ; 25x35 cm

Num. lastra T. H. 7921

La data si ricava da GBV/SWB, *online*

In testa al recto della carta di guardia anteriore nota di possesso ms.: *Maria Arz*

Legato con: Simone - Valzer / Dalla Baratta, [1848] (151), Fortsetzung der Rossini Walzer / Diabelli, [182-] (160), Erinnerung an Gräfenberg / Hubovszky, [1838] (292), Michael Walzer / Labitzky , [183-] (333), Die Liebes-Tändler / Lanner, [1836] (336), Walzer für das Piano forte : 101.tes Werk / Lanner, [1836] (337), Walzer für das Piano forte : 110.tes Werk / Lanner, [1836] (338), Erinnerung an Deutschland / Strauss sr., [1836] (563), Marien-Walzer / Strauss sr., [1847] (565), Burschen-Lieder ... / Strauss jr , [1848] (566), Sanspareille : valse pour le piano / Tutsch, [tra il 1827 a il 1837] (593) e tre documenti manoscritti

563

XXI 392

Strauss, Johann, 1804-1849

[Erinnerung an Deutschland. Walzer. orch. Op. 87. Rid. pf]

Erinnerung an Deutschland : Walzer für das Pianoforte : 87.tes Werk / von Johann Strauss

Wien : Tobias Haslinger, [1836]

10 p. ; 25x35 cm

Num. lastra T. H. 6931

La data si ricava da BVB, *online*

In testa al recto della carta di guardia anteriore nota di possesso ms.: *Maria Arz*

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Caroline Arz*

Legato con: Simone - Valzer / Dalla Baratta, [1848] (151), Fortsetzung der Rossini Walzer / Diabelli, [182-] (160), Erinnerung an Gräfenberg / Hubovszky, [1838] (292), Michael Walzer / Labitzky , [183-] (333), Die Liebes-Tändler / Lanner, [1836] (336), Walzer für das Piano forte : 101.tes Werk / Lanner, [1836] (337), Walzer für das Piano forte : 110.tes Werk / Lanner, [1836] (338), Die Berggeister / Strauss sr., [1839] (562), Marien-Walzer / Strauss sr., [1847] (565), Burschen-Lieder ... / Strauss jr , [1848] (566), Sanspareille : valse pour le piano / Tutsch, [tra il 1827 a il 1837] (593) e tre documenti manoscritti

564

XXI 391

Strauss, Johann, 1804-1849

[Gabrielen-Walzer. orch. Op. 68. Rid. pf-qt]

Gabrielen-Walzer : 68tes Werk / für das Pianoforte zu vier Händen ... von J. Strauss

Wien : Tobias Haslinger, [1834]

13 p. ; 26x36 cm

Sul frontespizio dedica all'arciduca d'Austria Anton Victor

Num. lastra T. H. 6714

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

Intesta al frontespizio nota di possesso ms.: *M. Arz*

565

XXI 392

Strauss, Johann, 1804-1849

[Marien-Walzer. orch. Op. 212. Rid. pf]

Marien-Walzer : für das Pianoforte : 212.tes Werk / von Johann Strauss

Wien : vedova e figlio Haslinger, [1847]

10 p. ; 25x35 cm

Num. lastra T. H. 10,701

La data si ricava da BVB, *online*

In testa al recto della carta di guardia anteriore nota di possesso ms.: *Maria Arz*

Legato con: Simone - Valzer / Dalla Baratta, [1848] (151), Fortsetzung der Rossini Walzer / Diabelli, [182-] (160), Erinnerung an Gräfenberg / Hubovszky, [1838] (292), Michael Walzer / Labitzky, [183-] (333), Die Liebes-Tändler / Lanner, [1836] (336), Walzer für das Piano forte : 101.tes Werk / Lanner, [1836] (337), Walzer für das Piano forte : 110.tes Werk / Lanner, [1836] (338), Die Berggeister / Strauss sr., [1839] (562), Erinnerung an Deutschland / Strauss sr., [1836] (563), Burschen-Lieder ... / Strauss jr., [1848] (566), Sanspareille : valse pour le piano / Tutsch, [tra il 1827 a il 1837] (593) e tre documenti manoscritti

566

XXI 392

Strauss, Johann, 1825-1899

[Burschen-Lieder. Walzer. orch. Op. 55. Rid. pf]

Burschen-Lieder : Walzer für das Pianoforte : Op. 55 / componirt ... von Johann Strauss Sohn

Wien : Heinrich Friedrich Müller, [1848]

11 p. ; 25x35 cm

Dedica ai signori tecnici

Num. lastra H. F. M. 384

La data si ricava da KOBV, *online*

In testa al recto della carta di guardia anteriore nota di possesso ms.: *Maria Arz*

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Auguste*

Legato con: Simone - Valzer / Dalla Baratta, [1848] (151), Fortsetzung der Rossini Walzer / Diabelli, [182-] (160), Erinnerung an Gräfenberg / Hubovszky, [1838] (292), Michael Walzer / Labitzky, [183-] (333), Die Liebes-Tändler / Lanner, [1836] (334), Walzer für das Piano forte : 101.tes Werk / Lanner, [1836] (337), Walzer für das Piano forte : 110.tes Werk / Lanner, [1836] (338), Die Berggeister / Strauss sr., [1839] (562), Erinnerung an Deutschland / Strauss sr., [1836] (563), Marien-Walzer / Strauss sr., [1847] (565), Sanspareille : valse pour le piano / Tutsch, [tra il 1827 a il 1837] (593) e tre documenti manoscritti

567

XXI 682

Strauss, Johann, 1825-1899

[Egyptischer Marsch. pf. Op. 335]

Marcia egiziana : Op. 335 / di Giovanni Strauss

[Milano : Tito Ricordi, 187-]

7 p. ; 35 cm

Num. lastra 41946

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

Descrizione basata su esemplare mutilo (mancano la coperta e il frontespizio)

I dati relativi all'editore si ricavano da SBN, *online*

568

XXI 387

Strauss, Johann, 1825-1899

[Wienerblut. Walzer. orch. Op. 354. Rid. pf-qt]

Sangue viennese : valzer per pianoforte : Op. 354 = Wiener Blut / di Giovanni Strauss

Milano : Tito Ricordi, 1874

15 p. ; 35 cm

Num. lastra 43571

In testa alla coperta nota di possesso ms.: *L. Thunn*

569

XXI 717

Strauss, Johann, 1825-1899

[Schallwellen. Walzer. pf. Op. 148]

Schall-Wellen : Walzer : 148.tes Werk / von Johann Strauss

Wien : Carl Haslinger, [1854]

11 p. ; 27x34 cm

Num. lastra C. H. 11,667

La data si ricava da HeBIS, *online*

570

XXI 390

Strauss, Johann, 1825-1899

[Tausend und eine Nacht. Walzer. orch. Op. 346. Rid. pf-qt]

Mille ed una notti : valzer sopra motivi dell'opera Indigo per pianoforte : op. 346 / di Giovanni Strauss

Milano : Tito Ricordi, 1877

19 p. ; 35 cm

Num. lastra 42558

In testa alla coperta nota di possesso ms.: *Giulia Thunn*

571

XXI 398

Thalberg, Sigismund

[Andante. pf. Op. 32]

Andante pour le pianoforte : oeuv. 32 / par S. Thalberg

Leipzig : Breitkopf & Haertel, [1840]

12 p. ; 34 cm

Num. lastra 6049

La data si ricava da GBV/SWB, *online*

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *M. Arz*

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Thunn*

572

XXI 404

Thalberg, Sigismund

[L'art du chant appliqué au piano. pf. Op. 70]

L'art du chant appliqué au piano : Op. 70. 1re serie. N.° 5, Lacrymosa tiré du Requiem de Mozart / S. Thalberg

Leipzig : Breitkopf & Härtel, [1853]

11 p. ; 35 cm

Num. lastra 8758

La data si ricava da GBV/SWB, *online*

In testa alla coperta nota di possesso ms.: *M. Arz*

573

XXI 394

Thalberg, Sigismund

[Fantasie. La donna del lago. pf. Op. 40]

Fantaisie pour le piano sur des motifs de La donna del lago de Rossini : op. 40 / composée ... par S. Thalberg

Milano : Giovanni Ricordi, [1841]

21 p. ; 34 cm

Sul frontespizio dedica alla principessa Marie de Hessen-Darmstadt

Num. lastra 12810

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 437

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Caroline Thunn*

574

XXI 402

Thalberg, Sigismund

[Fantasie. La straniera. pf. Op. 9]

Fantaisie sur des motifs de l'opera La straniera: pour piano: op. 9 / composée ... par S. Thalberg

Milano : Francesco Lucca, [184-]

17 p. ; 36 cm

Sul frontespizio dedica alla principessa d'Oettingen Wallerstein

Num. lastra 3473

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

In calce a p. [1] nota di possesso ms.: *Antonia Thunn*

575

XXI 403

Thalberg, Sigismund

[Fantasie. Lucrezia Borgia. pf. Op. 50. Arr. pf-qt]

Fantaisie sur l'opera Lucrezia Borgia de Donizetti arrangé pour le piano à quatre mains: Op. 50 / par S. Thalberg

[S.l. : s.n.], [dopo il 1844]

23 p. ; 35 cm

Num. lastra 7096

Descrizione basata su esemplare mutilo (mancano la coperta e il frontespizio)

I dati relativi a titolo e data si ricavano dal confronto con l'esemplare edito da Tito Ricordi conservato nella biblioteca del Conservatorio di Brescia

576

XXI 395

Thalberg, Sigismund

[Fantasie. Lucrezia Borgia. pf. Op. 50]

Fantaisie sur l'opera Lucrezia Borgia de Donizetti pour piano : Op. 50 / par S. Thalberg

Milano : Giovanni Ricordi, [1844]

17 p. ; 36 cm

Num. lastra 16004

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 554

In calce a p. 1 nota di possesso ms.: *Caroline Thunn Arsio*

577

XXI 397

Thalberg, Sigismund

[Fantasie. Les Huguenots. pf. Op. 20. Arr. pf-qt]

Fantaisie sur un motifs favori de l'opera Les Huguenots de Meyerbeer arrangée pour le piano à quatre mains : oeuvre 20 / de S. Thalberg

Stuttgart : Zumsteeg, [1835]

35 p. ; 35 cm

Num. lastra 5855

Descrizione basata su esemplare mutilo (mancano la coperta, il frontespizio e le p. 1-3)

I dati relativi a titolo, editore e data si ricavano da GBV/SWB, *online*

Allegato un foglio di musica ms.

In calce a p. [3] nota di possesso ms.: *Caroline Thunn Arsio*

578

XXI 684

Thalberg, Sigismund

[Fantasie. Beatrice di Tenda. vl, pf. Op. 49]

Grand duo pour piano et violon sur des motifs de l'opéra Beatrice di Tenda de V. Bellini : op. 49 / composé par S. Thalberg et H. Panofka

[Milano : Giovanni Ricordi, 1843]

2 parti (17, 5 p.) ; 36 cm

Num. lastra 15472

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 532

Descrizione basata su esemplare mutilo (manca il frontespizio)

I dati relativi al titolo e all'editore si ricavano da SBN, *online*

579

XXI 401

Thalberg, Sigismund

[Fantasie. Norma. pf. Op. 12]

Grande fantaisie et variations pour le piano sur des motifs de l'opéra Norma de Bellini : oeuvre 12 / composées par Sigism. Thalberg

Wien : vedova e figlio Haslinger, [tra il 1842 e il 1848]

19 p. ; 34 cm

(Compositions modernes et brillantes; 1)

Num. lastra T. H. 6719

La data si ricava dal periodo di attività dell'editore

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Caroline Thunn d'Arsio*

580

XXI 396

Thalberg, Sigismund

[Fantasie. Norma. pf. Op. 12]

Grande fantaisie et variations pour le piano sur des motifs de la Norma de Bellini : op. 12 / de S. Thalberg

Chiasso : Euterpe ticinese, [183-]

19 p. ; 33 cm

Num. lastra 349

Descrizione basata su esemplare mutilo (mancano la coperta e il frontespizio)

I dati relativi a titolo, editore e data si ricavano da SBN, *online*

In testa a p. [1] nota di possesso ms.: *Thunn*

581

XXI 400

Thalberg, Sigismund

[Fantasie. Oberon. pf. Op. 37]

Grande fantaisie pour piano sur des motifs d'Oberon de Weber : op. 37 / par S. Thalberg

Milano : Francesco Lucca, [1839]

21 p. ; 34 cm

Num. lastra 2282

Descrizione basata su esemplare mutilo (mancano la coperta e il frontespizio)

I dati relativi a titolo, editore e data si ricavano da SBN, *online*

582

XXI 393

Thalberg, Sigismund

[Parafraasi. Lucrezia Borgia. pf]

Lucrezia Borgia de Donizetti : scene et choeur du deuxième acte / transcrits pour piano par S. Thalberg

Milano : Tito Ricordi, 1863

11 p. ; 35 cm

Num. lastra 35086

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *Thunn*

583

XXI 399

Thalberg, Sigismund

[Notturmi. pf. Op. 28]

Notturmo in mi per pianoforte / di S. Thalberg

Mendrisio : Bustelli-Rossi, [1859]

5 p. ; 35 cm

Num. lastra 878

La data si ricava da SBN, *online*

Descrizione basata su esemplare mutilo (manca p. 5)

In calce a p. 1 nota di possesso ms.: *Thunn*

584

XXI 568

Tofano, Gustavo

[O zeffiro che passi. Vv, pf. Op. 38]

Allegretto scherzoso in chiave di sol con accomp.to di pianoforte : Op. 38 / di Gustavo Tofano

Milano : Francesco Lucca, [187-]

6 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica a Adelaide Panceri Cottrau

Num. lastra 24830

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

In testa a p. 1 nota di possesso ms.: *Thunn*

585

XXI 405

Tofano, Gustavo

[En pantoufles. Polka. pf]

En pantoufles : polka pour piano / par G. Tofano

Torino : Giudici & Strada, [187-]

9 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica a Nina Baer

Num. lastra 10279

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *Thunn*

586

XXI 567

Tofano, Gustavo

[Tardi. Romanza. Av, pf. Op. 22 n. 1]

Quattro composizioni per canto in chiave di sol con accomp.to di pianoforte. N. 1.,
Tardi! : romanza per contralto : Op. 22 / poesia di E. Panzacchi : musica di Gustavo
Tofano

Milano : Francesco Lucca, [187-]

7 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica a Eleonora Browne-Sartori

Num. lastra 21647

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *Giovanna Thunn*

587

XXI 407

Tolomei, Francesco

[La follia. Polka. pf-qt]

La follia : polka per piano-forte a quattro mani / dell'avv.to Francesco Tolomei

Firenze : Oreste Morandi, [186-]

7 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica ad Alfredo Sciarelli - Arditi

Num. lastra 1389

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

588

XXI 408

Tonel, Leonie

[Perles et diamans. Mazurka. pf. Op. 2. Arr. pf-qt]

Perles et diamans : mazurka brillante pour piano : op. 2 / par Leonie Tonel ; [arrangée
à quatre mains par J. Rummel]

Mainz [etc.] : Schott, B. Söhne, [185-]

11 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica ad Aline Hartmann

Num. lastra 14951

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *Thunn*

589

XXI 569

Tosti, Francesco Paolo

[Non m'ama più. Melodia. Mzs/Br, pf. Cat.San. 8]

Non m'ama più : melodia per mezzo-soprano o baritono / di F. P. Tosti

Milano : Tito Ricordi, 1874

5 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica ad Agnes Jerichau
Num. lastra 43893

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *Thunn*

590

XXI 570

Trombini, Cesare

[Addio. Romanza. Sv, pf]

Addio : romanza per soprano / Cesare Trombini

[S.l. : s.n.], [186-]

6 p. ; 33 cm

Num. lastra A. 6

Descrizione basata su esemplare mutilo (manca il frontespizio)

591

XXI 777

Truzzi, Luigi

[La gioja delle madri. Sonate. pf. Op. 67]

La Gioja delle madri : op. 67 : raccolta di suonatine per il pianoforte sopra motivi di opere teatrali rappresentate con brillante successo in Milano ovvero sopra motivi di altre composizioni favorite / composte da Luigi Truzzi

[Milano : Giovanni Ricordi, 1844]

127 v. ; 32 cm

Num. lastra 15454

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 531

Posseduto il v. 3; estensione da SBN, *online*

Descrizione basata su esemplare mutilo (mancano le p. 3-4)

I dati relativi a titolo ed editore si ricavano da SBN, *online*

592

XXI 392

Tutsch, Georg C.

[Sanspareille. Walzer. pf]

Sanspareille : valse pour le piano / composées ... par G. Tutsch

Milano : Artaria, [tra il 1827 e il 1837]

10 p. ; 24x34 cm

Sul frontespizio dedica a Maria Malibran Garcia

Num. lastra 434

La data si ricava da SBN, *online*

In testa al recto della carta di guardia anteriore nota di possesso ms.: *Maria Arz*

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Cobelli*

Legato con: Simone - Valzer / Dalla Baratta, [1848] (151), Fortsetzung der Rossini Walzer / Diabelli, [182-] (160), Erinnerung an Gräfenberg / Hubovszky, [1838] (292), Michael Walzer / Labitzky, [183-] (333), Die Liebes-Tändler / Lanner, [1836] (336), Walzer für das Piano forte : 101.tes Werk / Lanner, [1836] (337), Walzer für das Piano forte : 110.tes Werk / Lanner, [1836] (338), Die Berggeister / Strauss sr., [1839] (562), Erinnerung an Deutschland / Strauss sr., [1836] (563), Marien-Walzer / Strauss sr., [1847] (565), Burschen-Lieder ... / Strauss jr., [1848] (566) e tre documenti manoscritti

593

XXI 686

Unia, Giuseppe

[La pluie de fleurs. Parafraasi. La sonnambula. pf. Op. 125]

La pluie de fleurs : deuxième album : mélodies célèbres illustrées pour le piano : Op. 125 : Sonnambula : Ah non credea mirarti / par le chevalier Joseph Unia

Milano : Giovanni Canti, [185-]

P. 33-39 ; 36 cm

Sul frontespizio dedica a Henriette Villamarina del Campo

Num. lastra 3795

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

In calce a p. 33 nota di possesso ms.: *Maria Thunn*

594

XXI 685

Unia, Giuseppe

[La pluie de fleurs. Parafraasi. Norma. pf. Op. 117]

La pluie de fleurs : premier album : mélodies célèbres illustrées pour le piano : Op. 117 : Norma Casta diva / par le chevalier Joseph Unia

Milano : Giovanni Canti, [185-]

P. 12-19 ; 36 cm

Sul frontespizio dedica a Gasparine Gobbi

Num. lastra 3532

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

595

XXI 580

Urmacher, Davide

[Ad Elisa. Romanza. Av, pf]

Ad Elisa : romanza per contralto / di Davide Urmacher

[Trento : Zippel & Godermaier], [185-]

[4] c. ; 37 cm

La data è proposta in analogia con altre opere di Urmacher

Il nome dell'editore si ricava da Carlini - Lunelli, p. 324

596

XXI 687

Urmacher, Davide

Breve trattato di armonia : ad uso della studiosa gioventù / di Davide Urmacher

Trento : Zippel & Godermaier, [1858]

[4], 33 p. ; 25x32 cm

La data si ricava da Carlini - Lunelli, p. 324

In testa alla coperta dedica ms. di Davide Urmacher: *Alla Nob.issima Signora Contessa Carolina Thunn in segno di riconoscenza l'autore*

597

XXI 688

Urmacher, Davide

Breve trattato di armonia : ad uso della studiosa gioventù / di Davide Urmacher

Trento : Zippel & Godermaier, [1858]

[4], 33 p. ; 25x32 cm

La data si ricava da Carlini - Lunelli, p. 324

598

XXI 582

Urmacher, Davide

[L'invito. Duetto. 2Vv (Mzs, Tv), pf]

L'invito : duetto 1.mo per mezzo soprano e tenore : fascicolo I / di Davide Urmacher

[Trento : Zippel & Godermaier], [1852]

5 p. ; 33 cm

La data si ricava da Carlini - Lunelli, p. 324

Il nome dell'editore si ricava dal confronto con altra edizione (segnatura di collocazione XXI 581)

599

XXI 581

Urmacher, Davide

[L'invito. Duetto. 2Vv (Mzs, Tv), pf]

L'invito : duetto 1.mo per mezzo soprano e tenore / di Davide Urmacher

Trento : Zippel & Godermaier, [1852]

5 p. ; 33 cm

La data si ricava da Carlini - Lunelli, p. 324

600

XXI 584

Urmacher, Davide

[Messe per organo. org. Fa]

Messa doppia di prima classe nei tuoni della chiesa secondo il corale per organo : fascicolo 3 ; fascicolo 4 / di Davide Urmacher

Trento : Monauni, [185-]
2 v. (11, 11 p.) ; 37 cm
La data si ricava da Delama - Carlini, p. XXIII

601

XXI 585

Urmacher, Davide

[Messe per organo. org. Fa]

Messa doppia di seconda classe nei tuoni della chiesa secondo il corale per organo : fascicolo 1 ; fascicolo 2 / di Davide Urmacher

Trento : Monauni, [185-]

2 v. (9, 8 p.) ; 37 cm

La data si ricava da Delama - Carlini, p. XXIII

602

XXI 689

Urmacher, Davide

[Omaggio alla prode armata italiana. Marcia. pf]

Omaggio alla prode armata italiana : marcia eroica per pianoforte / di Davide Urmacher trentino

Milano : Giovanni Martinenghi, [1848]

5 p. ; 33 cm

Num. lastra 6506

La data si ricava da Carlini - Lunelli, p. 324

In testa alla coperta nota di possesso ms.: *Thunn*

603

XXI 690

Urmacher, Davide

[Salve Regina. Antifona. 2Vv (Sv, Av), pf]

Salve Regina / poesia di Giacomo Zanella ; musica di Davide Urmacher

Padova : Giammartini & c. , [1870]

8 p. ; 36 cm

Sul frontespizio dedica alla contessina Giovanna Thun

Num. lastra F. 49 C.

La data si ricava da Delama - Carlini, p. XIV

604

XXI 583

Urmacher, Davide

[La sposa. Cantata. Sv, pf]

La sposa : cantata per soprano : fasc. 2°

[Trento : Zippel e Godermaier], [186-]

[5] c. ; 37 cm

Il nome dell'autore, dell'editore e la data si ricavano da Carlini - Lunelli, p. 324

Coperta ms. con dimensioni 38x25 cm

Sulla coperta dedica ms. di Davide Urmacher: *Alla nobilissima contessa Carolina d'Arsio Davide Urmacher suo maestro D.D.*

605

XXI 691

Urmacher, Davide

[Variazioni. Norma. pf]

Variazioni brillanti con introduzione e finale sopra un tema della Norma ... / il maestro Davide Urmacher questo suo componimento devoto dedica e consacra

Milano : Giovanni Canti & c., [1839]

13 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica alla contessa Raimonda Thun

Num. lastra 410

La data si ricava da Delama - Carlini, p. XIIIn

606

XXI 692

Urmacher, Davide

[Variazioni. Norma. pf]

Variazioni brillanti con introduzione e finale sopra un tema della Norma ... / il maestro Davide Urmacher questo suo componimento devoto dedica e consacra

Milano : Giovanni Canti & c., [1839]

13 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica alla contessa Raimonda Thun

Num. lastra 410

La data si ricava da Delama - Carlini, p. XIIIn

607

XXI 693

Urmacher, Davide

[Variazioni. Norma. pf]

Variazioni brillanti con introduzione e finale sopra un tema della Norma ... / il maestro Davide Urmacher questo suo componimento devoto dedica e consacra

Milano : Giovanni Canti & c., [1839]

13 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica alla contessa Raimonda Thun

Num. lastra 410

La data si ricava da Delama - Carlini, p. XIIIn

608

XXI 694

Urmacher, Davide

[Variazioni. Norma. pf]

Variazioni brillanti con introduzione e finale sopra un tema della Norma ... / il maestro Davide Urmacher questo suo componimento devoto dedica e consacra

Milano : Giovanni Canti & c., [1839]

13 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica alla contessa Raimonda Thun

Num. lastra 410

La data si ricava da Delama - Carlini, p. XIIIn

609

XXI 695

Urmacher, Davide

[Variazioni. Norma. pf]

Variazioni brillanti con introduzione e finale sopra un tema della Norma ... / il maestro Davide Urmacher questo suo componimento devoto dedica e consacra

Milano : Giovanni Canti & c., [1839]

13 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica alla contessa Raimonda Thun

Num. lastra 410

La data si ricava da Delama - Carlini, p. XIIIn

610

XXI 696

Urmacher, Davide

[Variazioni. Norma. pf]

Variazioni brillanti con introduzione e finale sopra un tema della Norma ... / il maestro Davide Urmacher questo suo componimento devoto dedica e consacra

Milano : Giovanni Canti & c., [1839]

13 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica alla contessa Raimonda Thun

Num. lastra 410

La data si ricava da Delama - Carlini, p. XIIIn

611

XXI 697

Urmacher, Davide

[Composizioni strumentali. org]

Versetti fughette e cadenze in stile legato e brillante : da studiarsi ai vesperi per organo : fascicolo 5 / di Davide Urmacher

Trento : Monauni, [185-]

11 p. ; 37 cm

La data si ricava da Delama - Carlini, p. XXIII

612

XXI 698

Urmacher, Davide

[Composizioni strumentali. org]

Versetto fughette e cadenze in stile legato e brillante : da studiarsi ai vesperi per organo : fascicolo 5 / di Davide Urmacher

Trento : Monauni, [185-]

11 p. ; 37 cm

La data si ricava da Delama - Carlini, p. XXIII

613

XXI 699

Urmacher, Davide

[Composizioni strumentali. org]

Versetto fughette e cadenze in stile legato e brillante : da studiarsi ai vesperi per organo : fascicolo 6 / di Davide Urmacher

Trento : Monauni, [185-]

11 p. ; 37 cm

La data si ricava da Delama - Carlini, p. XXIII

614

XXI 724

Vannuccini, Enrico

[La befana. Gavotta. pf]

La befana : gavotta / Enrico Vannuccini

Milano : Tito Ricordi, [188-]

2 p. ; 37 cm

Supplemento alla Gazzetta musicale di Milano, n. 31

La data è proposta in analogia con altre opere di Vannuccini

615

XXI 773

Varisco, Giovanni

[Vittorio Emanuele II a San Martino. Marce. pf]

Vittorio Emanuele II a San Martino : marcia guerriera per pianoforte / di Gio. Varisco

Milano : Tito Ricordi, 1859

4 p. ; 35 cm

Num. lastra 31853

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Giovanna Thunn*

616

XXI 595

Varisco, Giovanni

[Preghiera alla Madonna. Canto popolare. Vv, pf. Rid. pf]

Pregghiera alla Madonna : canto popolare italiano / di Giovanni Varisco ; trascritto e variato per piano forte solo

Trento : Zippel & Godermaier, [186-]

[4] p. ; 38 cm

La data è proposta in analogia con altre opere editate da Zippel & Godermaier

617

XXI 586

Verdi, Giuseppe

[Aida: Ciel mio padre. Duetto. 2Vv (Sv, Br), orch. Rid. 2Vv (Sv, Br), pf]

N. 13 Duetto Aida e Amonasro / Verdi

[Milano] : Tito Ricordi, 1872

1 spartito (15 p.) ; 34 cm

Num. lastra 42498

Descrizione basata su esemplare mutilo (manca il frontespizio)

618

XXI 704

Verdi, Giuseppe

[Aida: Rivedrai le foreste imbalsamate. Duetto. 2Vv (Br, Sv), orch. Rid. 2Vv (Br, Sv), pf]

Aida : opera in quattro atti / versi di A. Ghislanzoni ; musica di G. Verdi

Milano [etc.] : Tito Ricordi, 1874

1 spartito (11 p.) ; 35 cm

Num. lastra 42522

In testa alla coperta nota di possesso ms.: *Thunn*

619

XXI 587

Verdi, Giuseppe

[Ernani. Opera. +Vv, Coro, orch. Rid. +Vv, Coro, pf]

Ernani : dramma lirico in quattro parti / di Francesco Maria Piave ; posto in musica ... da Giuseppe Verdi ; riduzione per canto con accompagnamento di pianoforte del maestro L. Truzzi

Milano : Giovanni Ricordi, [1844]

1 spartito (229 p.) ; 25x36 cm

Sul frontespizio dedica a Clementina Mocenigo Spaur

Num. lastra 16221 - 16241

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 563

In calce al verso della coperta nota di possesso ms.: *Carolina Thunn Arz*

620

XXI 72

Verdi, Giuseppe

[Giovanna de Guzman: Ah del piacer s'avanza l'ora. Barcarola. Coro 7Vv (3Sv, 2Tv, 2Bv), orch. Rid. pf]

Barcarola "Del piacer s'avanza l'ora!" : nell'opera Giovanna di Guzman / di Verdi ; trascrizione per pianoforte in fa maggiore di Filippo Fasanotti

Milano : Tito Ricordi, [dopo il 1855]

7 p ; 35 cm

Sul frontespizio dedica ad Amalia Ricordi

Num. lastra 28642

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera

621

XXI 588

Verdi, Giuseppe

[Giovanna de Guzman: Volgi il guardo a me sereno. Duetto. 2Vv, orch. Rid. pf]

Giovanna de Guzman : dramma in cinque atti : N.° 21. gran duetto Volgi il guardo a me sereno / posto in musica dal maestro Giuseppe Verdi ; riduzione per pianoforte di L. Truzzi e H. Potier

Milano : Tito Ricordi, [dopo il 1855]

15 p. ; 24x34 cm

Num. lastra 28165

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera

622

XXI 292

Verdi, Giuseppe

[Luisa Miller: Scelta. +Vv, Coro, orch. Rid. pf-qt]

Favorit-Melodien aus der Oper Luisa Miller / von G. Verdi ; für das Piano zu vier Händen eingerichtet von Ant. Diabelli

Wien : Carl Anton Spina, [dopo il 1849]

9 p. ; 35 cm

Num. lastra C.S. 9297

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera

623

XXI 589

Verdi, Giuseppe

[Nabucodonosor: Tu sul labbro dei veggenti. Aria. Bv, orch. Rid. Bv, pf]

Nabucodonosor : dramma lirico in quattro parti di Temistocle Solera : N.° 11. Preghiera Tu sul labbro de' veggenti / posto in musica ... da Giuseppe Verdi ; riduz.e per canto e accomp.° di pianoforte del M.° L. Truzzi

Milano : Giovanni Ricordi, [1842]

1 spartito (4 p.) ; 26x35 cm

Sul frontespizio dedica all'arciduchessa Adelaide d'Austria

Num. lastra 13816

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 473

624

XXI 409

Verdi, Giuseppe

[Rigoletto. Opera. +Vv, Coro, orch. Rid. pf]

Rigoletto : opera / del maestro Giuseppe Verdi ; riduzione per pianoforte solo di Luigi Truzzi

Milano : Giovanni Ricordi, [dopo il 1851]

133 p. ; 26x35 cm

Num. lastra 23171 - 23186

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera

625

XXI 590

Verdi, Giuseppe

[Stiffelio: Ah era vero. Quartetto. 4Vv (2Tv, Sv, Br), orch. Rid. 4Vv (2Tv, Sv, Br), pf]

Stiffelio : dramma lirico / di F. M. Piave ; musica del maestro G. Verdi ; riduzioni per canto con accomp. di pft per pianoforte a 2 mani per pianoforte a 4 mani di Luigi Truzzi

Milano : Giovanni Ricordi, [dopo il 1850]

1 spartito (7 p.) : ill. ; 26x36 cm

Sul frontespizio dedica dell'editore a Clementina Hierschel - De Minerbi

Num. lastra 22931

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera

626

XXI 703

Verdi, Giuseppe

[La traviata: Parigi o cara noi lasceremo. Duetto. 2Vv (Sv, Tv), orch. Rid. pf-qt]

La traviata : opera del maestro Giuseppe Verdi : N.° 14. Scena e duetto Parigi o cara noi lasceremo / riduzione per pianoforte a quattro mani di L. Truzzi

Milano : Tito Ricordi, [dopo il 1853]

21 p. ; 26x36 cm

Num. lastra 25704

La data si ricava dall'inizio di attività dell'editore (cfr. Zecca Laterza, p. 81)

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *M. Arz*

627

XXI 769

Verdi, Giuseppe

[Il trovatore: Ah se l'error t'ingombra. Finale 2. +Vv, Coro, orch. Rid. +Vv, Coro, pf]
Finale II. coro Ah! Se l'error t'ingombra / Verdi

Milano : Tito Ricordi, [dopo il 1853]

1 spartito (6 p.) ; 24x30 cm

Num. lastra 24853

La data si ricava dall'inizio di attività dell'editore (cfr. Zecca Laterza, p. 81)

In testa a p. 1 nota ms.: *Prova di stampa Occorre un'altra prova*

628

XXI 778

Verdi, Giuseppe

[Il trovatore: Condotta ell'era in ceppi. Duetto. 2Vv (Mzs, Tv), orch. Rid. 2Vv (Mzs, Tv), pf]

Il trovatore : dramma in quattro parti di Salvatore Cammarano : Condotta ell'era in ceppi / posto in musica dal maestro Giuseppe Verdi ; riduzione per canto con accompagnamento di pianoforte di Luigi Truzzi

Milano : Tito Ricordi, [dopo il 1853]

1 spartito (11 p.) ; 26x36 cm

Num. lastra 24850

La data si ricava da confronto con un esemplare datato conservato presso la Biblioteca Comunale di Trento

Descrizione basata su esemplare mutilo (mancano il frontespizio e le p. 1-2, 9-11)

I dati relativi al titolo e all'editore si ricavano da un esemplare conservato presso la Biblioteca Comunale di Trento

629

XXI 702

Verdi, Giuseppe

[Il trovatore: D'amor sull'ali rosee. Aria. Sv, orch. Rid. pf-qt]

Il trovatore : dramma in quattro parti di S. Cammarano. Parte IV. Aria D'amor sull'ali rosee / posto in musica dal maestro Giuseppe Verdi ; riduzione per pianoforte a quattro mani di Luigi Truzzi

Milano : Giovanni Ricordi, [1852]

19 p. ; 26x36 cm

Num. lastra 24956

La data si ricava da SBN, *online*

Descrizione basata su esemplare con frontespizio lacero

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *M. Arz*

630

XXI 591

Verdi, Giuseppe

[Il trovatore: Di due figli vivea padre beato. Cavatina. Bv, Coro, orch. Rid. Bv, Coro, pf]

Il trovatore : dramma in quattro parti di Salvatore Cammarano. Parte 1. Il duello : coro d'introd. e cavatina (racconto): Di due figli vivea padre beato : per B. / posto in musica dal maestro Giuseppe Verdi ; riduzione per canto con accompagnamento di pianoforte di Luigi Truzzi

Milano : Giovanni Ricordi, [1852]

1 spartito (12 p.) ; 26x36 cm

Num. lastra 24842

La data si ricava da SBN, *online*

631

XXI 706

Verdi, Giuseppe

[Il trovatore: E deggio e posso crederlo. Finale 2. +Vv, Coro, orch. Rid. +Vv, Coro, pf]

Pezzo concertato nel finale 2.do E deggio e posso crederlo? / Verdi

Milano : Tito Ricordi, [dopo il 1853]

1 spartito (15 p.) ; 24x31 cm

Num. lastra 24855

La data si ricava dall'inizio di attività dell'editore (cfr. Zecca Laterza, p. 81)

In testa a p. 1 nota ms.: *Prova di stampa Occorre un'altra prova*

632

XXI 592

Verdi, Giuseppe

[Il trovatore: Mal reggendo all'aspro assalto. Duetto. 2Vv (Mzs, Tv), orch. Rid. 2Vv (Mzs, Tv), pf]

Il trovatore : dramma in quattro parti di Salvatore Cammarano : scena e duetto Mal reggendo all'aspro assalto : per mezzo S. e T. / posto in musica dal maestro Giuseppe Verdi ; riduzione per canto con accompagnamento di pianoforte di Luigi Truzzi

Milano : Giovanni Ricordi, [1852]

1 spartito (16 p.) ; 26x36 cm

Num. lastra 24851

La data si ricava da SBN, *online*

633

XXI 768

Verdi, Giuseppe

[Il trovatore: Mesta è la tua canzon. Coro. Coro, orch. Rid. Coro, pf]

Coro Mesta è la tua canzon! / Verdi

Milano : Tito Ricordi, [dopo il 1853]

1 spartito ([4] p.) ; 24x31 cm

Num. lastra 24849

La data si ricava dall'inizio di attività dell'editore (cfr. A. Zecca Laterza, p. 81)

In testa a p. 1 nota ms.: *Prova di stampa Occorre un'altra prova*

634

XXI 767

Verdi, Giuseppe

[Il trovatore: Morì di paura un servo del conte. Introduzione. Bv, Coro, orch. Rid. Bv, Coro, pf]

Seguito e stretta dell'introduzione Morì di paura un servo del conte / Verdi

Milano : Tito Ricordi, [dopo il 1853]

1 spartito ([9] p.) ; 24x31 cm

Num. lastra 24843

La data si ricava dall'inizio di attività dell'editore (cfr. A. Zecca Laterza, p. 81)

In testa a p. 1 nota ms.: *Prova di stampa Occorre un'altra prova*

635

XXI 770

Verdi, Giuseppe

[Il trovatore: Or co' dadi. Coro. Coro 4Vv (2Tv, 2Bv), orch. Rid. Coro 4Vv (2Tv, 2Bv), pf]

Il trovatore : dramma in quattro parti di Salvatore Cammarano. Parte terza Il figlio della zingara. Coro d'introduzione Or co' dadi ma fra poco / Verdi

Milano : Giovanni Ricordi, [1852]

1 spartito (10 p.) ; 23x31 cm

Num. lastra 24856

La data si ricava da SBN, *online*

In testa a p. 1 nota ms.: *Prova di stampa Occorre un'altra prova*

636

XXI 593

Verdi, Giuseppe

[Il trovatore: Parlar non vuoi. Terzetto. 3Vv (Sv, Mzs, Tv), orch. Rid. 3Vv (Sv, Mzs, Tv), pf]

Il trovatore : dramma in quattro parti di Salvatore Cammarano. Seguito del finale IV : scena e terzettino Parlar non vuoi? ... Balen tremendo! : per S., mezzo S. e T. / posto in musica dal maestro Giuseppe Verdi ; riduzione per canto con accompagnamento di pianoforte di Luigi Truzzi

Milano : Giovanni Ricordi, [1852]

1 spartito (10 p.) ; 26x36 cm

Num. lastra 24862

La data si ricava da SBN, *online*

637

XXI 705

Verdi, Giuseppe

[Il trovatore: Perchè piangete. Duetto. 2Vv (Br, Sv), Coro, orch. Rid. 2Vv (Br, Sv), Coro, pf]

Seguito del finale II Degg'io volgermi a quei / Verdi

Milano : Tito Ricordi, [dopo il 1853]

1 spartito (4 p.) ; 24x31 cm

Num. lastra 24854

La data si ricava dall'inizio di attività dell'editore

In testa a p. 1 nota ms.: *Prova di stampa Occorre un'altra prova*

638

XXI 701

Verdi, Giuseppe

[Il trovatore: Se m'ami ancor. Duetto. 2Vv (Mzs, Tv), orch. Rid. 2Vv (Mzs, Tv), pf]

Finale IV. - Duettino Se m'ami ancor / Verdi

Milano : Giovanni Ricordi, [1852]

1 spartito (9 p.) ; 26x36 cm

Num. lastra 24861

La data si ricava da SBN, *online*

639

XXI 707

Vieuxtemps, Henry

[Fantasie. Les huguenots. vl, pf]

Fantaisie concertante pour piano et violon sur l'Opera Les Huguenots de G. Meyerbeer / par Henri Vieuxtemps et V. Gregoir

Mendrisio : Carlo Pozzi, [dopo il 1838]

1 partitura (19 p.) ; 33 cm + 1 parte (7 p.)

