



# COPPIA STEREOSCOPICA

Trento. Cent'anni o quasi nello sguardo di Sergio Perdomi e Luca Chistè



Le vedute urbane di Sergio Perdomi in dialogo con le fotografie riprese oggi da Luca Chistè raccontano una stessa città dilatata nel tempo: una stereoscopia *sui generis* che non coglie la tridimensionalità ma la mutabilità degli spazi sotto le spinte della storia e delle umane necessità.

“Coppia stereoscopica” raccoglie quattordici confronti visivi, resi possibili dal lavoro paziente e sensibile di Luca Chistè, che ha ripreso esattamente i punti di vista e gli angoli prospettici utilizzati dal predecessore, mutando solo la strumentazione tecnica da analogica a digitale. Distanziati di cento anni, i due sguardi valorizzano lo specifico contributo della fotografia a un'indagine della città che dall'architettura monumentale si estende alle infrastrutture, ai percorsi minori e all'edilizia corrente.

A dialogue between Sergio Perdomi's urban views and the photographs taken nowadays by Luca Chistè offers a double view of the same city dilated over time: a particular stereoscopy not dealing with three-dimensionality but with the mutability of spaces under the pressures of history and human needs.

“Coppia stereoscopica” collects fourteen visual pairs, made possible by the patient and careful work of Luca Chistè, who has used exactly the points of view and perspective angles chosen by his predecessor, changing only the technical equipment, from analog to digital.

A hundred years apart, these two gazes enhance the specific contribution of photography to an investigation of the city that extends from the monumental architecture to infrastructure, minor routes and current construction.

Ideazione e organizzazione  
Unità di missione strategia soprintendenza per i beni e le attività culturali  
Archivio fotografico storico provinciale | Provincia autonoma di Trento

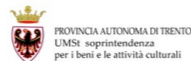
TRENTINO

A cura di  
Luca Chistè, Roberta Opassi

Grafica  
Roberta Opassi, con la collaborazione di Dora Giovannini

Comunicazione e promozione  
Alessandro Casagrande, Federica Rambelli

**Coppia stereoscopica** è una sezione *spin off* della mostra  
Sergio Perdomi (1877-1935). Il fotografo della Venezia Tridentina  
Castello del Buonconsiglio | 22 aprile - 01 ottobre 2023  
a cura di Katia Malatesta, Maddalena Ferrari



archivissima 23



## S.A.S.S.

Spazio Archeologico Sotterraneo del Sas  
Piazza Cesare Battisti | Trento

10 giugno - 29 ottobre 2023

10 giugno - 30 settembre  
ore 9.30-13 | 14-18:00

1 ottobre - 29 ottobre  
ore 9-13 | 14-17.30

<https://www.cultura.trentino.it/Approfondimenti/Coppia-stereoscopica>

### Piazza Cesare Battisti

01



Luca Chistè  
2023

scatto con fotocamera digitale medio  
formato Fuji GFX con obiettivo decentrabile



Sergio Perdomi  
1934

gelatina ai sali d'argento su vetro

### Via Roggia Grande

02



Luca Chistè  
2023

scatto con fotocamera digitale medio  
formato Fuji GFX con obiettivo decentrabile



Sergio Perdomi  
1920 - 1935

gelatina ai sali d'argento su vetro

### Piazza Alessandro Vittoria

03



Luca Chistè  
2023

scatto con fotocamera digitale medio  
formato Fuji GFX con obiettivo decentrabile



Sergio Perdomi  
1924 - 1929

gelatina ai sali d'argento su vetro

### Via Calepina

04



Luca Chistè  
2023

scatto con fotocamera digitale medio  
formato Fuji GFX con obiettivo decentrabile



Sergio Perdomi  
1920 - 1929

gelatina ai sali d'argento su vetro



Chi cammina a lungo per le strade senza meta viene colto da un'ebbrezza. Ad ogni passo l'andatura acquista una forza crescente; la seduzione dei negozi, dei bristrot, delle donne sorridenti, diminuisce sempre più e sempre più irresistibile si fa, invece, il magnetismo del prossimo angolo di strada, di un lontano mucchio di foglie, del nome di una strada. Poi sopravviene la fame. Egli non vuole saper nulla dei mille modi per placarla. Come un animale ascetico si aggira per quartieri sconosciuti, finché sfinite crolla nella sua camera, che lo accoglie estranea e fredda.



Walter Benjamin  
I "passages" di Parigi

**Piazza  
Adamo D'Arogo**

05



**Luca Chisté**  
2023  
scatto con fotocamera digitale medio  
formato Fuji GFX con obiettivo decentrabile



**Sergio Perdomi**  
1920 - 1935  
gelatina ai sali d'argento su vetro

**Viale  
Rovereto**

07



**Luca Chisté**  
2023  
scatto con fotocamera digitale medio  
formato Fuji GFX con obiettivo decentrabile



**Sergio Perdomi**  
1920 - 1935  
gelatina ai sali d'argento su vetro

**Largo  
Porta Nuova**

09



**Luca Chisté**  
2023  
scatto in digitale con ripresa in elevazione



**Sergio Perdomi**  
1920 - 1935  
gelatina ai sali d'argento su vetro

**Piazza  
Fiera**

06



**Luca Chisté**  
2023  
scatto con fotocamera digitale medio  
formato Fuji GFX con obiettivo decentrabile



**Sergio Perdomi**  
1920 - 1935  
gelatina ai sali d'argento su vetro

**Largo  
Luigi Pigarelli**

08



**Luca Chisté**  
2023  
scatto con fotocamera digitale medio  
formato Fuji GFX con obiettivo decentrabile



**Sergio Perdomi**  
1920 - 1935  
gelatina ai sali d'argento su vetro

**Giardini  
di Piazza Venezia**

10



**Luca Chisté**  
2023  
scatto in digitale con ripresa in elevazione



**Sergio Perdomi**  
1920 - 1935  
gelatina ai sali d'argento su vetro

**Via  
San Marco**

11



**Luca Chisté**  
2023  
scatto in digitale con ripresa in elevazione



**Sergio Perdomi**  
1920 - 1935  
gelatina ai sali d'argento su carta

**Ponte  
di San Lorenzo**

13



**Luca Chisté**  
2023  
scatto con fotocamera digitale medio  
formato Fuji GFX con obiettivo decentrabile



**Sergio Perdomi**  
1920 - 1935  
gelatina ai sali d'argento su vetro

**Via  
della Prepositura**

12



**Luca Chisté**  
2023  
scatto con fotocamera digitale medio  
formato Fuji GFX con obiettivo decentrabile



**Sergio Perdomi**  
1920 - 1935  
gelatina ai sali d'argento su vetro

**Via  
Brescia (Piedicastello)**

14



**Luca Chisté**  
2023  
scatto in digitale con ripresa in elevazione



**Sergio Perdomi**  
1920 - 1935  
gelatina ai sali d'argento su carta