Num. lastra 687

La data si riferisce alla data di composizione della fantasia

Descrizione basata su esemplare mutilo (manca la parte di violino)

I dati relativi al numero di pagine si ricava da SBN, *online*

Allegata parte ms. di violino

640 XXI 708

Voss, Charles

[Die blauen Augen. Lied. pf. Op. 150 n. 6]

Die blauen Augen : Volkslied für Piano allein : Op. 150 N.° 6 / par Ch. Voss

Offenbach am Main : Johann André, [1854]

7 p. ; 33 cm

Num. lastra 7308. VI

La data si ricava da GBV/SWB, *online*

641

XXI 709

Voss, Charles

[Fantasie. Martha. pf. Op. 100]

Fantaisie de concert pour piano sur le chant favori The last Rose of summer (Des Sommers letzte Rose) et deux autres motifs de l'opéra Martha de F. de Flotow : oeuvre 100 / composée par Charles Voss

Offenbach am Main : Johann André, [dopo il 1847]

19 p. ; 34 cm

Num. lastra 7033

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera di von Flotow

642

XXI 721

Voss, Charles

[Fantasie. Les huguenots. pf. Op. 66]

Les huguenots : fantaisie brillante pour le piano : oeuvre 66 / composée ... par Charles Voss

Offenbach am Main : Johann André, [dopo il 1836]

17 p. ; 34 cm

Sul frontespizio dedica a Oswald Greulich

Num. lastra 6777

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera di Meyerbeer

643

XXI 722

Voss, Charles

[Fantasie. Les huguenots. pf. Op. 66. Arr. pf-qt]

Les huguenots : fantaisie brillante pour le piano : oeuvre 66 / arrangée à quatre mains par J. B. André ; et composée par Charles Voss

Offenbach am Mein : Johann André, [dpo il 1836]

21 p. ; 34 cm

Num. lastra 6777b

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera di Meyerbeer

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Carolina Thun*

644

XXI 710

Waldteufel, Charles-Emil

[Manolo. Walzer. pf. Op. 140]

Manolo : suite de valse pour piano / par Emile Waldteufel

Paris : Durand, Schoenewerk & c., [dopo il 1874]

9 p. ; 27x35 cm

Sul frontespizio dedica al marchese Vaillecero

Num. lastra E.W. 301

La data si riferisce alla data di composizione della fantasia

In testa al frontespizio nota di possesso ms.: *Thunn*

645

XXI 723

Wallace, William Vincent

[Maritana: Of fairy wand had I the power. Duetto. 2Vv (Sv, Bv), orch. Rid. 2Vv (Sv, Bv), pf]

Maritana : Oper in 3 Acten : N. 5. Duett. Wår' mir verliehen Zaubermacht / von W. Vinc. Wallace

Wien : Anton Diabelli & c., [dopo il 1845]

1 spartito (19 p.) ; 34 cm

Num. lastra D. & C. N.° 8689

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera

646

XXI 712

Wichtl, Georg

[Potpourris. Les Vespres siciliennes. vl, pf]

Potpourris pour piano et violon. Nr. 40, Les vèpres siciliennes / Verdi ; par G. Wicht

Offenbach am Main : Johann André, [dopo il 1855]

2 parti (15, 7 p.) ; 35 cm

(Les fleurs des opéras ; 40)

Num. lastra 7612

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera di Verdi

647

XXI 91

Wilde, Joseph

[Walzer. pf. Si bem.]

XXXII. sehr beliebte Walzer für das Piano-forte / von Herrn Joseph Wilde

Wien : Chemische Druckerei, [1812]

2 v. (7, 7 p.) ; 25x34 cm

Num. lastra 1925

La data si ricava da GBV/SWB, *online*

Posseduto il v. 1; estensione da GBV/SWB, *online*

Legato con: Variations pour le piano-forte sur la quadrile ... / Gelinek – [1815] (242)

648

XXI 713

Winterle, Edmund

[La pluie d'or. Melodia. pf. Op.36]

La pluie d'or : mélodie originale pour le piano : oeuvre 36 / composée par Edm. Winterle

Wien : vedova Müller, [1855]

12 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica al conte Charles O' Sullivan

Num. lastra H. F. M. 535

La data si ricava da IMSLP, *online*

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Carolina Thunn Arsio*

649

XXI 683

Wolff, Eduard

[Fantasie. Robert le diable. vl, pf]

Grand duo brillant pour piano et violon sur des motifs de Robert le diable de G. Meyerbeer / dédié ... par Edouard Wolff et C. De Beriot

Mendrisio : Carlo Pozzi, [dopo il 1831]

2 parti (26, 8 p.) ; 35 cm

Sul frontespizio dedica a Sigismund Thalberg

Num. lastra 501

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera di Meyerbeer

In calce ai frontespizi delle due parti nota di possesso ms.: *L. Thunn*

650

XXI 714

Wolff, Eduard

[Fantasie. L'étoile du nord. pf-qt. Op. 181]

Grand duo a quatre mains sur l'Etoile du nord de Meyerbeer : op. 181 / par Ed. Wolff [S.l. : s.n.], [dopo il 1854]

25 p. ; 35 cm

Num. lastra 13427

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera di Meyerbeer

Descrizione basata su esemplare mutilo (manca il frontespizio)

In calce a p. 3 nota di possesso ms.: *Thunn*

Copia ms. in XXI 231

651

XXI 715

Wollenhaupt, Hermann Adolph

[Lettre d'amour. Schottish. pf. Op. 44]

Lettre d'amour : schottisch de salon pour piano : Op. 44 / par H. A. Wollenhaupt

Wien : vedova Müller, [185-]

8 p. ; 34 cm

Num. lastra H. F. M. 641

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

In calce a p. 3 nota di possesso ms.: *Caroline Thunn Arsio*

652

XXI 716

Wranitzky, Paul

[Quartetti. fl, vl, vla, vlc. Op. 28]

III Quatuors pour flute, violon, viola et violoncelle : oeuvre. 28me / composés par

Paul Wranitzky

Offenbach am Main : Johann André, [1794]

4 parti (12, 13, 11, 9 p.) ; 34 cm

Num. lastra 703

La data si ricava da BNF, *online*

In testa al frontespizio di ciascuna parte nota di possesso ms.: *Thunn*

653

XXI 594

Zesceovich, Andrea

[Egli è venuto un giovin cavaliere. Romanza. Vv, pf]

La ninna nanna : romanza per canto con accompagnamento di piano-forte / di Andrea Zesceovich

Trieste : Linassi, 1862

[5] p. ; 26x35 cm

DOCUMENTI MANOSCRITTI

M 1

XXI 169

3 Mazur / ridotti per pianoforte da Giuseppe Loeth

[Mazurche. orch. Rid. pf]

[metà del XIX secolo]

[1] c. ; 23x33 cm

Descrizione basata su esemplare mutilo

M 2

XXI 238

[Al corso del giorno]

[Al corso del giorno. Duetto. 2Sv, chit]

[metà del XIX secolo]

1 partitura ([2] c.) ; 32 cm

Vuota: c. [2]

Il titolo è formulato dal catalogatore

M 3

XXI 124

Alberti, Francesco d'

[Walzer. pf-qt: Scelta]

VI. Walses / composes par Francois comte d'Alberti

[inizio del XIX secolo]

[13] c. ; 22x31 cm

Vuota: c. [13]v

Legato con: Aline Walzer ... / Pixis, [dopo il 1822] (M 73)

Copia dell'esemplare a stampa con segnatura di collocazione XXI 1

Vecchia segnatura di collocazione: 18

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Conte Matteo Thunn No. 18*

M 4

XXI 232

Album di Raimondina Thurn

[tra il 1836 e il 1843]

28 c. ; 24x33 cm

Contiene 21 brani composti da vari autori

Il titolo è formulato dal catalogatore

Contiene:

Donizetti, Gaetano

[Che non mi disse. Canzone. Sv, pf]

Larghetto /[Donizetti] ; [testo di Pietro Metastasio]

1836

C. 1

Ms. autografo

In testa a c. 1v dedica ms. di Gaetano Donizetti a Raimonda Thurn: *Pour Mad.lle Raimondine c.ssa Thurn Donizetti Venise 1836*

Il nome dell'autore del testo si ricava da: *Opere / del signor ab. Pietro Metastasio*. T. 1. Venezia, Graziosi, 1805, p. 239

Perotti, Giovanni Agostino

[Tardi s'avvede. Aria. Sv, pf]

Tardi s'avvede d'un tradimento / [Giannagostino Perotti] ; [testo di Pietro Metastasio]

1836

C. 2r-3r

Il titolo è ricavato dall'incipit

Ms. autografo datato e sottoscritto in fine: *Giannagostino Perotti 1836*

Il nome dell'autore del testo si ricava da: *Opere / del signor ab. Pietro Metastasio*. T. 2. Venezia, Graziosi, 1805, p. 115

Perotti, Luigi

[La pace tra la virtù e la bellezza. Canzone. Sv, pf]

La pace fra la virtù e la bellezza : canzone / [Luigi Perotti] ; [testo di Pietro Metastasio]

1836

C. 3v-5r

Ms. autografo

In testa a c. 5r dedica ms. di Luigi Perotti a Raimonda Thurn: *Per la contessa Raimondina Thurn Luigi Perotti Venezia 12/2 36*

Il nome dell'autore del testo si ricava da: *Opere / del signor ab. Pietro Metastasio*. T. 10. Venezia, Graziosi, 1807, p. 55

Fanna, Antonio

[O diletta verginella. Canzone. Vv, pf]

Andantino grazioso / [Antonio Fanna]

1837

C. 5v-6r

Ms. autografo datato e sottoscritto in fine: *Antonio Fanna 20.4.37 Venezia*

Poniatowski, Carlo, principe di Monterotondo

[È pena troppo barbara. Canzone. Vv, pf]

È pena troppo barbara / [Charles Poniatowski] ; [testo di Pietro Metastasio]

1837

C. 6v-7r

Il titolo è ricavato dall'incipit

Ms. autografo

In testa a c. 7r dedica ms. di Carlo Poniatowski a Raimonda Thurn: *Composè par le prince Charles Poniatofski et dediè à Mad.lle Thurn, le 16. Juin 1837, a Vienne*

Il nome dell'autore del testo si ricava da: *Opere / del signor ab. Pietro Metastasio*. T. 4. Venezia, Graziosi, 1805, p. 139

Poniatowski, Giuseppe Michele Saverio Francesco Giovanni, principe di Monterotondo

[Ascolta o mio tesoro. Canzone. Vv, pf]

Ascolta o mio tesoro il mormorio dell'onda / [Joseph Poniatowski]

1837

C. 7v-8r

Il titolo è ricavato dall'incipit

Ms. autografo

In calce a c. 8r dedica ms. di Giuseppe Poniatowski a Raimonda Thurn: *A M.lle Raimondine C.sse de Thurn Joseph Poniatowski le 16. Juin 1837*

Bocklet, Carl Maria von

[Charakterstücke. pf. Si bem.]

Mäßig langsames / [Karl von Bocklet]

1837

C. 8v-9r

Ms. autografo datato e sottoscritto in fine *Karl von Bocklet Wien am 5ten Juli 1837*

Gordigiani, Luigi

[Ah non lasciarmi. Melodia. Mzs, pf]

And.te con moto / [Gordigiani] ; [testo di Pietro Metastasio]

1837

C. 9v-10r

Ms. autografo datato e sottoscritto in fine: *Gordigiani Vienne le 10 juillet 1837*

Il nome dell'autore del testo si ricava da: *Opere / del signor ab. Pietro Metastasio*. T. 2. Venezia, Graziosi, 1805, p. 33

Nini, Alessandro

[Venticel dell'amata laguna. Canzone. Vv, pf]

Allegretto amoroso / [A. Nini]

1837

C. 10v-12r

Ms. autografo

A c. 12r dedica ms. di Alessandro Nini a Raimonda Thurn: *Pour M.lle la Comtesse Raimondine de Thurn A. Nini Venise 24 7bre 1837*

Lillo, Giuseppe

[Odda di Bernaver: Notte perchè s'è rapida. Cavatina. Sv, orch. Rid. Sv, pf]

And.te / [Joseph Lillo] ; [testo di Giovanni Emanuele Bidera]

1838

C. 12v-13r

Ms. autografo

A c. 13r dedica ms. di Giuseppe Lillo a Raimonda Thurn: *Pour M.lle Raimondine C.sse Thurn Joseph Lillo 1838*

Il nome dell'autore del testo si ricava da SBN, *online*

Mercadante, Saverio

[Mi lagnerò tacendo. Canzonetta. Vv, pf]

And.te melanconico / [Saverio Mercadante] ; [testo di Pietro Metastasio]

[1838]

C. 13v-14r

Ms. autografo

A c. 14r dedica ms. di Saverio Mercadante a Raimonda Thurn: *Pour Mad.lle Raimondine Comtesse Thurn Saverio Mercadante*

Il nome dell'autore del testo si ricava da: *Opere / del signor ab. Pietro Metastasio*. T. 2. Venezia, Graziosi, 1805, p. 166

Austria-Este, Maria Teresa

[Ti lascio Irene addio. Aria. Vv, pf]

L'Addio / [Maria Teresa] ; [testo di Pietro Metastasio]

1838

C. 14v-15r

Ms. autografo

A c. 15r dedica ms. di Maria Teresa d'Asburgo Este a Raimonda Thurn: *Composta e scritta da Maria Teresa a Cattajo il 7. Agosto 1838 per la sua carissima amica la contessa Raimondina Thurn*

Il nome dell'autore del testo si ricava da: *Opere / di Pietro Metastasio*. T. 12. Mantova, Pazzoni, 1818, p. 310

Gandini, Alessandro

[Cavaliero solitario. Romanza. Vv, pf]

Romanza / [Alessandro Gandini] ; [testo di Carlo Malmusi] ; [copista Antonio Gandini]

1838

C. 15v-16r

Ms. autografo di Antonio Gandini

A c. 16r dedica ms. di Antonio Gandini a Raimonda Thurn: *Parole di Carlo Malmusi, musica di Alessandro Gandini, trascritta da Ant. suo padre per la contessa Raimondina Thurn, Cattajo 8. agosto 1838*

Rossini, Gioachino

[Mi lagnerò tacendo. Canzone. Sv, pf]

Tempo di bollero [sic] / [Gioachino Rossini] ; [testo di Pietro Metastasio]

[tra il 1838 e il 1839]

C. 16v-17r

Ms. autografo di Caroline Unger

A c. 17r dedica ms. di Caroline Unger a Raimonda Thurn: *Canzoncina composta dal cav. Rossini per l'album di Carolina Ungher e da questa copiata per la gentilissima contessa Raimondina Thurn*

Il nome dell'autore del testo si ricava da: *Opere / del signor ab. Pietro Metastasio*. T. 2. Venezia, Graziosi, 1805, p. 166

Panicali, Vincenzo

[Volea resistere Fille. Aria. Sv, pf]

All.o maestoso / [Vincenzo Panicali] ; [testo di Tommaso Gargallo]

1839

C. 17v-18r

Ms. autografo

A c. 18r dedica ms. di Vincenzo Panicali a Raimonda Thurn: *Pour Madame la Comtesse Raimondine Thunn neé Thurn Vincent Panicali 14.mars 1839*

Il nome dell'autore del testo si ricava da: *Poesie / di Tommaso Gargallo marchese di Castellentini*. Pisa, Capurro, 1824, p. 12

Panicali, Vincenzo

[Oh quanto più di Venere. Aria. Sv, pf]

And.te grazioso / [Vincenzo Panicali] ; [testo di Tommaso Gargallo]

1839

C. 18v-19r

Ms. autografo

A c. 19r dedica ms. di Vincenzo Panicali a Raimonda Thurn: *Per l'illustre dama la contessa Raimonda de' Thunn nata cont.ssa de' Thurn Vincenzo Panicali Trento li 20. marzo 1839*

Il nome dell'autore del testo da: *Poesie / di Tommaso Gargallo marchese di Castellentini*. Pisa, Capurro, 1824, p. 65

Panicali, Vincenzo

[Siam navi all'onde. Aria. Sv, pf]

And.te con un poco di moto / [Vincenzo Panicali] ; [testo di Pietro Metastasio]

1839

C. 19v-20r

Ms. autografo

A c. 20r dedica ms. di Vincenzo Panicali a Raimonda Thurn: *Pour Madame la Comtesse Raimondine Thunn neé Thurn Vincent Panicali vers de Metastasio Trente 20.mars 1839*

Il nome dell'autore del testo si ricava da: *Opere / del signor ab. Pietro Metastasio*. T. 1. Venezia, Graziosi, 1805, p. 239

Urmacher, Davide

[Di due bell'anime. Aria. Vv, pf]

Andante un poco sostenuto / [Davide Urmacher] ; [testo di Pietro Metastasio]

1839

C. 20v-21v

Ms. autografo

A c. 21v dedica ms. di Davide Urmacher a Raimonda Thurn: *Per la nobilissima signora Raimonda contessa Thunn Hohenstein Trento li 12 giugno 1839 il maestro Davide Urmacher*

Il nome dell'autore del testo si ricava da: *Opere / del signor ab. Pietro Metastasio*. T. 6. Venezia, Grazioli, 1805, p. 232

Sanelli, Gualtiero

[La speranza. Romanza. Vv, pf]

La speranza : romanzetta / [Gualtiero Sanelli]

1840

C. 22r-23r

Ms. autografo

A c. 23r dedica ms. di Gualtiero Sanelli a Raimonda Thurn: *In attestato di stima il sottoscritto alla nobilissima signora contessa Raimondina Thunn dedica e consacra 5.7.40 Gualtiero Sanelli*

Hiller, Ferdinand von

[La suora. Romanza. Vv, pf]

La suora : romanza / [Ferdinand Hiller] ; [testo di Andrea Maffei]

1840

C. 23v-24r

Ms. autografo

A c. 24v dedica ms. di Ferdinand von Hiller a Raimonda Thurn: *Per la graziosissima contessa Raimondina Thunn. Ferdinand Hiller. Trento 11.7.40*

Il nome dell'autore del testo si ricava da: *Liriche / Andrea Maffei*. Firenze : successori Le Monnier, 1901, p. 446

Honoré, Leon

[Charakterstücke. pf. La bem.]

Hommage à Madame la Comtesse Caroline de Thunn / [Leon Honoré]

1843

C. 26v-28r

Ms. autografo datato e sottoscritto in fine: *Trente. Mese di 28 juin 1843. Léon Honoré*

M 5

[Andante con variazioni]

[Variazioni. str/+str, vl]

[metà del XIX secolo]

1 parte ([2] c.) ; 23x32 cm

XXI 275

Parti: 1 v12

Il titolo è formulato dal catalogatore

M 6

XXI 251

Anzoletti, Francesco

[Beatrico: S'anche langue prigionier. Canzone. Tv, orch. Rid. Tv, pf]

S'anche langue prigionier

[dopo il 1840]

1 spartito ([2] c.) ; 33 cm

Tit. dall'incipit

Il nome dell'autore si ricava da SBN, *online*

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera

M 7

XXI 138

Aprile, Giuseppe

[Solfeggi. Sv]

Solfeggi / del sig.r m.ro Giuseppe Aprile

[primo quarto del XIX secolo]

[6] c. ; 24x33 cm

Copia trasportata un tono sopra dell'esemplare a stampa con segnatura di collocazione XXI 418

M 8

XXI 221

Austria-Este, Maria Teresa

[Walzer. pf: Scelta]

Divertimento di Valzer / composto da Maria Teresa

[183-]

[8] c. ; 23x31 cm

Vuote c. [1]v, [7]v-[8]v

Contiene 6 valzer

Attribuito a Maria Teresa d'Asburgo-Este dal catalogatore

M 9

XXI 125

Babacci, Mario

[L'addio. Mazurka. pf]

L'addio : mazurka brillante per piano-forte / di Mario Babacci

[seconda metà del XIX secolo]

[6] c. ; 29 cm

Vuota: c. [6] v

A c. [1]r dedica a Camillo Pizzardi come nell'edizione a stampa

M 10

XXI 154

Banck, Carl

[Mi giuri che m'ami. Duetto. 2Vv (Sv,Av), pf]

Duetтино per il soprano e l'alto con accompagnamento di pianoforte / composto da C. Banck

[184-]

1 partitura ([6] c.) ; 23x32 cm

Vuota: c. [6]v

M 11

XXI 128

Bellini, Vincenzo

[Walzer. pf. Do]

All.o / [Vincenzo Bellini]

1833

[2] c. ; 22x30 cm

Vuoto il verso delle c.

Ms. autografo

A c. 2r dedica ms. di Vincenzo a Bellini Raimonda Thurn: *Vincenzo Bellini alla c.na marzo 1833*

M 12

XXI 188

Bellini, Vincenzo

[La farfalletta. Canzonetta. Vv, pf]

La farfalletta / [Vincenzo Bellini]

[prima metà del XIX secolo]

[2] c. ; 23x32 cm

Vuote: c. [1]r, [2]v

Il titolo è formulato dal catalogatore

Il nome dell'autore si ricava da SBN, *online*

M 13

XXI 129

Bellini, Vincenzo

[Il fervido desiderio. Aria. Vv, fp]

Il fervido desiderio : arietta del maestro Vincenzo Cav. Bellini : Quando verrà quel dì : per canto con accompagnamento di forte-piano

[prima metà del XIX secolo]

[4] c. ; 23x31 cm

Vuote: c. [3]v-[4]v

M 14

XXI 127

Bellini, Vincenzo

[Bianca e Fernando: Sorgi o padre. Romanza. 2Vv (Sv, Av), orch. Rid. 2Vv (Sv, Av), pf]

Romanza Sorgi o padre / del sig. M.ro Bellini

[dopo il 1828]

1 spartito ([6] c.) ; 17x24 cm

Vuote: c. [1]v, [6]v

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera

M 15

XXI 126

Bellini, Vincenzo

[I puritani: Cinta di fior. Aria. Bv, orch. Rid. Bv, pf]

Romanza Cinta di fior e col bel crin disciolta nell'opera I Puritani / del M. ro Vincenzo Bellini

[dopo il 1835]

1 spartito ([4] c.) ; 23x32 cm

Vuota: c. [4] v

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera

A c.1r nota di possesso ms. a matita: *Contessa*

M 16

XXI 155

Bériot, Charles de

[Variazioni. I puritani. vl, pf]

Puritani / Bellini e Beriot

[dopo il 1835]

1 partitura ([8] c.) ; 32 cm

Descrizione basata su esemplare mutilo (manca la parte di violino)

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera di Bellini

M 17

XXI 130

Celli, Filippo

[Emma Da Resburgo: La sorte barbara vorrà ch'io mora. Cavatina. Vv, orch. Rid. Vv, pf]

La sorte barbara : cavatina / del M.° Celli

[dopo il 1821]

1 spartito ([3] c.) ; 23x32 cm

Vuota: c. [3]

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera

M 18

XXI 131

Clementi, Muzio

[Sonate. cemb. Re]

Sonata per cembalo / del sig.r maestro Muzio Clementi

[prima metà del XIX secolo]

[10] c. ; 24x33 cm

M 19

XXI 132

Colò, Giancarlo

[Minuetti. pf-qt. Fa] [Marce. orch. Mi bem. Rid. pf-qt]

Minuetto a quattro [sic] mani per il piano-forte / composto e dedicato ... da Giancarlo Colò

Segue, a c. [2]r : Marcia trionfale / composta e ridotta per pianoforte a quattro mani e dedicata ... da Davide Uhrmacher

[dopo il 1809]

[4] c. ; 22x31 cm

A c. [1]r dedica a Giustina Debellack come nell'edizione a stampa

La data si riferisce all'edizione a stampa del Minuetto di Colò citata in Carlini - Lunelli, p. 84

A c. [2]r dedica ms. di Davide Urmacher a Matteo Thun: *Marcia trionfale composta e ridotta per pianoforte a quattro mani e dedicata al nobilissimo signor conte Matteo Thunn Hohenstein da Davide Uhrmacher*

Vecchia segnatura di collocazione Thun: 23

In calce a c. [1]r nota di possesso ms.: *Matteo conte Thunn No. 23*

Vecchia segnatura di collocazione: 25

In calce a c. [1]r nota di possesso ms.: *Matteo conte Thunn No. 25*

M 20

XXI 134

Dalla Baratta, Gaetano

[Italiener Walzer. pf-qt]

Italiener Walzer pour le forte-piano à quatre mains / composé et dédié ... par G. Dalla Baratta

[184-]

[7] c. ; 30x42 cm

Vuote: c. [1]v-[2]r, [7] v

Dedica a Maria e Carolina d'Arsio

Ms. autografo di Gaetano Dalla Baratta

M 21

XXI 136

Dalla Baratta, Gaetano

[Marce. pf. La bem.]

Marss per forte piano / di G. Dalla Baratta

[184-]

[2] c. ; 26x33 cm

Vuota: c. [2]v

Ms. autografo

M 22

XXI 137

Dalla Baratta, Gaetano

[Polche. pf. Mi] [Schottishes. pf. Re] [Varsoviennes. pf. Re]

Polnische Polka / di G. Dalla Baratta

[metà del XIX secolo]

Seguono: a c. [1]v Warsovienne / di G. Dalla Baratta. A c. [2]r Schiottis [sic] / di G. Dalla Baratta

[2] c. ; 27x34 cm

Vuota: c. [2]v

Ms. autografo

M 23

XXI 233

Dalla Baratta, Gaetano

[Scale. vl]

Scale per violino / del signor G. Dalla Baratta

[metà del XIX secolo]

[11] c. ; 34 cm

Vuote: c. [9]v, [11]

Ms. autografo (nome dell'autore a c. 2r)

M 24

XXI 135

Dalla Baratta, Gaetano

[Varsoviennes. pf. Re]

Warsovienne / composta e dedicata ... da G. Dalla Baratta

[dopo il 1843]

[2] c. ; 29 cm

Vuote: c. [1]v-[2]v

La data si riferisce all'anno in cui Carolina d'Arsio sposò Matteo Thun

Ms. autografo

In calce a c. [1]r dedica ms. di Gaetano Dalla Baratta a Carolina Thun: *Composta e dedicata alla Ill.ma sig.ra Contessa Carolina Thunn nata Contessa D'Artz da G. Dalla Baratta*

M 25

XXI 139

Dalla Vecchia, Giuseppe

[Libertè gloire patrie. Polacca. pf]

Libertè gloire patrie : polonaise militaire à la marche pour le piano / composée ... par Joseph Dalla Vecchia

[prima metà del XIX secolo]

[4] c. ; 23x31 cm

Vuota: c. [4]

A c. [1]r dedica ad Antoine Cerato come nella copia conservata alla Biblioteca Civica Bertoliana di Vicenza

M 26

XXI 260

Clavi-cembalo

[Danze. cemb: Scelta]

[Contraddanze. cemb. Do] [Il viaggiator ridicolo: Giovinette graziosette. Aria. Sv, orch. Rid. Sv, cemb] [L'amore artigiano. Scelta. Vv, orch. Rid. Vv, cemb] [Semiramide riconosciuta. Minuetto. Orch. Rid. cemb] [Variazioni. Cemb]

[secolo XIX]

[26] c. ; 22x32 cm

Contiene: A c. 1v: Partitta [sic] / Auth. Schmidt. A c. 12v: Aria / Auth. Gasmann [i.e. Gassmann] ex opera L'amore artic. A c. 13r: Aria Duetto / Auth. Gasmann [i.e. Gassmann] ex opera L'amore artic. A. c. 15v: Menuetto patioso / del signore gaval. Gluck ex opera Sem. A c. 16v: Variationes / Aut. Hayden. A c. 22r: Aria a soprano solo / del signor Gasmann [i.e. Gassmann]. A c. 25r: Fundament del general bass

M 27

XXI 270

[Danze per pianoforte].

[Danze. pf: Scelta]

[secolo XIX]

[2] c. ; 24x33 cm

Vuote: c. [1]v, [2]v

Il titolo è formulato dal catalogatore

M 28

XXI 277

[Danze per pianoforte]

[Danze. pf: Scelta]

[secolo XIX]

[2] c. ; 32 cm

Il titolo è formulato dal catalogatore

M 29

XXI 133

Devos, Hippolite

[Espoir. Notturmo. pf. Op.7]

Espoir : nocturne caracteristique pour piano / par H.te Devos

[dopo il 1865]

[4] c. ; 33 cm

Vuote: c. [3]v-[4]v

A c. [1]r dedica alla baronessa de Lareinty come nell'edizione a stampa

La data si riferisce all'edizione pubblicata da Tito Ricordi

In testa a c.1 r nota di possesso ms.: *Thunn*

M 30

XXI 141

Donizetti, Gaetano

[L'elisir d'amore: Io son ricco e tu sei bella. Barcarola. 2Vv (Sv, Bv), Coro, orch. Rid. 2Vv (Sv, Bv), Coro, pf]

Barcarola a due voci Io son ricco, e tu sei bella : nell'Elixir [sic] d'amore / del maestro Donizetti

[dopo il 1832]

1 spartito (4 c.) ; 24x32 cm

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera

M 31

XXI 144

Donizetti, Gaetano

[Ispirazioni viennesi: È morta. Romanza. Vv, pf]

Ispirazioni viennesi : raccolta di cinque ariette e due duettini italiani / poesia di Carlo Guaita ; musica di Gaetano Donizetti

[dopo il 1874]

[8] c. ; 34 cm

Vuote: c. [6]v-[8]v

La data si riferisce all'edizione Ricordi con segnatura di collocazione XXI 461

Copia dall'esemplare a stampa con segnatura di collocazione XXI 461

M 32

XXI 140

Donizetti, Gaetano

[Marin Falliero: Odo il suon di chi sprezza i perigli. Aria. Br, orch. Rid. Br, pf]

Aria Odo il suon di chi sprezza i perigli nel Marino Falliero / posta in musica dal cavaliere M.ro Donizetti

[dopo il 1835]

1 spartito ([7] c.) ; 23x32 cm

Vuota: c. [7]

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera

M 33

XXI 145

Donizetti, Gaetano

[Nuits d'été a Pausilippe: Il barcajuolo. Barcarola. Vv, pf]

Il barcajuolo / parole de L. Tarantini ; barcarole del celebre cav. Gaetano Donizetti

[dopo il 1836]

[4] c. ; 23x32 cm

Vuota: c. [4]

La data si riferisce all'edizione Girard con segnatura di collocazione XXI 462

Copia dall'esemplare a stampa con segnatura di collocazione XXI 462

M 34

XXI 146

Donizetti, Gaetano

[Nuits d'été a Pausilippe: La torre di Biasone. Ballata. Vv, pf]

La torre di Biasone / paroles de L. Tarantini ; ballade musica del Cav.e Donizetti

[dopo il 1836]

1 partitura ([5] c.) ; 16x23 cm + 1 parte ([2] c.)

Vuota: c. [5]v

La data si riferisce all'edizione Girard con segnatura di collocazione XXI 462

Copia dall'esemplare a stampa con segnatura di collocazione XXI 462

M 35

XXI 142

Donizetti, Gaetano

[Il paria: Da si caro e dolce istante. Duetto. 2Vv (Sv, Av), orch. Rid. 2Vv (Sv, Av), pf]

Duetto Da si caro e dolce istante per soprano e contralto / del M.ro cavaliere G. Donizetti

[dopo il 1829]

1 spartito (4 c.) ; 23x32 cm

Vuota: c. [4]v

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera

M 36

XXI 147

Donizetti, Gaetano

[Il rinnegato. Aria. Bv, pf]

Cavatina nell'opera Il Rinnegato / del cavaliere G. Donizetti ; [testo di Giovanni Pacini]

[dopo il 1835]

1 spartito ([6] c.) ; 23x32 cm

Vuota: c. [6]

La data si riferisce all'edizione pubblicata a Milano da Giovanni Ricordi

M 37

XXI 143

Donizetti, Gaetano

[Soirées de Paris: Qui dove mercè negasti. Duetto. 2 Sv, pf.]

Qui dove mercè : duetto pastorale per due soprani / composto da G. Donizetti

[dopo il 1837]

1 partitura ([5] c.) ; 22x32 cm

Vuota: c. [5]v

La data si riferisce alla 1. edizione della raccolta pubblicata a Parigi

M 38

XXI 269

[Due danze per pianoforte]

[Danze. pf: Scelta]

[secolo XIX]

[2] c. ; 24x33 cm

Vuote: c. [1]r, [2]v

Il titolo è formulato dal catalogatore

M 39

XXI 272

[Due minuetti per pianoforte]

[Minuetti. pf: Scelta]

[secolo XIX]

[2] c. ; 24x32 cm

Vuote: c. [1]v, [2]v

Il titolo è formulato dal catalogatore

M 40

XXI 148

Errera, Giacomo

[Nell'orror di notte oscura. Romanza. Sv, pf]

Romanza Nell'orror di notte oscura / composta espressamente per la sig.ra Elena Errera dal sig.r Giacomo Errera ; [testo di Carlo Angiolini]

[dopo il 1838]

1 partitura ([4] c.) ; 24x33 cm

Vuota: c. [4]v

Il nome dell'autore del testo si ricava da SBN, *online* (il testo fu utilizzato da Giuseppe Verdi in una sua romanza)

La data si riferisce all'edizione della romanza di Verdi con il medesimo testo pubblicata a Milano da Giovanni Canti

M 41

XXI 271

[Esercizi di armonia]
[metà del XIX secolo]
[2] c. ; 26x33 cm
Vuota: c. [2]v

Il titolo è formulato dal catalogatore

M 42

XXI 248

[Esercizi di arpeggi]
[Esercizi. str]
[secolo XIX]
[6] c. ; 32 cm

Il titolo è formulato dal catalogatore

In testa a c. 4v nota di possesso ms.: *Marietta Mayo Bellini*

M 43

XXI 253

[Esercizio in la maggiore per pianoforte]
[Esercizi. Pf]
[secolo XIX]
[2] c. ; 33 cm
Vuote: c. [1]v-[2]v

Il titolo è formulato dal catalogatore

M 44

XXI 235

[Esercizi per soprano]
[Esercizi. Vv]
[secolo XIX]
[8] c. ; 24x34 cm

A c. 6r testo di un componimento di Paolo Rolli

Il titolo è formulato dal catalogatore

Il nome dell'autore del testo a c. 6r si ricava da: *De' poetici componimenti / del signor Paolo Rolli.*
Venezia, Occhi, 1761, p. 162

M 45

XXI 236

[Esercizi per soprano]
[Esercizi. Sv]
[secolo XIX]
[6] c. ; 24x33 cm
Vuota: c. [3]v

Il titolo è formulato dal catalogatore

M 46

XXI 254

Esercizi per violino

[Esercizi. vl]

[secolo XIX]

[6] c. ; 33 cm

Vuote: c. [1]v, [4]v, [5]v-[6]v

M 47

XXI 150

Fanna, Antonio

[Allegro marziale. pf-qt]

[prima del 1841]

Allegro marziale per piano forte a 4 mani / composto da A. Fanna

[13] c. ; 23x32 cm

Vuota: c. [13]v

La data si riferisce all'anno della morte di Raimondina Thurn, allieva di Antonio Fanna

M 48

XXI 151

Ferrari, Giacomo Gotifredo

[A concise treatise on italian singing. Metodo. 1Vv-3Vv, pf]

Nuovo metodo di canto italiano / composto dal signor Giacomo Gotifredo Ferrari a Londra

[dopo il 1818]

[11] c. ; 23x31 cm

Vuota: c. [11]v

La data si riferisce alla 1. edizione a stampa del trattato

M 49

XXI 152

Fiori, Ettore

[Galops. pf-qt. Fa]

Galopp per piano-forte a quattro mani / composto da Ettore Fiori

[dopo il 1850]

[9] c. ; 33 cm

Vuota: c. [9]v

A c. [1]r dedica ad Emilia e Fanny Smith come nell'edizione a stampa

La data si riferisce all'edizione pubblicata a Milano da Lucca

M 50

XXI 280

Frammenti di composizioni ed esercizi appartenuti alla famiglia Thun

[XIX secolo]

1 cartella ; 35 cm

Il titolo è formulato dal catalogatore

M 51

XXI 234

Frondoni, Angelo

[Krakowiak. pf. Re]

Cracovienne : danza per piano - forte / del maestro Frondoni

[dopo il 1837]

[5] c. ; 24x34 cm

Vuote: c. [1]v-[2]r, [5]v

La data si riferisce all'edizione pubblicata a Milano da Giovanni Ricordi

M 52

XXI 156

Gabussi, Vincenzo

[Oh! Cara immagine. Duetto. 2Vv (Sv, Av), pf]

Duetto Oh cara immagine : per soprano e contralto / del M.o cavaliere Gabussi

[dopo il 1831]

1 partitura ([6] c.) ; 23x32 cm

Vuota: c. [6]

La data si riferisce all'edizione pubblicata a Milano da Giovanni Ricordi

M 53

XXI 153

Gabussi, Vincenzo

[Se o cara sorridi. Duetto. 2Vv , pf]

Duetto Se o cara sorridi / del sig.r Cav.re M.ro Gabussi

[dopo il 1836]

1 partitura ([5] c.) ; 24x33 cm

Vuota: c. [5]v

La data si riferisce all'edizione pubblicata a Londra da Novello

M 54

XXI 157

Gabussi, Vincenzo

[Il trovadore in esiglio. Romanza. 2Vv (Sv, Av), pf]

Il trovadore in esiglio [sic] : romanza a due voci / composta dal C.re Gabussi

[dopo il 1836]

1 partitura ([8] c.) ; 22x33 cm

Vuote: c. [7]-[8]

La data si riferisce all'edizione pubblicata a Londra da Novello

M 55

XXI 158

Galli, Achille

[La donna del mare. Duetto. 2Vv (Mzs, Br), pf]

La donna del mare : duettino per mezzo-soprano e baritono / di Achille Galli ; [testo di Heine tradotto da Enrico Salvagnini]

[seconda metà del XIX secolo]

1 partitura ([6] c.) ; 34 cm

Vuota: c. [6]v

La data e i nomi degli autori del testi si ricavano da SBN, *online*

In testa a c. 1r nota di possesso ms.: *Thunn*

M 56

XXI 159

Galli, Achille

[Lo scheletro. Ballata. Sv, pf]

Lo scheletro : ballata per soprano con accompagnamento di pianoforte / parole di Heine tradotte da E. Salvagnini ; musicate da A. Galli

[seconda metà del XIX secolo]

[6] c. ; 26 x 33 cm

Vuote: c. [5]v-[6]v

La data si riferisce all'edizione pubblicata a Milano da Domenico Vismara

Copia dall'esemplare a stampa con segnatura di collocazione XXI 481

M 57

XXI 258

Garibaldi : marcia per pianoforte

[Garibaldi. Marcia. pf]

[3] c. ; 33 cm

Vuota: c. [3]v

In calce a c. 1r nota di possesso ms.: *Giovanna Thunn*

In calce a c. 3r nota di possesso ms.: *M.D.C.*

M 58

XXI 162

Gioia, Gaetano

[Gundeberga. Ballo. orch. Rid. pf]

Ballo eroico della Gundeberga in 6 atti ridotto a piano forte / [composto da Gaetano Gioia]

[dopo il 1819]

[42] c. ; 23x31 cm

Vuote: c. [41]v-[42]v

La data si riferisce alla rappresentazione dell'opera a Trento al Teatro Mazzurana il 19 luglio 1819

Il nome dell'autore si ricava da BVB, *online* e SBN, *online*

Vecchia segnatura di collocazione: 11

In calce a c. 1r nota di possesso ms.: *Matteo conte Thunn No. 11*

M 59

XXI 161

Giorza, Paolo

[Daghela avanti un passo. Polka. Vv, pf]

Daghela avanti un passo : polka / di Paolo Giorza

[dopo il 1863]

[3] c. ; 34 cm

Vuota: c. [3]v

La data si riferisce all'edizione pubblicata a Milano da Tito Ricordi

M 60

XXI 163

Grödler, Luigi

[Polche. pf. Mi bem.]

Polka per piano-forte / di Luigi Grödler

[XIX secolo]

[2] c. ; 26x33 cm

Vuota: c. [2]v

M 61

XXI 164

Guercia, Alfonso

[Non m'amava. Romanza. Vv, pf] [Allora ed oggi. Romanza. Vv, pf]

Non m'amava / poesia di E. Delpreite ; musica di A. Guercia

[dopo il 1865]

[6] c. ; 26x33 cm

Segue a c. 5r: Allora ed oggi : melodia / di Carlo Emery Coen

Vuote: c. [1]v-[2]v, [6]v

A c. [1]r dedica a Teresa Parodi come nell'edizione a stampa

La data si riferisce all'edizione pubblicata a Milano da Tito Ricordi

M 62

XXI 165

Gyrowetz, Adalbert

[Sonate. vl, vlc, pf. Op.18]

Trois sonates pour le piano forte avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle / composés par M.r A. Gyrowetz

[dopo il 1792]

2 parti ([26], [8], [12] c.) ; 22x31 cm

La data si riferisce all'edizione Gombart con segnatura di collocazione XXI 634

Copia dall'esemplare a stampa con segnatura di collocazione XXI 634

Vecchia segnatura di collocazione: 24

In calce a c. [1]r della parte di pianoforte nota di possesso ms.: *Matteo conte Thunn No. 24 P. 1*

In calce a c. [1]r della parte di violino nota di possesso ms.: *Matteo conte Thunn No. 24 P. 2*

In calce a c. [1]r della parte di violoncello nota di possesso ms.: *Matteo conte Thunn No. 24 P. 3*

M 63

XXI 166

Hölzel, Gustav

[Die schönsten Augen. Lied. Br, pf. Op.68]

Die schönen Augen : Op. 68 / Gedicht von H. Heine ; Musik v. G. Hölzel

[dopo il 1852]

[2] c. ; 33 cm

La data si riferisce alla prima edizione pubblicata a Vienna da Diabelli

M 64

XXI 237

Hummel, Johann Nepomuk

[Metodo compiuto teorico - pratico per il pianoforte. Metodo. pf]

2. Aufl.

[dopo il 1838]

[10] c. ; 24x34 cm

Vuote: c. [1], [8]v-[10]v

Il titolo è formulato dal catalogatore

La data si riferisce all'edizione Haslinger con segnatura di collocazione XXI 265

Copia della parte compresa da p. 179 a p. 188 dell'esemplare a stampa con segnatura di collocazione XXI 265 (*Ausführliche theoretisch-practische Anweisung zum Piano-Forte-Spiel*)

M 65

XXI 279

[Introduzione di valzer per pianoforte]

[Walzer. pf. Fa]

[XIX secolo]

[2] c. ; 32 cm

Vuota: c. [2]v

Il titolo è formulato dal catalogatore

M 66

XXI 167

Jory, Antoine

[Tarantelle. pf. Op.102]

Tarantelle pour le piano : oeu. 102 / par Ant: Iory

[6] c. ; 24x32 cm

Vuote: c[1]v, [6]v

A c. 1r dedica ms. a Carolina Thun: *A Madame la Comtesse Caroline Thun née Comtesse Arz*

M 67

XXI 168

Kafka, Johann Nepomuk

[Serenate. pf. Mi bem.]

Sérénade pour piano / par Jean Kafka

[seconda metà del XIX secolo]

[6] c. ; 33 cm

Vuote c. [5]r-[6]r

Seguono: abbozzi a c. [6]v

A c. [1]r dedica a Ida Marussi de Kobor nata de Barra come nell'edizione a stampa

In testa a c. 1r nota di possesso ms.: *Thunn*

M 68

XXI 160

Lillo, Giuseppe

[Rosmunda in Ravenna: Io pur sentii le placide. Romanza. Av, orch. Rid. Av, pf]

Romanza nell'opera Rosmunda del M.o Giuseppe Lillo Io pur sentii le placide :
ridotta per contralto coll'accompagnamento di forte-piano

[dopo il 1837]

1 spartito ([6] c.) ; 23x32 cm

Vuote: c. [5]v-[6]v

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera

M 69

XXI 189

Manna, Ruggero

[Deh sorgete. Coro. Coro 2Vv (Sv, Av), orch. Rid. Sv]

Coro Deh sorgete / [di Ruggero Manna]

[prima metà del XIX secolo]

1 parte ([1] c.) ; 25x33 cm

Il titolo è formulato dal catalogatore

Il nome dell'autore si ricava da SBN, *online*

Descrizione basata su esemplare mutilo (solo parte di soprano)

M 70

XXI 180

Marcello, Benedetto

[Ad te Domine clamabo. Salmo 27. 2Vv (Sv, Av), org]

Salmo a due voci Ad te Domine clamabo, Deus meus : per soprano, e contralto / di
Benedetto Marcello

[prima metà del XIX secolo]

1 partitura ([15] c.) ; 23x32 cm

M 71

XXI 239

Marcello, Benedetto

[Il grand'Iddio che l'universo regge. Salmo 49. 2Vv (Sv, Av), Coro 3Vv, pf]

Salmo quarantesimonono a tre voci canto, alto e basso Deus Deorum Dominus / [di
Benedetto Marcello]

[XIX secolo]

1 partitura ([16] c.) ; 23x32 cm

Vuota: c. [16]v

Il nome dell'autore della musica si ricava dal confronto con la partitura a stampa

M 72

XXI 190

Marchetti, Filippo

[Ruy Blas: Larva dorata del mio pensiero. Romanza. Sv, orch. Rid. Sv, pf]

Romanza Larva dorata del mio pensiero / [Filippo Marchetti]

[dopo il 1869]

1 spartito ([4] c.) ; 25x32 cm

Il titolo è formulato dal catalogatore

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera

Il nome dell'autore si ricava da SBN, *online*

M 73

XXI 241

Marcia

[Marce. pf-qt. Mi bem.]

[XIX secolo]

[8] c. ; 22x31cm

Vuota: c. [8]v

Vecchia segnatura di collocazione: 12

In calce a c. [1]r della parte di pianoforte nota di possesso ms.: *Conte Matteo Thunn No. 12*

M 74

XXI 276

[Marcia con trio per pianoforte]

[Marce. pf: Scelta]

[metà del XIX secolo]

[2] c. ; 33 cm

Vuota: c. [2]

Il titolo è formulato dal catalogatore

M 75

XXI 170

Mayr, Johann Simon

[La rosa bianca e la rosa rossa: È deserto il bosco intorno. Duetto. 2Vv (Sv, Tv),
Coro, orch. Rid. 2 Vv (Sv, Tv), Coro, pf]

È deserto il bosco intorno / [Johann Simon Mayr]

[dopo il 1813]

1 spartito ([16] c.) ; 23x30 cm

Vuote: c. [1]r, [16]v

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera

M 76

XXI 242

Mazurka
[Mazurche. pf]
[XIX secolo]
[2] c. ; 25x32cm
Vuota: c. [2]

M 77

XXI 179

Menghin, Oreste

[Sempre indelebile in mente. Romanza. Vv, pf. Mi bem.]
Romanza / versi di Padoani ; musica di Oreste de Menghin
[XIX secolo]
[6] c. ; 23x33 cm
Vuota: c. [6]v

M 78

XXI 178

Mercadante, Saverio

[Donna Caritea: Chi per la gloria muor vissuto è assai. Coro, orch. Rid. pf]
Coro dei guastatori nell'opera Donna Caritea / del sig.r M.tro Mercadante
[dopo il 1826]
[2] c. ; 24x33 cm
La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera

M 79

XXI 149

Mercadante, Saverio

[Emma d'Antiochia: Finale atto 2. +Vv, Coro, orch. Rid. pf-qt]
Motivo favorito nel finale del secondo atto dell'opera Emma d'Antiochia del M.o
Mercadante : ridotto per pianoforte a quattro mani / da Antonio Fanna
[dopo il 1834]
[4] c. ; 23x32 cm
Vuota: c. [4]v
La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera

M 80

XXI 174

Mercadante, Saverio

[Le illustri rivali: Felice momento. Quartetto. 4Vv, orch. Rid. 4 Vv, pf]
Quartettino Felice momento nell'opera Le due illustri rivali / del celebre maestro
Saverio Mercadante
[dopo il 1838]

1 spartito ([6] c.) ; 23x32 cm

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera

M 81

XXI 175

Mercadante, Saverio

[Le illustri rivali: Sorte avversa in suo rigor. Romanza. Sv, orch. Rid. Sv, pf]

Scena e romanza Sorte avversa in suo rigor nell'opera Le due illustri rivali / del M.ro

Saverio Mercadante

[dopo il 1838]

1 spartito ([6] c.) ; 24x34 cm

Vuota: c. [6]v

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera

M 82

XXI 172

Mercadante, Saverio

[Soireés italiennes: Il desiato ritorno. Barcarola. Vv, pf]

Il desiato ritorno : barcarola / musica di Saverio Mercadante

[dopo il 1836]

[4] c. ; 23x32 cm

Vuota: c. [4]

La data si riferisce alla 1. edizione della composizione

M 83

XXI 161

Mercadante, Saverio

[Soireés italiennes: Lamento del moribondo. Romanza. Vv, pf]

Lamento del moribondo : romanza / parole del C. Pepoli ; musica di S. Mercadante

[dopo il 1836]

[4] c. ; 23x32 cm

Vuota: c. [4]v

La data si riferisce alla 1. edizione della composizione

M 84

XXI 176

Mercadante, Saverio

[Uggero il danese: Lascia che cuore ed anima. Terzetto. 3Vv , orch. Rid. 3Vv, pf]

Terzettino Lascia che cuore ed anima nel melodramma serio Uggero il Danese / del M.ro S. Mercadante

[dopo il 1834]

1 spartito ([9] c.) ; 23x33 cm

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera

M 85

XXI 173

Mercadante, Saverio

[Zaira: D'immenso amor io t'amo. Duetto. 2Vv (Sv, Bv), orch. Rid. 2Vv (Sv, Bv), pf]

Duettino nell'opera Zaira / musica del M.º Mercadante

[dopo il 1831]

1 spartito ([6] c.) ; 23x32 cm

Vuota: c. [6]v

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera

M 86

XXI 181

Meyerbeer, Giacomo

[Le prophete: Figlio il ciel ti benedica. Aria. Mzs, orch. Rid. Mzs, pf]

Il profeta di Giacomo Meyerbeer : arietta Figlio, il ciel ti benedica

[dopo il 1849]

1 spartito ([4] c.) ; 24x34 cm

Vuote: c. [1]v, [4]

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera

M 87

XXI 182

Meyerbeer, Giacomo

[Robert le diable: Valzer infernale. Orch. Rid. pf-qt]

Vals infernale nell'opera Roberto detto il diavolo / del M.º G. Meyerbeer ; ridotto per piano forte a 4 mani

[dopo il 1831]

[7] c. ; 24x33 cm

Vuota: c. [7]v

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera

M 88

XXI 252

Minuetto

[Minuetti. pf. La bem.] [Perigordini. pf. Mi bem.]

[XIX secolo]

[2] c. ; 24x32 cm

Segue a c. 1v: Perigordino.

Vuota: c. [2]v

M 89

XXI 186

Morlacchi, Francesco

[La rosa appassita. Romanza. Vv, pf]

Romanza Fu si breve la tua vita : con accompagnamento di piano forte / del cav. re

M.ro Morlacchi

[dopo il 1834]

[4] c. ; 23x32 cm

Vuota: c. [4]

La data si riferisce all'edizione pubblicata a Milano da Giovanni Ricordi

M 90

XXI 230

Mozart, Wolfgang Amadeus

[Variazioni. cemb. KV Anh 287]

12 variazionis [sic] per il clavi cembalo / del sig.re Mozart

[dopo il 1794]

[9] c. ; 24x32 cm

Vuota: c. [9]v

La data si riferisce all'edizione pubblicata a Vienna dal Musikalisches Magazin

In calce a c. [1]r nota di possesso ms. depennata: *Davide Urmacher*

In calce a c. [1]r nota di possesso ms.: *Matteo Thunn*

M 91

XXI 184

Mozart, Wolfgang Amadeus

[La clemenza di Tito: Overture. orch. KV 621. Rid. pf]

Overture, marcia e coro nell'opera la Clemenza di Tito / di W. A. Mozart

[dopo il 1791]

[8] c. ; 22x31 cm

Vuote: c. [7]-[8]

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera

Vecchia segnatura di collocazione: 16

In calce a c. [1]r nota di possesso ms.: *Matteo Conte Thunn No. 16*

M 92

XXI 183

Mozart, Wolfgang Amadeus

[Così fan tutte, ossia, La scuola degli amanti: Overture. orch. KV 588. Rid. pf-qt/
cemb-qt]

Sinfonia dell'opera Così fan tutte : ridotta a quattro mani per il cembalo o piano forte
/ di Wolfango Mozard [sic]

[dopo il 1790]

[8] c. ; 23x30 cm

Vuota: c. [8]v

La data si ricava dalla 1. esecuzione dell'opera

In calce a c. [1]r nota di possesso ms. depennata: *Davide Urmacher*

Vecchia segnatura di collocazione: 13

In calce a c. [1]r nota di possesso ms.: *Matteo Conte Thunn No. 13*

M 93

XXI 185

Mozart, Wolfgang Amadeus

[Trii. cemb/pf, vl/cl, vla/vlc. KV 498]

Trio per il cembalo, o piano forte con l'accompagnamento d'un violino, e viola o violoncello : opera 14 / composto dal sig.r Mozart

[dopo il 1788]

1 partitura ([11] c.) ; 22x31 cm + 2 parti ([8] c.)

Parte: 1 vl/cl, 1 vlc

Vuota: c. [11]v della partitura; vuote c. [4]v, [8]v delle parti

La data si riferisce alla prima edizione pubblicata a Vienna da Artaria

In calce a c. 1r della partitura nota di possesso ms.: *Thunn*

M 94

XXI 124

Müller, Wenzel

[Aline oder Wien in einem andern Welttheil: Aline Walzer. orch. Rid. pf-qt]

Aline Walzer, oder, Wiener-Tänze in einem andern Welttheile : nach dem beliebtesten Motiven aus A. Bäuerles Zauberoper Aline ... mit Musik von W. Müller / für das Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet von J. P. Pixis

[dopo il 1822]

[8] c. ; 22x31 cm

Vuota: c. [8]v

La data si ricava dalla 1. esecuzione dell'opera

Legato con VI Walses / Alberti, [inizio del 19. sec.] (M 3)

Vecchia segnatura di collocazione: 6

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Conte Matteo Thunn No. 6*

M 95

XXI 392

Museums-Walzer für Piano-forte

[Museums-Walzer. pf]

[prima metà del secolo XIX]

[5] c. ; 22x30 cm

In testa al recto della carta di guardia anteriore nota di possesso ms.: *Maria Arz*

Legato con: Simone - Valzer / Dalla Baratta, [1848] (151), Fortsetzung der Rossini Walzer / Diabelli, [182-] (160), Erinnerung an Gräfenberg / Hubovszky, [1838] (291), Michael Walzer / Labitzky , [183-] (333), Die Liebes-Tändler / Lanner, [1836] (336), Walzer für das Piano forte : 101.tes Werk / Lanner, [1836] (337), Walzer für das Piano forte : 110.tes Werk / Lanner, [1836] (338), Die Berggeister / Strauss sr., [1839] (562), Erinnerung an Deutschland / Strauss sr., [1836] (563), Marien-Walzer / Strauss sr.,

[1847] (565), Burschen-Lieder ... / Strauss jr , [1848] (566), Sanspareille : valse pour le piano / Tutsch, [tra il 1827 a il 1837] (593), Bajaderen-Walzer / Strauss sr., [dopo il 1832] (M 140) e Die Zillerthaler / Strauss jr, [dopo il 1847] (M 141)

M 96

XXI 187

Nini, Alessandro

[Ida della Torre: Uno sguardo di fidanzamento. Preghiera. Vv, orch. Rid. Vv, pf]

Preghiera Uno sguardo di fidanzamento / del sig. maestro Aless. Nini

[dopo il 1837]

1 spartito ([2] c.) ; 23x31 cm

Vuota: c. [2]v

La data si ricava dalla 1. esecuzione dell'opera

M 97

XXI 240

Olivieri, Alessio

[Inno di Garibaldi, o, Inno di guerra dei cacciatori delle Alpi. Vv, pf. Rid pf]

Inno di Garibaldi

[dopo il 1858]

[2] c. ; 32 cm

Vuota: c. [2]

La data si riferisce alla composizione dell'inno

Il nome dell'autore si ricava da un'edizione presente in CBT

In calce a c. 1r nota di possesso ms.: *Giovanna Thunn*

M 98

XXI 257

Olivieri, Alessio

[Inno di Garibaldi, o, Inno di guerra dei cacciatori delle Alpi. Vv, pf. Rid pf]

Inno di Garibaldi

[1862]

[1] c. ; 33 cm

La data si ricava a c. 1v: *1862 17 genajo*

Il nome dell'autore si ricava da un'edizione a stampa presente in CBT

M 99

XXI 192

Pacini, Giovanni

[I crociati a Tolemaide: Ciel che parli. Duetto. 2Vv (Sv, Av), orch. Rid. 2Vv (Sv, Av), pf]

Duetto Ciel che parli nell'opera I crociati a Tolemaide / del sig. m.ro Gio. Paccini

[sic] ; ridotto con accomp.o di piano forte

[dopo il 1828]

1 spartito ([14] c.) ; 24x34 cm

Vuote: c. [13]v-[14]v

La data si ricava dalla 1. esecuzione dell'opera

M 100

XXI 193

Pacini, Giovanni

[La sacerdotessa d'Irminsul: Ah ciel del cui provvido. Preghiera. 3Vv, orch.]

Oh Ciel! Deh tu provvido amore [sic] : recit. vo e terzetto nell'opera La sacerdotessa / del sig.r c.re m.ro Pacini [sic]

[dopo il 1820]

1 partitura ([10] c.) ; 23x32 cm

Vuota: c. [10]

La data si ricava dalla 1. esecuzione dell'opera

M 101

XXI 194

Pavesi, Stefano

[Teodoro: Come consola il core. Terzetto. 3Vv (Sv, Av), orch]

Terzetto Come consola il core nel Teodoro / del sig.r Stefano Pavesi

[dopo il 1812]

1 partitura ([7] c.) ; 24x33 cm

Vuota: c. [7]

La data si ricava dalla 1. esecuzione dell'opera

M 102

XXI 195

Perotti, Giovanni Agostino

[Esercizi. Vv]

Brevi lezioni n. 24 di canto e d'accompagnamento / di G. A. Perotti

[prima metà del XIX secolo]

[12] c. ; 24x32 cm

Vuote: c. [1]v, [12]r

M 103

XXI 250

Perotti, Giovanni Agostino

[Più liete immagini nell'alma aduna. Duetto. 2 Vv, pf]

Più liete immagini nell'alma aduna / [G.A. Perotti] ; [testo di Pietro Metastasio]

[prima metà del XIX secolo]

[2] c. ; 24x33 cm

Vuota: c. [2]v

Il nome dell'autore della musica si ricava da SBN, *online*

Il nome dell'autore del testo si ricava da: *Opere / del signor ab. Pietro Metastasio*. T. 1. Venezia, Gra- ziosi, 1805, p. 199

M 104

XXI 196

Perotti, Luigi

[Soirées musicales. Ballata. pf-qt]

Soirées musicales : premiere ballade pour le piano a 4 mains / composée par Louis Perotti

[prima metà del XIX secolo]

[13] c. ; 22x32 cm

Vuote: c. [12]v-[13]v

M 105

XXI 191

Perucchini, Giovanni Battista

[Arie. Sv, pf: Scelta]

VI Ariette italiane ed una canzonetta veneziana poste in musica per voce di soprano con l'accompagnamento di solo forte-piano / dal dilettante sig.r Gio. Batta Perucchini

[dopo il 1825]

[8] c. ; 23x33 cm

Vuota: c. [8]v

La data si riferisce alla prima edizione pubblicata in quattro fascicoli a Milano da Scotti

In testa a c. 1r nota di possesso ms.: *Arz*

M 106

XXI 217

Perucchini, Giovanni Battista

[Gondolier le mer t'appelle. Barcarola. Vv, pf]

Gondolier, le mer t'appelle : ariette / de Perucchini ; arrangé en barcarolle par son ami Rossini

[dopo il 1836]

[2] c. ; 24x32 cm

Vuota: c. [2]v

La data si riferisce all'edizione pubblicata a Milano da Giovanni Ricordi

M 107

XXI 197

Pleyel, Ignaz-Joseph

[Duetti. 2fl: Scelta]

N. VI duetti per due flauti del sig.r Ignazio Pleyel : opera IV

[prima metà del XIX secolo]

2 parti ([14] c.) ; 23x30 cm

Vuota: c. [14]v

M 108

Pleyel, Ignaz-Joseph

[Duetti. 2fl: Scelta]

Sonatine a deux flutes / composè de Mr Pleyel

[prima metà del XIX secolo]

2 parti ([8] c.) ; 22x31 cm

XXI 198

M 109

[Polche. pf. Do]

Polka. - [2] c. ; 24x33 cm

[seconda metà del XIX secolo]

Vuote: c. [1]r, [2]v

XXI 244

M 110

[Polka Garibaldi. pf]

Polka Garibaldi

[seconda metà del XIX secolo]

[2] c. ; 32 cm

XXI 256

M 111

Principi di clavicembalo o piano forte

[Metodi. cemb/pf]

[prima metà del XIX secolo]

[26] c. ; 23x33 cm

Vecchia segnatura di collocazione: 10

Sulla coperta nota di possesso ms.: *Matteo Thunn No. 10*

In calce a c. [1]r nota di possesso ms.: *Matteo Conte Thunn No. 10*

In calce a c. [26]v nota ms. del copista: *scribs Joseph Baresch Stabstrompeter.*

XXI 261

M 112

Recitativo Oh porgetemi i fior.

[Oh porgetemi i fior. Recitativo. Sv, pf]

[XIX secolo]

[4] c. ; 25x38 cm

Vuota: c. [4]v

Il titolo si ricava dall'incipit

XXI 278

M 113

XXI 200

Ricci, Federico

[Il disertore per amore: Il mio babbo mi dicea. Canzonetta. Mzs, orch. Rid. Mzs, pf]
Canzonetta Il mio babbo mi dicea nel Disertore per amore / dei fratelli Luigi e Federico Ricci

[dopo il 1836]

1 spartito ([2] c.) ; 23x32 cm

La data si ricava dalla 1. esecuzione dell'opera

M 114

XXI 210

Ricci, Federico

[Griselda: Discese nella valle. Coro. Coro, orch. Rid. Coro, pf]

Coro nella Griselda del m.o Federico Ricci : opera scritta pel Teatro La Fenice in Venezia nel Carnovale 1846 al 47

[dopo il 1847]

1 spartito ([2] c.) ; 24x32 cm

La data si ricava dalla 1. esecuzione dell'opera

M 115

XXI 202

Ricci, Federico

[M'ami tu. Duetto. 2Vv, pf]

Duetto M'ami tu? M'ami tu? / del sig. M.ro Federico Ricci

[prima metà del XIX secolo]

1 partitura ([4] c.) ; 23x32 cm

M 116

XXI 199

Ricci, Federico

[La prigionie di Edimburgo: Ida oh ciel. Duetto. 2Sv, orch. Rid. 2Sv, pf]

Scena e duetto Ida oh ciel nell'opera La prigionie di Edimburgo / musica del sig. m.o F.o Ricci

[dopo il 1838]

1 spartito ([18] c.) ; 23x32 cm

Vuota: c. [18]v

La data si ricava dalla 1. esecuzione dell'opera

M 117

XXI 203

Ricci, Luigi

[Un'avventura di Scaramuccia: Le più leggiadre e amabili. Duetto. 2Vv (Br, Av), orch. Rid. 2Vv (Br, Av), pf]

Recitativo, e duetto Le più leggiadre e amabili nell'opera Un'avventura di Scaram:

/ del sig. Luigi Ricci
[dopo il 1834]
1 spartito ([14] c.) ; 24x33 cm
La data si ricava dalla 1. esecuzione dell'opera

M 118

XXI 600

Riva, Pietro

[Il violinista alla prima posizione. 2v1]
Il violinista alla prima posizione : 17 sonatine progressive per violino con accompagnamento di un secondo : composte con melodie applaudite di rinomati maestri / di Pietro Riva
[dopo il 1846]
[8] c. ; 33 cm
Vuota: c. [8]
La data si riferisce all'edizione pubblicata a Milano da Giovanni Canti

M 119

XXI 259

Romance
[J'aimais tes jeux. Romanza. Vv, pf]
[seconda metà del XIX secolo]
[4] c. ; 34 cm
Vuota: c. [4]v

M 120

XXI 204

Rossi, Emiliano

[Vogliamo la sorte arride al mar. Barcarola. Coro 4Vv (2Tv, 2Bv), pf]
Barcarolla / musica del D.re Emiliano Rossi
[dopo il 1864]
1 partitura ([10] c.) ; 24x34 cm + 5 parti ([5] c.) ; 33 cm
Vuote della partitura: c. [9]v-[10]v
La data si ricava da Carlini - Lunelli, p. 268

M 121

XXI 206

Rossini, Gioachino

[Aureliano in Palmira: Mille sospiri e lagrime. Duetto. 2Vv (Av, Sv), orch. Rid. 2Vv (Av, Sv), pf]
Duetto Mille sospiri e lagrime nell'Op.a Elisabetta [sic] / del M.o Rossini
[dopo il 1813]
1 spartito ([6] c.) ; 24x33 cm
Vuota: c. [6]v
La data si ricava dalla 1. esecuzione dell'opera

M 122

XXI 214

Rossini, Gioachino

[Il barbiere di Siviglia: Scelta. +Vv, Coro, orch. Rid. pf]

Due pezzi dell'opera Il barbiere di Siviglia / del sig. Rossini

[dopo il 1816]

[18] c. ; 22x31cm

Vuote: c. [4]v, [18]

Segue a c. [5]r: 4 Arien aus der Oper In [sic] barbiere di Siviglia / von Rossini

La data si ricava dalla 1. esecuzione dell'opera

Vecchia segnatura di collocazione: 7

In calce a c. [1]r nota di possesso ms.: *Conte Matteo Thunn No. 7*

Vecchia segnatura di collocazione 1? [seconda cifra rifulata]

In calce a c. [5]r nota di possesso ms.: *Matteo conte Thunn No. 1?* [seconda cifra rifulata]

M 123

XXI 213

Rossini, Gioachino

[Il barbiere di Siviglia: Ecco ridente il cielo. Cavatina. Tv, orch. Rid. pf] [Il barbiere di Siviglia: Piano pianissimo. Coro. 2Vv (Tv, Br), Coro, orch. Rid. pf]

Introduzione e cavatina nell'opera Il barbiere di Siviglia / del maestro Rossini

[dopo il 1816]

[4] c. ; 24x33 cm

Vuota: c. [4]v

La data si ricava dalla 1. esecuzione dell'opera

Vecchia segnatura di collocazione: 17 depennato

In calce a c. [1]r nota di possesso ms. depennata: *Matteo Conte Thunn No. 17*

M 124

XXI 215

Rossini, Gioachino

[La donna del lago: Elena! oh tu ch'io chiamo. Av, orch. Rid. pf-qt] [Matilde di Shabran: No Matilde non morrai. Duetto. 2Vv (Sv, Av), orch. Rid. pf] [Tancredi: Fra quei soavi palpiti. Finale. +Vv, Coro, orch. Rid. pf]

Cavatina nella Donna del lago / di Rossini ; ridotta a quattro mani per il piano-forte

[dopo il 1821]

[16] c. ; 22x31cm

Seguono a c. [7]r: Finale 2° nel Tancredi del Rossini : ridotto per pianoforte. A c. [11] r: Duetto della opera Matilde del sig. Rossini

Vuote: c. [6]v, [10], [16]v

La data si ricava dalla 1. esecuzione dell'opera *Matilde di Shabran*

In calce a c. [1]r nota di possesso ms.: *Matteo Conte Thunn No.* [numero rifulato]

Vecchia segnatura di collocazione 6 II

In calce a c. [7]r nota di possesso ms.: *Conte Matteo Thunn No. 6 II*

Vecchia segnatura di collocazione: 5

In calce a c. [11]r nota di possesso ms.: *Conte Matteo Thunn No. 5*

M 125

XXI 205

Rossini, Gioachino

[Marce. orch: Scelta. Rid. pf-qt]

Collection de marches / de Rossini ; arrangés pour le piano forte a 4 mains par M. J. Leidesdorf

[dopo gli anni Venti del secolo XIX]

[26] c. ; 22x31cm

Seguono a c. [11]r: Collection de marches / de Rossini ; arrangés pour le piano forte a 4 mains par M. J. Leidesdorf. A c. [19]r: Collection de marches / de Rossini ; arrangés pour le piano forte a 4 mains par M. J. Leidesdorf

Vuote c. [9]v-[10]v, [18]v, [26]v

La data si riferisce all'edizione a stampa pubblicata a Vienna da Sauer & Leidesdorf

Vecchia segnatura di collocazione: 12

In calce alla coperta nota di possesso ms.: *Matteo Conte Thunn No. 12*

Vecchia segnatura di collocazione: 8.2

In calce a c. [1]r nota di possesso ms.: *Conte Matteo Thunn No. 8 par. 2*

Vecchia segnatura di collocazione: 8.1

In calce a c. [11]r nota di possesso ms.: *Conte Matteo Thunn No. 8 parte 1*

Vecchia segnatura di collocazione: 8.

In calce a c. [19]r nota di possesso ms.: *Conte Matteo Thunn No. 8 parte [illeggibile]*

M 126

XXI 212

Rossini, Gioachino

[Maometto secondo: Pria svenar con ferme ciglia. Terzetto. 3Vv (Tv, Bv, Av), orch. Rid. 3Vv (Tv, Bv, Av), pf]

Terzetto Pria svenar con ferme ciglia nell'opera Maometto secondo / del celebre maestro c.re Rossini

[dopo il 1820]

1 spartito ([22] c. ; 23x33 cm)

La data si ricava dalla 1. esecuzione dell'opera

M 127

XXI 211

Rossini, Gioachino

[Petite messe solennelle. Messa: O salutaris hostia. Inno. Sv, pf]

Messa solenne di G. Rossini : (O salutaris) : solo cantato da M.ma Alboni

[dopo il 1864]

[8] c. ; 34 cm

Vuota: c. [8]v

La data si ricava dalla 1. esecuzione della Messa

M 128

XXI 207

Rossini, Gioachino

[Semiramide: L'usato ardir. Terzetto. 3Vv (Tv, Av, Bv), orch. Rid. 3Vv (Tv, Av, Bv), pf]

Terzetto L'usato ardir / del sig: Gioacchino Rossini

[dopo il 1823]

1 spartito ([5] c.) ; 24x32 cm

Vuota: c. [5]v

La data si ricava dalla 1. esecuzione dell'opera

M 129

XXI 209

Rossini, Gioachino

[Soirées musicales: Li marinari. Duetto. 2Vv (Tv, Bv), pf]

Duetto I marinari / poesia del C.te Pepoli ; musica del C.re Rossini

[dopo il 1835]

1 partitura ([10] c.) ; 22x32 cm

Vuota: c. [10]v

La data si riferisce alla prima edizione nota pubblicata a Magonza da Schott

M 130

XXI 210

Rossini, Gioachino

[Soirées musicales: La pastorella delle Alpi. Ländler. Sv, pf]

La pastorella delle Alpi : canzonetta / posta in musica dal celebre Cav:e Rossini ;

[testo di Carlo Pepoli]

[dopo il 1835]

[4] c. ; 24x32 cm

Vuota: c. [10]v

La data si riferisce alla prima edizione nota pubblicata a Magonza da Schott

Il nome dell'autore del testo si ricava da SBN, *online*

M 131

XXI 249

Rossini, Gioachino

[Soirées musicales: La pesca. Notturmo. 2 Sv, pf]

La pesca / poesia di Metastasio ; notturno a due voci con accomp.to di pianoforte ;

[musica di Rossini]

[dopo il 1835]

1 partitura ([4] c.) ; 23x32 cm

La data si riferisce alla prima edizione nota pubblicata a Magonza da Schott

Il nome dell'autore della musica si ricava da SBN, *online*

M 132

XXI 208

Rossini, Gioachino

[Soirées musicales: La regata veneziana. Notturmo. 2 Sv, pf]

La regata veneziana / poesia del conte Carlo Pepoli ; notturno a due voci ; [musica di Rossini]

[dopo il 1935]

1 partitura ([8] c.) ; 23x33 cm

La data si riferisce alla prima edizione nota pubblicata a Magonza da Schott

Il nome dell'autore della musica si ricava da SBN, *online*

M 133

XXI 216

Rossini, Gioachino

[Zelmira: Duetto. 2Vv, orch. Rid. fis]

Duetto nell'opera Zelmira / del cav.e m.ro G: Rossini

[dopo il 1822]

[2] c. ; 24x32 cm

La data si ricava dalla 1. esecuzione dell'opera

M 134

XXI 255

Rossini, Gioachino

[Zelmira: Sorte secondami. Cavatina. Tv, orch. Arr. fp, vl, ob]

Sorte secondami

3 parti ([4] c.) ; 25x34 cm

Segue a c. [4r]: abbozzo per pianoforte

Vuota c. [4]v

La data si ricava dalla 1. esecuzione dell'opera

Il nome dell'autore della musica si ricava da SBN, *online*

M 135

XXI 218

Schulhoff, Jules

[Galops. pf. Op.17]

Galop di bravura : op. 17 : piano forte / Jules Schulhoff

[dopo il 1852]

[6] c. ; 32 cm

Vuota: c. [6]v

La data si riferisce all'edizione pubblicata a Milano da Lucca

M 136

XXI 246

[Sei valzer per pianoforte]

[Walzer. pf: Scelta]

[XIX secolo]
[8] c. ; 23x31 cm
Vuote: c. [1], [8]v
Il titolo è formulato dal catalogatore

M 137

XXI 245

Six valse executées le 16 janvier 1826 au bal paré chez son excellence le Gouverneur de Trieste : composees et arrangées pour le piano-forte
[Walzer. pf: Scelta]
[XIX secolo]
[5] c. ; 22x31 cm
Vuota c. [1]v

M 138

XXI 268

[Sonata]
[Sonate. str/+str]
[XIX secolo]
1 parte ([8] c.) ; 25x32 cm
Parti: 1 vlc
Il titolo è formulato dal catalogatore

M 139

XXI 219

Squarzoni, Federico
[Messe. +Vv, orch]
[Frammento di messa]
[186-]
1 parte ([9] c.) ; 33 cm
Vuote: c. [3]v-[4]v, [5]v, [8]v-[9]v
Contiene Gloria, Sanctus e Credo
Descrizione basata su esemplare mutilo (solo parte di violino2)
Il titolo è formulato dal catalogatore
La data si ricava da Carlini - Lunelli, p. 292

M 140

XXI 392

Strauss, Johann, 1804-1849
[Bajaderen-Walzer. orch. Op.53. Rid. pf]
Bajaderen-Walzer : für das Pianoforte / von Joh. Strauss
[dopo il 1832]
[5] c. ; 24x32 cm
Vuota c. [5]v
La data si riferisce alla prima edizione pubblicata a Vienna da Haslinger

In testa al recto della carta di guardia anteriore nota di possesso ms.: *Maria Arz*

Legato con: Simone - Valzer / Dalla Baratta, [1848] (151), Fortsetzung der Rossini Walzer / Diabelli, [182-] (160), Erinnerung an Gräfenberg / Hubovszky, [1838] (292), Michael Walzer / Labitzky, [183-] (333), Die Liebes-Tändler / Lanner, [1836] (334), Walzer für das Piano forte : 101.tes Werk / Lanner, [1836] (337), Walzer für das Piano forte : 110.tes Werk / Lanner, [1836] (338), Die Bergeister / Strauss sr., [1839] (562), Erinnerung an Deutschland / Strauss sr., [1836] (563), Marien-Walzer / Strauss sr., [1847] (565), Burschen-Lieder ... / Strauss jr, [1848] (566), Sanspareille : valse pour le piano / Tutsch, [tra il 1827 a il 1837] (593), Museums-Walzer für Piano-forte, [prima metà del secolo XIX] (M 94) e Die Zillerthaler / Strauss jr, [dopo il 1847] (M 141)

M 141

XXI 392

Strauss, Johann, 1825-1899

[Die Zillerthaler. Walzer. orch. Op.30. Rid. pf]

Die Zillerthaler : Walzer im Ländlerstyle für das Piano - Forte / von Johann Strauss Sohn

[dopo il 1847]

[6] c. ; 25x32 cm

Vuote c. [1]v e [6]v

La data si riferisce alla prima edizione pubblicata a Vienna da Müller

In testa al recto della carta di guardia anteriore nota di possesso ms.: *Maria Arz*

Legato con: Simone - Valzer / Dalla Baratta, [1848] (151), Fortsetzung der Rossini Walzer / Diabelli, [182-] (160), Erinnerung an Gräfenberg / Hubovszky, [1838] (292), Michael Walzer / Labitzky, [183-] (333), Die Liebes-Tändler / Lanner, [1836] (334), Walzer für das Piano forte : 101.tes Werk / Lanner, [1836] (337), Walzer für das Piano forte : 110.tes Werk / Lanner, [1836] (338), Die Bergeister / Strauss sr., [1839] (562), Erinnerung an Deutschland / Strauss sr., [1836] (563), Marien-Walzer / Strauss sr., [1847] (565), Burschen-Lieder ... / Strauss jr, [1848] (566), Sanspareille : valse pour le piano / Tutsch, [tra il 1827 a il 1837] (593), Museums-Walzer für Piano-forte, [prima metà del secolo XIX] (M 94) e Bajaderen-Walzer / Strauss sr, [dopo il 1832] (M 109)

M 142

XXI 220

Strauss, Johann, 1825-1899

[Jäger-Polka. orch. Op.229. Rid. pf]

Jäger Polka : Polka française für Pianoforte / von Johann Strauss

[dopo il 1859]

[6] c. ; 33 cm

Vuote: c. [1]v, [5]-[6]

La data si riferisce alla prima edizione pubblicata a Vienna da Haslinger

In calce a c. [1]r nota di possesso ms.: *Giovanna Thunn*

M 143

XXI 267

[Tre mazurche per pianoforte]

[Mazurche. pf: Scelta]

[XIX secolo]

[1] c. ; 23x31 cm

Il titolo è formulato dal catalogatore

M 144

XXI 177

[Fantasie. Emma d'Antiochia. pf]

Trois walses tirées des motifs favoris de l'opéra Emma d'Antiochia [di Mercadante]

[dopo il 1834]

[4] c. ; 24x32 cm

Vuota: c. [4]v

La data si ricava dalla 1. esecuzione dell'opera

M 145

XXI 247

Urmacher, Davide

[Amo l'ora del giorno che muore. Romanza. Vv, pf]

Romanza Amo l'ora del giorno che muore / versi A. Maffei ; musica di N.

[dopo il 1845]

[4] c. ; 25x33 cm

Vuote: c. [1]v, [4]

La data si ricava dall'edizione della romanza di Verdi con il medesimo testo

Il nome dell'autore della musica è ricavato dal confronto con scrittura analoga

A c. [1]r dedica ms. dell'autore: *Alla contessina Paolina Prina*

M 146

XXI 227

Urmacher, Davide

[Walzer. pf-qt. Re]

Due Walz a 4 mani : Carnovale 1830 / D. U.

1830

[4] c. ; 24x33 cm

Vuote: c. [3]v-[4]v

M 147

XXI 226

Urmacher, Davide

[Polche. pf. Sol]

Imitazione alla Polka / di Davide Urmacher

[metà del XIX secolo]

[6] c. ; 33 cm

Vuote: c. [1]v, [6]

A c. [1]r dedica ms. dell'autore: *A madamigella Elena Baldessari*

Altro esemplare del medesimo brano in Biblioteca comunale di Trento con segnatura di collocazione

M 6575

M 148

XXI 222

Urmacher, Davide

[Marce militari. pf. Mi bem.]

Marcia militare festiva per piano - forte / di Davide Urmacher trentino

[XIX secolo]

[5] c. ; 33 cm

Vuote: c. [1]v, [5]v-[6]v

In testa a p. 1 nota di possesso ms.: *Thunn*

M 149

XXI 223

Urmacher, Davide

[Marce. pf-qt. Mi bem.]

Marcia festiva a quattro mani / di Davide Urmacher trentino

[anni Cinquanta o Sessanta del XIX secolo]

[4] c. ; 33 cm

Vuota: c. [4]

La data si riferisce all'età delle allieve contessine Maria Antonia e Maria Teresa Thun

A c. [1]r dedica ms. dell'autore: *Alle sue scolare Contessa Antonia e Contessa Maria Marcia festiva a quattro mani di Davide Urmacher trentino*

M 150

XXI 225

Urmacher, Davide

[Melodie. pf. Mi bem.]

Melodia / Davide Urmacher

[XIX secolo]

[2] c. ; 26x33 cm

Vuote: c. [1]-[2]r

M 151

XXI 224

Urmacher, Davide

[Tarantelle. pf. Do]

Tarantella / Davide Urmacher

[XIX secolo]

[1] c. ; 27x33 cm

Vuoto il verso della c.

M 152

XXI 228

Vaccai, Nicola

[Giulietta e Romeo: Ah se tu dormi svegliati ; Ah crudel. Aria ; Duetto. Av, orch ; 2Vv (Sv, Av), orch. Rid. Av, pf ; 2Vv (Sv, Av), pf]

Scena aria e duetto Ah se tu dormi nell'opera Giulietta e Romeo / del m:ro Vaccaj
[dopo il 1825]
1 spartito ([14] c.) ; 23x32 cm
Vuota: c. [14]
La data si ricava dalla 1. esecuzione dell'opera

M 153

XXI 274

Valse
[Walzer. pf. La bem.]
[1851]
[2] c. ; 20 cm
Vuote: c. [1]v, [2]v
Fa parte di un fascicolo con dedica ms. di Leopoldo Thun alla nonna Violante Martinengo in occasione dell'onomastico della nonna nel 1851

M 154

XXI 229

Vanhal, Johann Baptist

[Sonate. pf-qt: Scelta]
Tre sonate facili a quattro [sic] mani per piano forte / del Sr. Giovanni Vanhal
[dopo il 1810]
[11] c. ; 22x31 cm
Vuota: c. [11]v
La data si riferisce alla prima edizione pubblicata a Offenbach da Andrè nel 1810
Vecchia segnatura di collocazione: 1
In testa a c. 1r nota di possesso ms.: *Conte Matteo Thunn No. 1*

M 155

XXI 243

Walzer
[Walzer. pf. Do]
[1] c. ; 24x32cm
Vuoto il verso della c.

M 156

XXI 231

Wolff, Eduard

[Fantasie. L'étoile du nord. pf-qt. Op.181]
Grand duo a quatre mains sur l'Etoile du nord de Meyerbeer : op. 181 / par Ed. Wolff
[dopo il 1854]
[2] c. ; 32 cm
Vuote: c. [1]-[2]r
La data si ricava dalla 1. esecuzione dell'opera di Meyerbeer
Copia dall'esemplare a stampa con segnatura di collocazione XXI 714

APPENDICE 1
**FRAMMENTI DI TESTI A STAMPA PRESENTI NELLA BIBLIOTECA
MUSICALE THUN**

A1-1

XXI 784/1

Beethoven, Ludwig van

[Sonate. vl, pf. Op. 30 n. 2]

Grande sonate pathétique pour pianoforte: oeuvre 13 / par Beethoven

Milano : Giovanni Canti, [184-]

22 p. ; 33 cm

Num. lastra 263

La data si ricava da SBN musica

Frontespizio e carta di guardia posteriore; mancano le p. 1-22

I dati relativi a titolo, editore e numero di pagine si ricavano da SBN, *online*

In calce al frontespizio nota di possesso ms.: *Davide Urmacher*

A1-2

XXI 784/2

Gastaldon, Stanislao

[Era d'inverno. Canzone. Mzs, pf]

Musica azzurra : Quattro pezzi per canto : Era d'inverno / di S. Gastaldon

Milano : Ricordi, [dopo il 1884]

6 p. ; 32 cm

Num. lastra 49094

La data si ricava dalla prima edizione (DBI, v. 52, p. 536)

Coperta; mancano le p. 1-6

I dati relativi a titolo, editore e numero di pagine si ricavano da SBN, *online*

A1-3

XXI 784/3

Gounod, Charles François

[Medjé. Canzone. Mzs, pf]

Medjè : chanson arabe / paroles de J Barbier ; (traduction italienne de Zaffira) ;
musique di Ch. Gounod

Milano : Tito Ricordi, [1872]

5 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica a J. Barbier

Num. lastra 42738

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

Frontespizio; mancano le p. 1-5

I dati relativi a titolo, editore e numero di pagine si ricavano alla edizione Ricordi presente in SBN, *online*

A1-4

XXI 784/4

Luzzi, Luigi

[Duetti. Sv, Tv, pf]

Insieme : duettino : op. 164 / Luigi Luzzi

Milano : Francesco Lucca, [1866]

1 partitura (4 p.) ; 36 cm

Num. lastra 15391

La data si ricava da SBN, *online*

Carta di guardia posteriore; mancano le p. 1-4

I dati relativi a titolo, editore e numero di pagine si ricavano da SBN, *online*

A1-5

XXI 784/5

Rossini, Gioachino

[Solfeggi. Vv, pf]

Gorgheggi e solfeggi per rendere la voce agile per imparare il bel canto secondo il gusto moderno / composti dal maestro Rossini

Milano : Giovanni Ricordi ; Firenze : Ricordi Pozzi & c., [1828]

19 p. ; 35 cm

Num. lastra 3496

La data si ricava da “Il Catalogo numerico Ricordi 1857 con date e indici”, p. 117

Frontespizio e p. 2; mancano le p. 3-19

I dati relativi a titolo, editore e numero di pagine si ricavano da SBN, *online*

A1-6

XXI 784/6

Suppe, Franz von

[Das Vergissmeinnicht ; Jberisches Ständchen. Lied. Tv/Sv, pf]

Das Vergissmeinnicht ; Jberisches Ständchen : zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte / componirt von Franz von Suppé

Wien : Carl Anton Spina, [187-]

5 p. ; 34 cm

Num. lastra C.S. 22,385

La data si ricava da confronto con edizione per altro organico vocale conservata alla Biblioteca comunale di Trento

P. 3-4; mancano frontespizio, p. 2 e p. 5

I dati relativi a titolo, editore e numero di pagine si ricavano da CBT, *online*

A1-7

XXI 784/7

Thomas, Ambroise

[Mignon. Overture. Orch. Rid. pf-qt]

Overture / musique de Ambroise Thomas

Paris : Heugel & c., [dopo il 1866]

19 p. ; 35 cm

Num. lastra 4618

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera

P. 19; mancano le p. 1-18

I dati relativi a titolo, editore e numero di pagine si ricavano da SBN, *online*

A1-8

XXI 784/8

Urmacher, Davide

[La sposa. Cantata. Sv, pf]

La sposa : cantata per soprano : fasc. 2°

[Trento : Zippel e Godermaier], [186-]

[5] c. ; 37 cm

Il nome dell'autore, dell'editore e la data si ricavano da Carlini - Lunelli, p. 324

C. 2; mancano le c. 1 e 3-4

I dati relativi al numero di pagine si ricava dal confronto con esemplare completo con segnatura XXI 583

A1-9

XXI 784/9

Verdi, Giuseppe

[Macbeth: Fatal mia donna. Duetto. 2Vv (Br, Sv), orch. Rid. 2Vv (Br, Sv), pf]

Gran scena e duetto Fatal mia donna / musica di Giuseppe Verdi ; riduzione per pianoforte di E. Muzio

Milano : Giovanni Ricordi, [1847]

1 spartito (7 p.) ; 25x34 cm

Num. lastra 19656

La data si ricava da SBN, *online*

Frontespizio e p. 2; mancano le p. 3-7

I dati relativi a titolo, editore e numero di pagine si ricavano da SBN, *online*

A1-10

XXI 784/10

Verdi, Giuseppe

[Il trovatore: Tacea la notte placida. Cavatina. Sv, orch. Rid. Sv, pf]

Il trovatore : dramma in quattro parti di Salvatore Cammarano : Tacea la notte placida / posto in musica dal maestro Giuseppe Verdi ; riduzione per canto con accompagnamento di pianoforte di Luigi Truzzi

Milano : Giovanni Ricordi, [1852]

1 spartito (13 p.) ; 26x36 cm

Num. lastra 24844

La data si ricava da SBN musica

Frontespizio e p. 2; mancano le p. 3-13

I dati relativi a titolo, editore e numero di pagine si ricavano da SBN, *online*

A1-11

XXI 784/11

Voss, Charles

[Die schönsten Augen. Lied. pf. Op. 150 n. 3]

Die schönsten Augen : Lied von Stigelli für Piano allein : Op. 150 N.° 3 / von

Charles Voss

Offenbach am Main : Johann André, [1854]

7+ p. ; 34 cm

Num. lastra 7308.III

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

Frontespizio e p. 7

APPENDICE 2

I SEI DOCUMENTI CON SEGNATURA **BCT1-1947/1-5** CONSERVATI PRESSO LA **BIBLIOTECA COMUNALE DI TRENTO** – DONO ATTRIBUITO A **MATTEO THUN**

DOCUMENTI A STAMPA

A2-1

BCT1-1947/3

Gero, Jhan

[Madrigali. 3Vv (Cv, Tv, Bv): Scelta] [Chansons. 3Vv (Cv, Tv, Bv): Scelta]
Quaranta madrigali / di Jhan Gero. Insieme Trenta canzoni francese / di Clement
Ianequin

Di nuovo ristampati a tre voci

Venezia : Antonio Gardano, 1547

3 parti (LVI, LVI, LVI p.) ; obl. (16x23 cm).

Reference: RISM I 1543/23

I dati relativi a titolo, editore e data si ricavano da SBN musica

Descrizione basata su esemplare mutilo (Cantus: pp.IX-LVI; Tenor: pp. XXXXI-LVI; Bassus: XI-
XIV; XVII-LVI)

Note ms. sul recto della carta di guardia anteriore

Legato con: Il vero libro di madrigali a tre voci / di Costanzo Festa

A2-2

BCT1-1947/3

Festa, Costanzo

[Madrigali. 3Vv (Cv, Tv, Bv). Vero libro]

Il Vero libro di madrigali a tre voci / di Costantio Festa

Novamente raccolti et con una nova gionta di madrigali di Jacomo Fogliano et altri
autori nuovamente stampati,et corretti

Venezia : [s.n.], 1547

3 parti (XXXIV, XXXIV, XXXIV p.) ; obl. (16x23 cm)

Reference: RISM I 1547/45

I dati relativi a titolo, editore e data si ricavano da SBN musica

Descrizione basata su esemplare mutilo (Tenor: pp. XV-XXV //2)

Note ms. sul recto della carta di guardia anteriore

Legato con: Quaranta madrigali / Gero

DOCUMENTI MANOSCRITTI

A2-3

BCT1-1947/1

Graduale antifonario in notazione Hufnagelschrift

[Composizioni vocali sacre. Coro 1Vv]

[1485]

[24] c. ; 21 cm

Il titolo è formulato dal catalogatore

La data si ricava da: M. Gozzi, *I manoscritti liturgici quattrocenteschi con notazione della Biblioteca comunale di Trento*, in "Fonti musicali italiane", Roma, n. 3 (1998), p. 7-63

Contiene: Graduale (25-28 dicembre) ; Antifonario

Note ms. sulla coperta

A2-4

BCT1-1947/2

Incipit Salve

[Composizioni strumentali sacre. org]

[fine secolo XV]

[25] c. ; 21 cm

La data si ricava da: R. Vettori, *Il manoscritto d'organo 1947/2 della Biblioteca comunale di Trento*, in *Musica e società nella storia trentina*, a cura di Rossana Dalmonte, Trento, UCT, 1994, p. 243

Intavolatura tedesca per organo

Contiene: Salve Regina. Preambulum. Salve Regina. Magnificat octavi toni

Note ms.

A2-5

BCT1-1947/4

Musica senza testo spartita in notazione mensurale : (IIa metà del 400).

[Lieder ; Chansons. 3Vv-4Vv. Arr. 3str-4str]

[fine secolo XV]

1 partitura [10] c. ; 18x24 cm

Il titolo è formulato da Renato Lunelli

Contiene: Fraw bruat : Lied a 4 voci. Kyrie a quattro voci della Missa IV in festis duplicibus. Wenn ich gedennckh : Lied a 3 voci. Accueilly m'a la belle : chanson / di Caron. J'ai pris amours : chanson a tre voci. Ein frolich wesen : Lied a tre voci. Composizione anonima senza testo a tre voci. Ja freylich halt wie pald : Lied. Freundlicher Hort : Lied

A2-6

BCT1-1947/5

Corenta della spagnoletta

[Danze. Lt]

[XVII secolo]

46, [2] c. ; 35 cm

Appendici

Seguono: Pasamezo. Corenta della gentil. Meza pall. Corenta franzessa. Rugiero in. Tocata. Baletto / V.B. Passomezi in basso. Una ciciliana. Baletto allemanno. La sua tripla allemana. Una corenta in basso. Testamento. Una galiarda in basso. Gagliarda. Curanta / V.B. Il campanaro. La gentil. Pascionata in tenore. Il tamburino. Una corenta franzesa. Altra corenta franzesa. Bariera parte pirma. Seconda parte. Terza parte. Quarta parte. La spagnioletta. Rugiero. Pavaniglia. Bergamasca in soprano. Balo del gran duca. Corent del granduca. Dove potrò mai gir la sua ripresa. Uno passemezo della favorita. La sua gagliarda. Ninfe vezose. Una fuga. Hor che son giunto. Pigliate livostri remi. La ripresa. Una corenta. [Anepigrafo]. Una corenta. Baletto / del sig. V.B. Spagnioletta. Baletto / del sig. V.B. Piagiate le vostre remi. La ripresa. Una corenta franzesa. Baletto della alemana. Angelilca. Ottava rima. Baletto alemano. Corenta franzesa. Corenta. Una volta dett la failritti / V.B. Una corenta. La tamborina. Balet

APPENDICE 3

**M 2721 e M 3234: VOLUMI CONSERVATI NELLA BIBLIOTECA
COMUNALE DI TRENTO CON NOTE DI POSSESSO DELLA FAMIGLIA
D'ARSIO**

A3-1

M 3234/3

Bertini, Henri Jérôme

[Fantasie. Maria di Rohan. pf. Op.151]

Fantaisie brillante pour piano sur des motifs favoris de Maria di Rohan de G.

Donizetti : Op. 151 / composée per H.ri Bertini J.ne

Milano : Giovanni Ricordi, [1844]

13 p. ; 34 cm

Num. lastra 15628

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 538

A3-2

M 3234/2

Bosoni, Carlo Ercole

[Variazioni. Rigoletto. pf]

Canzone nell'opera Rigoletto / del M.º Verdi ; variata per pianoforte da C. E.

Bosoni

Milano : Giovanni Ricordi, [1851]

3 p. ; 34 cm

Num. lastra 23189

La data si ricava dal confronto del num. di lastra

A3-3

M 3234/4

Brassai, Samuel

[Fantasie. Hunyadi Laszlo. pf]

Hattyùdal : Hunyadi Laszlo czimü operából : zongorára / szerzé és Brassai Samu ;
baratjanak ajánlà Erkel Ferencz

Pest : Wagner, [dopo il 1844]

10 p. ; 26 cm.

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera di Erkel

A3-4

M 2721

Czerny, Carl

[Variazioni. Der Alpenkönig und der Menschenfeind: Der Abschied von der Hütte.
pf. Op.180]

Introduction und Variationen über das beliebte Lied: Der Abschied von der Hütte

(So leb' denn wohl, du stilles Haus) aus dem Zauberspiele: Der Alpenkönig und der Menschenfeind für das Pianoforte : 180tes Werk / componirt von Carl Czerny
Wien : Anton Diabelli & c., [tra il 1828 ed il 1852]

15 p. ; 26x34 cm.

Num. lastra D. et C. N.° 3070

La data si ricava dalla ragione sociale dell'editore e dal confronto del numero di lastra

A3-5

M 3234/7

Döhler, Theodor von

[Fantasie. Nabucodonosor. pf. Op. 48 n. 2]

Seconde fantaisie pour piano sur des motifs de Nabucodonosor de Verdi : Op. 48

N.° 2 / par Th. Döhler

Milano : Giovanni Ricordi, [1844]

14 p. ; 34 cm

(Revue des opéras)

Num. lastra 16000

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 554

A3-6

M 3234/11

Döhler, Theodor von

[Rondò. Les martyrs. pf]

Trois airs de ballet de l'opera Les Martyrs de G. Donizetti / arrangés en rondeaux pour le piano par Th. Döhler

Firenze : Giuseppe Lorenzi, [dopo il 1844]

3 v. ; 34 cm

Num. lastra 3045

La data si ricava da SBN, *online*

Posseduto il v. 1; estensione da SBN, *online*

A3-7

M 3234/5 e M 3234/6

Fanna, Antonio

[Fantasie. Ernani. pf]

Ricordanza della scena e del terzetto finale dell'opera Ernani del maestro G. Verdi : fantasia in due parti per pianoforte / composta da Antonio Fanna

Milano : Giovanni Ricordi, [1844]

2 v. (6, 12 p.) ; 36 cm

Num. lastra 16259; Num. lastra 16260

La data si ricava da Catalogo Ricordi, p. 565

A3-8

M 3234/1

Fumagalli, Adolfo

[Divertimenti. Luisa Miller. pf. Op.52]

Ricreazioni musicali : due piccoli divertimenti per pianoforte sopra motivi dell'opera Luisa Miller : op. 52 / composti da Adolfo Fumagalli

Milano : Giovanni Ricordi, [1851]

2 v. (9, 12 p.); 35 cm

Num. lastra 15454

In testa al frontespizio dedica a Ottavia Morlacchi Fuginelli

Num. lastra 22866

La data si ricava dal confronto del num. di lastra

Posseduto il v. 1; estensione da SBN, *online*

A3-9

M 3234/12

Schulhoff, Jules

[Carnaval de Venise. Fantasia. pf. Op.22]

Carnaval de Venise : op. 22 / arrangé pour piano par J. Schulhoff.

Chiasso : Euterpe ticinese, [184-]

13 p. ; 35 cm

Sul frontespizio dedica a Ole Bull

Num. lastra 764

La data si ricava da GBV, *online*

A3-10

M 3234/10

Thalberg, Sigismund

[Fantasie. Robert le diable. pf. Op. 6]

Fantaisie pour le piano forte sur des motifs de l'opera Robert le diable de Meyerbeer : op. 6 / composée par S. Thalberg

Chiasso : Euterpe ticinese, [dopo il 1831]

21 p. ; 34 cm

Num. lastra 343

La data si riferisce alla 1. esecuzione dell'opera di Meyerbeer

A3-11

M 3234/9

Waldmüller, Ferdinand

[L'étoile du soir. Charakterstück. pf. Op.72]

L'étoile du soir : reverie pour le piano : oeuvre 72 / par Ferd. Waldmüller

Wien : Carl Haslinger, [1852]

15 p. ; 34 cm

La data si ricava dal confronto del num. lastra.

Num. lastra C.H. 11,290

La data si ricava dal confronto del numero di lastra

A3-12

M 3234/8

Winterle, Edmund

[Abschied von Ischl. Melodia. pf. Op.18]

Abschied von Ischl : original Melodie für Piano : Op. 18 / von Edm. Winterle

Wien : Carl Anton Spina, [tra il 1851 e il 1853]

7 p. ; 34 cm

(Nouveautés du jour ; 42)

Sul frontespizio dedica a Emilie Pausinger

Num. lastra D. & C. N° 8039

La data si ricava da SBN, *online*

INDICI

INDICE DEI NOMI

- Abenheim, Joseph 478-432
 Abt, Franz 1
 Acurti Dolfin, Amelia 90
 Adam, Adolphe Charles 2, 327
 Adam-Boisgontier, Elisa 305
 Adelaide d'Asburgo-Lorena 623
 Adenis, Jules 369
 Alard, Delphin Jean 3, 4, 5, 6, 7
 Alberti 287
 Alberti, Francesco d' 8, M 3
 Alboni, Marietta M 127
 Aleksandr I, zar 51, 242
 André, Jean Baptiste 643
 Angelelli, Teresa 251
 Angiolini, Carlo M 40
 Anhalt-Dessau, Leopold IV 306
 Antolini, F. 309
 Anzoletti, Francesco 30, M 6
 Anzoletti, Giuseppe 31, 32, 33
 Apolloni, Giuseppe 203
 Aprile, Giuseppe 34, M 7
 Arban, Jean Baptiste 387
 Arcadelt, Jacques 20
 Ardouin, Marie 35
 Ascher, Joseph 35, 36, 37, 38
 Artot, Alexandre Joseph 464
 Asburgo-Lorena, Antonio Vittorio 564
 Asburgo-Lorena, Maria Luisa 547
 Aspa, Saro 393
 Auber, Daniel François Esprit 10, 283, 311, 328, 466
 Austria-Este, Maria Theresia, principessa di Modena e Reggio 197, M 4, M 8
 Babacci, Mario 39, M 9
 Bach, Johann Sebastian 9, 257, 305
 Baer, Nina 585
 Bakody, Ludwig 187
 Balbi, Maria 226, 227
 Banck, Carl M 10
 Bänffy-Borbély 208
 Barbier, Frederic 358, 369, 374, 382, 383
 Barbier, Paul Jules 255, 435, A1-3
 Baresch, Joseph M 109
 Barnard, Louisa 318
 Baroni Cavalcabò, Clementina 8
 Baroni Cavalcabò, Giulia 42
 Barra, Ida M 67
 Baruffini, Cesare 43
 Barzilai, Clothilde 231
 Barzilai, Lina 225
 Baudiot, Charles Nicholas 408
 Bavicchi, Alessandro 41
 Bazille, Auguste Ernest 361
 Bazzigotti, Raffaele 44
 Becucci, Ernesto 45
 Beda (Löhner, Fritz) 86, 303
 Beethoven, Ludwig van 46-51, 372, A1-1
 Behr, Franz 52
 Begiojoso, Cristina 346
 Bellati, Bartolomeo 234, 235
 Bellini, Vincenzo 53-57, 133, 134, 194, 195, 198, 277-279, 306, 317, 329, 346, 431, 574, 578-580, 593, 594, 605-610, M 11-M 15
 Benatzky, Ralph 58
 Benedict, Julius 59, 478
 Benvenuti Dal Ceré, Antonietta 430
 Berger, Rodolphe 60
 Berio di Salsa, Francesco 534
 Beriot, Charles de 61, 283, 465, 466, 649, M 16
 Berlioz, Hector 347
 Bernard, Paul 394
 Bernauer, Rudolf 192
 Bersa, Blagoje 62
 Bertè, Harry 62
 Bertini, Henri Jérôme 63, 64, 311, A3-1
 Bidera, Giovanni Emanuele M 4
 Bigonzetti, Bianca 552

- Billema, Carlo 72, 73
Billema, Raffaele 72, 73
Bizet, Georges 74, 75
Blasser, Gustav 76
Blumenthal, Joseph von 77
Bocklet, Carl Maria von M 4
Bodanzky, Robert 188
Bodin, E. 127
Böhm, Leopold 269
Boïeldieu, François Adrien 407
Boissière, Frederic 510
Boito, Arrigo 78-80, 501
Boldrini, Emilia 141
Bolognese, Domenico 477
Bona, Pasquale 81
Bonamici, Ferdinando 218
Bonoldi, Francesco 531
Bonx, Nat 303
Bordese, Luigi 356
Borghi-Mamo, Erminia 84
Borri, Pasquale 243
Bosoni, Carlo Ercole A3-2
Boucheron, Raimondo 82
Boulangier, Ernest 361, 375, 379
Boy 369
Boyle, Francesco 83
Braga, Gaetano 84
Brammer, Julius 313-316
Branca, Matilde 494
Brassai, Samuel A3-3
Bresciani, Pietro 85
Brink, Edvard 86
Bronsart, Hans von 488, 489
Browne-Sartori, Eleonora 585
Bull, Ole A 3-9
Burali-Forti, Cosimo 87
Burger, Amelie 185
Burmüller, Friedrich Johann Franz 88, 89
Buzzolla, Antonio 90
Calcagnini Estense, Claudine 43
Caldelar, Adèle 369
Calvert 310
Cammarano, Salvatore 163, 164, 180, 469, 628-630, 632, 635, 636, A8
Campagnoli, Bartolomeo 91
Campana, Fabio 92-94
Candiani 85
Cappellini Federico 222
Caracciolo, Eduardo 95
Carandini Bignami, Laura 543
Caravoglia, Giuseppe 404
Carducci, Giosuè 527
Carli, Giacomino 524
Carolina Augusta di Baviera, imperatrice 59
Caron, Firminus A2-5
Carpi, Vittorio 509
Carré, Michel 255, 351, 365, 375, 435
Casolla, Amedeo 96
Cassis Faraone, Maria de 202, 224
Castelbarco, Cesare 205
Caters de 118
Cavallini, Eugenio 547
Cavigny, Antoin 61
Caylus, Alfred 399
Celega, Nicolò 246
Celli, Filippo M 17
Cerato, Antoine M 25
Cerimele, Carlo 98
Cerimele, Michele 97-99
Cessole, Eugène de 290
Cherubini, Luigi 100, 101, 403
Chimelli, Guido 528
Chopin, Fryderyk Franciszek 102-111, 372
Chwatal, Franz Xaver 419
Cimarosa, Domenico 23
Clapisson, Antoine-Louis 272
Clementi, Muzio 65, 112, 113, M 18
Coccia, Carlo 114-116
Colla, Vincenzo 71
Colò, Giancarlo M 19
Constant, A. 358
Coppola, Pietro Antonio 117
Corelli, Arcangelo 16
Cottrau, Giulio 118
Courbone, Clotilde de 312

- Courcy, Frederic de 354
Cramer, Henry 119
Cramer, Johann Baptist 120
Crescentini, Girolamo 121
Cresseri, Simone 151
Crestani, Annibale 122-124
Croff, Giovanni Battista 205
Cunio, Angelo 125
Cusins, W. G. 520
Czerny, Carl 126-139, 492, A 3-4
Czerny, Josef 140
Czetwertynska, Natalie 499
Dalla Baratta, Gaetano 141-151, M
20-M 24
Dalla Vecchia, Giuseppe M 25
Damcke, Berthold 493
David, Felicien Cesar 376
David, Ferdinand 152
De Goetz, François 30
De Medici, Giulio 153
De Medici, Sofia 285
De Roos, Henry F. 71
Debellack, Giustina M 19
Deffès, Louis 354, 365, 369
Del Preite, Ernesto 426, M 61
Denza, Luigi 154
Desgranges, Emile 366
Devos, Hippolyte M 29
Di Rosa Luzzago, Maria 153
Diabelli, Anton 156-161, 320, 622
Dionisi Piatti, Elena 82
Dizi, François Joseph 308
Doelle, Franz 162
Döhler, Theodor von A3-5, A3-6
Donizetti, Gaetano 61, 63, 71, 77, 132,
138, 141, 163-180, 183, 200, 223,
304, 330, 464, 575, 576, 582, M 4,
M 30-M 37, A3-1, A3-6
Doretti, A. G. 187, 211
Dorn, Heinrich 487
Dostal, Nico 181
Dotzauer, Justus Johann Friedrich 182,
518
Douglas, Agnes 462
Dreyfus, Gustavo 403
Dreyschock, Alexander 355
Drigo, Riccardo 123
Dubruel, A. 360
Duff, Catherine 271
Duff, Louisa 271
Dugnani Davide 142-145
Duprato, Jules Laurent Anacharsis 351
Durst, Mathias 132, 183
Dusík, Jan Ladislav 14, 355
Duvernoy, Jean Baptiste 184, 386
Eardley-Wilmot, D. 349
Eckstein Nina d' 405
Egghard, Jules 185
Ehlert, Louis 479
Emery Coen, Carlo M 61
Engel-Berger, Willy 186
Erkel, Ferenc A3-3
Errera, Elena M 40
Errera, Giacomo M 40
Ettling, Emile 384
Evers, Carl 480
Eysler, Edmund 188
Fahrbach, Joseph 189
Falier, Jenny 234, 235
Fall, Leo 190-192
Fanna, Antonio 193-201, M 4, M 47, M
79, A3-7
Farina, Luigi 202
Fasanotti, Filippo 203, 204, 620
Favarger, Ernest Aurele 371
Favretti, Malvina 236
Feraudy, M. de 60
Ferdinando II di Borbone, re del Regno
delle Due Sicilie 170, 338
Fernandez Varela, Emmanuele 538
Ferrara, Bernardo 205, 206
Ferrari, Giacomo Gotifredo M 48
Fesca Alexander Ernst 207, 208
Festa, Costanzo A2-2
Fétis, François Joseph 209
Fetràs, Oscar 210
Fiori, Ettore M 49
Flan, Alexandre 356

- Flotow, Friedrich Adolf Ferdinand von 510, 641
Flynn 38
Foscolo, Ugo 82
Franceschi, Fanny 193
Frank, Eduard 483, 484
Franks 308
Franzi, Giovanni 421
Friedberg, H. 522
Frondoni, Angelo M 51
Füchs, Ferdinand Karl 212
Fuhrmann, Giuditta de 502
Fulda, Gertrude 549
Fumagalli, Adolfo 213, A3-8
Fumagalli, Disma 214
Fumagalli, Luca 215
Fürstenstein, Adèle de 102
Gabussi, Vincenzo M 52-M 54
Galli, Achille
Galimberti, Giuseppe 215
Gallet, Louis 402
Galli, Achille 122, 217-239, M 55, M 56
Galli, Amintore 443
Gandini, Alessandro M 4
Gandini, Antonio M 4
Ganz, Wilhelm 240
Garaudé, Alexis de 437-440
Gargallo, Tommaso M 4
Gargioli, Corrado 87
Gasparotto, Achille 221
Gassmann, Florian Leopold M 26
Gastaldon, Stanislao A1-2
Gavioli, Paul 241
Geibel, Emanuel 325
Gelinek, Joseph 242
Gerli, Giuseppe 179
Gero, Jhan A2-1
Gerstäcker, August 289
Gervasi, Luigi 180
Gevaert, François Anatole 387
Ghislanzoni, Antonio 618
Giacosa, Giuseppe 45
Gilbert, Jean 210
Gioia, Gaetano M 58
Giorza, Paolo M 59
Giovannelli, Giuseppe 10
Glinka, Mikhail Ivanovic 245
Gluck, Cristoph Willibald M 26
Gobatti, Stefano 246
Gobbi, Gasparine 594
Goggi, Emilia 504
Golinelli, Stafano 247-252
Golisciani, Enrico 219, 220, 221
Gomes, Antônio Carlos 225
Gordigiani, Luigi 253, 254, M 4
Goria, A. 257
Gottardi, Vittorio 497
Gounod, Charles 255-257, 302, 353, 542, A1-3
Graben Hoffmann, Gustav 155
Grant, Sofia 504
Gray, Louisa 240
Graziani, Maximilien 390
Gregoir, Eduard Georges Jacques 639
Gregorri, Luca 146-149
Greulich, Oswald 642
Griepenkerl, W. R. 207
Grisar, Albert 362
Grödler, Luigi M 60
Grünwald, Alfred 313-316
Guaita, Carlo 171, M 31
Guarnieri, Giovanni 497
Guercia, Alfonso M 61
Guerin de Litteau, Hippolyte 354
Gumbert, Ferdinand 258
Gungl, József 363
Gyrowetz, Adalbert 259, 260, M 62
Haensel, Peter 261
Händel, Georg Friedrich 15
Hartmann, Aline 588
Hartmann, Johann Peter Emilius 262
Haydn, Franz Joseph 65, 263, 264, 546 M 26
Heine, Heinrich 238, M 55, M 56, M 63
Heins, Carl 265
Henrion, Paul 360
Henry, Alexandre 366

- Hermann, Carl 428-431
Herz, Henri 266-284
Herzer, Ludwig 181
Hessen-Darmstadt, Marie von 573
Herschel - De Minerbi, Clementina 625
Hiller, Ferdinand von 285-287, M 4
Hoffer, Giuseppe 444
Hohenzollern-Hechingen, Konstantin 546
Hol, Richard 493
Holländer, Victor 288
Hölzel, Eduard 289
Hölzel, Gustav 289, M 63
Honoré, Leon 290, 291, M 4
Hornstein, Robert von 492
Hubovszky, Philipp von 292
Hügel, Robert 293
Hugo, Victor 361
Hummel, Johann Nepomuk 271, 294-299, M 64
Hüntten, Franz 300
Hurst, Gertrude 150
Illica, Luigi 45
Jaëll, Alfred 301, 302, 481, 482
Jaffe, Moe 303
Janequin, Clement A2-2
Jansa, Leopold 304
Jecker, Louis 364
Jerichau, Agnes 589
Jory, Antoine M 66
Kafka, Johann Nepomuk M 67
Kalkbrenner, Friedrich Wilhelm Michael 306-312
Kalliwoda, Johann Wenzel 480
Kålmån, Emmerich 76, 313-316
Karoline Auguste Charlotte von Bayern, imperatrice 60
Kautzner, W. A. 211
Kennedy, Cora Sada 154
Kessler, Joseph Christoph 317
Ketterer, Eugène 318, 362, 392
Kittl, Johann Friedrich 492
Klein Jules 319
Kleindl 287
Klengel, August Alexander 321
Klinger, C. 522
Köhler, Louis 490, 491
Koppay, Joseph 261
Kotlar, Istvan 322
Kroll, Franz 487
Krug, Diederich 323
Krüger, Wilhelm 324, 479, 488, 489
Kücken, Friedrich Wilhelm 325
Kullak, Theodor 326
Kummer, Friedrich August 327-330
Labarre, Théodore François Joseph 165, 331, 332, 538
Labitzky, Joseph 333
Lachner, Ignaz 493
Lafont, Charles-Philippe 61
Lambert, Honorine 331
Lamperti, Francesco 334
Langer, Ferdinand 335
Lanner, Joseph Franz Karl 336-338
Larderel, Francesco de 92, 93
Lareinty M 29
Laurent de Rillé, François Anatole 370, 378
Lauzieres, Achille de 95, 255, 435
Lavaysse de Chateaubourg 213
Le Corbeiller, Charles 368
Lebouc, Charles 339
Lecocq, Alexandre Charles 340
Lehàr, Franz 181, 341
Leidesdorf, Maximilian Joseph M 125
Léon, Viktor 181, 191
Leuchs, Gottlieb 342
Levey, William 353
Lillo, Giuseppe 343, M 68
Lincke, Carl Emil Paul 344
Lioux, Charles de 359
Liszt, Franz 317, 345-348, 478-493, 514
Loeschhorn, Carl Albert 483, 484
Loeth, Joseph M 1
Löhner, Fritz 181
Löhr, Hermann 349

- Lortzing, Albert 130
Lotti, Antonio 17, 25
Lucantoni, Giovanni 477
Lucilla, Domenico 350
Ludlam, Rose 73
Ludlam, Sarah 73
Lützwow, Ignazia de 195
Luzzi, Luigi A1-4
Mabellini, Teodulo 135, 425
Maffei, Andrea 411, 494, M 145
Maggioni Sheldon, Luigia 463
Magnus Deutz, Desiré 377, 379
Maillart, Aimé 384
Malibran Garcia, Maria 592
Malmusi, Carlo M 4
Manna, Ruggero 395, M 69
Manno, Maria 544
Marcello, Benedetto 28, M 70, M 71
Marcello, Marco Marcelliano 84
Marchesi, Salvatore 396-398
Marchetti, Filippo 399, M 72
Marenco, Romualdo 400
Marenzio, Luca 24
Maria II de Bragança, regina del Portogallo 165
Maria Anna Carlina, imperatrice d'Austria 337
Mariani, Angelo Maurizio Gaspare 401
Mariani, Flora 539
Marmontel, Antoine François 367
Martyns, Nicolo 369
Massenet, Jules 402
Matauschek, Anton 403
Mattei, Tito 404
Mayr, Johann Simon 21, M 75
Mayseder, Joseph 405-409
Mazas, Jacques Féréol 410
Mazzoleni, Caterina 423
Mellini, Cesare 548
Mendelssohn-Bartholdy, Felix 355, 412-420
Menghin, Oreste M 77
Menozzi, Giovanni 421
Mercadante, Saverio 66, 67, 72, 193, 409, 422-427, 547, M 4, M 78-M 85, M 144
Merk, Josef 518
Mermet, Auguste 385
Metastasio, Pietro 537, 543, M 4, M 103, M 131
Meyerbeer, Cornelia 513
Meyerbeer, Giacomo 97, 119, 182, 236, 273, 281, 302, 331, 348, 432-443, 513, 577, 639, 642, 643, 649, 650, M 86, M 87, M 156, A3-10
Michail, granduca di Russia 333
Micheletti, Antonio 444
Migliavacca, Giuseppe 204
Miladovski, Florian 487
Milanollo, Thérèse 212
Mirecki, Franciszek Willemly 536
Mocenigo Spaur, Clementina 619
Moniuszko, Stanislaw 490, 491
Monteverde, Augusto Cesare 93, 94
Monteverdi, Claudio 29
Montgolfier, Jenny 284
Montvaillant, Alfred de 378
Morlacchi, Francesco M 89
Morlacchi Fuginelli, Ottavia A3-8
Moroni, Francesco 445
Morpurgo, Rosalia 301
Morse, Theodor 446
Moscheles, Ignaz 209, 447
Moszkowski, Alexander 448
Moszkowski, Moritz 448
Mozart, Wolfgang Amadeus 11, 355, 372, 388, 389, 391, 449-461, 572, M 90-M 93
Müller, Wenzel M 94
Mustafà, Domenico 462
Muzio, Donnino Emanuele A1-9
Nava, Gaetano 463
Neipperg, Gustave 290, 429
Nikolaj I, zar 296
Nini, Alessandro 196, M 4, M 96
Norblin Louis Pierre Martin 498
Nwitter, Charles Louis Etienne 382
Oettingen-Wallerstein, Caroline 574

- Okonkowsky, Georg 210
Olivieri, Alessio M 97, M 98
Orlandi, Ferdinando 533
Orleans, Louise Marie 466
O' Sullivan, Charles 648
Osborne, George Alexandre 464-466
Ottolini, Giulio 525
Pacini, Emilien M 34
Pacini, Giovanni 428, 430, 468, 469, M
36, M 99, M 100
Padoani M 77
Paër, Ferdinando 27
Pagliara, Rocco Emanuele 154
Paisiello, Giovanni 13, 26
Pallavicino, Teresa 401
Palumbo, Costantino 470
Panceri-Cottrau, Adelaide 584
Panicali, Vincenzo 471-473
Panofka, Heinrich 578
Pantaleoni, Lucio Adriano 219, 220
Panzacchi, Enrico 586
Papadopoli, Teresa 428
Parizot, Victor 352
Pasqualati-Osterberg, Johann von 336
Pastori Rusca, Giuseppe 474
Paulasek, Florio 475
Pausiger, Emilie A3-12
Pavesi, Stefano M 101
Pedrotti, Carlo 98, 476
Pepoli, Carlo 51, M 83, M 129, M 130,
M 132
Perlasca, Annunciata 229
Perotti, Giovanni Agostino 163, 164, M
4, M 102, M 103
Perotti, Luigi M 4, M 104
Persico, Marina 431
Perucchini, Giovanni Battista 551, M
105, M 106
Petrella, Errico 248, 477
Pfaller, Albert 139
Piatti, Aldredo Carlo 494
Piave, Francesco Maria 10, 619, 625
Piazzoni-Venoni, Giulia 516
Piccolomini, Marietta 527
Picconi, G. A. 495
Pickert, Alfred 496
Pietratagliata 95
Pilotto, Vittorio 497
Pirola, Enrichetta 83
Pixis, Johann Peter 498, 499, M 94
Pizzardi, Camillo 39, M 9
Planquette, Robert 510
Pleyel, C. 37
Pleyel, Ignaz Joseph M 107, M 108
Pollini, Francesco 500
Ponchielli, Amilcare 501
Poniatowski Carlo, principe di Monte-
rotondo M 4
Poniatowski, Giuseppe Michele Save-
rio Francesco Giovanni, principe di
Monterotondo 502-504, M 4
Potier, Henri Hippolyte 354, 621
Pradère, Onésime 385
Prati, Giovanni 118
Proch, Heinrich 505
Proksch, Josef 506
Prutz, Rober Eduard 258
Puccini, Giacomo 45
Pugni, Cesare 507, 508
Quaranta, Francesco 509
Raff, Joachim 481, 482, 485, 486, 511-
515
Ravina, Henri 357
Rebner, Arthur 186, 558
Redaelli, Napoleone 516
Reichardt, Alexandre 517
Reichert, Heinz 62, 341
Reinecke, Carl 478
Reissiger, Carl Gottlieb 518, 519
Rendano, Alfonso 520
Repetto, Pietro 432
Ricci, Luigi
Ricci, Federico M 113-M 116
Ricci, Luigi 284, 343, 521, M 113, M
117
Richter, Carl 9
Ricordi, Amalia 620
Ricordi, Giulio 203

- Rinoch, F. 211
Riva, Pietro M 118
Robaudi, Vincenzo 523
Robitschek, Kurt 557
Rocheblave, Antoine 305
Roger, Gustav 258
Rolla, Alessandro 524, 525
Rolli, Paolo M 44
Romani, Carlo 526, 527
Romanin Jacur, Lietta 223
Ronzani, Corrado 237
Rosendorff, Emil 446
Rossi, Emiliano 528, M 120
Rossi, Gaetano 423-425
Rossi Romano, Antonietta 99
Rossini, Gioachino 18, 19, 68-70, 160,
194, 276, 465, 498, 519, 529-538,
573, M 4, M 106, M 121-M 134,
A1-4
Rota, Giuseppe 244
Rotoli, Augusto 539
Rotter, Fritz 162
Rovelli Cereda, Josephine 286
Rubinstejn, Anton Grigor'evic 324,
540, 541
Ruffini, Giovanni Domenico 165
Rummer, Joseph 588
Rysler, François 391, 542
Sachse di Rothemberg, Catinka 124
Sachsen, Elisabeth von, ducessa di Ge-
nova 523
Sachsen Weimar Eisenach, Maria von
297
Saladin de Prégny, Marie 273
Saladino, Michele 501
Salieri, Antonio 447
Salustri, Raffaele 539
Salvagnini, Enrico 239, M 55, M 56
Salvi, Enrico 543
Salvini Donatelli, Fanny 476
Sanelli, Gualtiero M 4
Sanfiorenzo, Cesare 544
Sanfiorenzo, Luigi 545
Santo Mango, Nicola di 437-440
Sardou, Victorien 45
Savoia-Genova, Margherita 97, 232
Savoia-Genova, Tommaso 97
Scarlatti, Alessandro 380, 381
Scarlatti, Domenico 380, 381
Schad, Joseph 546
Schaeffer, Julius 487
Schiller, Friedrich 505
Schmidt M 26
Schoberlechner, Franz 547
Schubert, Franz 62, 548
Schulhoff, Jules 549, M 135, A3-9
Schultze, Max 467
Schwartz, Jean 550
Schwarzenberg, Josephine von 293
Sciarelli Arditi, Alfredo 587
Scipione Emanuele 142-144
Scribe, Augustin-Eugène 165, 434,
437-442
Seeling, Hans 551
Senna, Fortunato 215
Serafini, Marcello 552
Serassi 443
Seyffardt 1
Sieczy'nski, Rudolf 553
Sighicelli, Vincenzo 250
Silny, Eugenie 407
Simonetti, Teresa 247
Sinico, Giuseppe 554, 559
Smetana, Bedřich 478, 481, 482
Smith, Emilia M 49
Smith, Fanny M 49
Solera, Temistocle 548, 623
Soliva, Carlo Evasio 21
Sorgato, Antonio Cesare 559
Sormani, Angelo 40
Spohr, Louis 555, 556
Squarzoni, Federico M 139
Star 388, 389
Starke, Friedrich 242
Stolz, Robert 557, 558
Stradella, Alessandro 12
Strauss, Eduard 560
Strauss, Johann jr. 566-570, M 141, M

- 142
Strauss, Johann sr. 561-565, M 140
Suppè, Franz von A1-6
Systemans, Alfred 305
Tadolini, Giovanni 56
Tarantini, Leopoldo M 33, M 34
Taubert, Wilhelm 479
Teleky, Ladislav 345
Thalberg, Sigmund 571-583, 649, A3-10
Tharp, Bassilia 274
Thier, J. L. 211
Thomas, Ambroise 510, A1-7
Thun, Giovanna 233-235, 603
Thurn, Raimonda 194, 471-473, 605-610, M 4
Thurn, Teresa 194
Thys, Pauline 354
Tofano, Gustavo 584-586
Tolomei, Francesco 587
Tonel, Leonie 588
Torre, Dionigi 33
Tosti, Francesco Paolo 589
Tourte, Francis 358
Trattner, Therese de 449
Trebelli-Bettini 240
Trivulzio, Vittoria 250
Trombini, Cesare 590
Truzzi, Luigi 140, 174, 422, 591, 619, 621, 623-626, 628-630, 632, 636, A1-10
Tutsch, Georg C. 592
Uhl, Martin 188
Ulrich, Hugo 451
Unger, Caroline M 4
Unia, Giuseppe 593, 594
Urmacher, Davide 595-613, M 4, M 19, M 145-M 151, A1-8
Usiglio, Emilio 222
Vaccai, Nicola M 152
Vaillicerato, M. 644
Vanhal, Johann Baptist M 154
Vannuccini, Enrico 614
Varisco, Giovanni 615, 616
Veny, J. 63
Verdi, Giuseppe 73, 99, 123, 126, 156-159, 184, 189, 199, 204, 205, 214, 221, 247, 250, 290, 301, 318, 421, 429, 510, 552, 617-638, 646, A1-9, A1-10, A3-2, A3-5, A3-7, A3-8
Vernon, Louisa 276
Victoria, regina di Inghilterra 175, 176
Viénot, Edouard 373
Vieuxtemps, Henry 639
Villamarina del Campo, Henriette 593
Viole, Rudolph 483, 484
Vitali, Geremia 548
Vitali, Remigio 106-110
Voltolini, Amalia 198
Voss, Charles 640-643, A1-11
Wachtel, Theodor 1
Wagner, Ernst David 326
Waldmüller, Ferdinand A3-11
Waldteufel, Charles Emil 644
Wallace, William Vincent 645
Walther, Otto 487
Weber, Carl Maria von 22, 355, 581
Weisse, C. 519
Weisz Bräuer, Louise 152
Wekerlin, Jean Baptiste 358
Welisch, Ernst 192
Wichtl, Georg 646
Wilde, Joseph 647
Willner, Alfred Maria 62, 341
Wilmers, Rodolphe 485, 486
Winkler, Louis 50, 418, 420
Winter, Giuseppe 534
Winterberger, Alexander 490, 491
Winterle, Edmund 648, A3-12
Wolff, Eduard 649, 650, M 156
Wolkonsky 112
Wollenhaupt, Hermann Adolph 651
Wranitzky, Paul 652
Zaffira, Giuseppe 256, A1-3
Zampi, Eugène 350
Zanardini, Angelo 240, 402
Zanella, Giacomo 603
Zescewich, Andrea 653

INDICE DEGLI EDITORI

- ANDRÉ, Johann (Offenbach am Main) 1, 119, 260, 640-643, 646, 652, A1-11
 APOLLO (Berlin) 344
 ARTARIA (Milano) 592
 ARTARIA & C. (Novara) 406, 424
 ARTARIA & C. (Wien) 261, 263, 294, 298, 299, 407-409, 449, 455-457, 459, 535
 BATELLI (Firenze) 502-504
 BENJAMIN, Anton J. (Hamburg) 210
 BERNARDA (S. Peterburg) 245
 BERRA, Marco (Praha) 182, 333, 452-454
 BERTUZZI, Luigi (Milano) 43, 444, 445
 BLANCHI (Torino), 545
 BOCK, W. (Dresden) 155
 BORGHINI (Arezzo) 87
 BOSWORTH & c. (Leipzig) 349
 BOTE & BOCK (Berlin) 288
 BREITKOPF & HÄRTEL (Leipzig) 112, 152, 307, 310, 413, 416, 417, 555, 571, 572
 BROGI, Francesco (Siena) 39
 BUREAUX DE LA FRANCE MUSICALE (Paris) 63
 BUSTELLI-ROSSI (Mendrisio) 583
 CANTI, Giovanni (Milano) 33, 61, 127, 201, 205, 206, 524, 593, 594, 605-610, A1-1
 CANTI, Giovanni (Milano, Firenze) 81
 CAPPI, Johann (Wien) 100, 403, 460
 CAPPI & CZERNY (Wien) 458
 CAPPI & DIABELLI (Wien) 160
 CARISCH & JÄNICHEN (Milano) 216, 265, 400, 540, 541
 CHEMISCHE DRUCKEREI (Wien), 647
 CHOUDENS, fils (Paris) 74, 75, 256
 CLAUSETTI & c. (Napoli) 247
 COLOMBIER (Paris) 319
 COTTRAU, Teodoro (Napoli) 121, 176
 DIABELLI, Anton & c. (Wien) 77, 113, 129, 139, 156-159, 161, 183, 189, 275, 320, 505, 645, A3-4
 DOBLINGER, Ludwig (Wien, Leipzig) 62, 191, 293
 DREI MASKEN (München) 192, 313, 314
 DURAND, SCHOENEWERK & C. (Paris) 118, 644
 EBERLE, Josef (Wien) 322
 ENOCH & C. (Paris) 60, 105
 ESCUDIER, Leon (Paris) 56, 476
 EUTERPE (Milano) 82
 EUTERPE TICINESE (Chiasso) 92, 163, 164, 580, A3-9, A3-11
 FERSTL (Graz) 8
 FIGARO (Wien) 186
 GARDANO, Antonio (Venezia) A2-1
 GIAMMARTINI (Padova) 40, 41, 150, 218, 603
 GIRARD, Bernardo & c. (Napoli) 34, 177, 178, 343
 GIUDICI & STRADA (Torino) 126, 585
 GLÖGGL (Wien) 30
 GOMBART & C. (Augsburg) 259
 GREINER, Johann Lorenz (Graz) 8
 GUIDI, Giovanni Gualberto (Firenze) 527
 HALLBERGER, Eduard (Stuttgart) 478-493
 HARMONIE (Berlin) 190
 HARTMANN, G. (Paris) 324
 HASLINGER, Carl (Wien) 569, A3-11
 HASLINGER, Tobias (Wien) 42, 46-48, 120, 212, 292, 295-297, 304, 317, 346, 405, 499, 561-564
 HASLINGER, vedova e figlio (Wien) 565, 579
 HEUGEL & C. (Paris) A1-7
 HOCHARD (Paris) 510
 HOFMEISTER, Friedrich (Leipzig) 414
 KARCZAG, Wilhelm (Wien, Leipzig) 76,

- 181, 188, 315, 316
KARCZAG & WALLNER (Wien) 190
KISTNER, Friedrich (Leipzig) 262, 306, 325
LEDUC, Alphonse (Paris) 111
LINASSI (Trieste) 653
LITOLFF, Henry (Braunschweig) 9, 50, 418-420, 450
LORENZI, Giuseppe (Firenze) A3-6
LUCCA, Francesco (Milano) 35, 36, 38, 53, 93, 98, 102, 103, 121, 125, 140, 146-149, 153, 175, 184, 240, 243, 244, 246, 248, 252, 255, 266, 267, 273, 280-282, 291, 312, 348, 395, 401, 421, 425, 426, 432, 433, 462, 463, 469, 470, 477, 495, 497, 511-514, 523, 525, 534, 542-544, 547, 574, 581, 584, 586, A1-4
MAGASIN DES DEMOISELLES (Paris) 351-394
MAGNIER (Paris) 339
MÄNDL (Wien, Leipzig) 557
MARTINENGGI (Milano) 411, 602
MECHETTI, Pietro (Wien) 336-338, 518
MEYER, G. M. jr. (Braunschweig) 207
MESER (Dresden), 327-330
MOLLO, Tranquillo (Wien) 242, 264, 461
MOLLO & WITZENDORF (Wien) 289
MONAUNI (Trento) 600, 601, 611-613
MORANDI, Oreste (Firenze) 587
MÜLLER, Heinrich Friedrich (Wien) 130, 566
MÜLLER, vedova (Wien) 335, 648, 651
PENNAUER, Anton (Wien) 269, 274
PETERS (Leipzig) 101, 268, 447, 448, 451
PISANO (Napoli) 96
PIZZOLOTTI (Modena) 85, 90, 202, 468, 554
PLEYEL (Paris) 308
POZZI, Carlo (Mendrisio) 64, 277-279, 464, 639, 649
PROBST, Heinrich Albert (Leipzig) 136
PROKSCH (Praha) 506
PROSPERINI (Padova) 229, 559
RACCA & BALEGNO (Torino) 270
RICORDI, Giovanni & c. (Firenze) 2, 55, 57, 83, 134, 169, 179, 194, 200, 271, 283, 494, 500, 507, 508
RICORDI & GRUA & c. (Firenze) 70
RICORDI & POZZI & c. (Firenze) 54, 114, 115, 166-168, 498, A1-5
RICORDI, Giovanni (Milano) 2, 11-29, 54, 55, 57, 65-71, 83, 115, 116, 131-135, 138, 141-145, 151, 166-170, 179, 180, 193-200, 208, 209, 251, 271, 283, 285-287, 290, 309, 321, 332, 347, 422, 423, 427-431, 436-442, 471-473, 475, 494, 498, 500, 507, 508, 521, 531, 533, 536, 548, 556, 573, 576, 578, 591, 619, 623-625, 629, 630, 632, 635, 636, 638, A1-5, A1-9, A1-10, A3-1, A3-2, A3-5, A3-7, A3-8
RICORDI, Giulio & c. (Milano) 45, 154, 399, 402, 474, A1-2
RICORDI, Tito (Milano) 6, 7, 10, 37, 72, 73, 78-80, 84, 91, 94, 95, 97, 99, 104, 106-110, 128, 137, 165, 171-174, 203, 204, 213-215, 249, 250, 253, 254, 257, 301, 318, 334, 345, 350, 404, 412, 434, 435, 501, 509, 515, 520, 532, 537, 538, 539, 551, 560, 567, 568, 570, 582, 589, 614, 615, 617-618, 620-621, 626-628, 631, 633, 634, 637, A1-3
ROBITSCHKE, Adolf (Wien, Leipzig) 553
ROEHR (Berlin) 162, 446, 550
RÜHLE, Carl (Leipzig) 522
SAUER & LEIDESDORF (Wien) 59
SCHLESINGER (Berlin) 258, 326, 496
SCHLESINGER, MAURICE (Paris) 331
SCHMID, successori (Leipzig) 342
SCHOTT (Mainz) 3, 4, 5, 89, 185, 272, 284, 311, 410, 452-454, 465, 466,

Indice degli editori

- 546, 549, 588
SCHREIBER, Friedrich (Wien) 517
SCHUBERTH & C. (Hamburg) 323
SIMROCK, N. (Bonn) 51, 276, 300, 415,
519
SOCIETÀ CALCOGRAFICA MUSICALE (Nova-
ra) 117
SONZOGNO, Edoardo (Milano) 74, 75,
340, 443, 529
SPINA, Carl Anton (Wien) 52, 396-398,
622, A1-6, A3-12
STEINER, Sigmund Anton & c. (Wien)
49, 530
TENDLER (Graz) 187, 211
TROUPENAS & C.ie (Paris) 88
VENTURINI (Firenze) 526
VISMARA, Domenico (Milano) 122-124,
217, 219-228, 230-239, 516, 552
WAGNER (Pest) A3-3
WEINBERGER, Josef (Leipzig) 341
WIENER BOHÈME VERLAG (Wien) 58, 86,
303, 558
WITZENDORF (Wien) 31, 32
ZIPPEL (Trento) 44, 528
ZIPPEL & GODERMAIER (Trento) 595-
599, 604, 616, A1-8
ZUMSTEEG (Stuttgart) 577

INDICE DELLE PROVENIENZE

A. M. 331

Agostini, Angelo 255

Potrebbe essere identificato con Angelo Agostini, compositore di opere rappresentate negli anni Cinquanta del XIX secolo; si ha notizia del melodramma serio *Il sonnambulo* rappresentato a Padova al Teatro Concordi nella stagione 1854-1855 e della tragedia *Il rinnegato* rappresentata a Milano al Teatro di Santa Radegonda nella stagione 1857-1858.

SBN, *online*.

Altenburger, Victoire 43

Potrebbe essere identificata con Vittoria Mazzetti, figlia di Antonio Mazzetti (1784-1841), che sposò nel 1836 il barone Alberto degli Altenburger. Costui era un corrispondente di Matteo Thun (cfr. APT, Archivio Thun, Carteggi e atti, A 124.6).

Per le nozze ...

Arsio (famiglia) 499, M 105, A 3-1, A 3-2, A 3-3, A 3-5, A 3-6, A 3-7, A 3-8, A 3-9, A 3-10, A 3-11, A 3-12

Nobile famiglia feudale originaria dell'Alta Valle di Non; annessa alla matricola nobiliare tirolese nel 1472. Elevati al grado di conti del S.R.I. nel 1411 e reintegrati nel titolo nel 1648. Con ogni probabilità le note di possesso fanno riferimento nello specifico a Carolina e Maria, figlie di Francesco d'Arsio (1785-1822), camerlengo imperiale e imperial regio vice - delegato a Rovigo.

G. TABARELLI DE FATIS - L. BORRELLI, *Stemmi e notizie ...*, pp. 28-29; B. RUFFINI, *Genealogia e storia dei conti D'Arsio dal XII al XV secolo*; B. RUFFINI, *Genealogia e storia dei conti Arz-D'Arsio dal XVI al XX secolo*.

Arsio, Carolina 46, 47, 48, 51, 59, 103, 182, 185, 199, 207, 209, 232, 251, 262, 263, 269, 271, 272, 281, 282, 283, 285, 287, 290, 291, 297, 298, 312, 327, 328, 329, 330, 335, 346, 347, 348, 405, 406, 407, 408, 413, 414, 415, 417, 428, 429, 430, 431, 452, 453, 454, 459, 465, 466, 475, 478, 479, 484, 494, 498, 518, 519, 528, 547, 549, 555, 556, 563, 573, 576, 577, 579, 596, 604, 619, 643, 648, 651, M 4, M 20, M 24, M 66
Figlia di Francesco d'Arsio e Maria Johanna Khuen von Belasi, nacque a Rovigo nel 1821 e nel 1843 sposò Matteo Thun. Ebbero sei figli. Morì a Trento nel 1902.

B. RUFFINI, *Genealogia e storia dei conti Arz-D'Arsio dal XVI al XX secolo*, p. 106.

Arsio, Maria 54, 57, 151, 158, 160, 292, 333, 336, 337, 338, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 562, 563, 564, 565, 566, 571, 572, 592, 626, 629, M 20, M 95, M 140, M 141, A3-4

Figlia di Francesco d'Arsio e Maria Johanna Khuen von Belasi, nacque a Padova nel 1818 e morì a Trento nel 1865.

B. RUFFINI, *Genealogia e storia dei conti Arz-D'Arsio dal XVI al XX secolo*, p. 106.

Auguste 566

Austria-Este, Maria Teresa M 4

Nata a Modena nel 1817, figlia maggiore di Francesco IV d'Austria-Este, duca di Modena e Reggio e di Maria Beatrice di Savoia. La nobile famiglia amava trascorrere il periodo estivo nel castello del Catajo, situato nei pressi di Battaglia Terme alle pendici dei Colli Euganei e in più occasioni vi ospitò la famiglia Thurn-Hofer e Valsassina. L'arciduchessa Maria Teresa, amante della pittura e della musica, vi strinse amicizia con Raimondina e Teresa Thurn. Nel 1846 l'arciduchessa sposò Enrico di Borbone conte di Chambord, pretendente al trono di Francia. Morì a Gorizia nel 1886.

E. ROLLANDINI, *Raimondina Thurn-Hofer ...*, pp. 15-16.

Baldessari Elena M 147

Potrebbe essere identificata con Elena Giovanna Maria Baldessari di Trento nata l'8 maggio 1841 da Giovanni ed Elena Eccher e battezzata nella chiesa di San Pietro.

Nati in Trentino, *online*.

Baresch, Joseph M 111

Copista

Bazzigotti, Raffaele 44

Bazzigotti, Raffaele nacque a Bologna nel 1823. Dopo essersi diplomato in pianoforte a Bologna con Stefano Golinelli, nel 1852 giunse a Trento come maestro di canto nella Società filarmonica e si dedicò pure a dare lezioni private di pianoforte; fu maestro di Luisa Anzoletti. Fu anche apprezzato compositore. Morì a Trento nel 1890.

A. CARLINI - C. LUNELLI, *Dizionario dei musicisti ...*, pp. 25-26.

Bellini, Vincenzo M 11

Uno tra i più celebri operisti dell'Ottocento, nacque a Catania nel 1801 e fin da bambino dimostrò grande predisposizione per la musica. Entrò nel 1819 al Conservatorio di Napoli. La sua prima opera, *Bianca e Fernando*, ebbe grande successo nel 1826 al Teatro S. Carlo di Napoli. Nel 1827 si trasferì a Milano, dove si fece presto conoscere con due opere che trionfarono: *Il pirata* e *La straniera*. Nel 1831 vennero rappresentate due delle opere che gli diedero maggiore fama: *La sonnambula* e *Norma*. Il 16 marzo 1833 al Teatro La Fenice di Venezia fu messa in scena la *Beatrice di Tenda*; fu in quell'occasione che Bellini ebbe modo di frequentare il palazzo Corner dove risiedeva la famiglia Thurn e autografò un valzer per Raimondina. Nello stesso anno le sue opere furono acclamate a Londra; nel 1835 a Parigi ci fu la prima de *I Puritani*, altro grandioso successo che gli valse il titolo della Legion d'onore. Vincenzo Bellini morì nel settembre dello stesso anno nella sua villa non lontana da Parigi.

DEUMM, *Le Biografie*, Vol. 1, pp. 426-432; C. STEFFAN, *Storie d'Album. I ...*, p. 27.

Bocklet, Carl Maria von M 4

Nacque a Praga nel 1801. Studiò con Dyonis Weber nel Conservatorio della sua città. Nel 1821 si trasferì a Vienna dove ebbe un certo successo con le sue fantasie per pianoforte; fu un apprezzato docente. In un viaggio a Vienna nel luglio del 1837 Raimondina Thurn lo incontrò e in quell'occasione Carl Maria von Bocklet le dedicò un brano sull'*Album*. Morì nel 1881 a Vienna.

K. F. WEITZMANN, T. BAKER, *A history of pianoforte-playing ...*, p. 133; E. ROLLANDINI, *Raimondina Thurn-Hofer ...*, p. 15; C. STEFFAN, *Storie d'Album. I ...*, p. 30.

Bortolazzi, Adelaide 163

Appartenente a una nobile famiglia di origine veneta trasferitasi a Trento verso la fine del Cinquecento, nacque nel 1824, figlia di Bartolomeo e Francesca Bassetti. Sposò nel 1847 Giovanni Battista Fogazzaro. Ebbe quattro figlie: Ina, Maria, Anna ed Elisa. Morì a Trento nel 1886.

G. TABARELLI DE FATIS - L. BORRELLI, *Stemmi e notizie ...*, pp. 59-60; BCT, Fondo BCT66-4.18.3.

Cobelli 592

Crestani, Annibale 123, 124

Autore di brani di studio per pianoforte che vennero pubblicati dall'editore Domenico Vismara a Milano negli anni Settanta del XIX secolo.

SBN, *online*.

Dalla Baratta, Gaetano M 20, M 24

Violinista e compositore, nacque a Padova nel 1815. Diresse al Teatro Sociale di Trento le stagioni d'opera nel 1834 e nel 1837; le sue qualità furono apprezzate tanto da guadagnare nel 1840 l'assunzione quale insegnante di violino e direttore d'orchestra alla Scuola Filarmonica annessa all'Istituto Sociale; successivamente prese in carico pure la direzione della banda cittadina. Fu anche un richiesto maestro di musica presso le nobili famiglie trentine, tra cui la famiglia d'Arsio. In quell'ambito conobbe le contessine Maria e Carolina. Nel 1848 il Dalla Baratta dovette allontanarsi da Trento a seguito della partecipazione della banda cittadina ai moti di marzo. Negli anni successivi sarà attivo in altre città tra cui Feltre e Fiume. Morì a Padova nel 1879.

A. CARLINI - C. LUNELLI, *Dizionario dei musicisti ...*, pp. 97-98.

Donizetti, Gaetano M 4

Uno tra i più celebri operisti dell'Ottocento, nacque a Bergamo nel 1797 in una famiglia di modeste condizioni. Fu ammesso a frequentare le lezioni di musica impartite da Johann Simon Mayr che ne intuì la predisposizione e lo indirizzò al Liceo musicale di Bologna. Scrisse brani per musica da camera, ma sentì forte la vocazione per il teatro e iniziò a comporre le prime opere. Il primo successo arrivò a Roma al Teatro Argentina nel 1821 con *Zoraide di Granata* su libretto dell'amico impresario

Bartolomeo Merelli. Fu direttore del Teatro San Carlo di Napoli dal 1822 al 1838. Il primo trionfo internazionale fu *Anna Bolena*, rappresentata la prima volta a Milano nel 1830. Grandi successi negli anni Trenta furono, tra gli altri, *L'elisir d'amore* (1832), composto in due settimane, *Lucia di Lammermoor* (1835) e *Belisario*, che fu messa in scena la prima volta a Venezia al Teatro La Fenice il 4 febbraio 1836: in quel periodo Donizetti autografò la canzonetta *Che non mi disse un dì* che apre l'*Album* di Raimondina. Nel 1838 il compositore bergamasco lasciò Napoli per Parigi, dove raccolse altre trionfi; in seguito fu a Vienna, a Milano e di nuovo a Parigi. Alla ricca e originale produzione operistica (più di settanta) affiancò una notevole produzione vocale, religiosa, strumentale. Gli ultimi anni di vita di Donizetti furono caratterizzati dal tracollo fisico e psichico; morì a Bergamo nel 1848.

DEUMM, *Le Biografie*, Vol. 2, p. 522-536; C. STEFFAN, *Storie d'Album. I ...*, p. 29.

Galli, Achille 226, 232

Nacque a Padova nel 1829; allievo di Mandanici, studiò al Conservatorio di Napoli e insegnò a Padova pianoforte, canto e composizione. Fu maestro di musica di Giovanna Thun. Autore di brani di studio per pianoforte che vennero pubblicati nella seconda metà del XIX secolo da vari editori (Ricordi, Vismara, Giannartini). Morì a Padova nel 1905.

DEUMM, *Le Biografie*, Vol. 3, p. 101; SBN, *online*.

Gandini, Antonio M 4

Nacque a Modena nel 1786. Entrò a far parte non ancora ventenne dell'Accademia dei Filarmonici di Modena. Francesco IV d'Austria-Este nel 1813 lo nominò maestro di cappella. Nel 1816 fu nominato socio ordinario della Accademia dei Filarmonici e dal 1832 fece parte della direzione del Teatro Ducale cittadino. Compose opere liriche e cantate composte per celebrare gli avvenimenti di corte. Fu nel contesto della frequentazione comune della famiglia ducale al castello del Catajo che dedicò nell'agosto del 1838 una romanza alla contessa Raimondina Thurn. Morì a Formigine nel 1842.

DEUMM, *Le Biografie*, Vol. 3, p. 112; E. ROLLANDINI, *Raimondina Thurn-Hofer ...*, p. 16; C. STEFFAN, *Storie d'Album. I ...*, p. 30.

Gordigiani, Luigi M 4

Nacque a Modena nel 1806. Dopo avere seguito il padre nel corso delle sue *tour-nées* teatrali, visse sino al 1815 a Parigi, ove intraprese gli studi musicali esordendo quindi come pianista alla presenza di Napoleone I. Negli anni Trenta iniziò a dedicarsi alla composizione di musica vocale da camera, genere a lui più congeniale, cui avrebbe legato la sua popolarità e che avrebbe contribuito a farlo apprezzare anche fuori d'Italia. Compose una decina di opere, musica sacra, fu autore di oltre 300 composizioni di genere vocale da camera, raccolte in album pubblicati tra il 1852 e il 1854, che gli valsero la nomea di "Schubert italiano". La sua notorietà fu legata soprattutto ai *Canti popolari toscani*. Morì a Firenze nel 1860.

DEUMM, *Le Biografie*, Vol. 3, p. 273.

Gori Pannilini, Silvia 255, 532

Appartenente alla nobile famiglia senese dei Gori Pannilini, sposò a Firenze nel 1880 Leopoldo Thun.

APT, Archivio Thun, Carteggio e atti, Busta A 145.2

Hecely, Theresine 155

Hiller, Ferdinand M 4

Nacque a Francoforte nel 1811. Talento precoce, a quattordici anni fu mandato dal padre a studiare a Weimar da Johann Nepomuk Hummel. Nel 1827 si trasferì a Vienna e successivamente a Parigi, fino al 1836. Ebbe notorietà come pianista, compositore e direttore d'orchestra; lavorò in parecchi città europee e l'Italia fu uno dei luoghi che frequentò spesso. Nel 1837 a Milano incontrò Rossini che un paio di anni dopo lo aiutò a far rappresentare alla Scala l'opera *Romilda*. Tra il 1840 e il 1842 intraprese un secondo viaggio in Italia e in quel periodo passò pure per Trento: in quell'occasione autografò una romanza sull'*Album* di Raimondina. Morì a Colonia nel 1885.

DEUMM, *Le Biografie*, Vol. 3, pp. 587-588; A. CARLINI, *Storie d'Album. II ...*, p. 47.

Honoré, Leon 291, M 4

Pianista francese che tenne una vivace attività concertistica in varie città italiane, alla fine di giugno 1843 diede alcuni concerti a Trento e in quell'occasione dedicò sull'*Album* di Raimondina un brano a Carolina D'Arsio, da poco sposatasi con Matteo Thun.

A. CARLINI, *Storie d'Album. II ...*, p. 48.

Jory, Antoine M 66

Pianista francese, pubblicò parecchi suoi lavori anche a Milano presso l'editore Ricordi. Nella biblioteca Thun è presente un suo brano autografato: una tarantella per piano che porta il numero d'opera 102, dedicato a Carolina Thun.

SBN, *online*

Kuntz, Marie 63

Potrebbe essere forse identificata con una Marie Kuntz che pubblicò una polka per pianoforte nel 1869 a Parigi.

BNF, *online*

Lillo, Giuseppe M 4

Nato a Galatina nel 1814, iniziò gli studi musicali sotto la guida del padre; nel 1826 fu accettato come allievo nel Conservatorio di Napoli. Tra il 1835 e il 1842 è presente sulle scene dei principali teatri napoletani e di altre città italiane con all'incirca un'opera nuova all'anno. Tra le altre, va ricordata la *Rosmunda in Ravenna*, data a Venezia al Teatro alla Fenice il 27 dicembre 1838: fu in quell'occasione che trascris-

se sull'*Album* di Raimondina una sua aria con dedica. Il 1840 segnò il momento di massima popolarità del musicista che, oltre a veder riproposto alla Scala di Milano il suo melodramma *Odda di Bernaver*, poté contare sul grande successo riscosso dall'opera comica *L'osteria di Andujar*. Nell'ultima fase della sua vita Lillo si dedicò principalmente all'attività di insegnamento presso il conservatorio. Morì a Napoli nel 1870.

DEUMM, *Le Biografie*, Vol. 4, p. 408; DBI, Vol. 65, p. 129-131; C. STEFFAN, *Storie d'Album. I ...*, p. 30.

Louise 325

Malfatti, B. 43

Martinengo Cesaresco, Violante M 153

Figlia del conte Francesco Martinengo Cesaresco e della contessa Flaminia Martinengo di Barco, Violante nacque a Brescia l'8 ottobre 1794. Ricevette un'educazione aristocratica a Firenze, al Conservatorio delle Montalve in Bagno a Ripoli. Nel 1811 sposò il conte Leopoldo Ernesto Thun (1782-1848) e si trasferì a vivere a Castel Thun, mantenendo tuttavia i rapporti con i circoli colti e i salotti intellettuali lombardi. Di indole malinconica e di salute fragile, orientò gli studi e il gusto del figlio Matteo II (1812-1892), mecenate e collezionista, e condivise con lui gli ideali risorgimentali. Morì a Trento il 15 aprile 1854.

Archivio dei possessori, *online*

Mayo, Marietta M 42

Cantante lirica. La si trova attiva nella stagione estiva del 1863 del Teatro di Fano con parti nel *Macbeth* e nel *Trovatore* di Verdi e nella *Favorita* di Donizetti.

R. TONINI BOSSI, *Gli Storti della Posterna*, p. 114

M.D.C. M 57

Mercadante, Saverio M 4

Nacque ad Altamura nel 1795; frequentò il Conservatorio di San Sebastiano a Napoli ove studiò violino, armonia e composizione. Nel 1818 ricevette l'incarico di scrivere alcuni balli per il Teatro San Carlo; si dedicò quindi al melodramma. Si affermò nel 1821 alla Scala di Milano con *Elisa e Claudio*. Nel 1833 venne nominato maestro di cappella della Cattedrale di Novara; nel 1840 tornò a Napoli per assumere la direzione del Conservatorio, incarico che tenne fino alla morte, nel 1870. Scrisse più di sessanta opere; nel 1838 venne rappresentata a Venezia al Teatro La Fenice *Le due illustri rivali*. In quei mesi veneziani dedicò a Raimondina Thurn sul suo *Album* un brano inedito per canto e pianoforte su testo di Metastasio. Oltre al melodramma, si dedicò alla scrittura di sinfonie, balletti, musica sacra e da camera.

DEUMM, *Le Biografie*, Vol. 5, pp. 46-48; C. STEFFAN, *Storie d'Album. I ...*, p. 30.

Nini, Alessandro M4

Nato a Fano nel 1805, fu compositore di opere liriche, musica da camera e musica sacra. Fu maestro di cappella a Montenovo e Ancona e dal 1830 al 1837 fu impegnato presso la corte di San Pietroburgo. Al suo ritorno in Italia si dedicò all'opera; il suo lavoro di maggiore successo fu *Ida della Torre*, che venne messa in scena anche a Venezia al Teatro San Benedetto nel novembre 1837; il mese dopo autografò un allegretto amoroso sull'*Album* di Raimondina.

DEUMM, *Le Biografie*, Vol. 5, p. 386; C. STEFFAN, *Storie d'Album. I ...*, p. 30.

Panicali, Vincenzo M 4

Nato a Fano nel 1794, si trasferì a Trento per motivi politici; lo si trova attivo al Teatro Sociale di Trento nel 1825 con la qualifica di "professore dilettante" e maestro e direttore al cembalo per quella stagione. Nel 1833 acquistò il Teatro Sociale, per poi rivenderlo ai palchettisti due anni dopo. Si impegnò nello sviluppo delle attività didattiche cittadine. Nel 1839 autografò tre ariette sull'*Album* di Raimondina Thurn. Morì a Trento nel 1857.

A. CARLINI – C. LUNELLI, *Dizionario dei musicisti ...*, pp. 231-232; A. CARLINI, *Storie d'Album. II ...*, p. 45.

Payr, Amalie 89

Perotti, Giovanni Agostino M 4

Nacque a Vercelli nel 1769; si diplomò a Bologna all'Accademia Filarmonica. Dopo avere lavorato a Vienna e Londra, nel 1807 si trasferì a Venezia. Nel 1811 divenne maestro di cappello presso la Basilica di San Marco. La sua produzione fu prevalentemente di genere sacro; fu anche autore di sonate e variazioni per tastiera a 2, 4, 6 mani. A Venezia frequentava abitualmente la famiglia Thurn Hofer und Valsassina. Morì a Venezia nel 1855.

DEUMM, *Le Biografie*, Vol. 5, p. 649; E. ROLLANDINI, *Raimondina Thurn-Hofer ...*, p. 13.

Perotti, Luigi M 4

Figlio di Giovanni Agostino, musicista dilettante.

C. STEFFAN, *Storie d'Album. I ...*, p. 27.

Poniatowski, Carlo, principe di Monterotondo M 4

Pronipote dell'ultimo re di Polonia Stanislao II Augusto Poniatowski e fratello di Giuseppe Michele.

C. STEFFAN, *Storie d'Album. I ...*, p. 30.

Poniatowski, Giuseppe Michele Saverio Francesco Giovanni, principe di Monterotondo 502, 503, 504, M 4

Pronipote dell'ultimo re di Polonia Stanislao II Augusto Poniatowski e fratello di Carlo, nacque a Roma nel 1816 e in quella città studio cembalo con il maestro Candido Zanotti. Per un periodo si dedicò al canto operistico come tenore; dal 1840 fu nominato direttore della Società Filarmonica di Firenze. Compose opere che ebbero

un certo successo, come ad esempio *Don Desiderio*. Nel 1848 fu nominato ministro plenipotenziario del Granducato di Toscana a Parigi, Londra e Bruxelles. A Parigi dal 1861 fu direttore del Théâtre Italien. Dopo la sconfitta di Sedan, nel 1870 Poniowski seguì Napoleone III nell'esilio inglese. A Londra fece rappresentare al Covent Garden la sua ultima opera, *Gelmina*. Morì a Londra nel 1873 alla vigilia di un programmato tour negli Stati Uniti.

DBI, *online*

Prato 480, 482, 484, 485, 487, 489, 491, 492, 493

Le famiglie a Prato e Thun erano imparentate perchè Maria Johanna Khuen von Belasi (1795-1867), madre di Carolina d'Arsio moglie di Matteo Thun, sposò nel 1828 in seconde nozze Matteo Vincenzo a Prato (1792-1869), capostipite di un ramo della famiglia stabilitosi a Trento ed estinto nel 1904. Nell'archivio Thun ci sono tracce di una corrispondenza tra Matteo a Prato e il suo omonimo Thun, nonché con la figliastra Carolina. Matteo a Prato e Maria Johanna Khuen von Belasi ebbero quattro figli: Teodoro, Giuseppe, Giovanna e Violante. In alcune edizioni della biblioteca musicale Thun datate 1857 vi è la nota di possesso *Contessa a Prato*; con ogni probabilità si riferisce a Maria Johanna oppure a una delle figlie. Sia Giovanna (1828-1890) che Violante (1832-1899), oltre che la madre, intrattennero corrispondenza con membri della famiglia Thun.

P. Dalla Torre, *Gli a Prato e i Thun: fatti, personaggi, vicende*, Segonzano, Comune di Segonzano, 2013, pp. 22-25; APT, Archivio Thun, Carteggio e atti, Buste A 138.6 (1), (2); A 138.8 (2), (3); A 142.7 (1).

Prina, Paolina M 145

Può essere identificata con Paolina Prina che nel 1870 andò sposa a Eugenio Blaas. *Lettere inedite d'illustri italiani*, Pisa, Nistri, 1870.

Raithmayr 63, 284

Rossi, Emiliano 528

Nato nel 1831, fu allievo di Davide Urmacher. Fu nominato presidente della Società Filarmonica di Trento nel 1859, ruolo che tenne per più di trent'anni fino alla morte nel 1892. Eseguì dei concerti come pianista.

A. CARLINI – C. LUNELLI, *Dizionario dei musicisti ...*, pp. 267-268.

Sanelli, Gualtiero M 4

Nacque a Parma nel 1816. Fu inizialmente corista al Teatro Ducale di Parma, poi maestro di cori a Mantova. Si trasferì successivamente in Messico; ritornò quindi in Europa, dove compose delle opere. Nel 1840 passò anche per Trento, ove autografò un *Andante tranquillo* per voce di soprano e pianoforte sull'*Album* di Raimondina. Nel 1858 fu scritturato come direttore d'orchestra in Brasile, dove morì nel 1861.

DEUMM, *Le Biografie*, Vol. 6, p. 567; A. CARLINI, *Storie d'Album. II ...*, p. 47.

Schgraffer, J. 212

Può essere identificato con Jakob Johann Anton Schgraffer, nato a Bolzano nel 1799. Studiò pianoforte e organo a Trento tra il 1816 e il 1818 con il sacerdote Marian Stecher, maestro della Cappella del Duomo di Trento. Tra il 1821 e il 1823 studiò composizione al Conservatorio di Milano. Tornò quindi a Bolzano, dove fu organista e direttore della banda cittadina. Morì per un ictus a Bolzano nel 1859.

Österreichisches Musiklexikon, *online*.

Tamanini 206

Taxis, baronessa 8, 452, 453, 454

Potrebbe essere identificata con la baronessa Crescentia Spaur, nata a Sporminore nel 1805 e morta a Trento nel 1855, figlia del conte Federico Giovanni Battista Spaur e della contessa Crescentia Koenigsegg Aulendorf; sposatasi il 19 ottobre 1826 con Pietro Virgilio Taxis Bordogna Valnigra, maestro superiore ereditario di posta a Trento.

R. SCHOBER, *Familien- und Postarchiv ...*, p. 44; L. F. TAXIS.BORDOGNA – E. RIEDEL, *Zur Geschichte ...*, Trientiner Linie, Blatt 4.

Thun (famiglia) 3, 4, 5, 9, 11, 22, 35, 38 55, 56, 65, 72, 73, 77, 78, 84, 95, 97, 98, 99, 102, 104, 105, 111, 122, 128, 135, 137, 153, 171, 173, 175, 182, 190, 191, 212, 221, 222, 225, 227, 231, 246, 259, 260, 261, 266, 267, 269, 272, 287, 288, 301, 307, 317, 318, 319, 322, 328, 329, 330, 344, 345, 395, 404, 408, 409, 410, 418, 419, 420, 427, 429, 449, 455, 457, 467, 476, 478, 479, 480, 481, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 520, 523, 525, 531, 534, 536, 541, 542, 544, 545, 552, 571, 580, 582, 583, 584, 585, 589, 602, 618, 644, 650, 652, M 29, M 55, M 67, M 93, M 148

Le note di possesso si riferiscono al nucleo familiare di Matteo Thun e Carolina d'Arsio, coi figli Violante, Giovanna, Leopoldo, Antonia, Maria e Francesco Augusto.

Thun, Giovanna Nepomucena 45, 123, 124, 150, 165, 172, 174, 226, 233, 238, 243, 257, 381, 462, 495, 537, 538, 543, 586, 615, M 57, M 97, M 142

Secondogenita di Matteo e Carolina, nacque nel 1845. Sposò il 26 agosto 1876 il conte Francesco Galeazzo Ferri di Padova (1825-1887), consigliere comunale di Padova, membro di una famiglia di conti, di nobiltà abbastanza recente ma ben inserita nel contesto cittadino. Francesco morì nel 1886 lasciandola vedova, dopo soli undici anni di matrimonio, con due figli, Costanza e Leopoldo; quest'ultimo diventerà sindaco di Padova nel 1912 e deputato nel 1921. Giovanna Thun morì nel 1908 a Milano.

APT, Archivio Thun, Carteggio e atti, Buste S 21.1 (2); S 30.10; A 111.3 (2); A 115.2 (2).

Thun, Leopoldo Francesco 30, 31, 32, 250, 464, 511, 513, 515, 568, 649, M 153

Terzogenito di Matteo e Carolina, nacque nel 1846. Divenne vice prefetto del Regno

d'Italia e si accasò a Firenze, dove sposò Giulia della nobile casata senese dei Gori Pannilini. Ebbero cinque figli tra cui Matteo Giacinto che nel 1926 sarà sottoscrittore della cessione del castello ai cugini della linea boema. Leopoldo Francesco morì nel 1900.

P. Dalla Torre, *Nei dintorni di Castel Thun*, pp. 100-101; APT, Archivio Thun, Carteggio e atti, Busta A 145.2 (4).

Thun, Maria Antonia 44, 119, 123, 124, 214, 218, 248, 323, 544, 574, M 149
Quartogenita di Matteo e Carolina, nacque nel 1849. Di lei possediamo lettere fin dalla più tenera età e non si può certo dire che le fossero mancate educazione e istruzione, anche calligrafica (sono conservati moltissimi esercizi calligrafici suoi o dei fratelli, segno dell'attenzione che riservava Matteo all'istruzione dei suoi figli). Crebbe con precettori di altissimo livello, nomina in una lettera don Cipriano (il dotto Cipriano Pescosta) e la *matmusel Matilde*, Mathilde, la tata francese assunta da Matteo e Carolina per accudire i bambini e insegnare loro il francese. Sposò Roberto Bassetti a 36 anni. La famiglia dello sposo vantava una gloriosa discendenza dai Madruzzo e solide basi finanziarie. Roberto, laureato in matematica, si occupa con successo di amministrare le proprietà di famiglia; sarà costretto a intervenire spesso in soccorso dello sfortunato (e poco avveduto) suocero ed è Antonia a comunicare al padre le azioni svolte da Roberto in suo favore ed è lei che un anno dopo le nozze si reca al Credit Anstalt di Vienna per provare a ricomprare gli ultimi terreni confiscati al padre, ragionevolmente con i soldi del marito.

APT, Archivio Thun, Carteggio e atti, Buste A 130.3 (2), (6); A 138.8 (16); A 142.7 (3), (5); S 25 (4); S 30 (10)

Thun, Maria Teresa 35, 36, 37, 38, 99, 123, 124, 217, 237, 247, 593, M 149
L'ultima delle figlie di Matteo e Carolina, nata nel 1851, fu la più longeva (morì a 86 anni) e quella che più degli altri figli ereditò dal padre gli ideali politici e l'impegno sociale. Di Maria troviamo un ricordo vivo e commosso, seppure non privo degli accenti retorici tipici del periodo, in un articolo di Luigi Sette, apparso sul «Trentino» poco dopo la sua scomparsa. "*La gentildonna merita di essere ricordata per la fierezza e la dignità di carattere e per un amore di patria di un'inflexibilità eroica*". Fu autrice di un catalogo della biblioteca di Castel Thun. Allo scoppio della Prima guerra mondiale, Maria, che non aveva mai nascosto le sue simpatie filoitaliane, venne accusata di alto tradimento, arrestata e imprigionata nelle carceri del Buonconsiglio per quasi due anni, venne poi internata a Katzenau, come moltissimi profughi trentini con i quali condivise destini e difficoltà. Alla fine della guerra fece ritorno in val di Non e visse nella villa di famiglia alla Gennara presso Masi di Vigo fino alla morte, avvenuta nel 1937.

L. SETTE, *In memoria ...*; APT, Archivio Thun, Carteggio e atti, Buste A 102.8 (2); A 119.9; A 127.7 (2); A 130.3

Thun, Matteo Francesco Giuseppe Probo II 66, 67, 100, 136, 264, 403, 409, 455, 458, 460, 461, 530, M 3, M 19, M 58, M 62, M 73, M 90, M 91, M 92, M 94, M 111,

M 122, M 123, M 124, M 125, M 154

Nacque a Trento il 28 novembre 1812, figlio unico del conte Leopoldo Ernesto e della contessa Violante Martinengo Cesaresco, esponente di una nobile famiglia bresciana. Cresciuto tra il castello di Thun, in Valle di Non, e il palazzo di famiglia a Trento, Thun ebbe come precettore il sacerdote Giuseppe Pinamonti e come riferimenti adulti gli esponenti dei circoli colti della città che facevano capo alla contessa Violante, ma anche in altri centri come la Milano di Andrea Maffei. Nel 1837 si recò a Salisburgo, Vienna e Trieste in compagnia del cugino Guidobaldo Thun. In questa occasione conobbe la giovane Raimunda Thurn-Hofer Valsassina, per tutti Raimondina, che sposò a Venezia il 22 gennaio 1839 e che morì di parto due soli anni dopo, il primo gennaio 1841. Il 12 giugno 1843 sposò in seconde nozze Carolina Arsio, appartenente a una famiglia della nobiltà locale, di nove anni più giovane di lui e che gli diede sei figli: Violante, nata nel 1844, Giovanna (1845), Leopoldo Francesco (1846), Antonia (1849), Maria (1851) e Francesco Augusto (1854). Fece parte dell'Istituto sociale di Trento, con il quale organizzò l'Esposizione di arti, mestieri e prodotti industriali (1846); nel 1847 partecipò al Congresso degli scienziati italiani in Venezia e fu aggregato all'Accademia olimpica di Vicenza; nel 1848 fu aggregato all'Accademia roveretana degli Agiati. L'8 aprile 1848, dopo la dichiarazione di guerra da parte del Piemonte, fu arrestato dalle autorità austriache; la detenzione ebbe durata breve, anche per l'intervento del potente cugino boemo Leo Thun. Nel 1851 fu eletto consigliere comunale e nominato corrispondente per Trento della *Centralcommission für Baudenkmale* di Vienna; entrò in numerose società per lo sviluppo economico del territorio. All'inizio degli anni Sessanta subì un improvviso fallimento economico, dovuto a investimenti sbagliati, amministratori corrotti, ingenuità e debolezza di carattere. Nel 1864 si recò a Vienna per ottenere l'appoggio del *Creditanstalt* di fronte a creditori sempre più aggressivi; trasferì tutta la famiglia a Padova e dovette cedere numerosi beni di proprietà della famiglia in Trentino: masi, terreni; i cannoni in bronzo regalati alla famiglia dall'arciduca Ferdinando; metà dell'archivio del castello, ceduto nel 1879 ai cugini di Boemia; il palazzo di Trento, passato nel 1873 al Comune, che ne fece la propria sede. L'ultimo quindicennio della sua vita si svolse nel palazzetto di Mezzocorona, a nord di Trento, acquistato anni prima dal padre, in compagnia della moglie e della figlia Maria, rimasta nubile.

DBI, Vol. 95, pp. 586-588.

Thun di Castelfondo, Bianca 315

Nata nel 1889, figlia di Sigismondo Giorgio Maria Thun di Castelfondo (1849-1907) e della seconda moglie Maria Anna Consolati di Seregnano (1858-1930). Pittrice dilettante come la sorella Giulia Maria. Morì nel 1950 a Povo nella Villa Consolati-Thun.

E. Chini, *Una visita a Castel Thun ...*, p. 67.

Thun di Castelfondo, Giulia Maria 45, 58, 62, 74, 75, 76, 86, 106, 107, 108, 109, 110, 181, 186, 188, 303, 313, 314, 316, 341, 349, 435, 496, 540, 557, 558, 560, 570
Nata nel 1895, figlia di Sigismondo Giorgio Maria Thun di Castelfondo (1849-1907)

e della seconda moglie Maria Anna Consolati di Seregnano (1858-1930). Nota in particolare per la sua attività artistica, studiò alla British Academy romana e a questo periodo della sua formazione è stata dedicato a Trento una mostra nel 2015, corredata da un importante catalogo. L'iniziativa ha destato interesse per una stagione poco nota della sua vita, trascorsa a Roma in un ambiente internazionale accanto ad artisti provenienti da tutta Europa. Morì a Trento nel 1970.

Scuola di nudo: Giulia Thun alla British Academy ...

Thun und Hohenstein, Zdenko 341

Nacque a Praga nel 1901, figlio di Franz de Paula Guidobald Thun Hohenstein e Maria Teresa Thun di Castelfondo. Il padre acquistò Castel Thun nel 1926 per l'importo di mezzo milione di lire italiane. Il figlio primogenito Zdenko fu nominato erede universale. La gestione del patrimonio ricevuto in eredità portò Zdenko a sottoscrivere dei mutui con l'Istituto di Credito Fondiario di Trento; il debito lo portarono nel 1962 a vendere il maniero e le sue pertinenze a due esponenti della famiglia Borgia di Mezzolombardo. Morì nel 1982.

P. Dalla Torre, *Castel Thun dal 1926 al 1962*.

Thurn Hofer und Valsassina, Raimondina 331, 502, 503, 504, M 4

Appartenente alla nobile famiglia Thurn del ramo Hofer und Valsassina, signori del Castello di Duino e stabilitisi nel 1815 a Venezia a Palazzo Corner, nacque nel 1819. I suoi genitori furono Giovanni Battista, imperial regio delegato per la provincia di Venezia, e Polissena Brigido, nobile di origine polacca. Come la sorella Teresa, ebbe un'educazione artistica di prim'ordine. Il salotto della madre era frequentato da importanti intellettuali. Conobbe il conte Matteo Thun a Venezia durante il carnevale del 1835 a una festa a Palazzo Reale. Si fidanzarono due anni più tardi e si sposarono all'inizio del 1839. Morì a Trento di parto il primo gennaio 1841.

E. ROLLANDINI, *Raimondina Thurn-Hofer ...*; C. STEFFAN, *Storie d'Album. I ...*

Thurn Hofer und Valsassina, Teresa 331, 502, 503, 504

Sorella della precedente, sposò nel 1849 il principe Egon zu Hohenlohe, dal quale ebbe sei figli. Morì nel 1893.

E. ROLLANDINI, *Raimondina Thurn-Hofer ...*; C. STEFFAN, *Storie d'Album. I ...*

Unger, Caroline M 4

Contralto, nacque a Szekesfehervar in Ungheria nel 1803 da padre ungherese e madre polacca. Studiò con Aloysia Lange e J. M. Vogl. Esordì a Vienna nel 1821 in una versione tedesca di *Così fan tutte* di Mozart. Nel 1824 fu scelta da Beethoven per le parti di contralto nella prima esecuzione della *Nona Sinfonia* e della *Missa solennis*. Bellini, Donizetti, Pacini e Mercadante scrissero opere per lei. Fu tra le cantanti più ricercate e remunerate dell'epoca. Nelle stagioni 1838-1839 fu impegnata nel cartellone del Teatro La Fenice di Venezia e in quel periodo autografò sull'*Album* di Raimondina una "canzoncina composta dal cav. Rossini". Morì a Firenze nel 1877.

DEUMM, *Le Biografie*, Vol. 8, p. 129; E. ROLLANDINI, *Raimondina Thurn-Hofer ...*, pp. 16-18; C. STEF-

FAN, *Storie d'Album. I* ..., p. 30.

Urmacher Davide 103, 444, 596, 604, M 19, M 90, M 92, M145, M 147, M 149, A1-1

Nato a Tres nel 1798, studiò pianoforte, organo e composizione a Merano. Dal 1826 si stabilì a Trento ove si dedicò all'insegnamento privato. Le figlie di Matteo Thun furono tra le sue allieve. Nel 1835 al Teatro Sociale di Trento venne messo in scena il suo melodramma *Il masnadiero*. Nel 1849 compose una Messa per l'esecuzione in Duomo. Morì a Trento nel 1875.

A. CARLINI – C. LUNELLI, *Dizionario dei musicisti* ..., pp. 322-324.

Testi, documenti di archivio e siti citati nell'indice delle provenienze

APT, Archivio Thun, Carteggio e atti (Archivio Provinciale di Trento, Archivio della Famiglia Thun di Castel Thun)

Archivio dei possessori, *online* <<https://archiviopossessori.it/archivio>>

BCT, Fondo BCT66 (Biblioteca comunale di Trento, Archivio Bortolazzi)

BNF (Bibliothèque nationale de France), *online* <<https://catalogue.bnf.fr/index.do>>

A. CARLINI, *Storie d'Album. II*. In *L'album musicale di Raimondina Thurn-Hofer e Valsassina 1836-1843*, a cura di A. Carlini, F. de Gramatica, S. dell'Antonio, Trento, Castello del Buonconsiglio. Musei e collezioni provinciali, 2016, p. 35-51.

A. CARLINI - C. LUNELLI, *Dizionario dei musicisti nel Trentino*, Trento, Comune di Trento, Biblioteca Comunale, 1992.

E. CHINI, *Una visita a Castel Thun*. In *La famiglia Thun in Val di Sole in Trentino*, a cura di Alberto Mosca, Malè, Centro Studi per la Val di Sole, 2019, pp. 37-76.

P. DALLA TORRE, *Castel Thun dal 1926 al 1962*. In "Studi trentini di scienze storiche", Trento, Società di studi trentini di scienze storiche, N.3-4 (2010), pp. 473-493.

P. DALLA TORRE, *Gli a Prato e i Thun: fatti, personaggi, vicende*, Segonzano, Comune di Segonzano, 2013.

P. DALLA TORRE, *Nei dintorni di Castel Thun*, Trento, Provincia autonoma di Trento. Soprintendenza per i beni architettonici, 2011.

Dizionario biografico degli italiani (DBI), Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1960-2020

DBI (Dizionario biografico degli italiani), *online* <<https://www.treccani.it/enciclopedia/>>

Dizionario enciclopedico della musica e dei musicisti (DEUMM), diretto da Alberto Basso, Torino, U.T.E.T., 1983-2004.

Lettere inedite d'illustri italiani, Pisa, Nistri, 1870.

Nati in Trentino, *online* <<https://www.natitrentino.mondotrentino.net/>>

Österreichisches Musiklexikon, *online* <<https://www.musiklexikon.ac.at/>>

Indice delle provenienze

Per le nozze della signora donna Vittoria de Mazzetti col signore barone Alberto di Altenburger, Milano, Rivolta, 1836.

E. ROLLANDINI, *Raimondina Thurn-Hofer e Valsassina*. “*Appunti sulla melodia delle cose*”. In *L'album musicale di Raimondina Thurn-Hofer e Valsassina 1836-1843*, a cura di A. Carlini, F. de Gramatica, S. dell'Antonio, Trento, Castello del Buonconsiglio. Musei e collezioni provinciali, 2016, pp. 11-23.

B. RUFFINI, *Genealogia e storia dei conti D'Arsio dal XII al XV secolo*. In «Anaunion», Romeno (TN), Associazione culturale G.B. Lampi Alta Anaunia, N. 1 (2004), pp. 13-61.

B. RUFFINI, *Genealogia e storia dei conti Arz-D'Arsio dal XVI al XX secolo*. In “Anaunion”, Romeno (TN), Associazione culturale G.B. Lampi Alta Anaunia, N. 2 (2008), pp. 69-122.

SBN, online <<https://opac.sbn.it/opacsbn/opacliccu/free.jsp>>

R. SCHOBBER, *Familien- und Postarchiv der Freiherren und Grafen von Taxis-Bordogna*, Innsbruck, Tiroler Landesarchiv, 1988.

Scuola di nudo: Giulia Thun alla British Academy di Londra, a cura di Lia Camerlengo, Trento, Provincia autonoma di Trento. Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2019.

L. SETTE, *In memoria della Contessa Maria Thunn Hohenstein*. In «Trentino», Trento, TEMI, N. 1 (1938), pp. 1-2.

C. STEFFAN, *Storie d'Album. I*. In *L'album musicale di Raimondina Thurn-Hofer e Valsassina 1836-1843*, a cura di A. Carlini, F. de Gramatica, S. dell'Antonio, Trento, Castello del Buonconsiglio. Musei e collezioni provinciali, 2016, pp. 25-33.

G. TABARELLI DE FATIS - L. BORRELLI, *Stemmi e notizie di famiglie trentine*, Trento, Studi trentini di scienze storiche, 2005.

L. F. TAXIS.BORDOGNA – E. RIEDEL, *Zur Geschichte der Freiherren und Grafen Taxis-Bordogna-Valnigra und ihrer Obrist-Erbstpostämter zu Bozen, Trient und an der Etsch*, Innsbruck, Wagner, 1955.

R. TONINI BOSSI, *Gli Storti della Posterna*. In “Nuovi studi fanesi”, n. 18 (2004), pp. 107-116.

K. F. WEITZMANN, T. BAKER, *A history of pianoforte-playing and pianoforte-literature*, New York, Schirmer, 1894.



Fig. 1. Mandora costruita a Salisburgo nel 1730 da Andreas Ferdinand Mayer e appartenuta alla famiglia Thun. Ora in restauro presso il laboratorio dell'Università di Cremona (© Castello del Buonconsiglio, Trento)

frazioni di essi riguardati come unità otteniamo la scala naturale discendente
 $\frac{1}{2}, \frac{8}{15}, \frac{3}{5}, \frac{2}{3}, \frac{3}{4}, \frac{4}{5}, \frac{9}{10}, 1$ } e le differenze ossia gl' intervalli da termine a termine,
 } ne in frazioni di questi onde rispettivamente scendo,
 $\frac{1}{15}, \frac{1}{8}, \frac{1}{9}, \frac{1}{8}, \frac{1}{15}, \frac{1}{8}, \frac{1}{9}$ } no considerati ciascuno qual unità, come prima
 } per la scala ascendente.

Riempiendo poi coi semitoni tutti gl' intervalli tonici risulta

$\frac{1}{2}, \frac{8}{15}, \frac{128}{225}, \frac{3}{5}, \frac{16}{25}, \frac{2}{3}, \frac{32}{45}, \frac{3}{4}, \frac{4}{5}, \frac{64}{75}, \frac{9}{10}, \frac{24}{25}, 1$ } la completa scala semitona
 } ta discendente in frazioni
 } dell' unità fondamentale in
 } cui finisce, e colle differenze es-
 $\frac{1}{15}, \frac{1}{15}, \frac{1}{128}, \frac{1}{15}, \frac{1}{24}, \frac{1}{15}, \frac{1}{128}, \frac{1}{15}, \frac{1}{15}, \frac{1}{128}, \frac{1}{15}, \frac{1}{24}$ } prese come sopra in frazione del termine or minore onde derivano conside-
 } rato come unità. Vi sono dunque nella scala naturale discendente due inter-
 } valli tonici $\frac{1}{2}$ ed $\frac{1}{3}$, e nella semitonata tre intervalli semitonici $\frac{1}{15}, \frac{1}{18}, \frac{1}{285}$,
 } ed $\frac{1}{24}$, rispettivamente alla voce onde derivano essenzialmente diversi da quelli
 } delle scale ascendenti, ed anche altrimente collocati riguardo alle loro relative
 } grandezze; locchè forse dà naturalmente alla melodia discendente un carat-
 } tere sì sensibilmente diverso da quello dell' ascendente.

Passando ora a considerare l'accordo fondamentale del modo minore
 $1, \frac{5}{6}, \frac{2}{3}, \frac{1}{2}$; è rimarchevole che le sue differenze
 $\frac{1}{6}, \frac{1}{6}, \frac{1}{6}$ della sua propria unità; ed } sono sotto il primo aspetto
 $\frac{1}{6}, \frac{1}{5}, \frac{1}{4}$ del termine maggiore onde cias- } costanti; e sotto il secondo cres-
 } cuna procedono; } ciono in semplicissimo ordine
 } d'inversa progressione naturale dei denominatori.

Propongo finalmente nel seguente quadro un nuovo sistema di notazione proceden-
 } te al solito da sotto in su dal
 } grave all' acuto; ma da 6 in
 } 6 righe, separate da alquan-
 } to più largo spazio, per intie-
 } re Ottave congiunte, ed in
 } margine ognuna con pro,,

Scala naturale. Scala semitonata.

Fig. 2. Appendice al ristretto di fatti acustici di Trento di Giovanni Dall'Armi ... P. VII (Trento, Biblioteca comunale, BCT1-973)



Fig. 3. Haydn, Franz Joseph. *Sinfonia*. C. 1r della parte di violoncello (Trento, Biblioteca comunale, M 1157)

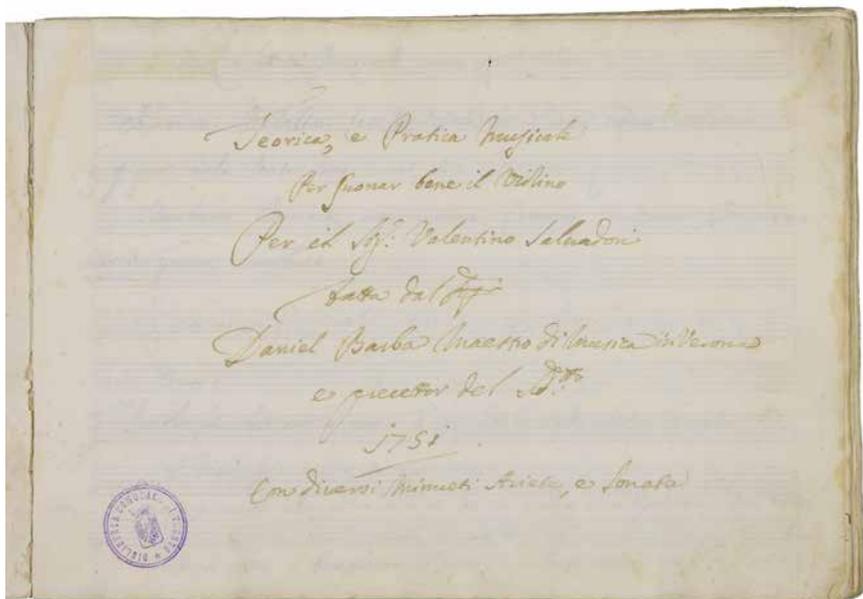


Fig. 4. *Teorica e pratica musicale per suonar bene il violino per il sig. Valentino Salvadori* fatta dal sig. Daniel Barba ... C. 1r (Trento, Biblioteca comunale, M 7279)

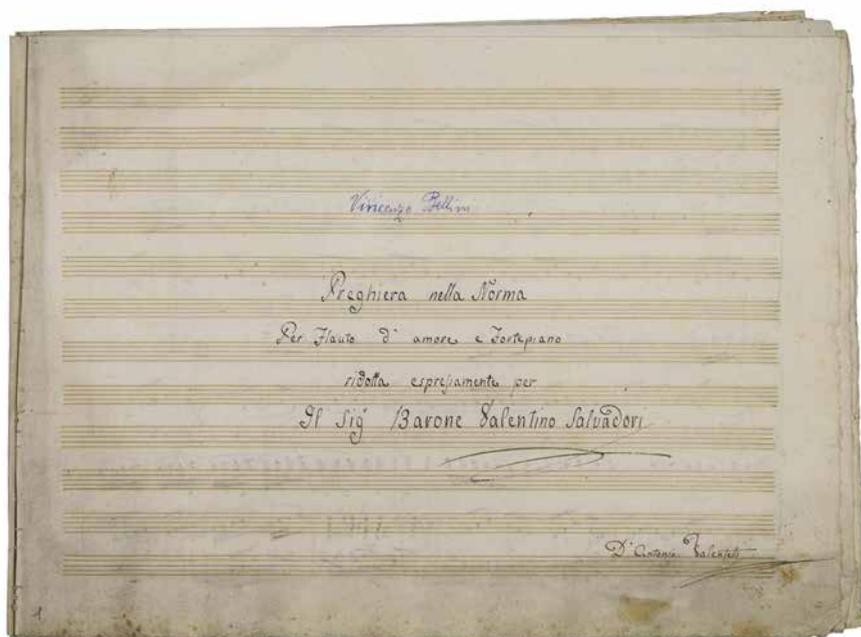


Fig. 5. *Preghiera nella Norma per flauto d'amore e fortepiano ...* C. 1r (Trento, Biblioteca comunale, M 2983)



Fig. 6. *Nuovo metodo di canto italiano composto dal signor Giacomo Gotifredo Ferrari ...*
C. 1r (scheda M 48)

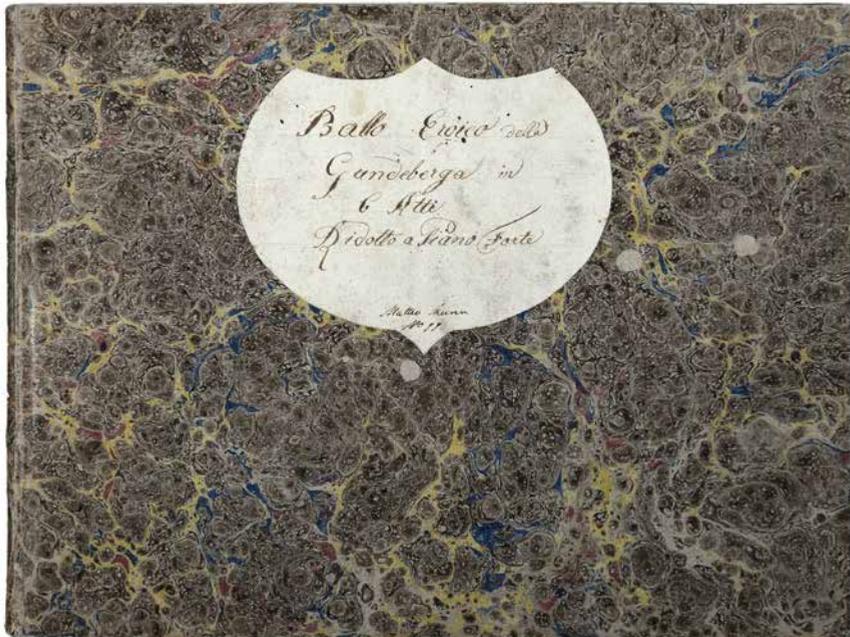


Fig. 7. Gioia, Gaetano. *Ballo eroico della Gundeberga ...* Coperta con nota di possesso di Matteo Thun (scheda M 58)

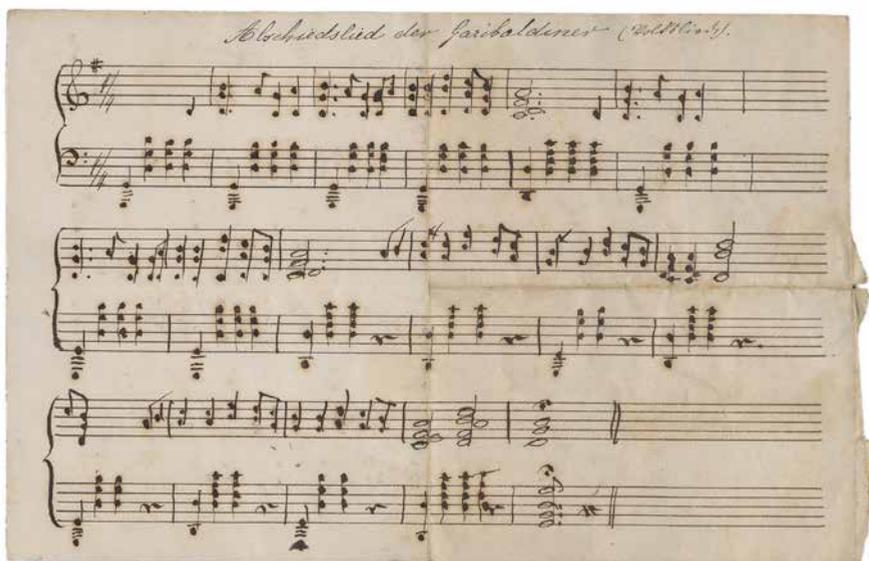


Fig. 8. *Abschiedslied der Garibaldiner (Volkslied)*. C. 1r (Trento, Archivio Provinciale, Famiglia D'Anna 1844-1852, Busta 344)

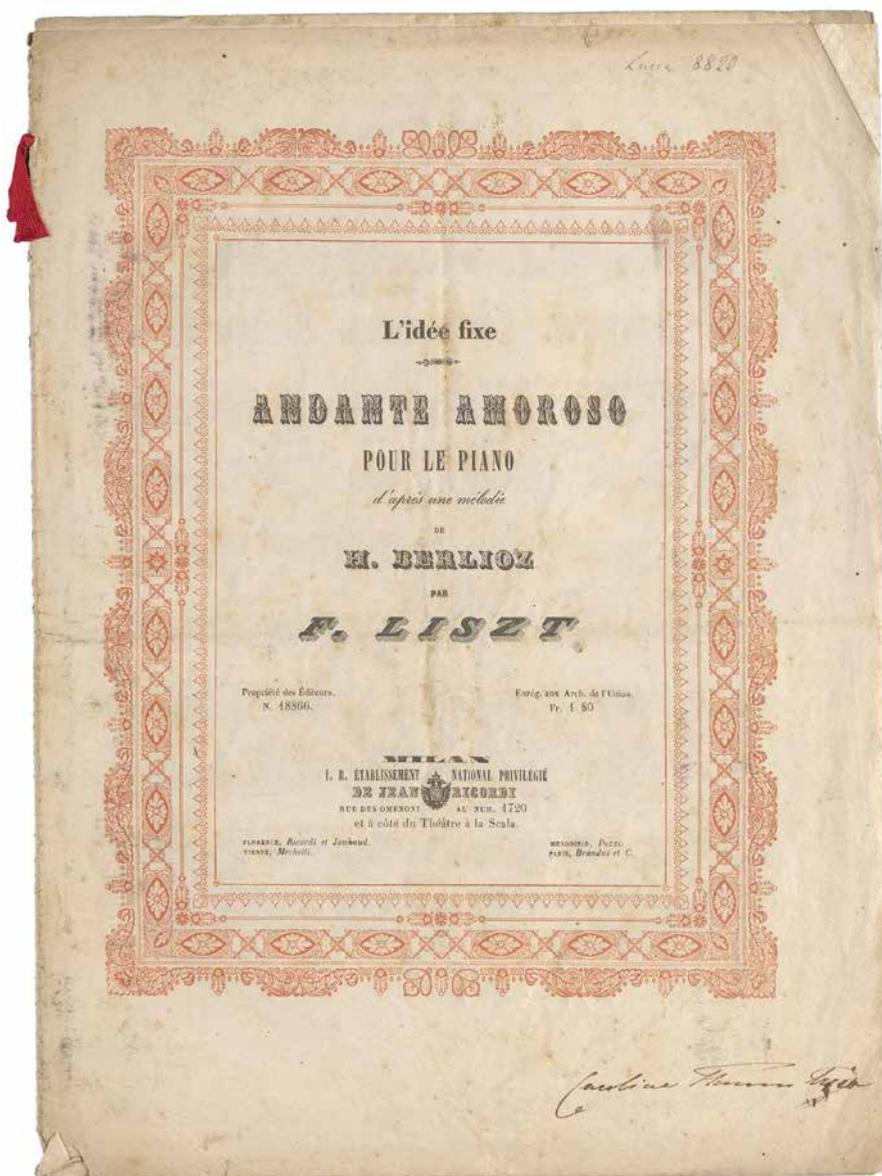


Fig. 9. Liszt, Franz. *L'idée fixe : andante amoroso* ... Frontespizio con nota di possesso di Carolina d'Arzio Thun (scheda 347)

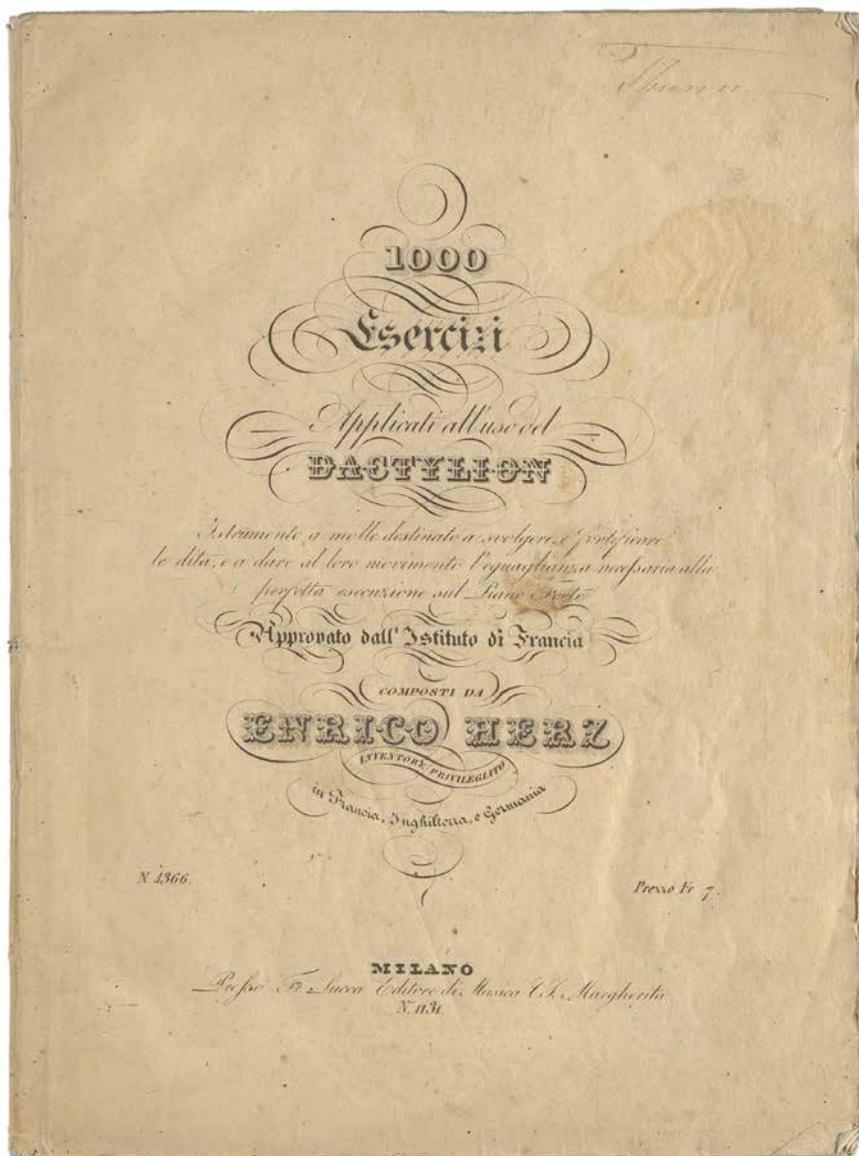


Fig. 10. Herz, Henri. *1000 esercizi applicati ...* Frontespizio con nota di possesso Thun (scheda 266)

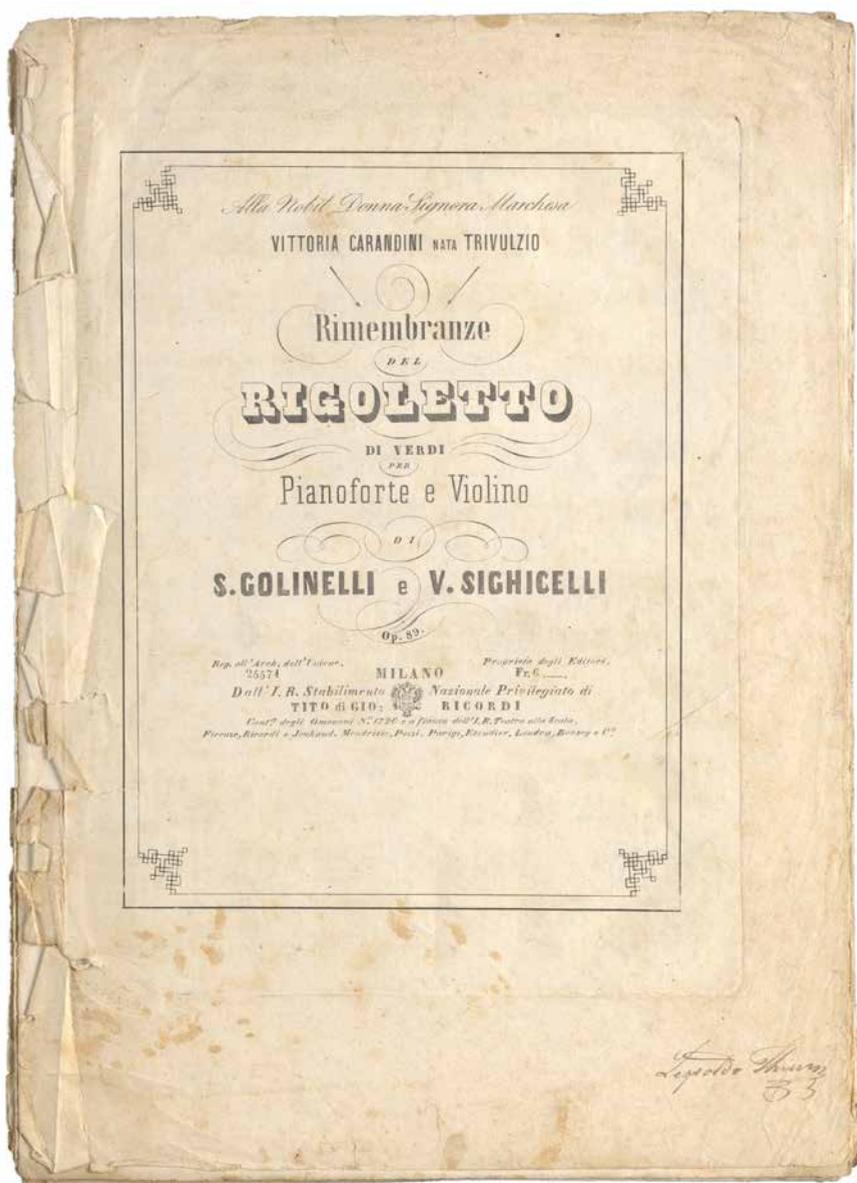


Fig. 11. Golinelli, Stefano. *Rimembranze del Rigoletto* ... Frontespizio con nota di possesso di Leopoldo Thun (scheda 250)

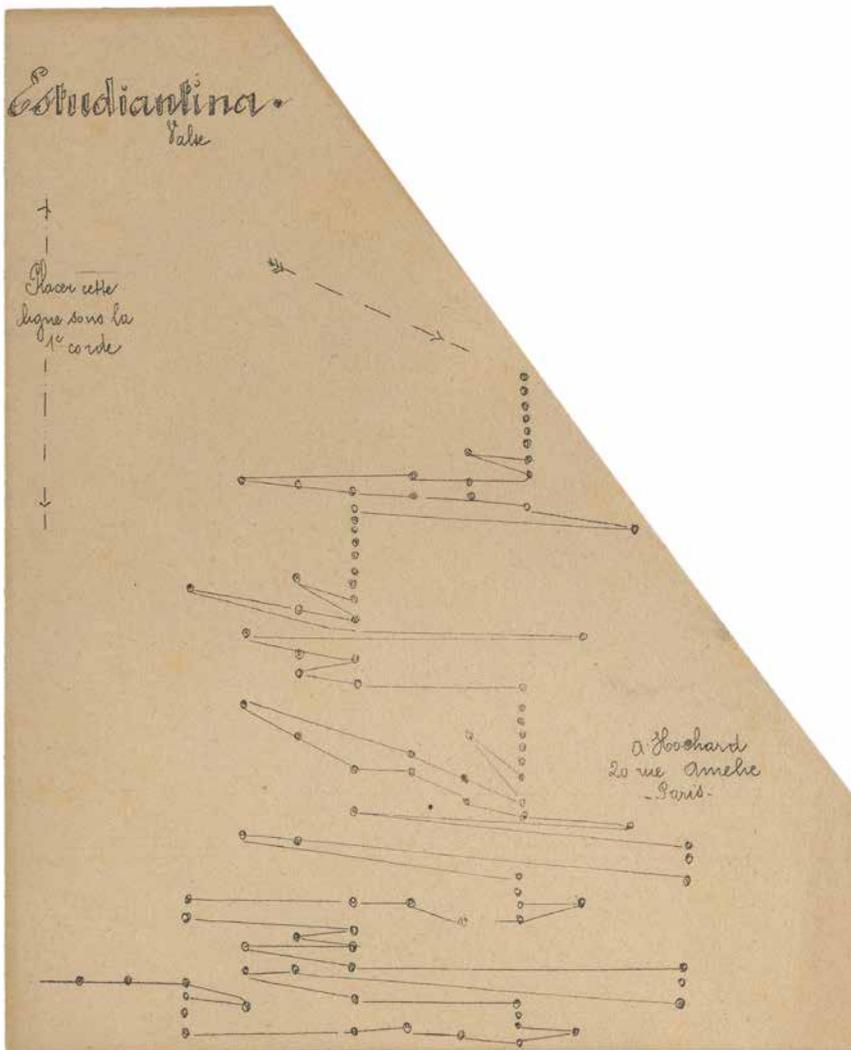


Fig. 13. Raccolta di brani per salterio a pizzico. C. 1 (scheda 510)

DIE BAIADERE
 OPERETTE IN 3 AKTEN VON
JULIUS BRAMMER
 UND
ALFRED GRÜNWARD

Giulia Thun

MUSIK VON
EMMERICH KÁLMÁN

ORTMAN *

Für Klavier und Gesang

Vollständige Klavierausg.	72.-
Nr. 1. Mail es denn grad der Frau sein?	12.-
2. O Bajadere, Lied-Festtag	12.-
3. Wenn Sie eine Abnung hätten...	12.-
Lied!	12.-
4. Entschlossen, ich liebe dich, Lied	12.-
5. Wenn die Sterne am Himmel leuchten, Lied-Festtag	12.-
6. Du Meist' Tanzkarolien, Lied-Festtag	12.-
7. Die kleine Brau, Lied-Festtag	12.-
8. Man, ich und in Bayern, Walzerlied	12.-
9. Schätz, ich möcht' einen Zehel von dir, Lied	12.-
10. Deine dunklen Augen, Lied-Festtag	12.-
11. Fräulein, bitte wollen Sie Shimmy tanzen? Shimmy	12.-
12. Ich, ich und doch nicht, Ja-soung, Lied	12.-

Für Klavier zu zwei Händen

Vollständige Klavierausg.	45.-
Bajadere-Walzer	16.-
Paganini	50.-
Fräulein, bitte, wollen Sie Shimmy tanzen? Shimmy	12.-
Der Tanzkarolien, Festtag	12.-
Orientalische Tanzfesttag	12.-

Für Salon-Orchester

Bajadere-Walzer	24.-
Paganini	20.-
O Bajadere, Lied-Festtag	12.-
Die kleine Brau, Lied-Festtag	12.-
Wenn die Sterne am Himmel leuchten, Lied-Festtag	12.-
Fräulein, bitte, wollen Sie Shimmy tanzen? Shimmy	12.-
Schätz, ich möcht' einen Zehel von dir, Lied	12.-
Die Tanzkarolien, Festtag	12.-
Orientalische Tanzfesttag	12.-
Textbuch	2.-

DREI MASKEN-VERLAG
 BERLIN A.-G. MÜNCHEN
 AUSLIEFERUNG DER DEUTSCHEN AUSGABEN FÜR ÖSTERREICH UND DER EHEMALIGEN ÖST. UNG. MONARCHIE
EIBENSCHÜTZ & BERTÉ, WIEN, II., PRATERSTRASSE 31

Fig. 14. Kálmán, Emmerich. *Fräulein, bitte woll'n Sie ...* Coperta con nota di possesso di Giulia Thun (scheda 313)

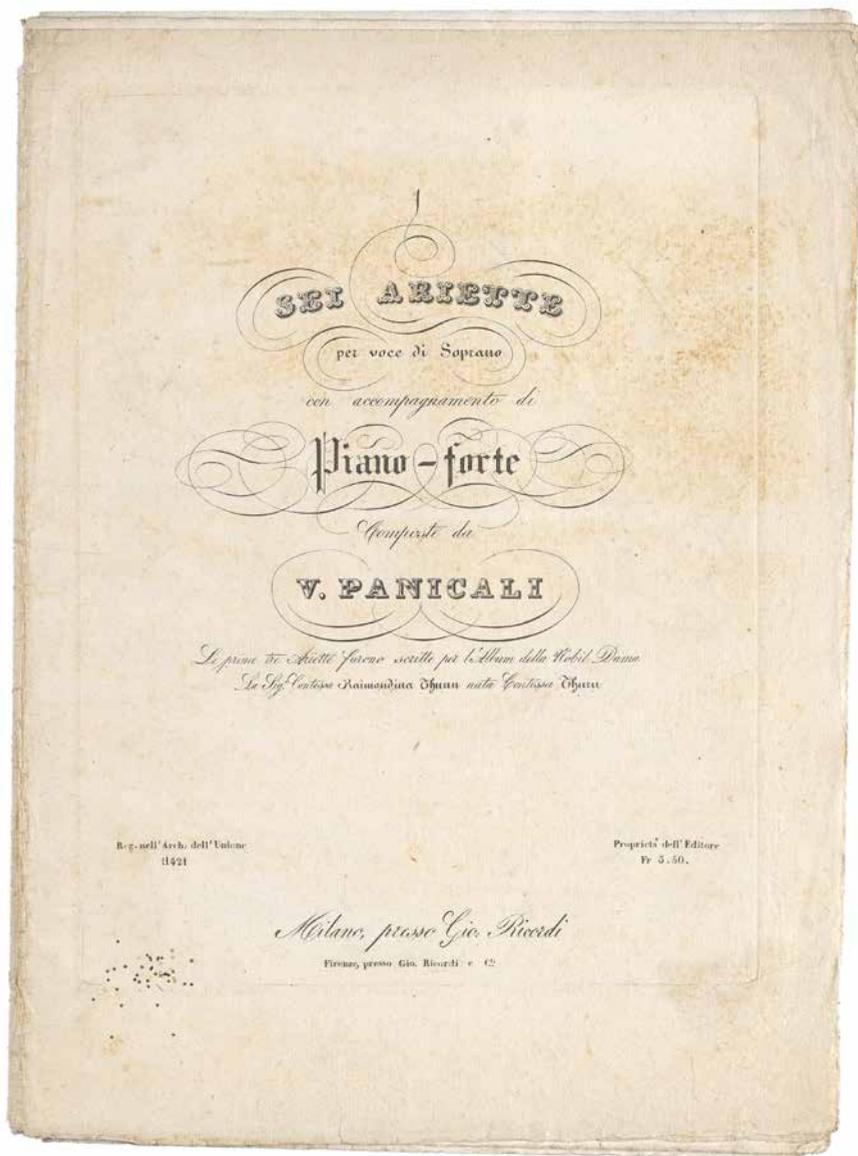


Fig. 15. Panicali, Vincenzo. *Sei ariette per voce di soprano ...* Frontespizio (scheda 472)

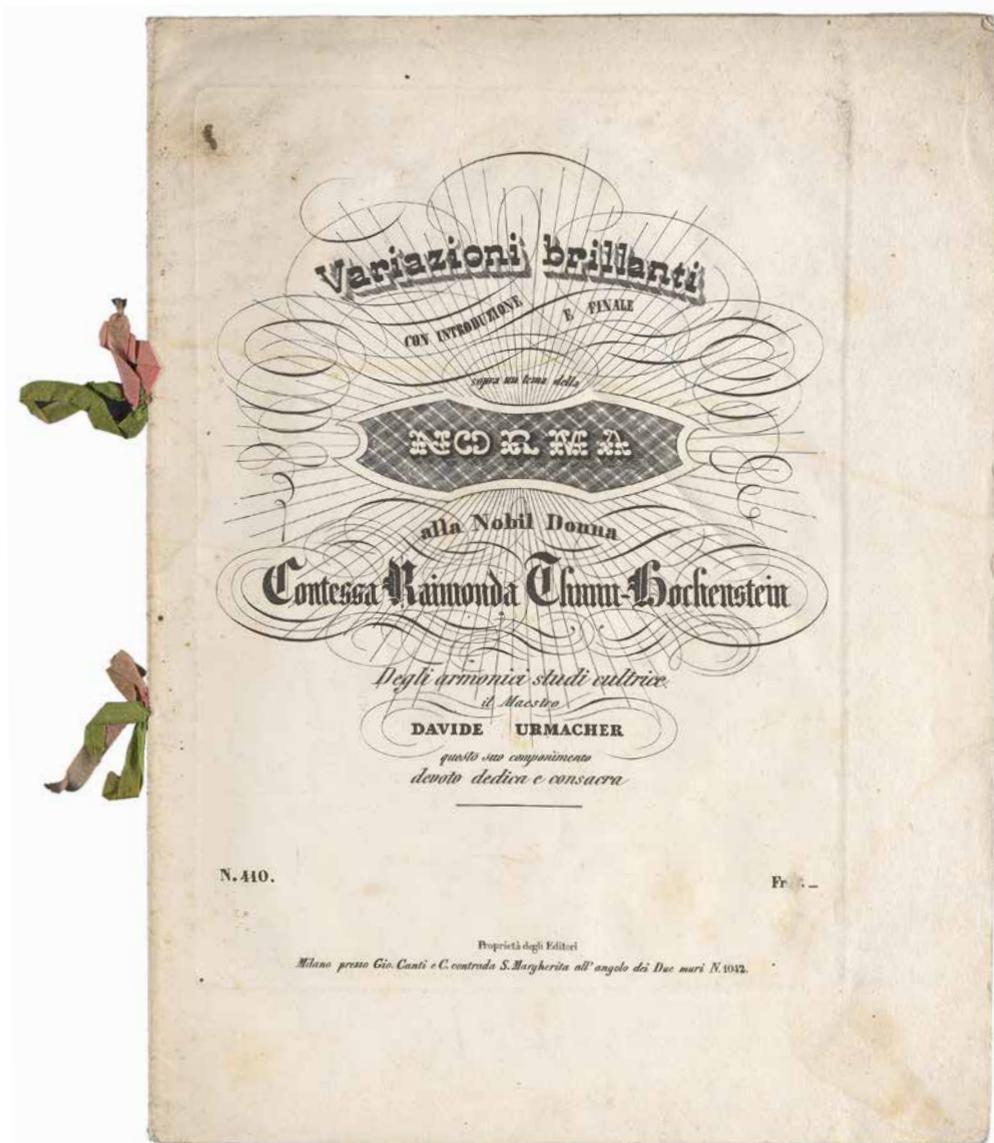


Fig. 16. Urmacher, Davide. *Variazioni brillanti con introduzione ...* Frontespizio (scheda 605)

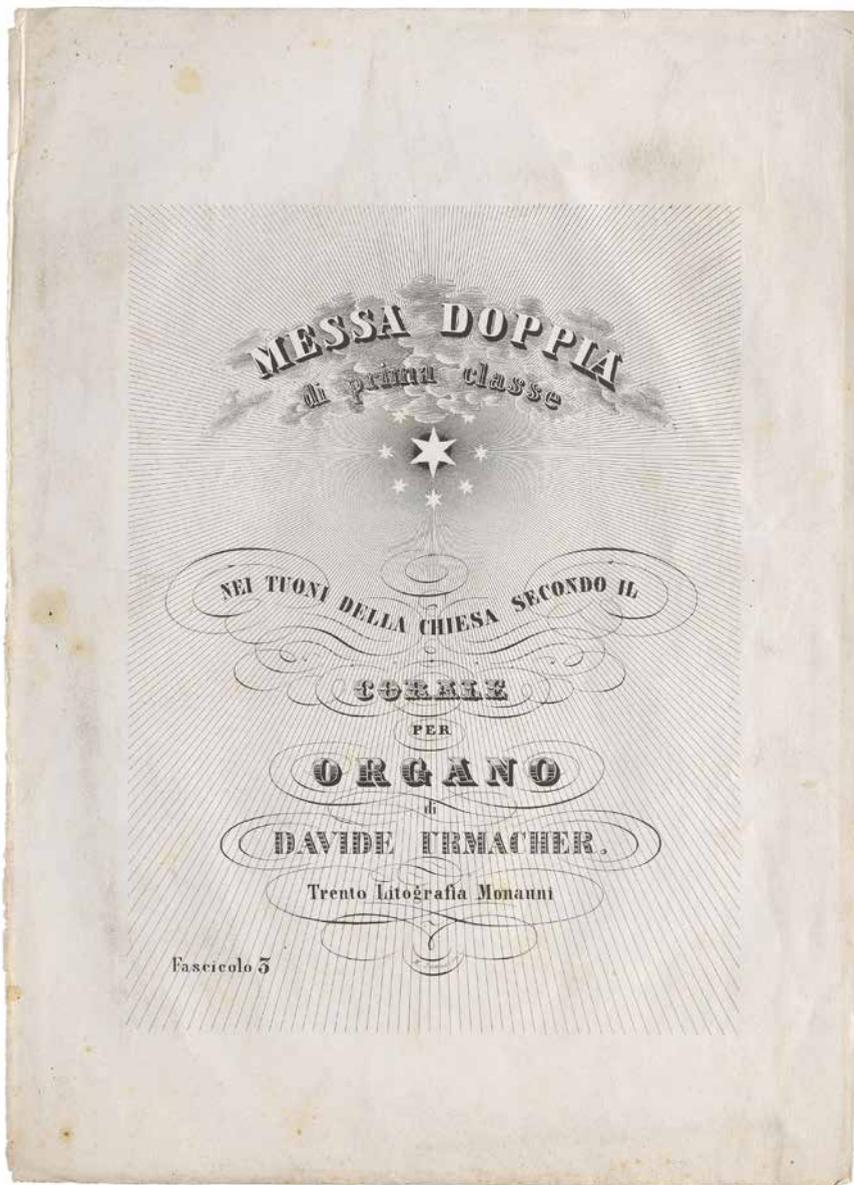


Fig. 17. Urmacher, Davide. *Messa doppia di prima classe nei tuoni ...* Frontespizio (scheda 600)

IX CANTUS

L Anta beltad'e'n uoi e leggiadria che per la rimembranza null'altro chel morir per
 lei m'auanza che qualbor gliocchi giro uerso di noi madonn'un tant' ardore in me s'accend'in
 mod'e una tal fiamma che tutt'a drammi'a dramma in poco spatio e'n un breue soffiro
 m'inflamma l'm'el corp'i fenel core che sempr'a tutte l'hore si fruge'l cor in sì dolce languire et morir
 brama et non puote morire et non puote morire.

Terzi di teban Gero, et di lanquin

Fig. 18. Gero, Jhan. *Quaranta madrigali*. P. IX (scheda A2-1)



Fig. 19. Haydn, Franz Joseph. *Sonata per il forte-piano: Op. 55*. Frontespizio con nota di possesso di Matteo Thun (scheda 264)

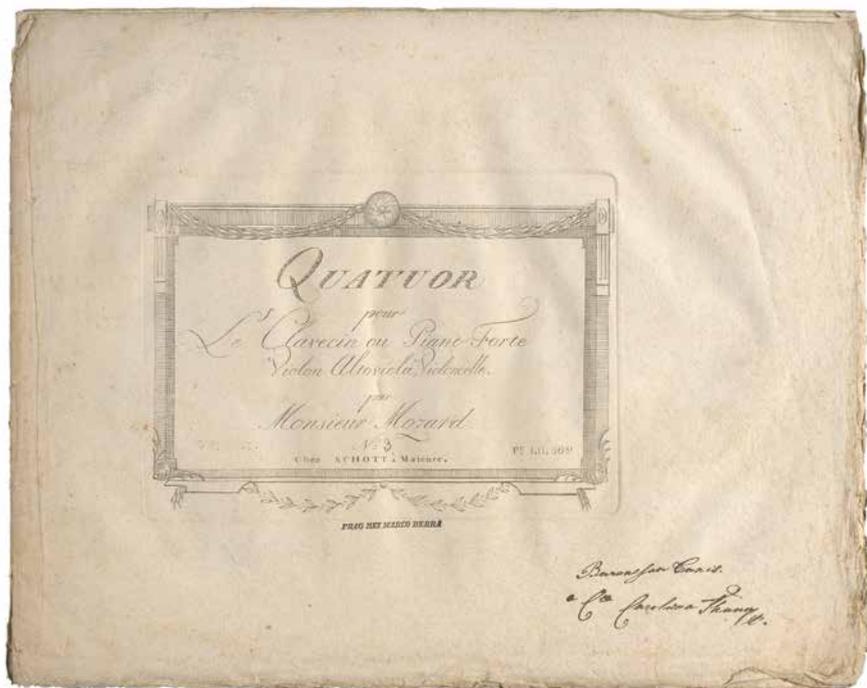


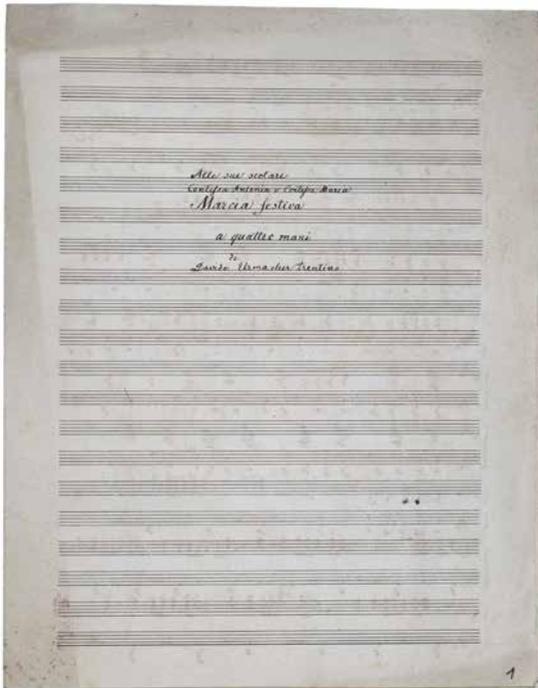
Fig. 20. Mozart, Wolfgang Amadeus. *Quatuor pour le clavecin...* Frontespizio con dedica di una baronessa Taxis a Carolina d'Arzio Thun (scheda 452)

Andante

All. Maestoso

Marcia trionfale
 composta, e raccolta
 pel Pianoforte
 a quattro Mani, e
 Dedicata al
 Nobilissimo Signor
 Conte Matteo Thunn
 Hohenstein &c.
 da Davide Urmacher
 Matteo Conte Thunn del.

Fig. 21. Urmacher, Davide. *Marcia trionfale* ... C. 2r e 2v. Dedicata a Matteo Thun (scheda M 19)



22

All. moderato

Handwritten musical score for a four-hand piano piece, consisting of ten systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a tempo marking of 'All. moderato'. The score is densely written with notes, rests, and dynamic markings.

Fig. 22. Urmacher, Davide. *Marcia festiva a quattro mani*. C. 1r e 1v. Dedicata ad Antonia e Maria Thun (scheda M 149)

Tempo quasi di Mazurka
Warsovienne

Andantino *leggiere piano*

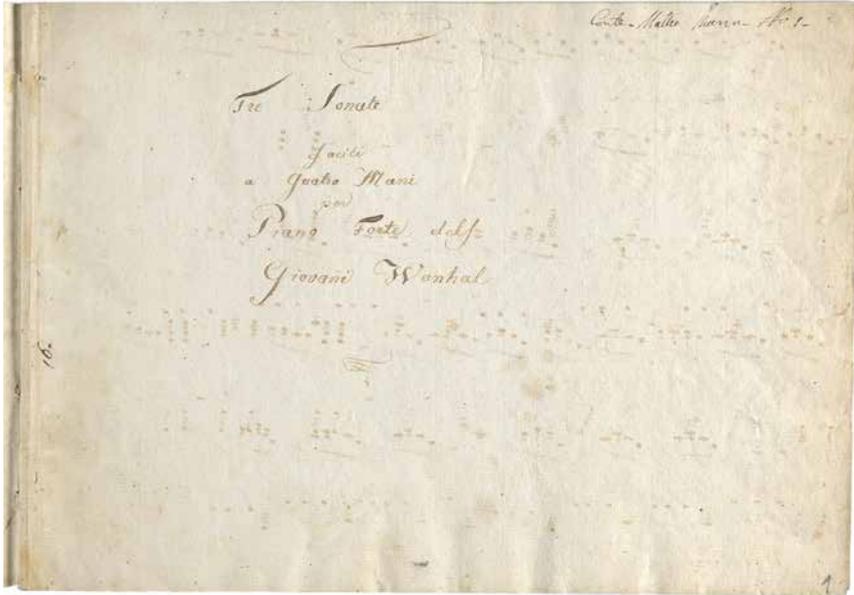
Fine

*Composta e dedicata all' Ill. S. S. Contessa Carolina Thun,
nata Contessa D'Arso*

Dalla Baratta

M. T. 3

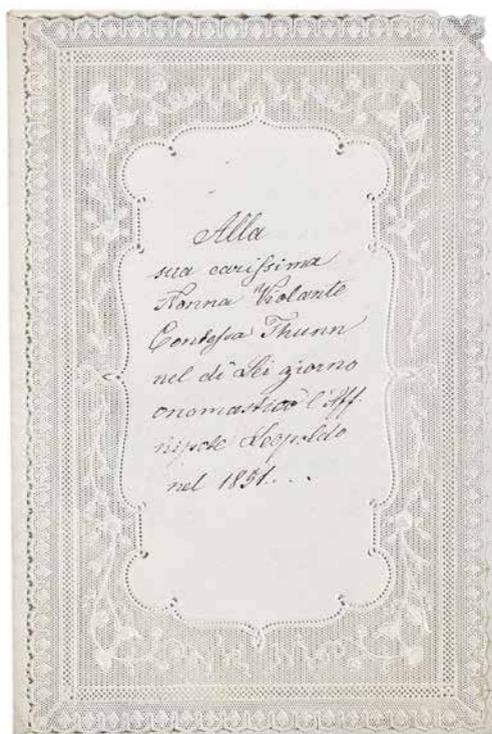
Fig. 23. Dalla Baratta, Gaetano. *Warsovienne*. C. 1r. Dedicata a Carolina d'Arso Thun (scheda M 24)



Musical score for the first sonata, consisting of five staves. The notation includes notes, rests, and clefs. The first staff is marked *Violino* and the second *Viola*. The third staff is marked *Violoncello* and the fourth *Basso*. The fifth staff is marked *Clavicembalo*. The score is written in a historical style with various ornaments and dynamics.

A small number '2' is written in the bottom right corner.

Fig. 24. Vanhal, Johann Baptist. *Tre sonate facili ...* C. 1r e 2r. Nota di possesso di Matteo Thun (scheda M 149)



Valse

Violon-Solo
Violino
Violoncello
Basso

*Dal punto 8
fino al Fine*

Fig. 25. *Valse*. C. 1r e 2r. Dedicà di Leopoldo Thun alla nonna Violante Martinengo (scheda M 153)

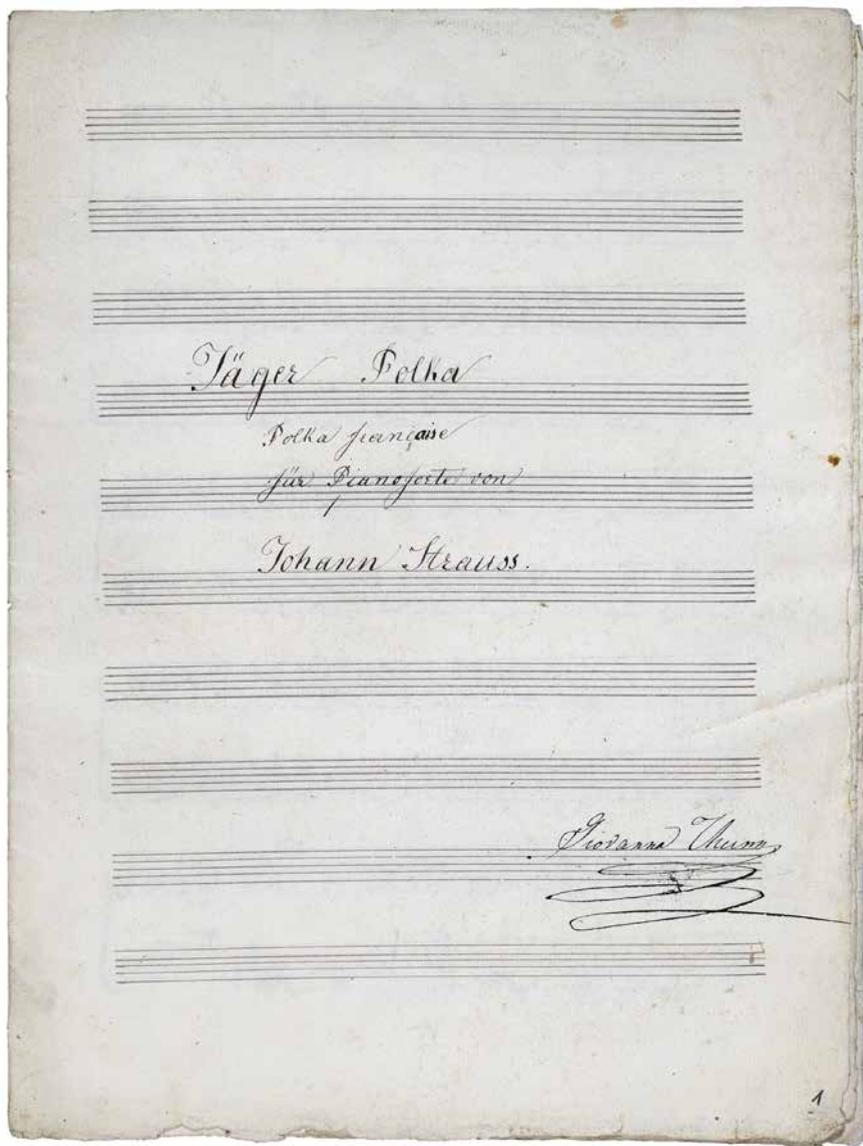


Fig. 26. Strauss, Johann jr. *Jäger Polka* . C. 1r. Nota di possesso di Giovanna Thun (scheda M 142)



Fig. 27. *Clavi-cembalo*. C. 15v e 16r (scheda M 26)



Fig. 28. Six valse^s exécutées le 16 janvier 1826 au bal paré chez son excellence le Gouverneur de Trieste: composées et arrangées pour le piano-forte. C. 1r (scheda M 137)

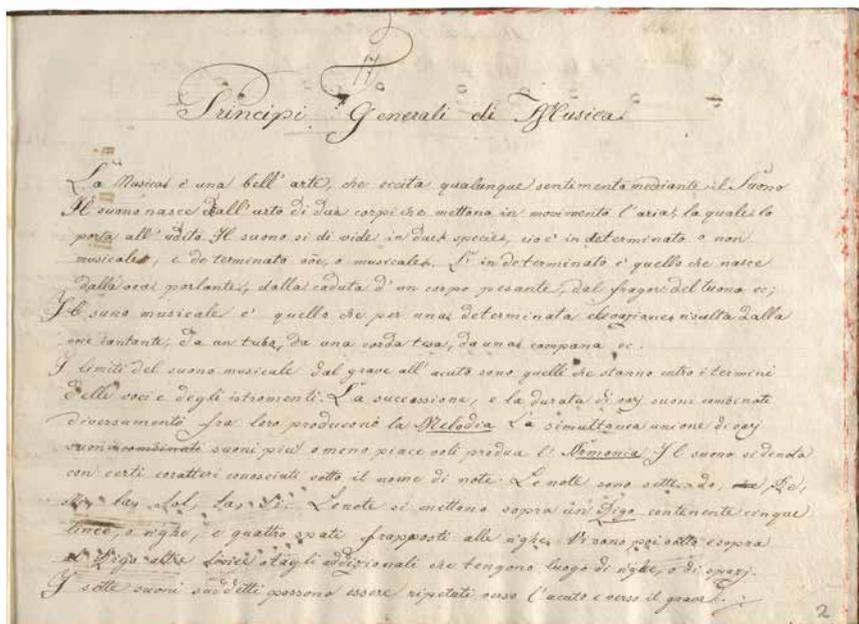
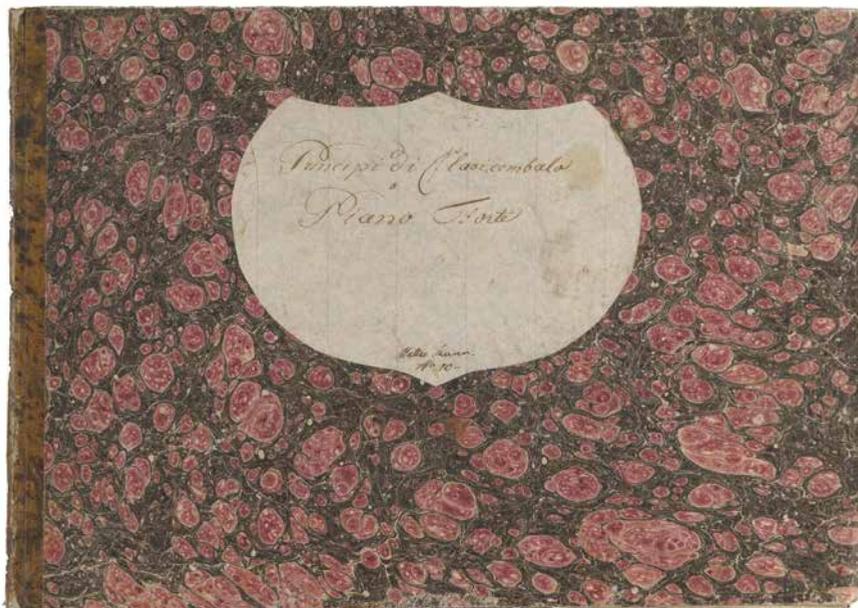


Fig. 29. Principi di clavicembalo o piano forte. Coperta e c. 2r (scheda M 111)

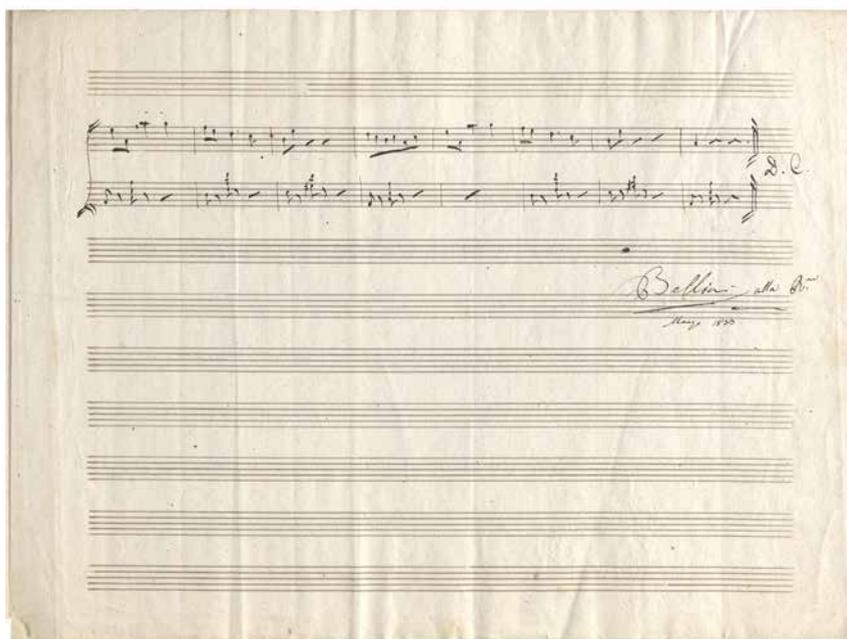
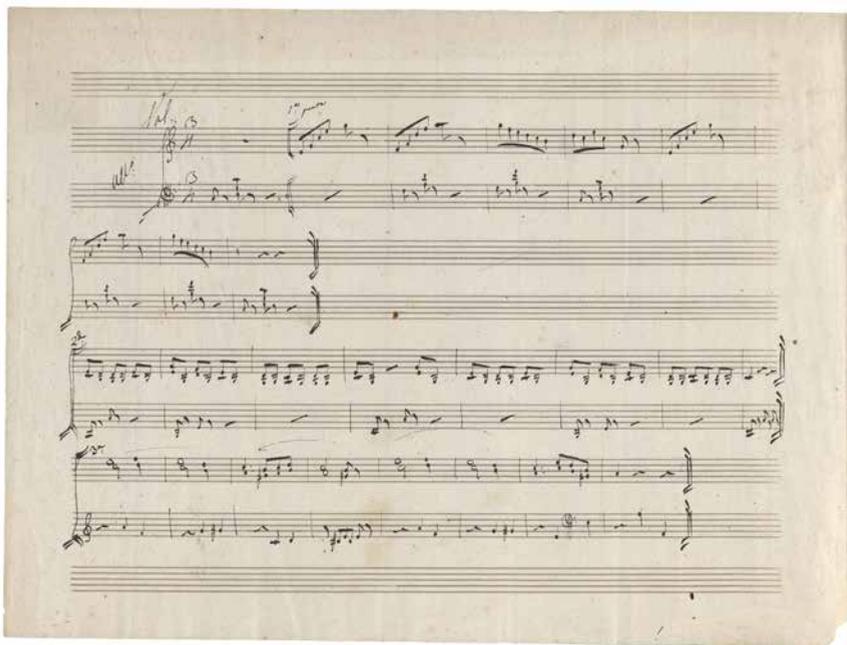


Fig. 30. Bellini, Vincenzo. *All.o. Dedicata a Raimonda Thurn* (scheda M 11)

And.^{te} Melanconico

Canto

Mi lagnero facen - go.

Piano forte

parlamento

Non mi forte amava ma di'om f'ami o ca - ra

non lo sperar Ga me no non lo spe =

me no non lo sperar Ga

me.

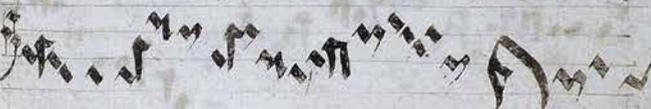
Per Mad.^{lle} Raimondine Cont.^{essa} Thurn

Saverio Mercadante

14

Fig. 31. Mercadante, Saverio. *And.te melanconico*. Dedicata a Raimonda Thurn (scheda M 4)

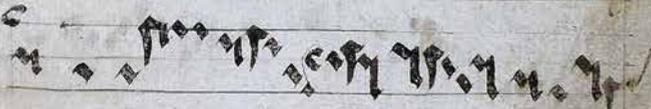


 O mi n̄ di xit ad me filio meo


 es tu e go ho die ge mi te


 fuerunt q̄to i p̄ti meditat̄ s̄ i ama B̄lor


 le lu ia


Domi nus dicit ad me filius meus


 es tu ego ho die ge



Fig. 32. Graduale antifonario in notazione Hufnagelschrift. C. 1r (scheda A2-3)

BIBLIOTECHE E BIBLIOTECARI DEL TRENTO

1. *Arnaldo Segarizzi storico, filologo, bibliotecario. Una raccolta di saggi*, a cura di Giancarlo Petrella, 2004.
2. *“Per vantaggio pubblico in ordine alle scienze”. La biblioteca di Gian Pietro Muratori a Cavalese*, a cura di Laura Bragagna e Mauro Hausbergher, 2006.
3. *Il sapere della nazione. Desiderio Chilovi e le biblioteche pubbliche nel XIX secolo*, a cura di Luigi Blanco e Gianna Del Bono, 2007.
4. *La biblioteca del Collegio dei Gesuiti di Trento. Pubblicazioni e manoscritti conservati nelle biblioteche trentine. Catalogo*, a cura di Claudio Fedele e Italo Franceschini, 2007.
5. *La Biblioteca di Girolamo Tartarotti. Catalogo*, a cura di Walter Manica, 2007.
6. *“Navigare nei mari dell’umano sapere”. Biblioteche e circolazione libraria nel Trentino e nell’Italia del XVIII secolo. Atti del convegno di studio (Rovereto, 25- 27 ottobre 2007)*, a cura di Giancarlo Petrella, 2008.
7. *La biblioteca di Antonio Rosmini. Le raccolte di Rovereto e Stresa, Volume I: Le edizioni dei sec. XV-XVII*, a cura di Anna Gonzo, con la collaborazione di Eleonora Bressa, 2013.
8. *La biblioteca di Antonio Rosmini. Le raccolte di Rovereto e Stresa, Volume II: Le edizioni dei sec. XVIII-XIX a Stresa*, a cura di Anna Gonzo, con la collaborazione di Pasquale Chistè e Italo Franceschini, 2016.
9. *A scuola di tedesco. Censimento sistematico della manualistica per l’insegnamento e l’apprendimento del tedesco nelle biblioteche trentine (1511-1924)*, schede a cura di Manuela Rizzoli, direzione scientifica di Paola Maria Filippi, 2016.
10. *Patrimonio librario antico: conoscere per valorizzare: atti del convegno di studio (Trento, Polo culturale diocesano Vigilantium, 26 settembre 2018)*, a cura di Laura Bragagna e Italo Franceschini, 2019.

Finito di stampare
nel mese di dicembre 2021
dalla Tipografia Nuove Arti Grafiche s.c.- Trento

